

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**БІБЛІОТЕКА**



**ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ГРАМОТИ:  
МАЛЮНОК, КОМПОЗИЦІЯ, ЖИВОПИС**

**рекомендаційний бібліографічний покажчик**

**2-ге вид. перероб. і доп.**

***КРИВИЙ РІГ***  
**2023**

**УДК 016:741+75**  
**О-75**

**Упорядник:**

**Олена Поліщук** – провідний бібліограф відділу комплектування та науково-бібліографічної інформації

**Бібліографічний редактор:**

**Олена Дікунова** – завідувач відділу комплектування та науково-бібліографічної інформації

**Загальна редакція:**

**Олена Кравченко** – в. о. директора бібліотеки

**Основи образотворчої грамоти: малюнок, композиція, живопис** : реком. бібліогр. покажчик / Бібліотека Криворізького державного педагогічного університету ; упоряд. О. Поліщук ; бібліогр. ред. О. Дікунова ; за ред. О. Кравченко. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Кривий Ріг, 2023. – 61 с.

У бібліографічному покажчику представлено наукові й навчально-методичні видання з питань образотворчої грамоти. У тематичних розділах презентовано матеріали про малюнок, його види, образотворчі засоби; про особливості композиції, її основні закони, правила, прийоми й засоби. Представлено видання з історії живопису; малювання портрету, натюрморту, пейзажу. В окремому розділі відображено теорію та методику вивчення та викладання основ образотворчої грамоти.

Покажчик адресовано здобувачам вищої освіти факультетів мистецтв, викладачам закладів вищої та середньої освіти, аспірантам, науковцям.

## ЗМІСТ

Від упорядника.....	4
РОЗДІЛ 1 Поняття про малюнок, його види й образотворчі засоби.....	6
1.1. Малюнок. Рисунок.....	6
1.2. Зображення людини, рослин і тварин.....	8
1.3. Перспектива.....	10
РОЗДІЛ 2 Композиція. Основні закони, правила, прийоми й засоби.....	11
РОЗДІЛ 3 Історія живопису та його види.....	15
РОЗДІЛ 4 Портрет. Історія портретного живопису.....	28
РОЗДІЛ 5 Натюрморт.....	33
РОЗДІЛ 6 Пейзаж. Історія пейзажного живопису.....	36
РОЗДІЛ 7 Методика вивчення та викладання основ образотворчої грамоти.....	41
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК.....	55

## ВІД УПОРЯДНИКА

Мистецтво відіграє важливу роль в історії розвитку та покращенні життя людства. Існує багато наукових доказів того, що воно покращує роботу мозку, впливає на емоції, нервову систему. Мистецтво не повторює й не копіює дійсність, а пізнає її зсередини за допомогою почуттєвого сприйняття людини; впливає на всі сторони свідомості людини. Воно хвилює, робить співучасником подій, виховує почуття, формує ідеали та естетичні цінності. Це забезпечує йому особливе місце в житті суспільства. Мистецтво активізує творчі сили, сприяє формуванню активної життєвої позиції, дає відпочинок та виховує морально, розвиває розум, почуття людини та здатність до співпереживання.

На сучасному етапі розвитку суспільства однією з проблем мистецької освіти є вдосконалення змісту та методики навчально-виховного процесу у закладі вищої освіти з метою формування професійної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

В Україні мистецька освіта є невіддільним складником національної духовної культури, тому виникає потреба постійно дбати про її подальший розвиток. Володіння образотворчою грамотою є фундаментом будь-якого творчого процесу.

Рекомендаційний бібліографічний покажчик складено на основі перегляду електронного каталогу, систематичного каталогу та систематичної картотеки статей бібліотеки Криворізького державного педагогічного університету та електронних ресурсів відкритого доступу.

Представлено автореферати дисертацій, монографії, навчальні посібники, статті з періодичних видань і збірників наукових праць.

Покажчик включає **7 основних розділів:**

РОЗДІЛ 1 Поняття про малюнок, його види й образотворчі засоби

1.1. Малюнок. Рисунок

1.2. Зображення людини, рослин і тварин

1.3. Перспектива

РОЗДІЛ 2 Композиція. Основні закони, правила, прийоми й засоби

РОЗДІЛ 3 Історія живопису та його види

РОЗДІЛ 4 Портрет. Історія портретного живопису

РОЗДІЛ 5 Натюрморт

РОЗДІЛ 6 Пейзаж. Історія пейзажного живопису

РОЗДІЛ 7 Методика вивчення та викладання основ образотворчої грамоти

Бібліографічний покажчик містить **300** джерел. Хронологічно охоплено період **1981 – 2022 рр.**

Представлені у бібліографічному покажчику матеріали згруповано в межах розділів за алфавітом прізвищ авторів і назв праць. Нумерація наскрізна.

**Допоміжний апарат** бібліографічного покажчика включає:

- іменний покажчик, у якому наведено прізвища авторів, співавторів, редакторів та інших осіб, відомості про яких є в бібліографічних записах;
- переднє слово від упорядника (передмова);
- схема згрупування матеріалу (зміст).

Бібліографічний опис здійснено згідно з чинним ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання» та ДСТУ ГОСТ 7.80:2007 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання».

Електронна версія покажчика розміщена на веб-сторінці бібліотеки Криворізького державного педагогічного університету:

<https://kdpu.edu.ua/biblioteka/resursy/bibliohrafichna-produktsiia/bibliohrafichni-pokazhchyky.html> та репозитарії КДПУ: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/0564/84>

Покажчик розраховано на науковців, викладачів закладів вищої та середньої освіти, аспірантів, здобувачів вищої освіти художньо-графічних факультетів.

## РОЗДІЛ 1

### Поняття про малюнок, його види й образотворчі засоби

#### 1.1. Малюнок. Рисунок

1. Бабенко В. С. Рисунок в контексті розвитку новітніх інформаційно-комунікативних технологій [Електронний ресурс] / В. С. Бабенко, С. А. Маслоva // European scientific discussions : The 3rd International scientific and practical conference, Rome, February 1–3, 2021. – Rome. Italy, 2021. – P. 341–346. – Access mode: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16438>
2. Бірюков М. Особливості, види та цільове призначення малюнка / М. Бірюков // Шкільний світ. – 2012. – № 24. – Вкладка.
3. 741(07)  
Б 94 Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ : Рад. школа, 1981. – 120 с.
4. 741(07)  
Б 94 Бучинський С. Л. Рисунок / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 42–50.
5. Вінтаєв Д. Ю. Малюнок як засіб дослідження навколишнього середовища [Електронний ресурс] / Д. Ю. Вінтаєв, Н. С. Вінтаєва // Комунальне господарство міст. Серія «Технічні науки та архітектура» : наук.-техн. збірник. – Харків, 2017. – Вип. 135. – С. 46–49. – Режим доступу:
6. 378(082)  
П 24 Головатий С. С. Елементи творчості в академічному рисунку / С. С. Головатий // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. Буряк. – Кривий Ріг, 2006. – Вип. 16, ч. 1 : Мистецько-педагогічна освіта (теорія, методи, технології). – С. 112–121. – Електронна версія: <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/6081>

7. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Малюнок / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 11–92.

8. 741

К 43 Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – Київ : Вища школа, 1982. – 167 с.

9. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-е вид., пер. і доп. – Київ : Вища школа, 2002. – 190 с.

10. Крюкова А. О. Теоретично-наукові положення академічного рисунка у працях М. Лі [Електронний ресурс] / А. О. Крюкова, Д. О. Мостовщикова // Scientific journal «ΛΟΓΟΣ. The art of scientific mind». – 2019. – № (2). – С. 7–10. – Режим доступу: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26478>

11. 76(075.8)

К 90 Куленко М. Рисунок / М. Я. Куленко // Основи графічного дизайну : підруч. для студ. ВНЗ / М. Куленко. – 2-е вид., випр. та доп. – Київ, 2007. – С. 73–76.

12. Пічкур М. О. Художньо-освітня роль інтеграції академічного і цифрового рисунка [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // About the problems of science and practice, tasks and ways to solve them: Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, Milan, 26–30 October 2020. – Milan, Italy. – P. 260–263. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14415>

13. Сорока О. Дитячий малюнок: характеристика, можливості [Електронний ресурс] / О. Сорока // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Педагогіка. Соціальна робота» ; зб. наук. праць. – Ужгород, 2014. – Вип. 30. – С. 164–167. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped\\_2014\\_30\\_61](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped_2014_30_61)

## 1.2. Зображення людини, рослин і тварин

14. Бондарчук Я. В. Найдавніші зображення пар тварин, людей і териантропів 33–31 тисячоліття до нової ери [Електронний ресурс] / Я. В. Бондарчук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». – 2019. – № 1. – С. 221–228. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2019\\_1\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_1_30)

15. 37.0:7(082)

А 43 Волкова Т. Передача образу в портреті через зовнішні та внутрішні характерні риси людини / Т. Волкова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 129–131. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

16. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Зображення людини / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 79–93.

17. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Зображення форм рослинного світу / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 62–68.

18. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Малювання форм тваринного світу / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 77–79.

19. Король А. Теоретичні основи зображення верхніх кінцівок людини та практична реалізація їх у студії «Вечірній малюнок» [Електронний ресурс]



/ А. Король // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. знань. – Дрогобич, 2022. – Вип. 51. – С. 156–162. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2022\\_51\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2022_51_24)

20. 37.0:7(082)

А 43 Савітюк О. Дослідження рослинних форм в українському образотворчому мистецтві / О. Савітюк // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 180–182. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCKy3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCKy3UXasFt/view)

21. Федик З. Зображення кінцівок людини [Електронний ресурс] / З. Федик // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2015. – Вип. 24. – С. 81–89. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2015\\_24\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2015_24_11)

22. 741

Б 22 Bammes G. Der nackte Mensch: Handb. der anatomie fur kunstler. Dargestellt unter besonderer berucksichtigung unog der ihr eigenen Aufgaben. Ziele und methodischen probleme / G. Bammes. – Dresden : Veb verlag der kunst, 1988. – 474 s.

23. 741

Б 22 Bammes G. Sehen und verstehen. Die menschelichenzichnungen / G. Bammes. – Berlin : Volk und wissen volkseigener verlag, 1988. – 372 s.

### 1.3. Перспектива

24. Бабенко Л. В. Ренесансна перспектива як образне відображення зорового сприйняття навколишнього простору [Електронний ресурс] / Л. В. Бабенко // Наукові записки КДПУ. Серія «Педагогічні науки» / редкол.: В. В. Радул [та ін.]. – Кіровоград, 2013. – Вип. 120. – С. 64–67. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2013\\_120\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2013_120_12)

25. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Повітряна перспектива / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 41.

26. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Розуміння явищ спостережуваної перспективи / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 38–40.

27. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Загальні поняття і методи перспективного малювання / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 29–37.

28. 742(075.8)

Р 25 Ратнічин В. М. Перспектива / В. М. Ратнічин. – Київ : Вища школа, 1982. – 232 с.

## РОЗДІЛ 2

### Композиція. Основні закони, правила, прийоми й засоби

29. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Основні закони композиції / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 66–67.

30. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Правила, прийоми і засоби композиції / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 68–73.

31. 741(075)

Г 79 Гребенюк Г. Е. Основи композиції та рисунок : підручник / Г. Е. Гребенюк. – Київ : Техніка, 1997. – 220 с.

32. Гудак В. Композиція як провідна й визначальна дисципліна в процесі формування митця [Електронний ресурс] / В. Гудак // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2012. – Вип. 23. – С. 66–78. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2012\\_23\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2012_23_11)

33. Гудак В. А. Основи композиції – провідна ланка навчально-методичного процесу підготовки митця [Електронний ресурс] / В. А. Гудак // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2010. – № 3. – С. 44. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2010\\_3\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2010_3_10)

34. Гудак В. А. Основи площинних графічно-живописних композицій як визначальна дисципліна в процесі становлення митця [Електронний ресурс] / В. А. Гудак // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2009. – № 4. – С. 27–39. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2009\\_4\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_4_5)

35. Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посібник [Електронний ресурс] / В. І. Зайцева. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с. – Режим доступу: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422>

36. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Особливості композиції дитячих малюнків / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 165–172.

37. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Теоретичні основи композиції / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 139–165.

38. 76(075.8)

К 90 Куленко М. Я. Основи композиції / М. Я. Куленко // Основи графічного дизайну : підручник / М. Куленко. – Київ, 2006. – С. 13–66.

39. Кучер С. Л. Спеціальний малюнок та основи композиції : навч.-метод. посібник [Електронний ресурс] / С. Л. Кучер. – Кривий Ріг : КДПУ, 2017. – 234 с. – Режим доступу: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/4258>

40. 7.012(075.8)

М 69 Михайленко В. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення / В. Михайленко, М. Яковлев. – Київ : Каравела, 2004. – 304 с.

41. Підлісна О. В. Основи художньої композиції : конспект лекцій для здобувачів [Електронний ресурс] / О. В. Підлісна, А. В. Сімонова, Ю. О. Сосницький. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 98 с. – Режим доступу: <https://pubdoc.co/document/q7wl3kko>

42. Пічкур М. О. Інтегративні засади вивчення композиції в мистецькій освіті [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матер. III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Умань, 8 жовтня 2013 р. – Умань, 2013. – С. 90–93. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/642>

43. Пічкур М. Композиційна схема та її види / М. Пічкур // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 3. – С. 13–19 ; 2006. – № 2. – С. 41–44.

44. Пічкур М. О. Композиція – діяльнісна основа суб'єкта творчості [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Проблеми психології творчості : тези доп. Всеукр. наук.-метод. семінару, м. Умань, 17 березня 2011 р. – Умань, 2011. – С. 91–94. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/589>
45. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції : навч. посібник [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Харків : ПромАрт, 2021. – 248 с. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14389>
46. Полтавець-Гуйда О. В. Формальне композиційне рішення як основа твору образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Полтавець-Гуйда // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць – Харків, 2011. – № 3. – С. 134–138. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_3\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_3_35)
47. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль [Електронний ресурс] / Н. Синепупова. – Київ : ArtHuss, 2019. – 240 с. – Режим доступу: <https://kniga.biz.ua/pdf/27391-kompoziciya.pdf>
48. Степанян Ю. Г. Про ідеологему сучасного композиційного поступу [Електронний ресурс] / Ю. Г. Степанян, В. І. Ткачук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – № 3. – С. 76–78. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_3\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_3_21)
49. Тарасенко О. Композиція в пейзажі: художньо-педагогічний аспект [Електронний ресурс] / О. Тарасенко, Н. Дігтяр // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2020. – Вип. 2 (22). – С. 49–55. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15883>
50. Типчук В. М. Композиційні закономірності декору Василя Турчиняка [Електронний ресурс] / В. Типчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2003. – Вип. V. – С. 156–162. – Режим доступу: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/16120>
51. Щербина В. Закономірності зображувальної площини та рух в композиції / В. Щербина // Рідна школа. – 1999. – № 9. – С. 61–64.

52. Щербина В. Композиція і формотворення в художньому конструюванні / В. Щербина // Рідна школа. – 2002. – № 4. – С. 65–68.

53. 378(082)

П 24 Щербина В. Г. Композиція та «безпредметний» живопис в системі нетрадиційних підходів до творчого процесу / В. Г. Щербина, Л. Ф. Ейвас // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2007. – Вип. 18 (2). – С. 238–247. – *Електронна версія* : <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/5980>

54. 378(082)

П 24 Щербина В. Г. Композиція як головний чинник формування і розвитку творчої особистості / В. Г. Щербина // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2005. – № 10. – С. 335–345. – *Електронна версія* : <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/5824>

55. Щербина В. Конструктивна система художньої композиції / В. Щербина // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 4. – С. 2–7.

56. Яковлев М. Композиційні засади організації площини аркуша [Електронний ресурс] / М. Яковлев, О. Яремчук // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2018. – Вип. 27. – С. 250–254. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2018\\_27\\_36](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2018_27_36)

## РОЗДІЛ 3

### Історія живопису та його види

57. Бардік М. А. До питання оновлення монументального живопису храму Софії Київської у першій половині XIX століття (Успенський приділ) [Електронний ресурс] / М. А. Бардік // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2015. – № 6. – С. 53–60. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2015\\_6\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2015_6_12)
58. Бардік М. А. Монументальний живопис Великої Печерської церкви кінця XIX століття як інтерпретація його давньоруського образу [Електронний ресурс] / М. А. Бардік // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2021. – № 3. – С. 115–121. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm\\_2021\\_3\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2021_3_21)
59. Бардік М. А. Монументальний живопис Великої Успенської церкви в художній критиці кінця XIX – початку XX століття [Електронний ресурс] / М. А. Бардік // Культура і сучасність. – 2020. – № 2. – С. 140–145. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis\\_2020\\_2\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2020_2_26)
60. Бірюков М. Живопис як вид образотворчого мистецтва / М. Бірюков // Шкільний світ. – 2012. – № 48. – вкладка.
61. Бірюков М. Як розуміти живопис [історичні питання] / М. Бірюков // Шкільний світ. – 2008. – № 36. – С. 4–9.
62. Бітаєва О. Критерії сучасних оцінок історії живопису Польщі [Електронний ресурс] / О. Бітаєва // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2006. – Вип. 3. – С. 653–665. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2006\\_3\\_53](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2006_3_53)
63. Бітаєва О. В. Становлення історичної концепції живопису Яна Матейка (1863–1878) [Електронний ресурс] / О. В. Бітаєва // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. – Київ, 2014. – Вип. 32. – С. 275–283. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk\\_2014\\_32\\_39](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2014_32_39)

64. Бондар С. В. «Золоте століття» іспанського живопису (кін. XVI – пер. пол. XVII ст.) / С. В. Бондар // Історія та правознавство. – 2008. – № 15. – С. 18–23.
65. Ващенко М. О. Монументальна спадщина Володимира Федька та її вплив на станковий живопис художника [Електронний ресурс] / М. О. Ващенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2014. – № 2. – С. 232–238. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2014\\_2\\_48](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2014_2_48)
66. Веретко Н. Реставрація монументального живопису початку ХХ століття в Україні [Електронний ресурс] / Н. Веретко // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. – Київ, 2022. – Вип. 46. – С. 8–12. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2022\\_46\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2022_46_3)
67. Виноградов В. Є. Монументальний живопис Ю. Клевера у Фороському палаці О. Кузнєцова: художні особливості і проблема синтезу [Електронний ресурс] / В. Є. Виноградов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2014. – № 1. – С. 53–56. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2014\\_1\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2014_1_11)
68. Вискварка Я. М. Сторінки історії становлення і розвитку виду живопису «гризайль», її перспективи [Електронний ресурс] / Я. М. Вискварка // Гуманітарний вісник. Серія «Історичні науки». – 2014. – Вип. 5 (2). – С. 220–225. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Gvi\\_2014\\_21\\_5\(2\)\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Gvi_2014_21_5(2)_20)
69. Волощенко А. В. Історія методичного розвитку техніки пастель в рисунку та живописі [Електронний ресурс] / А. В. Волощенко // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія «Педагогічні науки» : зб. наук. праць. – Кропивницький, 2021. – Вип. 192. – С. 155–161. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2021\\_192\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2021_192_34)
70. Воляннюк Н. М. Монументальний та станковий живопис Тернопільщини другої пол. ХХ ст. [Електронний ресурс] / Н. М. Воляннюк // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. збірник. – Київ, 2016. –



Вип. 43 (1). – С. 98–103. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam\\_2016\\_43\(1\)\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2016_43(1)_15)

71. Гелитович А. Станковий живопис Альфреда Максименка: хронологія творчого поступу [Електронний ресурс] / А. Гелитович // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 313–328. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2017\\_32\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_29)

72. Горбатенко Л. П. Асоціативно-образний живопис як самобутній напрям нефігуративного образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Л. П. Горбатенко // Арт-платФОРМА. – 2021. – Вип. 1. – С. 361–370. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/artpl\\_2021\\_1\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/artpl_2021_1_19)

73. Горбатенко Л. П. Давньогрецькі мотиви у сучасному станковому живописі [Електронний ресурс] / Л. П. Горбатенко, Е. О. Жилка // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. – Харків, 2017. – Вип. 2. – С. 54–57. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho\\_2017\\_2\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2017_2_11)

74. Григоров В. Відновлення та робота майстерні монументального живопису Київського художнього інституту в 60–80-х роках ХХ ст. [Електронний ресурс] / В. Григоров // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2017. – Вип. 26. – С. 277–283. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2017\\_26\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2017_26_32)

75. Григоров В. Трансформації у стінописах та мозаїках Києва на зламі 1950–1960-х рр. і їхній вплив на розвиток монументального живопису [Електронний ресурс] / В. Григоров // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2019. – Вип. 28. – С. 90–97. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2019\\_28\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2019_28_13)

76. Дробот А. О. Особливості монументально-декоративної мови живописних творів Г. І. Синиці [Електронний ресурс] / А. О. Дробот // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2008. – № 4. – С. 32–39. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2008\\_4\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_4_6)

77. Дьєрке Г. Г. Образно-пластичні особливості неофольклорного напрямку закарпатського живопису другої половини 1950-х – першої половини 1980-х років [Електронний ресурс] / Г. Г. Дьєрке // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2017. – № 3. – С. 105–114. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2017\\_3\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2017_3_16)
78. 75(477)
- Ж 12 Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини ХХ ст. / А. А. Жаборюк. – Київ – Одеса : Либідь, 1990. – 312 с.
79. Жердзицький В. Є. Техніка станкового живопису [Електронний ресурс] / В. Є. Жердзицький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2012. – № 3. – С. 49–51. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_14)
80. Жердзицький В. Є. Техніка станкового живопису в Європі [Електронний ресурс] / В. Є. Жердзицький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2007. – № 9. – С. 48–54. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2007\\_9\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2007_9_6)
81. Жовква О. І. Сучасні технології у церковному монументальному живописі [Електронний ресурс] / О. І. Жовква // Містобудування та територіальне планування : наук.-техн. збірник. – Київ, 2010. – Вип. 36. – С. 159–165. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP\\_2010\\_36\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP_2010_36_25)
82. Зайцева В. О. Досвід реставрації монументального живопису інтер'єрів Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври в період 1979–1991 рр. [Електронний ресурс] / В. О. Зайцева // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 3. – С. 104–109. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm\\_2020\\_3\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2020_3_17)
83. Зайцева В. О. Розгляд та аналіз техніко-технологічних досліджень монументального живопису Троїцької надбрамної церкви Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника [Електронний ресурс] / В. О. Зайцева // Містобудування та територіальне планування : наук.-техн.

збірник. – Київ, 2017. – Вип. 64. – С. 93–102. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP\\_2017\\_64\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP_2017_64_14)

84. Кашина А. Постмодерністські тенденції у сучасному українському живописі [Електронний ресурс] / А. Кашина // Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект : зб. матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10–11 листопада 2022 р. – Полтава, 2022. – С. 63–66. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/20753>

85. 741(075.8)

К 43 Кириченко М. А. Поняття про живопис, його види й образотворчі засоби / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 93–98.

86. Кожеков О. Монументальний живопис в епоху Середньовіччя [Електронний ресурс] / О. Кожеков // Народознавчі зошити. – 2018. – № 3. – С. 635–641. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo\\_2018\\_3\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2018_3_11)

87. Козак Н. «Візантія після Візантії» в монументальному живописі України [Електронний ресурс] / Н. Козак // Народознавчі зошити. – 2009. – № 3–4. – С. 319–324. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo\\_2009\\_3-4\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2009_3-4_5)

88. 271.22(477)

Т 78 Кондратюк А. Ю. До питання щодо участі афонських іконописців у розписах церкви Спаса на Берестові 40-х рр. XVII ст. / А. Ю. Кондратюк // Труди Київської Духовної Академії № 25 / голов. ред. архієпископ Бориспільський Антоній. – Київ, 2016. – С. 62–74.

89. Коренюк Ю. Документування пам'яток монументального живопису [Електронний ресурс] / Ю. Коренюк, М. Панченко // Культурологічна думка : зб. наук. праць. – Київ, 2013. – № 6. – С. 143–148. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum\\_2013\\_6\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2013_6_19)

90. Кудрявцева К. П. До питань теорії композиції: проблема визначення поняття композиції у станковому живопису [Електронний ресурс] / К. П. Кудрявцева // Вісник Харківської державної академії дизайну

і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2012. – № 9. – С. 97–99. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_9\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_9_18)

91. Кудрявцева К. Композиція і «мова» живопису в станковій картині [Електронний ресурс] / К. Кудрявцева // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2013. – Вип. 21. – С. 167–174. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2013\\_21\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2013_21_20)

92. Кудрявцева К. Композиція станкової картини / К. Кудрявцева // Образотворче мистецтво. – 2013. – № 1. – С. 112–113.

93. Лабзін В. В. Відновлення Києво-Подільської Покровської церкви в 1950-х роках: монументальний живопис Лідії Спаської [Електронний ресурс] / В. В. Лабзін // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2022. – № 3. – С. 141–148. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2022\\_3\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2022_3_26)

94. Лисун Я. Збереження пам'яток монументального живопису Галичини XVIII – початку XX ст.: Домініканський костел у Підкамені [Електронний ресурс] / Я. Лисун // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2015. – Вип. 26. – С. 188–97. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2015\\_26\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2015_26_22)

95. Лисун Я. Збереження пам'яток монументального живопису Галичини кінця XVII–XVIII ст. Костел Бернардинів у Львові [Електронний ресурс] / Я. Лисун // Народознавчі зошити. – 2011. – № 2. – С. 320–326. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo\\_2011\\_2\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2011_2_16)

96. Литовченко Н. Віхи історії України у сучасному монументальному живописі [Електронний ресурс] / Н. Литовченко // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : зб. наук. праць. – Київ, 2015. – Вип. 7. – С. 16–22. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn\\_2015\\_7\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2015_7_5)

97. 37.0:7(082)

А 43 Маньковська А. Історія виникнення мозаїки / А. Маньковська // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.:

О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 144–147. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

98. Марголіна І. Датування київської Кирилівської церкви у світлі сучасних досліджень її монументального живопису та графіті [Електронний ресурс] / І. Марголіна, В. Корнієнко // Софія Київська: Візантія. Русь. Україна : зб. наук. праць. – Київ, 2012. – Вип. 2. – С. 257–275. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sskbru\\_2012\\_2\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sskbru_2012_2_21)

99. Марченко І. Я. Історичний розвиток деяких методик реставрації станкового живопису в контексті впливу на постреставраційний стан експонатів у ХХ ст. [Електронний ресурс] / І. Я. Марченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – № 1. – С. 195–199. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2015\\_1\\_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2015_1_43)

100. Медвідь Л. Кілька зауважень до проблеми монументальності у мистецтві / Л. Медвідь // Образотворче мистецтво. – 2013. – № 4-1. – С. 14–16.

101. Монсевич В. В. Культурно-мистецьке середовище у формуванні київської школи історичного живопису другої половини ХХ ст. [Електронний ресурс] / В. В. Монсевич // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Історичні науки». – 2021. – Т. 32 (71), № 4. – С. 309–314. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU\\_istor\\_2021\\_32\(71\)\\_4\\_47](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_istor_2021_32(71)_4_47)

102. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живопису як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті [Електронний ресурс] / Т. Ф. Недошовенко // Культура і сучасність. – 2018. – № 1. – С. 181–187. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis\\_2018\\_1\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2018_1_37)

103. 75

О-83 Откович В. П. Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст. / В. П. Откович. – Київ : Наук. думка, 1990. – 96 с.

104. Паньків Г. С. Історичний контекст проявлення родових дефініцій у мистецтві живопису [Електронний ресурс] / Г. С. Паньків // Вісник

Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2018. – № 3. – С. 88–95. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2018\\_3\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2018_3_13)

105. Полтавець-Гуйда О. В. Становлення жанру історичної картини в Україні (кінець XIX – поч. XX ст.) в контексті розвитку європейського живопису [Електронний ресурс] / О. В. Полтавець-Гуйда // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2012. – № 1. – С. 105–112. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_1\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_28)

106. Попенюк Ю. А. Іконографія сюжету Різдва Христового з поклонінням пастухів в українському живописі другої половини XVII–XVIII ст. [Електронний ресурс] / Ю. А. Попенюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2013. – Вип. 24. – С. 201–214. – Режим доступу: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/14997>

107. 37.0:7(082)

А 43 Пуц Ю. Вплив новаторських ідей французького імперіалізму на український живопис кінця XIX – початку XX століття / Ю. Пуц // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 178–180. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

108. Семенюк В. Живописне дослідження двофігурної постановки в навчальному процесі: історія та практика [Електронний ресурс] / В. Семенюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 34. – С. 51–58. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2017\\_34\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_34_7)

109. 37.0:7(082)

А 43 Семко Г. Витоки та регіональна відмінність художніх шкіл українського живопису / Г. Семко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко,

О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 182–186. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

110. 75(084)(477)

У 45 Український живопис з колекції НХМУ. XIX – поч. XX ст. – Хмельницький : Галерея, 2005. – 272 с.

111. 75(084)(477)

У 45 Український живопис з колекції НХМУ. XIX – поч. XX ст. – Хмельницький : Галерея, 2006. – 304 с.

112. Храпачов О. Історичний аспект живопису [Електронний ресурс] / О. Храпачов // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2016. – Вип. 25. – С. 86–95. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2016\\_25\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2016_25_11)

113. Чирков С. Модифікації форми в сучасному живописі [Електронний ресурс] / С. Чирков // Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства : матер. V Всеукр. наук. конф., м. Суми, 20–21 квітня 2017 р. – Суми, 2017. – С. 222–224. – Режим доступу:

<https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/65893>

114. Шпак В. О. Акварельний живопис України в історичному розвитку [Електронний ресурс] / В. О. Шпак // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць / голов. ред. М. І. Степаненко. – Полтава, 2019. – С. 369–383. – Режим доступу:

<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15241>

115. 378(082)

П 24 Мішуровський В. В. Проблеми технології олійного живопису при роботі над станковою картиною / В. В. Мішуровський // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2005. – Вип. 10 : Художньо-педагогічна освіта XIX ст.: теорія, методи, технології. – С. 171–176. – *Електронна версія:*

<https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/5799>

116. Надобко С. Концепція соціалістичного реалізму в контексті становлення станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ ст.) [Електронний ресурс] / С. Надобко, Х. Сін // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць – Дрогобич, 2022. – Вип. 48 (2). – С. 11–16. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2022\\_48\(2\)\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2022_48(2)_4)
117. Осадча О. А. Християнська тематика в українському станковому живописі 1980–2000-х років крізь призму національної традиції [Електронний ресурс] / О. А. Осадча // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство : наук. збірник. – Рівне, 2016. – Вип. 22. – С. 227–234. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm\\_2016\\_22\\_41](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2016_22_41)
118. 39(47)(082)
- Е 91 Певна О. Церква Святого Кирила Олександрійського в Києві: важливість візуальної культури в розвитку релігії та віри на Русі [монументальний живопис] / О. Певна // Етнічна історія народів Європи : зб. наук. праць. – Київ, 2008. – Вип. 26. – С. 11–21.
119. 37.0:7(082)
- А 43 Перепелиця А. Монументальне мистецтво України ХХ ст. / А. Перепелиця // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. фак.-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 216–218.
120. Петліна Д. Нова атрибуція пам'ятки станкового живопису кінця ХІХ ст. «Вибрані святі» [Електронний ресурс] / Д. Петліна // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2010. – Вип. 17. – С. 333–338. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2010\\_17\\_41](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2010_17_41)
121. Петрушевський А. О. Технологічний аспект розвитку давньогрецького станкового живопису [Електронний ресурс] / А. О. Петрушевський, Н. І. Петрушевська // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. – Київ, 2017. – Вип. 31. – С. 209–217. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2017\\_31\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_31_24)



122. Пилипенко І. Я. Вплив реформ 1920–1930-х рр. на діяльність майстерні монументального живопису української академії мистецтва [Електронний ресурс] / І. Я. Пилипенко // Актуальні питання культурології. – 2016. – Вип. 16. – С. 15–20. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant\\_2016\\_16\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2016_16_7)

123. Пилипенко І. Педагогічна система М. Бойчука в майстерні монументального живопису Української академії мистецтва [Електронний ресурс] / І. Пилипенко // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2016. – Вип. 25. – С. 34–42. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2016\\_25\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2016_25_6)

124. Погорелов В. Монументалісти – минуле й сьогодення / В. Погорелов // Образотворче мистецтво. – 2013. – № 4-1. – С. 60–66.

125. Приймич М. В. Творчість Фердинанда Видри у розвитку монументального живопису Закарпаття [Електронний ресурс] / М. В. Приймич // Вісник Закарпатського художнього інститут : зб. наук. праць. – Ужгород, 2015. – Вип. 7. – С. 23–27. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar\\_2015\\_7\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2015_7_9)

126. Проніна М. Проблеми ідентичності й традиції у монументальному живописі Кирилівської церкви XII та XIX ст. на прикладі ангельських чинів [Електронний ресурс] / М. Проніна // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Серія «Культурологія» : зб. наук. праць. – Острог, 2013. – Вип. 13. – С. 73–82. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl\\_2013\\_13\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl_2013_13_10)

127. Прядко О. М. Еволюція станкового живопису та його технологічні складові [Електронний ресурс] / О. М. Прядко // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. – Київ, 2016. – Вип. 34. – С. 126–135. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2016\\_34\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2016_34_17)

128. Русяєва М. Художній образ Іфігенії у вазовому й монументальному живопису давньої Еллади та Риму [Електронний ресурс] / М. Русяєва

// Художня культура. Актуальні проблеми. – 2007. – Вип. 4. – С. 284–295. –  
Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2007\\_4\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2007_4_24)

129. Сіткарьова О. Історія монументального живопису Успенського собору Києво-Печерської лаври [Електронний ресурс] / О. Сіткарьова // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини : зб. наук. праць. – Київ, 2015. – Вип. 11. – С. 277–297. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spdr\\_2015\\_11\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spdr_2015_11_22)

130. Тарасенко О. Особливості вивчення станкового живопису з майбутніми вчителями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. Тарасенко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць. – Умань, 2018. – Вип. 18. – С. 87–93. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv\\_2018\\_18\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2018_18_12)

131. Удріс І. М. До проблеми визначення національних форм українського образотворчого мистецтва: дослідження іконопису козацької доби в працях науковців початку ХХ століття [Електронний ресурс] / І. М. Удріс // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. – Київ, 2018. – С. 110–123. – Режим доступу: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/5093>

132. 7.03(477)

У 52 Уманцев Ф. С. Розвиток іконостаса. Станковий живопис // Мистецтво давньої України / Ф. С. Уманцев. – Київ, 2002. – С. 221–252.

133. Хлистун Ю. І. Використання символічних знаків у сучасному українському монументальному церковному живописі : класифікація, прихована семантика [Електронний ресурс] / Ю. І. Хлистун // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія : наук. збірник. – Рівне, 2021. – Вип. 39. – С. 71–76. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk\\_2021\\_39\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2021_39_13)

134. Шевельова А. Фреска / А. Шевельова // Образотворче мистецтво. – 2013. – № 4-1. – С. 54–55.

135. Шеменьова Ю. В. Стріт-арт Лондона в контексті монументального живопису Англії [Електронний ресурс] / Ю. В. Шеменьова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія : наук. збірник. –

Рівне, 2019. – Вип. 31. – С. 136–140. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk\\_2019\\_31\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2019_31_23)

136. Щербакова О. О. До питання становлення харківської школи станкового живопису кінця XIX – першої третини XX століття [Електронний ресурс] / О. О. Щербакова / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2008. – № 4. – С. 128–135. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2008\\_4\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_4_20)

137. Якімова О. О. Вплив світоглядних антропоцентричних концепцій на розвиток монументального живопису (на прикладі стінописів та вітражних застіб Східної Галичини першої третини XX ст.) [Електронний ресурс] / О. О. Якімова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць. – Рівне, 2014.– Вип. 20(1). – С. 309–315. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2014\\_20\(1\)\\_59](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20(1)_59)

## РОЗДІЛ 4

### Портрет. Історія портретного живопису

138. Абрамкіна Д. Портрет у мистецтві епохи Відродження / Д. Абрамкіна // Мистецтво та освіта. – 2011. – № 4. – С. 18–21.
139. Білан І. Художньо-стилістичні особливості портретного живопису Юрія Магалецького [Електронний ресурс] / І. Білан // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2013. – Вип. 24. – С. 339–347. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2013\\_24\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2013_24_37)
140. 37.036(082)
- А 43 Величко І. В. Еволюція жіночого портретного образу в українському живопису / І. В. Величко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. фак. мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2006. – Вип. 1. – С. 9–10.
141. Гаврош О. Жанровий живопис Володимира Микити – етнографічний портрет епохи [Електронний ресурс] / О. Гаврош // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2012. – Вип. 8. – С. 148–158. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2012\\_8\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2012_8_14)
142. Ген Чиж Жун. Між «гохуа» та «сіянхуа»: розвиток реалістичного живопису в Китаї у ХХ–ХХІ сторіччях (на прикладі жіночого портрету) [Електронний ресурс] / Чиж Жун Ген // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук праць. – Харків, 2017. – № 3. – С. 94–104. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2017\\_3\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2017_3_15)
143. Гонтар Т. Живописний портрет Юліуша Словацького: трансформація в часі [Електронний ресурс] / Т. Гонтар // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Літературознавство». – 2010. – № 29. – С. 242–248. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1\\_2010\\_29\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1_2010_29_25)

144. Дмитренко Н. Портрети графів Браницьких герба Корчак XVIII–XIX ст. (живопис, графіка) [Електронний ресурс] / Н. Дмитренко // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2017. – Вип. 26. – С. 326–334. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2017\\_26\\_38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2017_26_38)

145. Дудич І. Г. Стиль історизм у жіночих образах портретного живопису Мауриція Готтліба [Електронний ресурс] / І. Г. Дудич // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць. – Рівне, 2014. – Вип. 20 (2). – С. 36–40. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2014\\_20\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20(2)_11)

146. 37.036(082)

А 43 Заліський С. А. Парсунний живопис козацької доби як етап зародження і розвитку українського портрету / С. А. Заліський // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2006. – Вип. 1. – С. 17–18.

147. Клеймьонова І. О. Прийоми живописно-пластичного портретування у спогадах Тереня Масенка [Електронний ресурс] / І. О. Клеймьонова // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – 2013. – № 4 (1). – С. 50–59. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_4\(1\)\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_4(1)_9)

148. Корж-Радько Л. А. Компаративний аналіз портретного живопису в українському мистецтві кінця XIX – початку XX ст. [Електронний ресурс] / Л. А. Корж-Радько // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2013. – № 3. – С. 130–134. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2013\\_3\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2013_3_33)

149. Котляр Є. О. Джузеппе Кастільоне та формування нового канону жіночого портрету у китайському живописі XVIII століття [Електронний ресурс] / Є. О. Котляр, Г. Чижун // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія

«Мистецтвознавство». – 2018. – № 2. – С. 284–294. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2018\\_2\\_40](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_2_40)

150. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць [Електронний ресурс] / А. І. Литвиненко. – Дрогобич, 2022. – Вип. 50. – С. 115–120. – Режим доступу:

<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19718>

151. Нечитайло Г. А. Інтерпретація образу людини у портретному жанрі європейського живопису початку ХХІ століття [Електронний ресурс] / Г. А. Нечитайло, О. В. Коновалова // Молодий вчений. – 2018. – № 5 (1). – С. 161–166. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_5\(1\)\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_5(1)_44)

152. 821.161.2.09(059)

Р 49 Орлова О. Іконографія Мазепи (про портрети гетьмана) / О. Орлова. // Рідний край : наук. публіцистичний художньо-літературний альманах / голов. ред. М. Степаненко. – Полтава, 2009. – № 1(20). – С. 206–209.

153. 37.0:7(082)

А 43 Павліченко Д. Творчість Томаса Лоуренса в контексті розвитку портретного живопису першої третини ХІХ століття / Д. Павліченко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 172–175. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

154. Пономаренко М. В. Особливості акварельного живопису в портретних творах Сергія Луньова [Електронний ресурс] / М. В. Пономаренко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. – Київ, 2015. – Вип. 35. – С. 248–257. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk\\_2015\\_35\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2015_35_33)

155. Пономаренко М. В. Художньо-стилістичні особливості портретного живопису Василя Леонтійовича Ганоцького [Електронний ресурс] / М. В. Пономаренко // Сучасне мистецтво : зб. наук. праць. – Київ, 2018. –

Вип. 14. – С. 266–276. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/S\\_myst\\_2018\\_14\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2018_14_25)

156. Походяща О. Вплив церкви на розвиток українського портретного живопису XVII–XVIII століть / О. Походяща // Українознавство. – 2011. – № 3. – С. 78–82.

157. Руденко І. Людина – портрет всевіту: про портрет / І. Руденко // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 1. – С. 22–25.

158. Станичнов О. О. Особливості дитячих портретів у живописі польських митців доби сецесії [Електронний ресурс] / О. О. Станичнов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2016. – № 2. – С. 64–70. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2016\\_2\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2016_2_12)

159. Стрій А. Еволюція живописної манери в портретах Адальберта Ерделі [Електронний ресурс] / А. Стрій // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство : наук. збірник. – Рівне, 2020. – Вип. 34. – С. 180–186. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm\\_2020\\_34\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2020_34_30)

160. Суровцева І. Ю. Благодійники та меценати в портретному живописі (Україна сер. XIX – поч. XX ст.) [Електронний ресурс] / І. Ю. Суровцева // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2008. – № 12. – С. 146–150. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2008\\_12\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_12_22)

161. 75(084)(477)

У 45 Український портрет XVI – XVIII : каталог-альбом. – Хмельницький : Галерея, 2006. – 352 с.

162. 7.03(477)

У 52 Уманцев Ф. С. Портретний живопис XIII – XVII ст. // Мистецтво давньої України / Ф. С. Уманцев. – Київ, 2002. – С. 110–135.

163. 7.03(477)

У 52 Уманцев Ф. С. Портретний живопис XVII – XVIII ст. // Мистецтво давньої України / Ф. С. Уманцев. – Київ, 2002. – С. 253–292.

164. Урсу Н. Живописний портрет – джерело дослідження культурно-мистецького життя регіону XVIII–XIX ст. / Н. Урсу // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський, 2016. – Вип. 20 (2). – С. 152–158. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo\\_2016\\_20%282%29\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2016_20%282%29_28)

165. Федорук О. Автопортрет – як візія історично-мистецька / О. Федорук // Всесвіт. – 1999. – № 1. – С. 143–144.

166. Хамуляк С. Б. Дещо про український портретний живопис / С. Б. Хамуляк // Історія та правознавство. – 2012. – № 34–36. – С. 26–30.

167. Хмельницька Л. Український портретний живопис у соціокультурних вимірах XVII–XVIII ст. [Електронний ресурс] / Л. Хмельницька // Етнічна історія народів Європи. – 2017. – Вип. 53. – С. 31–36. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/eine\\_2017\\_53\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/eine_2017_53_7)



## РОЗДІЛ 5

### Натюрморт

168. Архарова Н. О. Доля натюрморту в живописі ХХ століття: шлях до метафізичного образу [Електронний ресурс] / Н. О. Архарова // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. – Київ, 2013. – Вип. 24. – С. 181–187. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2013\\_24\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_24_26)

169. Бойко Д. Особливості живописних натюрмортів з квітковими мотивами [Електронний ресурс] / Д. Бойко // Магістерський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – 2018. – Вип. 30. – С. 139–141. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/11338>

170. Зорко А. Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті [Електронний ресурс] / А. Є. Зорко // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. – Київ, 2011. – Вип. 25. – С. 36–43. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2011\\_25\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2011_25_6)

171. 37.0:7(082)

А 43 Кісілічіна У. Декоративна стилізація натюрморту / У. Кісілічіна // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв КДПУ / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2010. – Вип. 5. – С. 92–95.

172. Кошель О. Малюємо натюрморт / О. Кошель // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 4. – С. 44–48.

173. 378(477.63)(082)

Р 64 Красовський А. М. Акварельний живопис. Методика виконання натюрморту / А. М. Красовський // Розвиток промисловості та суспільства : матер. Міжнар. наук.-техн. конф., м. Кривий Ріг, 26 травня 2016 р. – Кривий Ріг, 2016. – Т. 2. – С. 172–174.

174. Лебедева А. Творчий натюрморт із використанням геометричних форм / А. Лебедева // Шкільний світ. – 2013. – № 10. – С. 6–7.

175. Луценко І. Художньо-стилістичні якості натюрморту в живописі Закарпаття першої половини ХХ ст. [Електронний ресурс] / І. Луценко // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2015. – Вип. 27. – С. 116–124. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2015\\_27\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2015_27_14)

176. Малашенко М. П. Таємниці українського натюрморту / М. П. Малашенко // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2019. – № 3. – С. 10–14.

177. 37.036(082)

А 43 Марчук А. В. Особливості декоративних співвідношень в олійному натюрморті / А. В. Марчук // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2008. – Вип. 3. – С. 35–37.

178. 37.0:7(082)

А 43 Мехтієва А. Взаємодія тону і кольору в мальовничому натюрморті / А. Мехтієва // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 155–158. – *Електронна версія*: [https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

179. Міщенко І. Натюрморт у живописі чернівецьких авторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття [Електронний ресурс] / І. Міщенко // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць. – Дрогобич, 2021. – Вип. 40(3). – С. 10–15. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2021\\_40\(3\)\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2021_40(3)_4)

180. 37.0:7(082)

А 43 Наконечна Я. Особливості жанру натюрморту та історія його розвитку / Я. Наконечна // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. ун-ту / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 216–218.

181. Пічкур М. О. Натюрморт цифрового формату: художня постановка, імітація, стилізація [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Мистецтво та освіта. –2020. – № 4. – С. 42–49. – Режим доступу:

<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14395>

182. 37.0:7(082)

А 43 Привалова А. Застосування декоративних прийомів в натюрморті / А. Привалова, Л. Щербакова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв КДПУ / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 141–143.

183. 37.0:7(082)

А 43 Рагімова М. Значення колориту та деталей в декоративному натюрморті / М. Рагімова, Л. Щербакова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 144–146.

184. Разанцев В. В. Натюрморт в імпресіонізмі / В. В. Разанцев, О. О. Разанцева // Все для вчителя. – 2008. – № 10. – С. 153–157.

185. 37.0:7(082)

А 43 Стеценко А. Квітковий натюрморт в мистецтві / А. Стеценко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 235–237.

186. Хмельницький В. О. Трьохстадійний метод живопису натюрморту [Електронний ресурс] / В. О. Хмельницький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2008. – № 8. – С. 104–110. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2008\\_8\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_8_13)

## РОЗДІЛ 6

### Пейзаж. Історія пейзажного живопису

187. Академік живопису: до 150-річчя від дня народження М. Пимоненка [художник-пейзажист] // Календар знаменних і пам'ятних дат. – 2012. – № 1. – С. 108–115.

188. Бессана А. Реклама та нематеріальні активи італійського образотворчого мистецтва та пейзажного живопису [Електронний ресурс] / А. Бессана // Журнал європейської економіки. – 2013. – Т. 12, № 3. – С. 317–332. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/jee\\_2013\\_12\\_3\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/jee_2013_12_3_7)

189. Бондарчук Н. О. Становлення принципів реалістичного живопису у творчості кримськотатарських митців I пол. XX ст. (на матеріалі пейзажного жанру) [Електронний ресурс] / Н. О. Бондарчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2011. – № 7. – С. 110–115. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_7\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_7_29)

190. 378(082)

П 24 Брижата І. Г. Провідні тенденції в сучасному українському пейзажі / І. Г. Брижата // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2005. – Вип. 13 : Мистецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи. – С. 22–27. – *Електронна версія:*

<https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/5737>

191. Василичина Н. А. Роль пейзажу в творчості французьких живописців-романтиків [Електронний ресурс] / Н. А. Василичина // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. – Київ, 2017. – Вип. 32. – С. 77–84. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2017\\_32\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_32_11)

192. 37.0:7(082)

А 43 Дворко Т. Формування художнього образу в пейзажі / Т. Дворко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2006. – Вип. 1. – С. 12–13.

193. Денисенко О. Творці українського пейзажу / О. Денисенко // Образотворче мистецтво. – 2000. – № 3–4. – С. 64–92.

194. Дуда В. Пейзажний живопис у творчості сучасних художників Тернопільщини [Електронний ресурс] / В. Дуда // Магістерський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – 2018. – Вип. 30. – С. 134–135. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/11336>

195. Журавель О. Без глухомані: до питання про школу українського пейзажного малярства / О. Журавель // Образотворче мистецтво. – 1997. – № 1. – С. 51–54.

196. 37.0:7(082)

А 43 Клименко І. Втілення ідеалів модерну в українському пейзажному живописі кінця ХІХ – початку ХХ століття / І. Клименко, Л. Щербакова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 123–126.

197. Ковальова М. Олійний пейзажний живопис у Китаї ХХ ст. (традиційні та інноваційні особливості) [Електронний ресурс] / М. Ковальова, Фань Лю // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць. – Дрогобич, 2020. – Вип. 33. – С. 68–75. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2020\\_33\(1\)\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_33(1)_12)

198. Кулик Л. С. Історія виникнення міського пейзажу як самостійного жанру живопису [Електронний ресурс] / Л. С. Кулик // Молодий вчений. – 2018. – № 9 (2). – С. 347–349. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_9\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_9(2)_17)

199. 75(477)

Л 57 Лильо-Откович З. Український пейзажний живопис ХІХ – поч. ХХ сторіччя [альбом] / З. Лильо-Откович. – Київ : Балтія-Друк, 2007. – 120 с.

200. Метельницька Д. Пейзажі Анатолія Петрицького 1920–1930-х років в контексті розвитку міських мотивів у вітчизняному живописі [Електронний ресурс] / Д. Метельницька // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». – 2017. – № 2. – С. 187–196. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2017\\_2\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2017_2_27)

201. 577.4

П 78 Мішуровський В. В. Вплив пейзажного живопису на формування екологічної культури людини / В. В. Мішуровський // Проблеми фундаментальної та прикладної екології : матер. III міжнар. наук. конференції. – Кривий Ріг, 2001. – С. 68–70.

202. Незвичайний пейзажист: до 145-річчя від дня народження І. І. Труша (1869–1941 рр.) // Календар знаменних і пам'ятних дат. – 2014. – № 1. – С. 44–53.

203. Немцова В. С. Пейзажний живопис Петра Левченка [Електронний ресурс] / В. С. Немцова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2007. – № 2. – С. 100–108. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2007\\_2\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2007_2_12)

204. Носенко А. Імпресіоністичні тенденції в пейзажному живопису Одеси в другій половині ХХ століття [Електронний ресурс] / А. Носенко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. праць. – Київ, 2011. – Вип. 11. – С. 200–204. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst\\_2011\\_11\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2011_11_37)

205. Отрошко Л. Символічний образ України у пейзажному живописі ХІХ століття [Електронний ресурс] / Л. Отрошко // Україна у світовій історії. – 2014. – № 4. – С. 228–243. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukr\\_2014\\_4\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukr_2014_4_22)

206. Павлова Т. В. Пейзаж як екологічна концепція / Т. В. Павлова // Вісник ХДАДМ. – 2002. – № 10. – С. 49.

207. Писаревська О. Вплив живопису слобожанських художників на пейзажну лірику Анатолія Перерви [Електронний ресурс] / О. Писаревська // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2016. – № 1. – С. 178–184. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnuffl\\_2016\\_1\\_36](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnuffl_2016_1_36)

208. Приймич М. Сучасний закарпатський пейзаж у галереї «Ужгород» [пейзажний живопис Закарпаття. Про художника-живописця Бориса Кузьму / М. Приймич // Образотворче мистецтво. – 2011. – № 2. – С. 92–93.

209. 75(091)(043.3)

С 50 Смирнова Т. Б. Становлення пейзажного жанру в німецькому живописі та графіці першої третини XVI століття в контексті ренесансної картини світу : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 05.01.03 / Т. Б. Смирнова ; Академія образотворчого мистецтва і архітектури. – Київ, 2000. – 20 с.

210. 37.0:7(082)

А 43 Стефанюк М. Пейзаж в українському мистецтві / М. Стефанюк, Р. Пильник // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 152–153.

211. 37.0:7(082)

А 43 Суровцева А. Міський пейзаж як історико-філософський літопис відображення культури та ідеології років / А. Суровцева // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 203–206. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

212. 37.0:7(082)

А 43 Чурило М. Класичні та сучасні технології в пейзажному живописі / М. Чурило, Л. Щербакова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 154–156.

213. Чурсін О. В. Живопис Юрія Вінтаєва в контексті розвитку сучасного українського пленерного пейзажу [Електронний ресурс] / О. В. Чурсін // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 10. – С. 82–85. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_10\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_10_23)

214. Чурсін О. В. Пленери та їх роль в сучасному пейзажному живопису Харкова [Електронний ресурс] / О. В. Чурсін // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2011. – № 8. – С. 131–133. – Режим доступу [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_8\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_8_32)



## РОЗДІЛ 7

### Методика вивчення та викладання основ образотворчої грамоти

215. Адаменко Т. А. Натюрморт у декоративному виконанні (образотворче мистецтво, 6 клас) / Т. А. Адаменко // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2011. – № 12. – С. 6–9.

216. Аноричева-Єремка А. І. Роль історичної спадщини портретного жанру в навчальному процесі академічного живопису на 1-му курсі [Електронний ресурс] / А. І. Аноричева-Єремка // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – № 7. – С. 107–115. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_7\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_7_28)

217. Брижата І. Г. Методичні аспекти роботи над кваліфікаційним твором майбутніх вчителів образотворчого мистецтва [композиція] / І. Г. Брижата // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2009. – Вип. 26 : Мистецька освіта в Україні (теорія, методи, технології). – С. 67–71. – *Електронна версія*: <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/6991>

218. 378(082)

П 24 Брижата І. Г. Сприйняття творів пейзажного живопису як фактор формування художньо-естетичного досвіду студентів / І. Г. Брижата // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2006. – № 16 (1). – С. 64–69. – *Електронна версія*: <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/6075>

219. 378(082)

П 24 Брижата І. Г. Шляхи формування художнього образу в творах портретного живопису / І. Г. Брижата // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2005. – № 10. – С. 52–57. – *Електронна версія*: <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/5402>

220. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Малювання з натури (малюнок та живопис) [методика викладання образотворчого мистецтва] / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 72–92.

221. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 5–32.

222. 741(07)

Б 94 Бучинський С. Л. Підготовчі вправи з живопису / С. Л. Бучинський // Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 1981. – С. 52–62.

223. Висікайло Т. В. Використання роботи над пейзажем як засобу формування просторового мислення майбутніх фахівців художньо-педагогічної галузі [Електронний ресурс] / Т. В. Висікайло // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць / голов. ред. М. І. Степаненко. – Полтава, 2019. – С. 368–369. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15240>

224. Гаріджук Л. М. Індивідуальне й типове в портретному жанрі: [урок 6 клас] / Л. М. Гаріджук // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2011. – № 5. – С. 2–5.

225. Гедзик А. М. Особливості вивчення правил виконання технічного рисунка в процесі підготовки майбутніх учителів технологій до проектної діяльності [Електронний ресурс] / А. М. Гедзик // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Чернігів, 2017. – Вип. 144. – С. 264–269. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/7435>

226. Голембовська Л. С. Особливості живопису натюрморту на факультеті декоративно-прикладного мистецтва та факультеті дизайну [Електронний

ресурс] / Л. С. Голембовська // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2012. – № 3. – С. 38–40. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_12)

227. Гула Ю. Робота над пейзажним жанром / Ю. Гула // Мистецтво та освіта. – 2011. – № 4. – С. 14–18.

228. Дереновська О. В. Інтерактивні технології під час вивчення основ образотворчої грамоти та кольорознавства майбутніми фахівцями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Дереновська // Інноваційна педагогіка. – 2020. – Вип. 21. Т. 1. – С. 192–196. – Режим доступу: [http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/21/part\\_1/43.pdf](http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/21/part_1/43.pdf)

229. Дереновська О. В. Розвиток графічних умінь майбутніх фахівців образотворчого мистецтва на заняттях з курсу «Перспектива» [Електронний ресурс] / О. В. Дереновська // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія «Педагогічні науки» : зб. наук. праць. – Кропивницький, 2019. – Вип. 180. – С. 163–168. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2019\\_180\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2019_180_34)

230. Жулінський М. В. Методика опанування образотворчої грамоти у вищій школі засобами фотографії й малюнку [Електронний ресурс] / М. В. Жулінський // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : зб. наук. праць. – Суми, 2016. – Вип. 2. – С. 255–264. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov\\_2016\\_2\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov_2016_2_29)

231. Зорко А. Є. Методичні засади роботи над пейзажним етюдом [Електронний ресурс] / А. Є. Зорко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – № 4. – С. 117–120. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_4\\_31](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_4_31)

232. Зубкова Т. М. Натюрморт «Квіти у вазі» («Образотворче мистецтво», 6-й клас) / Т. М. Зубкова // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2014. – № 11. – С. 22–24.

233. Камишан Ю. І. Вплив світла на колір у пейзажному живописі. Пейзаж «Рідні простори» (курс «Образотворче мистецтво», 6 клас) / Ю. І. Камишан // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2011. – № 6. – С. 8–9.
234. Камишан Ю. І. Морський пейзаж. Створення композиції «Подорож до моря» (курс «Образотворче мистецтво», 4 клас) / Ю. І. Камишан // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2011. – № 5. – С. 6–8.
235. Кириченко І. Методична система формування творчих умінь майбутніх педагогів-художників із основ образотворчої грамоти [Електронний ресурс] / І. Кириченко // Освітній простір України. – 2015. – Вип. 5. – С. 54–62. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/opu\\_2015\\_5\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/opu_2015_5_11)
236. 741(075.8)  
К 43 Кириченко М. А. Робота над сюжетною композицією / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для вузів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ, 2002. – С. 172–181.
237. Кириченко І. Стан сформованості творчих умінь майбутніх педагогів-художників з основ образотворчої грамоти [Електронний ресурс] / І. Кириченко // Молодь і ринок. – 2015. – № 1. – С. 50–54. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir\\_2015\\_1\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2015_1_12)
238. Костюк Т. Г. Створення орнаментованої композиції. Символіка орнаментів і кольору. Писанка – вид народного мініатюрного живопису України (заняття гуртка) / Т. Г. Костюк // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2019. – № 4. – С. 8–14.
239. Кравчук Ф. Рідне місто моє : Конспект уроків на тему «Пейзаж зі стажем» (зображення людей або тварин) / Ф. Кравчук // Мистецтво та освіта. – 2000. – № 1. – С. 15–22.
240. Красюк І. Провідні підходи до методики викладання образотворчого мистецтва: історико-педагогічний контекст [Електронний ресурс] / І. Красюк

// Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Полтава, 2015. – Вип. 9. – С. 120–130. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/eepd\\_2015\\_9\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/eepd_2015_9_14)

241. Кудренко Д. О. Трансформація форми у портретному живописі як засіб формування художньо-графічних компетентностей студентів мистецьких спеціальностей [Електронний ресурс] / Д. О. Кудренко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : зб. наук. праць. – Суми, 2017. – Вип. 1. – С. 195–203. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov\\_2017\\_1\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov_2017_1_24)

242. Кузьменко Г. Формування ціннісного ставлення до образотворчого мистецтва в учнів 6-х класів / Г. Кузьменко // Мистецтво та освіта. – 2014. – № 4. – С. 45–51.

243. 37.0:7(082)

А 43 Куликова Є. Роль кольору та колориту у живописній практиці / Є. Куликова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв КДПУ / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2010. – Вип. 5. – С. 106–108.

244. Кулініч Л. О. Короткочасний рисунок у фаховій підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Л. О. Кулініч // Наукові записки КДПУ. Серія «Педагогічні науки» / редкол.: В. В. Радул [та ін.]. – Кіровоград, 2015. – Вип. 141, ч. 2. – С. 67–70.

245. 37.0:7(082)

А 43 Левченко-Логвиненко О. Поєднання класичних та декоративних прийомів в олійному живописі / О. Левченко-Логвиненко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв КДПУ / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2010. – Вип. 5. – С. 117–119.

246. Малежик Ю. М. Розвиток образотворчої грамотності студентів педагогічних спеціальностей на заняттях з методики образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Ю. М. Малежик // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 «Педагогічні

науки: реалії та перспективи» : зб. наук. праць. – Київ, 2019. – Вип. 72 (2). – С. 14–17. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_5\\_2019\\_72\(2\)\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2019_72(2)_5)

247. Марченко В. Пейзажний жанр. Морський краєвид [урок образотворчого мистецтва] / В. Марченко // Шкільний світ. – 2012. – № 36. – С. 6–7.

248. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник [Електронний ресурс] / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/1335>

249. Мельничук І. Методика викладання живопису на пленері. Завдання «Пейзаж» для студентів майстерні пейзажного живопису НАОМА [Електронний ресурс] / І. Мельничук // Українська академія мистецтва : наук. збірник. – Київ, 2018. – Вип. 27. – С. 145–151. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2018\\_27\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2018_27_22)

250. 37.0:7(082)

А 43 Мілейко Н. Декоративний натюрморт як засіб становлення художньо-творчих здібностей школярів / Н. Мілейко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 213–216.

251. 378(082)

П 24 Мішуровський В. В. Теоретико-практичні засади роботи над портретом у техніці олійного живопису як основа професійно-творчих знань / В. В. Мішуровський // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2009. – Вип. 26. – С. 253–256. – *Електронна версія* : <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/7023>

252. Музика О. Композиційні здібності як основа художньо-творчої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. Музика // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць. – Умань, 2010. – № 2. – С. 18–23. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv\\_2010\\_2\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2010_2_5)

253. Музика О. Мистецтво портретного живопису у фаховій підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. Музика // Електронний інституційний репозитарій Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини, 2012. – Режим доступу:  
<http://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/1334>
254. Музика О. Пленерна практика як важливий компонент підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. Музика // Електронний інституційний репозитарій Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини, 2012. – Режим доступу:  
<http://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/539>
255. Музика О. Розвиток художньо-творчих здібностей майбутніх учителів на матеріалі портретного живопису [Електронний ресурс] / О. Музика // Мистецтво та освіта. – 2013. – № 1. – С. 26–38. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao\\_2013\\_1\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2013_1_7)
256. Нагорна Н. О. Техніка безпеки під час проведення практичних занять із живопису та малюнку [Електронний ресурс] / Н. О. Нагорна // Формування здоров'язбережувальних компетентностей сучасної молоді: реалії та перспективи : зб. наук. пр. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 27–28 квітня 2017 р. – Полтава, 2017. – С. 323–326. – Режим доступу:  
<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16934>
257. Назаренко С. Г. Статична та динамічна композиція («Образотворче мистецтво», 2-й клас) / С. Г. Назаренко, Т. С. Кисличенко, Л. М. Бугайова // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2014. – № 12. – С. 4–7.
258. Островська І. О. Значення пейзажного простору та світлоповітряного середовища на уроках пленерного живопису / І. О. Островська // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2020. – № 9. – С. 10–15.
259. Печенюк Т. Художні засоби живопису / Т. Печенюк // Артклас. – 2010. – № 1. – С. 22–36.

260. Піддубна О. Педагогічний малюнок в професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. Піддубна // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць. – Умань, 2012. – № 6(2). – С. 285–290. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv\\_2012\\_6\(2\)\\_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2012_6(2)_43)
261. Піддубна О. М. Педагогічний малюнок як основа професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення предметів «Малюнок» і «Живопис» [Електронний ресурс] / О. М. Піддубна // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць. – Хмельницький, 2016. – Вип. 5. – С. 92–96. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmp\\_2016\\_5\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmp_2016_5_20)
262. Пічкур М. О. Етапність та методика навчання композиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць / голов. ред. О. І Безлюдний. – Умань, 2016. – Вип. 13. – Ч. 2. – С. 124–128. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/7030>
263. Пічкур М. О. Інтеграція академічного і цифрового рисунка в сучасній системі образотворчої підготовки студентів мистецьких спеціальностей. [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Revistă științifică progresivă. – Молдова, 2020. – Vol. 3. – № 3 (5). – С. 9–14– Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14393>
264. Пічкур М. О. Основні професіографічні дескриптори результатів образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у вищій школі [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матер. III Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р. – Умань, 2020. – С. 79–83. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14411>
265. Пічкур М. О. Особистісно зорієнтовані детермінанти формування композиційної майстерності майбутніх фахівців мистецького профілю [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матер. XV Міжнар. пед.-мист. читань пам'яті проф.



- О. П. Рудницької, м. Київ, 6–7 грудня 2017 р. – Київ, 2018. – Вип. 1 (13). – С. 217–221. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/10327>
266. Пічкур М. О. Педагогічні засади студіювання гібридного рисунка в системі образотворчої підготовки фахівців мистецького профілю [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Молодь, освіта, наука та мистецтво: матер. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 26 жовтня 2020 р. – Умань, 2020. – С. 68–73. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14402>
267. Пічкур М. О. Професійна культура вчителя образотворчого мистецтва: композиційний аспект / М. О. Пічкур // Науковий поступ на зламі тисячоліття – 2012 : матер. VIII міжнар. наук.-практ. конф., Прага, 27 квітня – 5 червня 2012 р. – Прага, 2012. – С. 29–32. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/584>
268. Пічкур М. Тренінг з композиції для майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / М. Пічкур // Мистецтво та освіта. – 1999. – № 1. – С. 41–46.
269. Пічкур М. Удосконалення змісту та методики викладання композиції в системі професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / М. Пічкур, О. Семенова // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць. – Умань, 2015. – Вип. 12(2). – С. 72–79. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv\\_2015\\_12\(2\)\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2015_12(2)_12)
270. Пічкур М. О. Фокус результативності базового професійного етапу образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей [Електронний ресурс] / М. Пічкур // Молодь і ринок. – 2020. – № 2 (181). – С. 102–106. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14400>
271. Пічкур М. О. Шляхи використання термінологічного інструментарію для поповнення у майбутніх художників-педагогів знань з композиції [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти : здобутки, проблеми та перспективи : матер. II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 22 жовтня 2015 р. та «Молодь, освіта, наука та мистецтво» : Всеукр. наук.-метод. семінару, м. Умань, 27 листопада, 2015 р. / голов. ред.

Л. П. Ятло. – Умань, 2015. – Ч. 1. – С. 105–109. – Режим доступу:

<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/4750>

272. Половець Д. С. Засоби виразності живопису. Створення натюрморту з квітами. («Образотворче мистецтво», 5-й клас) / Д. С. Половець // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2013. – № 12. – С. 10–12.

273. Професійна підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва : теоретичний аспект : колективна монографія [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур, Г. І. Сотська, О. В. Семенова [та ін.] / за ред. М. О. Пічура. – Харків, 2017. – 390 с. – Режим доступу:

<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/8391>

274. Рашевська А. А. Формування професійних компетентностей під час аналізу козацького портрета XVII–XVIII ст. у студентів спеціальності «Дизайн» на заняттях із живопису [Електронний ресурс] / А. А. Рашевська // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2019. – № 1. – С. 92–94. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu\\_ped\\_2019\\_1\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_ped_2019_1_19)

275. Руденко І. В. Навчання пейзажного живопису студентів закладів вищої освіти [Електронний ресурс] / І. В. Руденко, О. А. Адаменко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Полтава. – 2019. – Вип. 19. – С. 136–144. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/12514>

276. Рябчук Л. В. Формування стильових уявлень майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в процесі роботи над історичною композицією [Електронний ресурс] / Л. В. Рябчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць. – Хмельницький, 2014. – Вип. 3. – С. 112–116. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmp\\_2014\\_3\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmp_2014_3_23)

277. Саєнко Т. В. Живопис на склі у професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Т. В. Саєнко // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2008. – № 4. – С. 189–191. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16442>

278. Саєнко Т. Методика вивчення багатофігурної живописної композиції майбутніми вчителями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / Т. Саєнко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць. – Умань, 2018. – Вип. 18. – С. 69–77. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv\\_2018\\_18\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2018_18_10)

279. 37.0:7(082)

А 43 Сапата М. Засоби художньої виразності у живописі / М. Сапата // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 216–218.

280. Семенова О. В. Використання засобів композиції у навчальній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Семенова // Мистецтво у контексті освітньої парадигми: вітчизняний та зарубіжний досвід : матер. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 18–19 січня 2013. – С. 1–3. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/1870>

281. Семенова О. В. Інтегративна роль композиції у фаховій підготовці вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Семенова // Наука і освіта. – 2016. – № 6. – С. 111–115. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NiO\\_2016\\_6\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NiO_2016_6_21)

282. Семенова О. В. Формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти [Електронний ресурс] / О. В. Семенова ; Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. – Умань, 2017. – 20 с. – Режим доступу:

<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/10449>

283. Сидоренко Л. Л. Творчість Т. Г. Шевченка як художника. Малювання українського пейзажу (заняття з образотворчого мистецтва) / Л. Л. Сидоренко // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2019. – № 6. – С. 2–5.

284. 37.0:7(082)

А 43 Смальчук Г. Виразальні засоби графіки в стилізованих портретних зображеннях / Г. Смальчук // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 232–235.

285. Сухоребрій А. В. Методика виконання сюжетної композиції майбутніми вчителями образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / А. В. Сухоребрій // Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна : матер. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Полтава, 5–6 березня 2018 року. – Полтава, 2018. – С. 101–104. – Режим доступу:

<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/10574>

286. 37.0:7(082)

А 43 Таран М. Виразні засоби у створенні реалістичного натюрморту / М. Таран // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 206–208. – *Електронна версія:*

[https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY\\_O5MKoHCky3UXasFt/view](https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view)

287. 37.0:7(082)

А 43 Тахташова Г. Розвиток художньо-образного мислення у процесі роботи над натюрмортом / Г. Тахташова // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького держ. пед. університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. В. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2018. – Вип. 13. – С. 238–240.

288. Усенко О. А. Використання методів художнього проектування у процесі вивчення формоутворення та композиції [Електронний ресурс] / О. А. Усенко // Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та культурологічної освіти : матер. Всеукр. студ. конф.,

- м. Полтава, 2020 р. – Полтава, 2020. – С. 60–64. – Режим доступу:  
<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16104>
289. Усенко О. Сучасні підходи до реалізації методів стилізації та трансформації при вивченні основ композиції [Електронний ресурс] / О. Усенко // Дидакал: часопис : матер. Всеукр. наук.-практ. конференції, м. Полтава, 17–18 листопада 2020 р. – Полтава, 2021. – № 21. – С. 293–295. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/17456>
290. Фурманюк С. М. Формування професійних навичок фахівців образотворчого мистецтва та дизайну з основ перспективного малювання [Електронний ресурс] / С. М. Фурманюк // Молодий вчений. – 2019. – № 4 (1). – С. 74–76. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2019\\_4\(1\)\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2019_4(1)_19)
291. Харіна І. Холодний батик (урок з композиції в 10 класі) / І. Харіна // Мистецтво та освіта. – 2007. – № 1. – С. 50–52.
292. 37.0:7(082)
- А 43 Худенко А. Прийоми та засоби створення декоративної композиції / А. Худенко // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв КДПУ / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2010. – Вип. 5. – С. 157–159.
293. Чепіль Л. П. Навчальний натюрморт: живописне зображення натурної постановки акварельними фарбами [Електронний ресурс] / Л. П. Чепіль, Г. М. Запорожець // Мистецтво та освіта. – 2018. – № 2. – С. 19–23. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao\\_2018\\_2\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2018_2_6)
294. Чепіль Л. П. Навчальний натюрморт: підготовка рисунка під акварельний живопис [Електронний ресурс] / Л. П. Чепіль, Г. М. Запорожець // Мистецтво та освіта. – 2018. – № 1. – С. 46–51. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao\\_2018\\_1\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2018_1_12)
295. Чернюшок О. В. Учбовий аналіз композиції у методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва [Електронний ресурс] / О. В. Чернюшок // Наукові записки [Національного університету «Острозька

- академія»]. Серія «Психологія і педагогіка». – 2009. – Вип. 13. – С. 468–473. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoapp\\_2009\\_13\\_47](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoapp_2009_13_47)
296. 37.036(082)
- А 43 Чернявська Н. Формування творчого задуму у жанрі портрету / Н. Чернявська // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. фак. мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / голов. ред. Л. В. Кондрашова. – Кривий Ріг, 2006. – Вип. 1. – С. 45–47.
297. 373.3.091.322(043.3)
- Ч-64 Чирва О. Ч. Дидактичні умови ефективного використання рисунка у формуванні пізнавальної активності молодших школярів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.09 / О. Ч. Чирва ; Криворізький держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг, 2001. – 20 с.
298. 378(082)
- П 24 Шачкова Е. В. Методико-педагогічні умови організації самостійної роботи студентів на заняттях мініатюрного живопису / Е. В. Шачкова // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / голов. ред. В. К. Буряк. – Кривий Ріг, 2009. – Вип. 26. – С. 384–388. – *Електронна версія*: <https://journal.kdpu.edu.ua/ped/article/view/7050>
299. Шокірова З. Р. Теоретико-методологічні основи викладання живопису майбутнім учителям образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / З. Р. Шокірова // Молодий вчений. – 2018. – № 1(2). – С. 839–842. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_1\(2\)\\_66](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_1(2)_66)
300. Шпортько В. І. Рисунок як основа образотворчої грамоти в системі навчання мистецького ВНЗ [Електронний ресурс] / В. І. Шпортько // Арт-простір. – 2015. – Вип. 1. – С. 85–88. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/artsp\\_2015\\_1\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/artsp_2015_1_20)

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

В іменному покажчику наведено прізвища всіх осіб, згаданих у бібліографічних записах. Після кожної позиції у дужках подаються ідентифікуючі знаки: співавтор (співавт.), редактор (ред.), укладач (уклад.), персоналія (перс.). Без позначок наведено позиції, під якими виступають автори праць

### **Абрамкіна Д. 138**

Адаменко О. А. 275(співавт.)  
Адаменко Т. А. 215  
Аноричева-Єремка А. І. 216  
Архарова Н. О. 168  
Архієпископ Бориспільський Антоній 88(ред.)

### **Бабенко В. С. 1(співавт.)**

Бабенко Л. В. 24  
Бардік М. А. 57-59  
Бессана А. 188  
Білан І. 139  
Бірюков М. 2, 60-61  
Бітаєва О. 62-63  
Бойко Д. 169  
Бондар С. В. 64  
Бондарчук Н. О. 189  
Бондарчук Я. В. 14  
Брижата І. Г. 190, 217-219  
Бугайова Л. М. 257(співавт.)  
Буряк В. К. 115(ред.), 190(ред.), 217-219(ред.), 220-222(ред.), 251(ред.), 298(ред.)  
Бучинський С. Л. 3-4, 25-26, 29-30  
Ваммес G. 22-23

### **Василишина Н. А. 191**

Ващенко М. О. 65  
Величко І. В. 140  
Веретко Н. 66  
Виноградов В. Є. 67  
Вісікайло Т. В. 223  
Вискварка Я. М. 68  
Вінтаєв Д. Ю. 5(співавт.)  
Вінтаєв 213(перс.)  
Вінтаєва Н. С. 5(співавт.)  
Власенко І. М. 15(ред.), 20(ред.), 97(ред.), 107(ред.), 109(ред.), 119(ред.), 153(ред.), 178(ред.), 180(ред.), 185(ред.), 211(ред.), 250(ред.), 279(ред.), 284(ред.), 286-287(співавт.)  
Волкова Т. 15  
Волошенко А. В. 69  
Воляннюк Н. М. 70

**Гаврош О. 141**

Ганоцький В. Л. 155(перс.)  
Гаріджук Л. М. 224  
Гедзик А. М. 225  
Гелитович А. 71  
Ген Чиж Жун. 142  
Голембовська Л. С. 226  
Головатий С. С. 6  
Гонтар Т. 143  
Горбатенко Л. П. 72, 73(співавт.)  
Гребенюк Г. Е. 31  
Григоров В. 74-75  
Гудак В. 32-34  
Гула Ю. 227

**Дворко Т. 192**

Денисенко О. 193  
Дереновська О. В. 228-229  
Дігтяр Н. 49 (співавт.)  
Дмитренко Н. 144  
Дробот А. О. 76  
Дудич І. Г. 145  
Дьєрке Г. Г. 77

**Ейвас Л. Ф. 53(співавт.)**

Ерделі А. 159(перс.)

**Жаборюк А. А. 78**

Жердзицький В. Є. 80  
Жилка Е. О. 73(співавт.)  
Жовква О. І. 81  
Жулінський М. В. 230  
Журавель О. 195

**Зайцева В. І. 35, 82-83**

Заліський С. А. 146  
Запорожець Г. М. 293-294(співавт.)  
Зорко А. Є. 231, 170, 231  
Зубкова Т. М. 232

**Камишан Ю. І. 233-234**

Кашина А. 84  
Кириченко І. М. 7(співавт.), 9(співавт.), 16-18(співавт.), 27(співавт.),  
36-37(співавт.), 85(співавт.), 235, 236(співавт.), 237  
Кириченко М. А. 7(співавт.), 8, 9(співавт.), 16-18(співавт.), 27(співавт.),  
36-37(співавт.), 236(співавт.)



Кисличенко Т. С. 257(співавт.)  
Кісілічіна У. 171  
Клеймьонова І. О. 147  
Клименко І. 196(співавт.)  
Ковальова М. 197(співавт.)  
Кожеков О. 86  
Козак Н. 87  
Кондратюк А. Ю. 88  
Кондрашова Л. В. 140(ред.), 146(ред.), 171(ред.), 177(ред.), 182-183(ред.), 192(ред.), 196(ред.), 210(ред.), 212(ред.), 243(ред.), 245(ред.), 292(ред.), 296(ред.)  
Коновалова О. В. 151(співавт.)  
Коренюк Ю. 89(співавт.)  
Корж-Радько Л. А. 148  
Король А. 19  
Костюк Т. Г. 238  
Котляр Є. О. 149  
Кошель О. 172  
Кравчук Ф. 239  
Красовський А. М. 173  
Красюк І. 240  
Крюкова А. О. 10(співавт.)  
Кудренко Д. О. 241  
Кудрявцева К. П. 90-92  
Кузьма Б. 208(перс.)  
Кузьменко Г. 242  
Куленко М. 11, 38  
Кулик Л. С. 198  
Куликова Є. 243  
Кулініч Л. О. 244  
Кучер С. Л. 39

**Лабзін В. В. 93**

Лебедева А. 174  
Левченко П. 203(перс.)  
Левченко-Логвиненко О. 245  
Лисун Я. 94-95  
Литвиненко А. І. 150  
Литовченко Н. 96  
Луньов С. 154(перс.)  
Луценко І. 175  
Лильо-Откович З. 199

**Мазепа 152(перс.)**

Малашенко М. П. 176  
Малежик Ю. М. 246  
Маньковська А. 97  
Марголіна І. 98  
Марченко В. 247

Марчук А. В. 177  
Маслова С. А. 1(співавт.)  
Медвідь Л. 100  
Мельничук І. 249  
Метельницька Д. 200  
Мехтієва А. 178  
Михайленко В. 40(співавт.)  
Мілейко Н. 250  
Мішуровський В. В. 115, 201, 251  
Міщенко І. 179  
Монсевич В. В. 101  
Музика О. Я. 248(уклад.), 252-255

**Нагорна Н. О. 256**

Надобко С. 116(співавт.)  
Назаренко С. Г. 257(співавт.)  
Наконечна Я. 180  
Недошовенко Т. Ф. 102  
Немцова В. С. 203  
Нечитайло Г. А. 151(співавт.)  
Носенко А. 204

**Орлова О. 152**

Осадча О. А. 117  
Откович В. П. 103  
Островська І. О. 258  
Отрошко Л. 205

**Павліченко Д. 153**

Павлова Т. В. 206  
Панченко М. 89(співавт.)  
Паньків Г. С. 104  
Певна О. 118  
Перепелиця А. 119  
Петліна Д. 120  
Петренко О. О. 15(ред.), 20(ред.), 97(ред.), 107(ред.), 109(ред.), 119(ред.), 153(ред.), 178(ред.), 180(ред.), 185(ред.), 211(ред.), 250(ред.), 279(ред.), 284(ред.), 286-287(співавт.)

**Петрицький А. 200(перс.)**

Петрушевська Н. І. 121(співавт.)  
Петрушевський А. О. 121(співавт.)  
Печенюк Т. 259  
Пилипенко І. Я. 122-123  
Пильник Р. 210(співавт.)  
Пимоненко М. 187(перс.)  
Писаревська О. 207  
Піддубна О. 260-261

Підлісна О. В. 41(співавт.)  
Пічкур М. О. 12, 42-45, 181, 262-271, 273(співавт.)  
Погорелов В. 124  
Половець Д. С. 272  
Полтавець-Гуйда О. В. 46, 105  
Пономаренко М. В. 154-155  
Попенюк Ю. А. 106  
Походяща О. 156  
Привалова А. 182(співавт.)  
Приймич М. В. 125, 208  
Проніна М. 126  
Прядко О. М. 127  
Пуц Ю. 107

Рагімова М. 183(співавт.)  
Разанцев В. В. 184  
Ратнічин В. М. 28  
Рашевська А. А. 274  
Руденко І. 157  
Радул В. В. 244(ред.)  
Руденко І. В. 275(співавт.)  
Русяєва М. 128  
Рябчук Л. В. 276

### **Савітюк О. 20**

Саєнко Т. В. 277-278  
Сапата М. 279  
Семенова О. В. 273(співавт.), 280-282  
Семенюк В. 108  
Семко Г. 109  
Сидоренко Л. Л. 283  
Синєпулова Н. 47  
Сімонова А. В. 41(співавт.)  
Сін Х. 116(співавт.)  
Сіткарьова О. 129  
Смальчук Г. 284  
Смирнова Т. Б. 209  
Сосницький Ю. О. 41(співавт.)  
Сорока О. 13  
Сотська Г. І. 273(співавт.)  
Станичнов О. О. 158  
Степаненко М. І. 114(ред.), 152(ред.), 223(ред.)  
Степанян Ю. Г. 48(співавт.)  
Стефанюк М. 210(співавт.)  
Стеценко А. 185  
Стрій А. 159  
Суровцева А. 211  
Суровцева І. Ю. 160

Сухоробрій А. В. 285

**Таран М. 286**

Тарасенко О. 49(співавт.), 130

Тахташова Г. 287

Типчук В. М. 50

Ткачук В. І. 48(співавт.)

Труш І. І. 202(перс.)

**Удріс І. М. 131**

Уманцев Ф. С. 132, 163

Урсу Н. 164

Усенко О. А. 288-289

**Фань Лю 197(співавт.)**

Федик З. 21

Федорук О. 165

Фурманюк С. М. 290

**Хамуляк С. Б. 166**

Харіна І. 291

Хлистун Ю. І. 133

Хмельницька Л. 167

Хмельницький В. О. 186

Храпачов О. 112

Худенко А. 292

**Чепіль Л. П. 293-294(співавт.)**

Чернюшок О. В. 295

Чернявська Н. 296

Чирва О. Ч. 297

Чирков С. 113

Чурило М. 212(співавт.)

Чурсін О. В. 213-241

**Шачкова Е. В. 298**

Шевельова А. 134

Шеменьова Ю. В. 135

Шокірова З. Р. 299

Шпак В. О. 114

Шпортко В. І. 300

Шрамко О. І. 15(ред.), 20(ред.), 97(ред.), 107(ред.), 109(ред.), 119(ред.), 153(ред.), 178(ред.), 180(ред.), 185(ред.), 211(ред.), 250(ред.), 279(ред.), 284(ред.), 286-287(співавт.)

**Щербакова Л. 182-183(співавт.), 196(співавт.), 212(співавт.)**

Щербакова О. О. 136

Щербина В. В. 51-52, 53(співавт.), 54-55

**Якімова О. О. 137**

Яковлев М. 40(співавт.), 56(співавт.)

Яремчук О. 56(співавт.)