

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет мистецтв
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»

Реєстраційний № _____

В.о. завідувача кафедри

« ____ » _____ 2023р.

_____ А.П. Хомякова

« ____ » _____ 2023 р.

ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕРАКТИВНОЇ ЕЛЕКТРОННОЇ КНИГИ

Кваліфікаційна робота студентки
групи ДГ – 19

ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальності 022 Дизайн

Куліш Юлії Сергіївни

Керівник: старший викладач

Школяр Андрій Вікторович

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS __ Кількість балів ____

Голова ЕК _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Куліш Юлія Сергіївна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності.

Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавав(ла) і не одержував(ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи.

Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомлений(а). Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ ЕЛЕКТРОННОЇ КНИГИ.....	6
1.1. Поняття електронної книги та її особливості.....	6
1.2. Принципи створення електронної книги	10
Висновки до розділу 1.....	13
РОЗДІЛ 2 ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ МЕТОДИЧНИХ РЕКОМЕНДАЦІЙ. ОПИС ВЛАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ.....	14
2.1. Поняття методичних рекомендацій та їх призначення. Загальні принципи створення методичних рекомендацій.....	14
2.2. Вибір теми та формату методичних рекомендацій. Проєктування структури та змісту методичних рекомендацій.....	18
2.3. Розробка дизайну та оформлення методичних рекомендацій. Розробка скелетної 2D анімації у програмі DragonBones.....	21
Висновки до розділу 2.....	23
ДОДАТКИ	30
Додаток А	30
Додаток Б	33
Додаток В.	37

ВСТУП

Ще нещодавно слово «книга» означало друковані, письмові або ілюстровані скріплені паперові аркуші, але з плином часу та завдяки комп'ютерним технологіям, з'явилися електронні книги, аудіокниги та інтерактивні електронні книги. Книжки надихають, допомагають розширити словниковий запас, підвищити рівень знань, ставати більш компетентним та впевненим у своїй галузі, а також можуть підготувати до різних життєвих ситуацій. Згідно з висновками GlobalWebIndex, людина в середньому користується гаджетами 6 годин на день. Гаджети заповнили життя сучасної людини, відсунув паперові носії інформації на задній план.

Так, як у пошуках літератури та будь-якої інформації людина частіше звертається до електронних носіїв – розвиток, дослідження та аналіз цієї сфери в наш час є дуже актуальним.

Отже, **актуальність теми** даного кваліфікаційного проєкту обумовлена тим, що електронні книжки є найбільш доступним та ефективним джерелом знань та інформації. Електронна книга має можливість зберігати велику кількість інформації на відносно невеликому пристрої. Така книга екологічна, адже не потребує вирубки лісів задля паперу. Завдяки розвитку комп'ютерних технологій є можливість використовувати інтерактивні елементи, відеофрагменти та аудіо.

Мета роботи: виконання дизайн-проєкту електронної книги методичної розробки для виховного закладу щодо протидії насильства над дітьми.

Завдання:

- дослідити теоретичні аспекти створення електронних книг;
- визначити характерні риси прийомів графічного дизайну при проєктуванні електронних книжок;
- проаналізувати ряд аналогів електронних книг;
- описати власний дизайн-проєкт;

Об'єкт дослідження: дизайн електронних книжок.

Предмет дослідження: дизайн інформаційно-освітньої методичної розробки для виховних закладів.

Методи дослідження: теоретичний аналіз фахової літератури та інших джерела з теми дослідження; художньо-мистецтвознавчий аналіз; порівняльний аналіз; метод індукції та дедукції, спосіб асоціацій, способи дизайнерського проєктування, виділення зорових невідповідностей, спосіб пошуку варіантів поліпшення дизайнерського рішення шляхом пошуку і ліквідації зорових розбіжностей між елементами стендового дизайну і принципами їх перегляду.

Практична значущість кваліфікаційного проєкту полягає в тому, що електронна методична розробка є освітньо-інформаційним матеріалом для планування та організації навчально-виховного процесу.

Структура роботи: робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг основної частини – 22 сторінки, кількість ілюстрацій в додатках – 15.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ ЕЛЕКТРОННОЇ КНИГИ

1.1. Поняття електронної книги та її особливості

Термін «електронна книга» походить від англійського словосполучення «Electronic Book» та скорочено позначається як eBook чи e-Book.

Електронна книга - це електронна версія паперової книги що знаходиться у форматі, що зручно читається на комп'ютері.

Електронна книга є лише носієм інформації, тому традиційно складається з двох понять — носій та вміст. Носієм є електронний пристрій, який може бути пристосованим (наприклад, телефон) чи спеціалізованим [1 с. 129].

По перше, основне поняття електронної книги полягає в тому, що це цифрова форма книги, що може бути збережена на електронних пристроях. Вона може мати різні формати, такі як PDF, EPUB, MOBI тощо. Особливістю електронних книг є те, що вони можуть бути легко збережені на таких пристроях, як комп'ютери, смартфони та планшети, що робить їх доступними для читання в будь-який момент часу. PDF (Portable Document Format) — це переносимий формат документів, створений Adobe як засіб міжплатформеного обміну даними. Хоча існує маса способів передати документ, наприклад між Windows і Mac OS, Adobe PDF пропонує найбільш елегантне вирішення. Формат не накладає жодних обмежень на зовнішній вигляд документа – текст, векторна і растрова графіка можуть бути об'єднані довільним чином [2 с. 46-57].

PDF створювався як формат електронного документа. Для перегляду Pdf-файла не потрібно нічого окрім самого файлу і безкоштовної програми Adobe Acrobat.

Djvu (дежа-вю) - графічний формат, розроблений фірмою At&t, оптимізований для зберігання відсканованих документів. Особливого значення цей формат набуває для перенесення в мережу математичною і

взагалі технічною літератури де велику кількість схем і формул робить розпізнавання і переклад в текстовий формат практично нездійсненним. Програми для перегляду Djvu файлів: Windjview 0.4.1, Плагин до браузеру для читання Djvu-текстов.

Compiled HTML (CHM) - спочатку цей формат був створений для формування зручної і функціональної довідкової системи до програм Windows. Цей формат часто використовується не лише для створення хелп-систем до програмного забезпечення, але і для видання книг в електронному вигляді. Найсильнішою стороною цього формату є наявність в Compiled HTML файлах полнотекстового пошуку [3 с. 167-168].

Таким чином можна зробити висновок, що з розвитком комп'ютерної техніки, людина все більше часу проводить у екрану комп'ютера або мобільного пристрою і все менше часу у неї залишається на читання листових книг, підручників і інших документів. Проте тяга у людини залишається дуже сильною і тому зовсім недавно з'явилося нове поняття - електронна книга.

По друге, іншою важливою особливістю електронних книг є їх гнучкість у створенні та оформленні. За допомогою електронних книг можна легко створити як текстові документи, так і книги зі складними макетами та дизайнами. Це дає можливість авторам та видавцям створювати інтерактивні книги з використанням зображень, відео, звукових ефектів тощо [4 с. 35-38].

По третє, крім того, електронні книги мають додаткові функції, такі як пошук, закладки, збереження та друк. Вони також можуть бути легко оновлені та покращені за допомогою відповідного програмного забезпечення [5 с. 49-52].

У контексті дизайн-проєкту методичних рекомендацій щодо запобігання насилля над дітьми, електронні книги є важливим інструментом, який може допомогти поширити інформацію та знання на тему запобігання цієї проблеми. Електронні книги є ефективним засобом розповсюдження інформації, оскільки вони доступні для читання на різних пристроях, таких

як комп'ютери, планшети та смартфони. Вони зручні для користування та можуть містити велику кількість інформації, так як не обмежені розмірами паперової книги.

Зверну увагу на те, що електронні книги мають свої особливості, які повинні бути враховані при створенні дизайну. Перш за все, вони повинні бути зручні для читання на екрані. Це означає, що шрифт повинен бути достатньо великим, щоб було зручно читати текст, а також повинен бути достатньо чітким, щоб текст не розмивався.

Дизайн електронної книги також повинен бути привабливим та цікавим, щоб залучити увагу читачів. Він може містити ілюстрації, фотографії, відео та інші мультимедійні елементи, які допоможуть зрозуміти та запам'ятати інформацію [6 с. 5-9].

Крім того, дизайн електронної книги повинен бути адаптивним до різних пристроїв та екранів. Це означає, що книга повинна відображатись на екранах різних розмірів без втрати якості та зручності читання.

У контексті дизайн-проєкту методичних рекомендацій щодо запобігання насилля над дітьми, дизайн електронної книги може бути важливим елементом в привертанні уваги до проблеми насильства та поширенні необхідної інформації та знань. Для досягнення цієї мети, дизайн повинен бути зорієнтований на максимальну зручність читання та зрозумілість інформації.

Візуальні елементи дизайну можуть бути спрямовані на передачу відчуття турботи та підтримки дітей, які стали жертвами насильства, або надії на зміну ситуації та покращення їхнього становища. Також можна використовувати ілюстрації та інші графічні елементи, щоб допомогти читачам легше зрозуміти інформацію та створити емоційний зв'язок з темою.

Водночас з цим, дизайн повинен бути підібраний таким чином, щоб він був доступний для максимальної аудиторії, включаючи людей з обмеженими можливостями. Наприклад, повинні бути використані кольори з достатнім контрастом, щоб забезпечити зручне читання для людей з вадами зору.

Як вже було зазначено, дизайн повинен бути адаптивним до різних екранів та пристроїв, щоб забезпечити зручність читання для користувачів на різних пристроях. На додачу до всього вищезгаданого можна врахувати можливість користувачів відкривати книгу на різних мовах та забезпечити зручний доступ до перекладів та інших мовних налаштувань [30].

Можна зауважити, що важливо звернути увагу на зручність навігації та пошуку інформації. Книга повинна мати зручне та логічне структуру, щоб користувачі могли легко знаходити потрібну інформацію та переходити між розділами. Крім того, дизайн електронної книги може містити інтерактивні елементи, які дозволяють користувачам взаємодіяти з контентом. Наприклад, це можуть бути гіперпосилання на додаткову інформацію, відеоролики, аудіофайли, тести та інші елементи, що допомагають збагачувати досвід читання та зрозуміння матеріалу.

Отже, важливо звернути увагу на відповідність дизайну темі книги та використання відповідних стилів та шрифтів. Наприклад, для книг про насильство можуть використовуватись сміливі кольори. Загалом, дизайн електронної книги є важливим елементом, який може допомогти привернути увагу до теми книги та зрозуміло передати інформацію. При створенні дизайну важливо враховувати потреби різних аудиторій та забезпечувати зручність читання для користувачів на різних пристроях та з різними потребами.

Слід додати, що дизайн електронної книги може включати інтерактивні елементи, такі як вікна з запитаннями та відповідями, ігрові елементи або практичні вправи, які допоможуть читачам легше засвоювати інформацію та заохочуватимуть їх до активної участі у процесі навчання та розвитку. А також взаємодія з зображеннями, анімаціями, кнопками.

Для забезпечення максимального впливу дизайн електронної книги може бути поєднаний з іншими методами та інструментами, такими як відео- та аудіо-матеріали, соціальні мережі та інші цифрові канали. Наприклад, дизайн може бути використаний для створення привабливої та зручної для

читання інформації, а відео та аудіо-матеріали можуть бути використані для детальнішого розгляду теми, подачі інтерв'ю з експертами та інших відповідальних осіб, які можуть надати додаткову інформацію та поради щодо запобігання насильства [10 с. 46].

Окрім того, важливим елементом дизайну електронної книги є його інтерфейс, який повинен бути зручним та легким для користування. Інтерфейс повинен мати просту та зрозумілу навігацію, зручні кнопки та посилання, щоб користувачі могли легко знаходити потрібну інформацію та переходити до різних розділів книги [11 с. 100].

Крім дизайну самої електронної книги, важливим елементом є її зміст. Матеріали повинні бути структуровані та логічно організовані, щоб зробити їх зрозумілими та доступними для читачів. Також можна використовувати додаткові матеріали, які допоможуть читачам глибше зрозуміти тему книги. Наприклад, це можуть бути посилання на додаткові джерела інформації, пропозиції щодо додаткових досліджень та читання, списки корисних контактів та інші матеріали [29 с. 55-57].

Аналізуючи все вищесказане, електронна книга з методичними рекомендаціями щодо запобігання насильства над дітьми повинна бути не тільки інформативною, але й привабливою та зручною для користування. Якщо врахувати потреби читачів та забезпечити якісний дизайн та зміст, електронна книга може стати ефективним інструментом для поширення необхідної інформації та популяризації важливих тем.

1.2. Принципи створення електронної книги

Створення електронної книги вимагає дотримання певних принципів, які забезпечують якість та зручність її використання. Нижче описані основні принципи створення електронної книги:

1. **Чіткість та зрозумілість.** Електронна книга повинна бути легко зрозумілою та доступною для читачів. Її зміст повинен бути структурованим та логічно побудованим.

2. Відповідність меті. Електронна книга повинна відповідати своїй меті. Наприклад, якщо це навчальний посібник, то вона повинна містити достатньо інформації для досягнення поставленої меті.

3. Зручність використання. Електронна книга повинна бути зручною для використання. Це означає, що вона повинна бути легко читабельною та зручною для навігації. Також важливо забезпечити зручний доступ до необхідних функцій, таких як пошук та закладки.

4. Контент. Контент електронної книги повинен бути цікавим та корисним для читачів. Він повинен містити актуальну та достовірну інформацію.

5. Дизайн. Дизайн електронної книги повинен бути привабливим та залучати увагу читачів. Він повинен бути адаптивним до різних пристроїв та екранів та забезпечувати зручність читання.

6. Приділення уваги деталям. При створенні електронної книги важливо приділяти увагу деталям, таким як правопис та граматики, щоб забезпечити якість тексту.

7. Гнучкість та адаптивність: дизайн електронної книги повинен бути гнучким та адаптивним до різних пристроїв та екранів. Він повинен забезпечувати зручне та приємне читання на будь-якому пристрої, будь-якого розміру та роздільної здатності.

8. Доступність та універсальність: дизайн електронної книги повинен бути доступним для максимальної аудиторії, включаючи людей з різними видами обмежень та можливостей. Він повинен забезпечувати легкість та зручність читання для всіх користувачів незалежно від їхніх потреб.

9. Контент-центричний: дизайн електронної книги повинен бути орієнтований на контент та забезпечувати зручний та легкий доступ до інформації. Дизайн повинен бути таким, щоб контент був легко сприйманим та зрозумілим для користувачів.

10. Стримкий та ефективний: дизайн електронної книги повинен бути стримким та ефективним, забезпечуючи зручний та легкий доступ до всієї необхідної інформації. Дизайн повинен бути мінімалістичним та не заважати користувачам у процесі читання [28].

Враховуючи ці принципи, можна створити електронну книгу, яка буде зручною та легкою у використанні для користувачів. Крім того, правильний дизайн може допомогти привернути увагу до проблеми насильства над дітьми та поширенню необхідної інформації та знань щодо запобігання цьому явищу.

Також важливо враховувати:

1. Використання зрозумілої мови та легкозасвоюваного стилю письма, що сприяє зрозумінню та запам'ятовуванню інформації. Також варто уникати використання складних термінів та фахової лексики, якщо це необхідно, то додати пояснення до них.

2. Забезпечення логічного та послідовного викладу матеріалу. Книга повинна бути структурована та організована таким чином, щоб читачі могли легко знайти потрібну інформацію та розуміти логіку її викладу.

3. Використання зручних та ефективних засобів навігації, щоб забезпечити легкий доступ до різних розділів та сторінок книги. Навігаційні кнопки та посилання мають бути чітко виділені та зручні для використання.

4. Дотримання принципів візуальної грамотності. Дизайн книги повинен бути збалансований та привабливий, з використанням зручних шрифтів та візуальних елементів. Також варто дотримуватися правил використання кольорів, щоб забезпечити зручність та читабельність тексту.

5. Забезпечення можливості взаємодії з книгою. Електронна книга може містити різні інтерактивні елементи, такі як відео, аудіо, гіперпосилання, анімація, які допоможуть зрозуміти та запам'ятати інформацію. Крім того, важливо забезпечити можливість користувачам відзначати важливі місця в книзі, ставити закладки та робити записи.

6. Забезпечення доступності та сумісності з різними пристроями. Книга повинна бути доступ [12 с. 46-47].

Висновки до розділу 1

У першому розділі було з'ясовано, що електронна книга - це цифрова версія паперової книги, яка може бути збережена та читається на електронних пристроях. Вона може мати різні формати, такі як PDF, EPUB, MOBI, що забезпечує їх доступність для читання на різних пристроях у будь-який час.

Електронні книги мають гнучкість у створенні та оформленні, що дозволяє створювати книги зі складними макетами та додатковими мультимедійними елементами. Вони мають додаткові функції, такі як пошук, закладки, збереження та друк, які полегшують користування та навігацію у книзі.

Електронні книги є ефективним засобом розповсюдження інформації, оскільки вони доступні на різних пристроях та можуть містити велику кількість інформації. Дизайн електронної книги повинен бути зручним для читання на екрані, привабливим та цікавим, а також адаптивним до різних пристроїв та екранів.

У контексті дизайн-проєкту методичних рекомендацій щодо запобігання насилля над дітьми, електронні книги можуть використовуватись для поширення необхідної інформації та знань з цієї проблеми.

РОЗДІЛ 2

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ МЕТОДИЧНИХ РЕКОМЕНДАЦІЙ. ОПИС ВЛАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ

2.1. Поняття методичних рекомендацій та їх призначення. Загальні принципи створення методичних рекомендацій

Методичні рекомендації є засобом забезпечення належного рівня підготовки фахівців у певній галузі знань. Їх головною метою є допомога в процесі організації, планування та здійснення певної діяльності з метою досягнення визначених результатів [13].

Методичні рекомендації включають рекомендації щодо викладання певного предмету, підготовки фахівців, проведення науково-дослідної роботи, підвищення кваліфікації вчителів, організації навчального процесу тощо. Вони можуть бути адресовані як вчителям та викладачам, так і студентам та учням [23 с.5-9].

Призначення методичних рекомендацій полягає у тому, щоб забезпечити їх користувачам зрозумілу та доступну інформацію про певну тему, а також надати необхідні рекомендації щодо реалізації певної діяльності. Вони мають на меті підвищення якості освіти, покращення підготовки фахівців, а також розвитку науково-дослідної роботи у певній галузі [14].

Методичні рекомендації можуть мати різні форми, включаючи книги, брошури, електронні документи, веб-сайти, відео- та аудіоматеріали тощо. Вони повинні бути створені з урахуванням специфіки мети, адресата та форми подання [22 с. 9-10].

Також, методичні рекомендації можуть містити вказівки щодо організації та проведення тренінгів, семінарів, конференцій та інших заходів, які спрямовані на підвищення кваліфікації фахівців, що працюють з дітьми.

Головним призначенням методичних рекомендацій є полегшення виконання різноманітних завдань у процесі роботи з дітьми. Вони

допомагають фахівцям уникнути помилок та допустити ефективний вплив на дітей в процесі навчання та розвитку [25 с. 146-157].

Крім того, методичні рекомендації можуть стати основою для розробки інноваційних методик роботи з дітьми, що дозволить вдосконалити процес навчання та розвитку, а також підвищити якість результатів роботи з дітьми.

Окрім вищезазначеного, методичні рекомендації можуть використовуватись як засіб взаємодії між фахівцями різних сфер діяльності, що стикаються з проблемою насильства над дітьми. Вони можуть стати платформою для обміну досвідом, відкривати нові шляхи співпраці між фахівцями та сприяти вирішенню складних проблем, що виникають у процесі роботи з дітьми [27].

Отже, методичні рекомендації є важливим інструментом для фахівців, що працюють з дітьми. Вони допомагають покращити якість навчання та розвитку дітей, вдосконалити процес роботи з дітьми та забезпечити позитивні результати у питаннях запобігання насильства над дітьми [24 с. 58-59].

Другою важливою функцією методичних рекомендацій є їх орієнтація на конкретну аудиторію. Це означає, що методичні рекомендації мають бути адаптовані до потреб та інтересів певної групи людей, які використовують ці рекомендації. Наприклад, методичні рекомендації для вчителів по роботі з дітьми з особливими потребами будуть відрізнятись від рекомендацій для вчителів загальної школи [15].

Також важливим аспектом створення методичних рекомендацій є їх наочність та доступність. Рекомендації повинні бути легко читані та зрозумілі для широкого кола користувачів. Вони повинні містити достатню кількість ілюстрацій та зразків, щоб допомогти користувачам зрозуміти та застосувати рекомендації в практиці.

Нарешті, методичні рекомендації повинні бути детальними та конкретними, щоб допомогти користувачам розуміти та застосовувати

рекомендації в практичних ситуаціях. Вони повинні містити як загальні принципи та поради, так і конкретні інструкції та алгоритми дій [16 с.1-4].

Отже, можна зробити висновок, що методичні рекомендації є важливим інструментом в розвитку та вдосконаленні педагогічної практики. Вони допомагають вчителям та іншим фахівцям у сфері освіти удосконалювати свою роботу та забезпечувати якісну та ефективну освіту для учнів.

Методичні рекомендації мають на меті допомогти фахівцям у сфері педагогіки та соціальної роботи в розробці та впровадженні програм та проєктів, спрямованих на підвищення якості навчання та соціального захисту дітей. Їх призначення може бути різним і залежить від конкретної сфери застосування. Наприклад, методичні рекомендації можуть бути створені з метою:

- підвищення ефективності процесу навчання та виховання дітей;
- забезпечення рівного доступу до якісної освіти та соціального захисту;
- запобігання насильства, шкідливих звичок та інших негативних явищ у житті дітей;
- підвищення рівня професійної компетентності фахівців у сфері педагогіки та соціальної роботи;
- сприяння взаємодії між різними суб'єктами соціального захисту дітей (наприклад, педагогами, соціальними працівниками, лікарями тощо).

Оскільки методичні рекомендації можуть бути використані у різних сферах діяльності, їх можна розділити на групи за областями застосування. Наприклад, існують методичні рекомендації з питань навчання та виховання дітей у дитячих садках, школах, університетах, а також з питань соціального захисту дітей у сім'ї, установах опіки та піклування, та інших організаціях [17 с.53-55].

Також варто зазначити, що методичні рекомендації можуть мати різний рівень деталізації та конкретності.

Крім того, методичні рекомендації можуть бути корисним інструментом для професійного розвитку педагогів та інших фахівців. Вони можуть містити новітні підходи та методики, які допоможуть педагогам поліпшити якість навчання та розвитку учнів.

Окрім того, методичні рекомендації можуть використовуватись як інструмент забезпечення якості навчання. Вони можуть містити стандарти та критерії, за якими можна оцінити рівень навчальних досягнень учнів, та надавати рекомендації щодо підвищення цього рівня [18 с. 56-57].

У контексті запобігання насильству над дітьми, методичні рекомендації можуть допомогти педагогам та батькам у вихованні дітей в атмосфері, що сприяє здоровому розвитку, та надати рекомендації щодо виявлення та запобігання насильству. Вони можуть містити інформацію про знання та навички, які повинні бути передані дітям, а також про методики та підходи, які допоможуть педагогам та батькам виховувати дітей без насильства [19 с.6-10].

Отже, методичні рекомендації є важливим інструментом для забезпечення якості навчання, професійного розвитку фахівців та виховання дітей в безпечному середовищі. Вони мають широкий спектр застосування та можуть допомогти вирішувати різноманітні завдання, включаючи запобігання насильству над дітьми.

Створення методичних рекомендацій є складним процесом, який вимагає від авторів високого рівня професійної підготовки та знань з певної теми. Незалежно від теми, до якої вони відносяться, існують загальні принципи, які повинні бути враховані при їх створенні [26].

Цілеспрямованість та зорієнтованість на аудиторію. Методичні рекомендації повинні бути створені з орієнтацією на конкретну аудиторію, для якої вони призначені. Автори повинні визначити потреби та очікування аудиторії та врахувати їх у процесі розробки. Важливо також забезпечити

доступність інформації для різних категорій користувачів, зокрема для людей з обмеженими можливостями [20 с. 2-6].

Наявність мети та завдань методичні рекомендації повинні мати чітко визначену мету та завдання, які вони повинні вирішити. Це допоможе авторам уникнути зайвих матеріалів та забезпечити логічну та послідовну структуру рекомендацій.

Наявність практичної користі методичні рекомендації повинні мати практичну користь для аудиторії та містити чіткі та конкретні поради, рекомендації та приклади. Рекомендації повинні бути зрозумілі та доступні для різних категорій користувачів [21 с.6-7].

Наявність чіткої структури та логічної послідовності Методичні рекомендації повинні мати чітку структуру та логічну послідовність.

2.2. Вибір теми та формату методичних рекомендацій. Проєктування структури та змісту методичних рекомендацій

Концепцією дипломної роботи було розробити інтерактивну мультимедійну презентацію для школярів на 5-10 хвилин, щоб розповісти учням простими словами причини насильства, показати приблизні ситуації, які можуть статись та як дитині треба реагувати на них. Через всю презентацію школяра буде вести головний герой. Образ цього героя - дитина, яка пояснює усі слайди та допомагає дітям краще зрозуміти інформацію. Головний герой був створений таким чином, щоб діти могли ідентифікувати себе з ним і розуміти, що навіть маленькі діти можуть мати важливу роль у боротьбі з насильством і можуть захиститись. Нескладна анімація головного героя: вказування пальцем, рухи руками, може бути корисним для привернення уваги дітей та підсилення ефекту взаємодії між презентацією та глядачем. Це акцентує увагу на важливих елементах презентації та підкреслює інформацію.

Можливі ситуації будуть зображені ілюстраціями, на яких будуть силуети, схожі на людські, але безликі, щоб не викликати страху та тривоги у

дітей, а натомість зосередитися на тому, як правильно реагувати на подібні ситуації..

Головний герой пояснює, що насильство може мати різні причини, такі як негативні емоції, непорозуміння, бажання контролювати інших або проблеми в сім'ї.

Ілюстрація з силуетами, яка показує приклади ситуацій, пов'язаних з цими причинами. Головний герой описує декілька прикладів ситуацій, де може виникнути насильство, наприклад, конфлікт на подвір'ї, циркуляція негативних чуток чи шкільне знущання.

Ілюстрації з силуетами демонструють ці приклади ситуацій.

Головний герой пояснює, що дитина може реагувати на насильство різними способами.

Вказується на важливі кроки, такі як шукати допомогу у дорослих, не боятися говорити про проблему, виходити з небезпечних ситуацій та підтримувати інших.

Головний герой наголошує, що кожна дитина може мати важливу роль у запобіганні насильству і захисті себе та інших.

Заклик до дітей проявляти доброту, повагу та співчуття одне до одного. Також було додано нескладну анімацію силуетів. Це може допомогти дітям краще уявити, що може статися. Але небагато, щоб не відволікати дітей від головного змісту презентації.

Така інтерактивна мультимедійна презентація дозволить школярам з легкістю засвоїти необхідну інформацію та навчити їх ефективно реагувати на насильство. При цьому, вона буде привабливою та захоплюючою для дітей, що забезпечить їх більш глибоке засвоєння матеріалу.

Було розроблено структуру, яка включає різні складові для кращого організованого представлення інформації. Починаючи з обкладинки, вона надає перший враження про книгу та привертає увагу читачів. Далі, початкові слайди призначені для знайомства аудиторії з вмістом та метою книги.(Рис. А. 2)

Зміст книги надає перелік розділів, що допомагає читачеві зорієнтуватись у вмісті книги та легко знайти потрібну інформацію. Кожен розділ має по чотири слайди, що стосуються різних аспектів проблеми насильства над дітьми.(Рис. В. 3.)

Перший слайд кожного розділу присвячено терміну "насильство", що допомагає читачам зрозуміти його значення та область застосування. (Рис. А. 4.)

Другий слайд розглядає причини насильства, вказуючи на фактори, які сприяють його появі.(Рис. А. 2.)

Третій слайд представляє ситуацію, яка може виникнути з дитиною, пов'язану з насильством. Це допомагає читачам уявити реальні ситуації, з якими діти можуть зіткнутись. (Рис. А. 3.)

Нарешті, четвертий слайд надає поради щодо того, як дитині реагувати на такі ситуації та як шукати допомогу.(Рис. А. 4.)

Така структура дозволяє систематично розглянути різні аспекти проблеми насильства над дітьми, надаючи читачам комплексне розуміння та практичні поради.

Останній слайд кожного розділу може включати додаткову інформацію або рекомендації щодо протидії насильству над дітьми. Наприклад, цей слайд може містити таку інформацію: контактну інформацію організацій, які надають підтримку та допомогу жертвам насильства.

Це можуть бути гарячі лінії, психологічні центри, організації захисту дітей тощо. Це надає читачам ресурси, до яких вони можуть звернутися для отримання допомоги. Можна залишити посилання на інтернет-ресурси, веб-сайти, додатки або матеріали, які містять додаткову інформацію про протидію насильству над дітьми.

Це можуть бути навчальні матеріали, психологічні посібники, історії успіху тощо. Це допомагає читачам знайти більше ресурсів для самоосвіти та додаткової підтримки. А також заклик до дії або заохочення до поширення свідомості про проблему насильства над дітьми.

Це може включати пропаганду ненасильницького способу життя, активну участь у програмах та кампаніях протидії насильству, а також підтримку ініціатив, спрямованих на створення безпечного середовища для дітей.

Цей останній слайд виступає як завершення розділу, надаючи читачам практичні кроки та ресурси для подальших дій у протидії насильству над дітьми.

2.3. Розробка дизайну та оформлення методичних рекомендацій. Розробка скелетної 2D анімації у програмі DragonBones

Було проведено дослідження і проаналізовано існуючі методичні рекомендації, що дозволило отримати уявлення про їх структуру та використання.

Потім було створено персонажа, який може використовуватись для візуалізації та привертання уваги дітей. Це допомагає створити емоційний зв'язок та забезпечити зрозумілість матеріалу. (Рис. Б. 2.)

Були створені ескізи для всіх слайдів, що відображають зміст кожного розділу. Це дозволяє вам уявити загальну структуру та розміщення елементів на слайдах. (Рис. Б. 3.)

Для скелетної 2D анімації персонажа було розрізано на частини. (Рис. Б. 2.) Це додає рух та інтерактивність до презентації, що може зробити її цікавішою та залучити увагу аудиторії [9 с. 22-25].

Було також розроблено ситуації, що відображають можливі ситуації насильства над дітьми. Це дозволяє візуалізувати проблему та зрозуміти, яким чином можна реагувати на такі ситуації.

Також було проаналізовано різні шрифти та був обраний підходящий шрифт та розмір тексту, що забезпечує зручне читання та зрозумілість інформації. (Рис. В. 1.)

Також було створено кнопки для переключання слайдів та меню, що дозволяє легко використовувати навігацію по матеріалу. (Рис. В. 2.)

Розроблено іконки для змісту та пояснень, що допомагають зорієнтуватись в тексті та зрозуміти його зміст. (Рис. В. 3.)

Вибір окремого кольору для кожного розділу: підібрано окремий колір для кожного розділу, що додає візуальну варіацію та допомагає виділити кожну частину методичних рекомендацій.

Для кваліфікаційної роботи було розроблено скелетну 2д анімацію персонажу та ситуацій у програмі dragonbones. Програма DragonBones є популярним інструментом для створення скелетної 2D анімації. Основна ідея застосування скелетної анімації полягає у використанні скелетних структур і засобів управління їх рухами, що спрощує процес створення і анімації персонажів [8 с. 69-71].

У DragonBones створюється скелетна структура персонажа, яка складається з кісток, анкорів та інших елементів. Визначається ієрархія кісток та їх взаємозв'язок. (Рис. В. 4.)

Після створення скелетної структури можна розміщувати зображення на кожній кістці. Ці зображення можуть представляти окремі частини тіла персонажа, наприклад, голову, руки, ноги тощо.

У DragonBones можна налаштовувати рухи кожної кістки окремо або групами. (Рис. В. 5.) Також є можливість виконувати повороти, зміщення та масштабування кожної кістки для створення потрібного руху [7 с. 97-104].

Експорт анімації можна виконати у різні формати, такі як GIF, відео або спеціальний формат, який може бути інтегрований у проекти або програми. (Рис. В. 6.)

DragonBones надає інтуїтивно зрозумілий інтерфейс, який дозволяє легко керувати скелетною анімацією, встановлювати ключові кадри та налаштовувати параметри руху. Вона підтримує різні функції анімації, такі як зміна форми, переміщення по кривим, інтерполяція кадрів та багато іншого. Ця програма є потужним інструментом для створення живих та динамічних 2D анімацій.

Висновки до розділу 2

У другому розділі було з'ясовано, що методичні рекомендації є важливим інструментом, який допомагає фахівцям у сфері освіти та соціальної роботи підвищувати якість своєї роботи та досягати визначених результатів. Вони мають на меті полегшити виконання завдань у процесі роботи з дітьми, допомагають уникнути помилок та досягти ефективного впливу на дітей у процесі навчання та розвитку.

Методичні рекомендації можуть бути адресовані різним групам користувачів, включаючи вчителів, викладачів, студентів, учнів, соціальних працівників та інших фахівців. Вони можуть мати різні форми, включаючи книги, брошури, електронні документи, веб-сайти, відео- та аудіоматеріали.

Форма подання повинна відповідати специфіці мети та адресата методичних рекомендацій.

Також орієнтація на конкретну аудиторію є важливим аспектом створення методичних рекомендацій. Вони мають бути адаптовані до потреб та інтересів конкретної групи користувачів.

Методичні рекомендації повинні бути наочними, доступними та зрозумілими для широкого кола користувачів. Вони повинні містити ілюстрації та зразки, щоб допомогти користувачам застосовувати рекомендації у практичних ситуаціях.

Методичні рекомендації для інтерактивної мультимедійної презентації для школярів є ефективним інструментом для передачі дітям інформації про причини насильства, приклади ситуацій та правильні способи реагування на них.

Використання головного героя в презентації допомагає дітям ідентифікувати себе з ним, розуміти свою роль у боротьбі з насильством і захисті себе та інших.

Використання ілюстрацій з силуетами безликих фігур допомагає зосередитися на правильних реакціях на ситуації, а не викликає страху або тривоги у дітей.

Звернення до дітей проявляти доброту, повагу та співчуття одне до одного підкреслює важливість позитивного підходу в міжособистих взаєминах і запобіганні насильству.

Додання нескладної анімації силуетів допомагає уявити можливі ситуації, але потрібно враховувати, щоб не відволікати дітей від основного змісту презентації.

Враховуючи всі ці фактори, інтерактивна мультимедійна презентація дозволяє дітям легко засвоїти необхідну інформацію та навчити їх ефективно реагувати на насильство. Вона також приваблива та захоплююча для дітей, що сприяє більш глибокому засвоєнню матеріалу.

У методичних рекомендаціях варто врахувати структуру, яка забезпечить організоване представлення інформації та логічний хід презентації. Також важливо надати наочні приклади і використовувати просту мову, щоб допомогти дітям легко розуміти та усвідомлювати навчальний матеріал.

В цілому, правильно підготовлені методичні рекомендації разом із зазначеною структурою та використанням інтерактивної мультимедійної презентації допоможуть досягти поставлених цілей щодо передачі дітям інформації про насильство та правильних способів реагування на нього.

Згідно з описом, методичні рекомендації для презентації про насильство над дітьми мають наступну структуру:

Кожен розділ має по чотири слайда.

Перший слайд кожного розділу пояснює термін "насильство" і його значення.

Другий слайд розглядає причини насильства.

Третій слайд презентує ситуацію, пов'язану з насильством, що може виникнути з дитиною.

Четвертий слайд надає поради щодо реагування на такі ситуації та шукання допомоги.

Останній слайд кожного розділу містить додаткову інформацію, наприклад, контактні дані організацій, що надають підтримку жертвам насильства, посилання на інтернет-ресурси або рекомендації щодо протидії насильству.

Така структура допомагає систематично розглянути різні аспекти проблеми насильства над дітьми та надати читачам комплексне розуміння та практичні поради.

Окрім цього, розробка дизайну та оформлення методичних рекомендацій включає:

- Використання персонажа для візуалізації та привертання уваги дітей.
- Розробку ескізів для всіх слайдів, включаючи зміст кожного розділу.
- Створення скелетної 2D анімації персонажу та ситуацій за допомогою програми DragonBones.
- Вибір окремого кольору для кожного розділу.
- Розробку кнопок для навігації по слайдам та меню для легкого орієнтування.
- Використання іконок для змісту та пояснень.

ВИСНОВКИ

У рамках даної кваліфікаційної роботи було проведено детальне дослідження і розроблено дизайн-проект інтерактивної електронної книги методичних рекомендацій щодо протидії насильства над дітьми. В процесі роботи були використані різноманітні джерела, включаючи книги, підручники, сайти та наукові статті, що сприяли поглибленню розуміння проблематики насильства над дітьми, його наслідків та методів протидії.

Застосування електронної форми книги та інтерактивних елементів дозволяє ефективно впроваджувати методичні рекомендації і надавати доступну інформацію широкому колу користувачів. Використання 2D анімації сприяє більш зрозумілому та привабливому представленню матеріалу, залучає увагу та стимулює активну участь користувачів у процесі навчання та освіти.

Розроблений дизайн-проект враховує основні принципи ефективності, естетики та використання електронних книг. Чітко визначені розділи, інтерактивні завдання, візуальні ефекти та навігаційні засоби сприяють зручному користуванню книгою та максимальному засвоєнню інформації.

Основними перевагами запропонованого проекту є доступність, інтерактивність та зручність використання, що робить його ефективним інструментом для популяризації методичних рекомендацій щодо протидії насильства над дітьми. Впровадження даного проекту може сприяти підвищенню обізнаності та поширенню свідомого ставлення до проблеми насильства над дітьми, сприяючи змінам у суспільстві та забезпеченню безпеки та добробуту дітей.

Загалом, розроблений дизайн-проект інтерактивної електронної книги методичних рекомендацій щодо протидії насильства над дітьми є вагомим внеском у сферу боротьби з насильством та сприяє підвищенню обізнаності та свідомості суспільства щодо цієї проблеми. Його реалізація може мати позитивний вплив на здоров'я, розвиток та майбутнє дітей, сприяючи створенню безпечного та гуманного оточення для них.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Матіяш А. С. Створення електронних книг: практичні аспекти. Київ: Видавництво "Книга-Плюс", 2016. 129 с.
2. Холод О. О. (2018). Інтерактивність у веб-дизайні. Київ: Видавництво "Дім Книги". 2018. Ч. 1. С. 46–57
3. Васильєва Н. С. Дизайн електронних книг: підручник. Київ: Видавничий дім "Ін Юре". 2015. 167–168 с.
4. Чередник О. Розробка дизайну електронних книг: технології і тенденції. Київ: Видавництво "Книга-Плюс". 2017. 35–38 с.
5. Капустіна Ю. В. Методика розробки дизайну інтерактивних книг. Київ: Видавництво "Дім Книги". 2016. 49–52 с.
6. Рибак В. В. 2D анімація: від початку до кінця. Київ: Видавництво "Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля"". 2018. 5–9 с.
7. Горбань І. О. Основи 2D анімації. Київ: Видавництво "Видавничий Дім "Слово"". 2017. 97–104 с.
8. Лященко М. К. Техніки 2D анімації: практичний підхід. Київ: Видавництво "Книга-Плюс". 2016. 69-71 с.
9. Бродінський О. О. Мультфільми в Adobe Animate CC: навчальний посібник. Київ: Видавництво "Добра Книжка". 2018. 22–25 с.
10. Мельник Ю. С. Основи створення інтерактивних книг. Київ: Видавництво "Дім Книги". 2015. 46 с.
11. Гуменюк В. В. Інтерактивність у дизайні електронних книг. Київ: Видавництво "Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля"". 2017. 100 с.
12. Попович Н. О. Технології розробки інтерактивних книг. 2016. 46-47 с.
13. Міністерство соціальної політики України. Національна стратегія захисту дітей від насильства. 2018. URL: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj087O1nv3-AhVD6CoKHXEFCMoQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.coe.int%2Fuk%2Fweb%2Fkyiv%2Fcombating-violence-against-children-in-ukraine-phase-ii&usg=AOvVaw1ewpNjCVNrfFHWnjfvoVs3> (дата звернення 25.03.23).
14. Українська Гельсінська спілка з прав людини. Діти в зоні конфлікту. 2020. URL: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjDzcupnv3-AhUrx4sKHSnKCoAQFnoECBcQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.helsin>

- ki.org.ua%2Ftopic%2Fbatky-dity-sim-ya%2F&usg=AOvVaw021BwpFXW4R5D0zVNvvbKA (дата звернення 02.04.23).
15. Міністерство освіти і науки України. План роботи щодо запобігання та протидії насильству у навчальних закладах. 2016. URL: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi79tGYnv3-AhX7CRAIf6PAzwQFnoECBwQAQ&url=https%3A%2F%2Fmon.gov.ua%2Fua%2Fnpa%2Fpro-zapobigannya-ta-protidiyu-domashnomu-nasilstvu-v-umovah-voyennogo-stanu-v-ukrayini&usg=AOvVaw3D2shMxcFs5YwouzrHlkXB> (дата звернення 02.04.23).
 16. Лисяк-Рудько Л. М. Профілактика насильства над дітьми в Україні: практичні аспекти. Київ: Академія педагогічних наук України. 2015. 1–4 с.
 17. Мартинюк Г. В. Права дитини в Україні: від народження до повноліття. Київ: Видавництво "Вища освіта". 2017. 53-55 с.
 18. Лаптева В. В. (2014). Закон України "Про запобігання насильства в сім'ї". Київ: Видавничий дім "Ін Юре" с. 56–57. (дата звернення 05.04.23).
 19. Грищенко Н. О. Інтегрована система соціальної роботи з дітьми, які постраждали від насильства. Київ: Фенікс. 2016. 6–10 с.
 20. Війтович Г. С. Соціальна робота з дітьми, які постраждали від насильства: теорія і практика. Львів: Літопис. 2018. 2–6 с.
 21. Медведєва І. Протидія насильству над дітьми: теорія і практика. Київ: Кондор. 2013. 6–7 с.
 22. Журавльова О. Ф. Дитина в епоху цифрових комунікацій: права і ризику. Київ: Юрінком Інтер. 2017. 9-10 с.
 23. Васильченко А. К. Дитина в епоху інформаційних технологій: права, свободи, ризику. Київ: Видавництво "Юрінком Інтер". 2015. 5-9 с.
 24. Коваль Л. П. Основи педагогіки безпеки життєдіяльності дитини. Київ: Освіта. 2018. 58–59 с.
 25. Довгаль Л. К. Практична психологія безпеки життєдіяльності дітей. Київ: Освіта. 2017. 146–157 с.
 26. Українська Гельсінська спілка з прав людини. Інформаційний посібник "Захист прав дітей у контексті конфлікту на сході України". 2019. URL: <https://helsinki.org.ua/assets/uploads/2019/08/Knyzka-2019-za-3-1.pdf> (дата звернення 06.05.23).

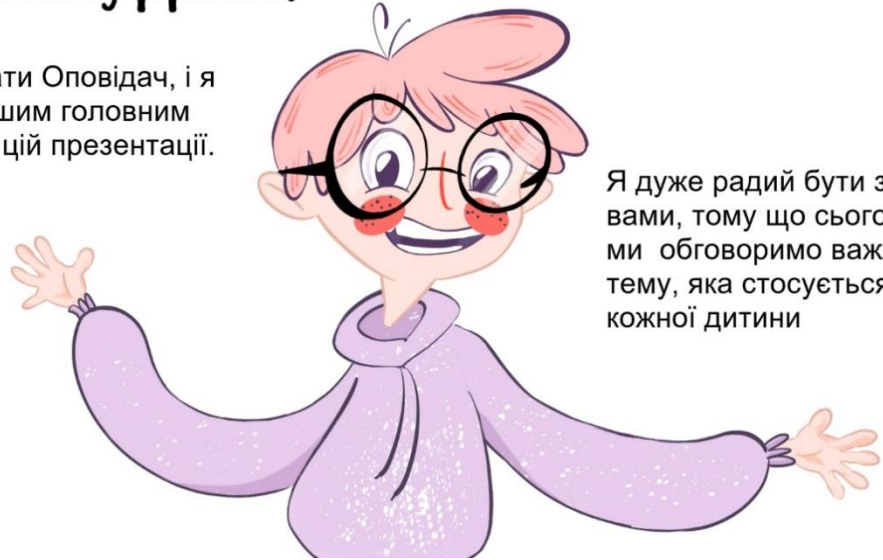
27. Наказ Міністерства освіти і науки України від 25.08.2014 № 1078 "Про затвердження Положення про психологічну службу в навчальних закладах". URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1237-14#Text> (дата звернення 06.05.23).
28. Наказ Міністерства освіти і науки України від 14.09.2016 № 1055 "Про затвердження Методичних рекомендацій щодо здійснення психолого-педагогічного супроводу особистісного зростання дітей, які постраждали від насильства в сім'ї, та створення безпечного освітнього середовища в навчальних закладах". URL: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiaifb-nf3-AhVV6CoKHfdnBcoQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fznayshov.com%2FFR%2F9358%2Frekomendacii_solnceva.pdf&usg=AOvVaw2TpXra014dOxWPqr3cXX1C (дата звернення 15.05.23).
29. Дідковська М. О. Правові аспекти соціального захисту дітей, які постраждали від насильства. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка 2018. с. 55–57
30. Назаркевич М. А., Сторож О. В., Ключник І. І. Особливості розроблення інтерактивних електронних книг. Технічний коледж Національного університету "Львівська політехніка", 2015. URL: <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2018/jun/12944/23-332-347.pdf> (дата звернення 15.05.23).

ДОДАТКИ

Додаток А

Привіт, діти!

Мене звати Оповідач, і я стану вашим головним героєм у цій презентації.



Я дуже радий бути з вами, тому що сьогодні ми обговоримо важливу тему, яка стосується кожної дитини



Рис. А. 1. Розробка початкових слайдів для знайомства з аудиторією

Причини



Часто люди, які самі були жертвами насильства у дитинстві, можуть **повторювати таку поведінку** у стосунках з іншими людьми, в тому числі з дітьми.



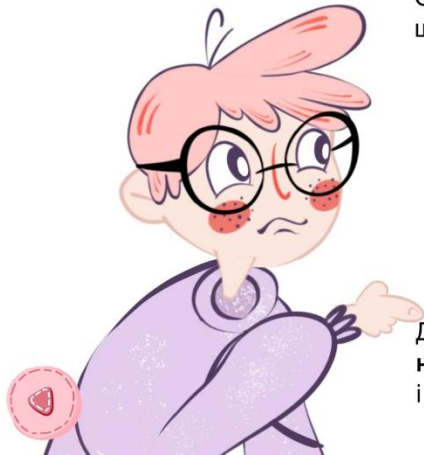
Люди можуть використовувати психологічний тиск, **щоб відчувати свою владу та перевагу над іншими людьми.**



Рис. А. 2. Розробка іконок до слайдів про причини насильства

Історія

Однокласник Данила на ім'я Олег називав Данила "товстун" та "нікчема". Олег поширював про Данила чутки, через що інші діти в школі почали його ігнорувати



Данило не міг відповісти на **це психологічне насильство**, він почував себе безпомічним і боявся відстоювати свої права

Рис. А. 3. Розробка прикладів ситуацій

Психологічне насильство

Це образи, глузування, ігнорування, зневажання, контролю, та інші форм маніпулювання.



Наприклад, коли діти у школі ображають один одного, поширюють про однокласника чутки.

Коли дорослі намагаються контролювати та обмежувати життя своїх дітей, зневажають їхні досягнення та ідеї, критикують за незначні помилки.

Рис. А. 4. Розробка першого слайду, знайомство з терміном

Як реагувати



Дитина може розповісти про свої переживання комусь з батьків, вчителю, керівнику групи чи педагогові.



Не звинувачуйте себе. Насильство - це ніколи не вина жертви. Кожен має право на безпеку та захист.



Рис. А. 4. Розробка слайду з порадами

Додаток Б

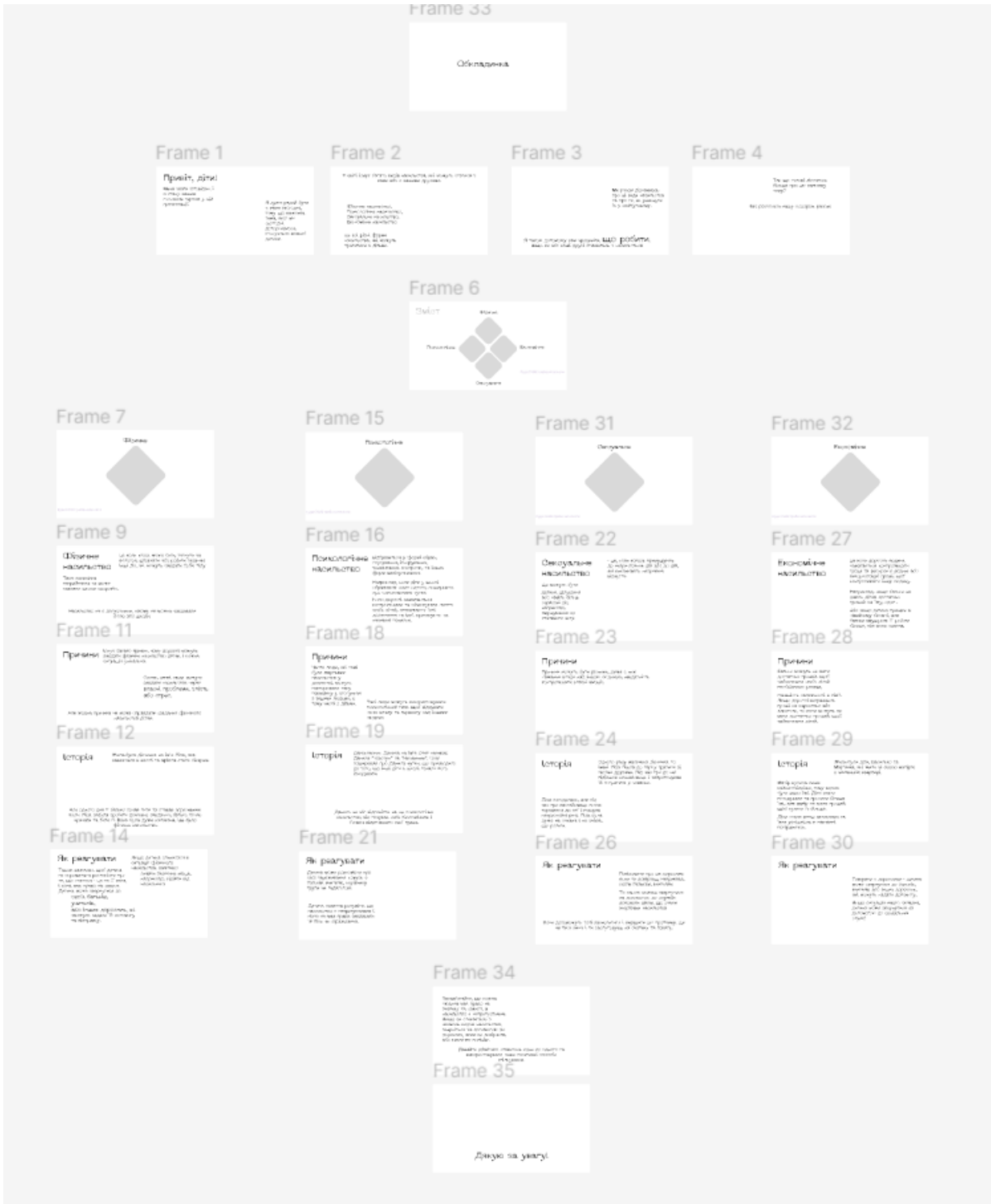


Рис. Б. 1. Структура електронної книги



Рис. Б. 2. Ескізи до створення головного героя книги

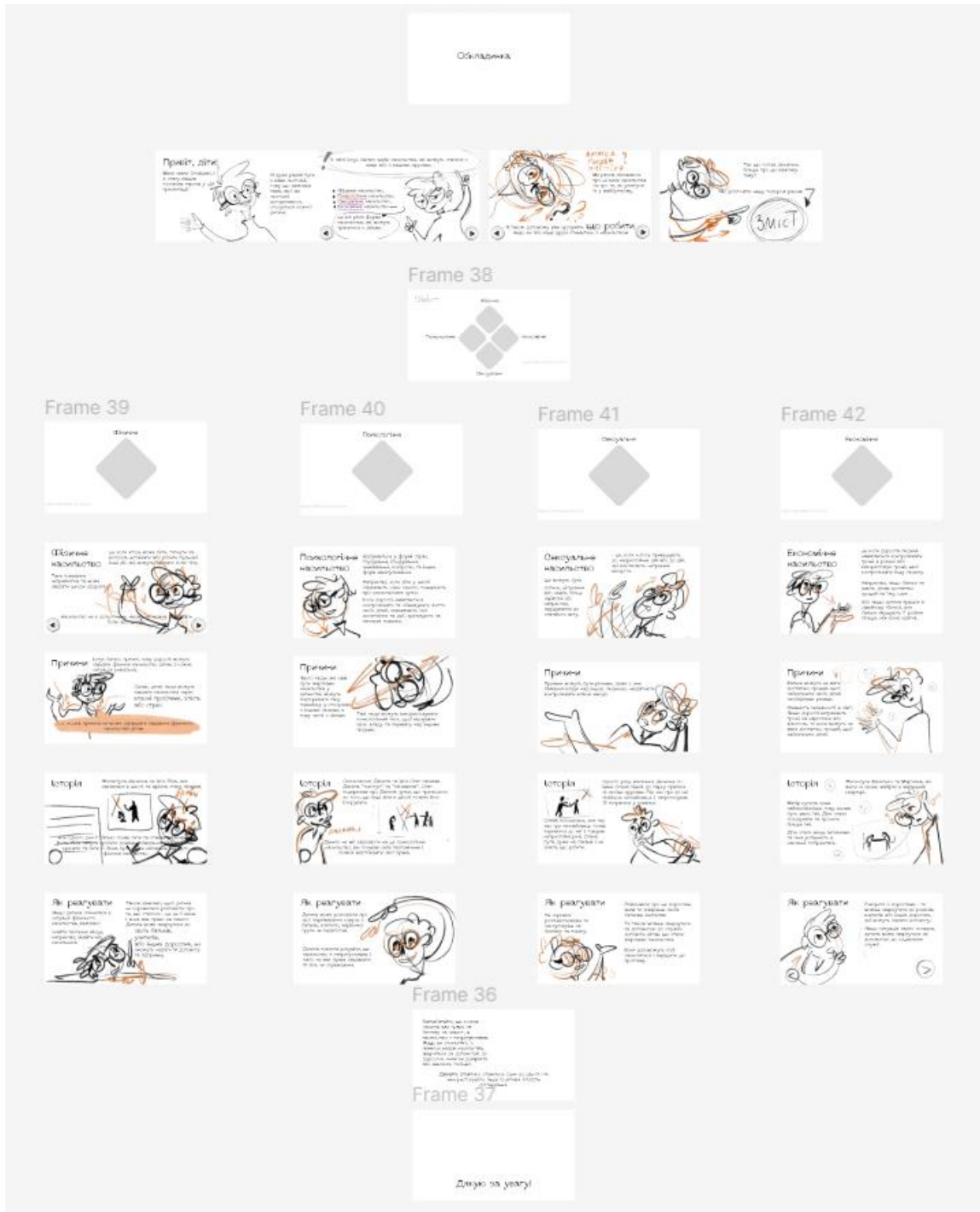


Рис. Б. 3. Планування розміщення елементів та композиції слайдів

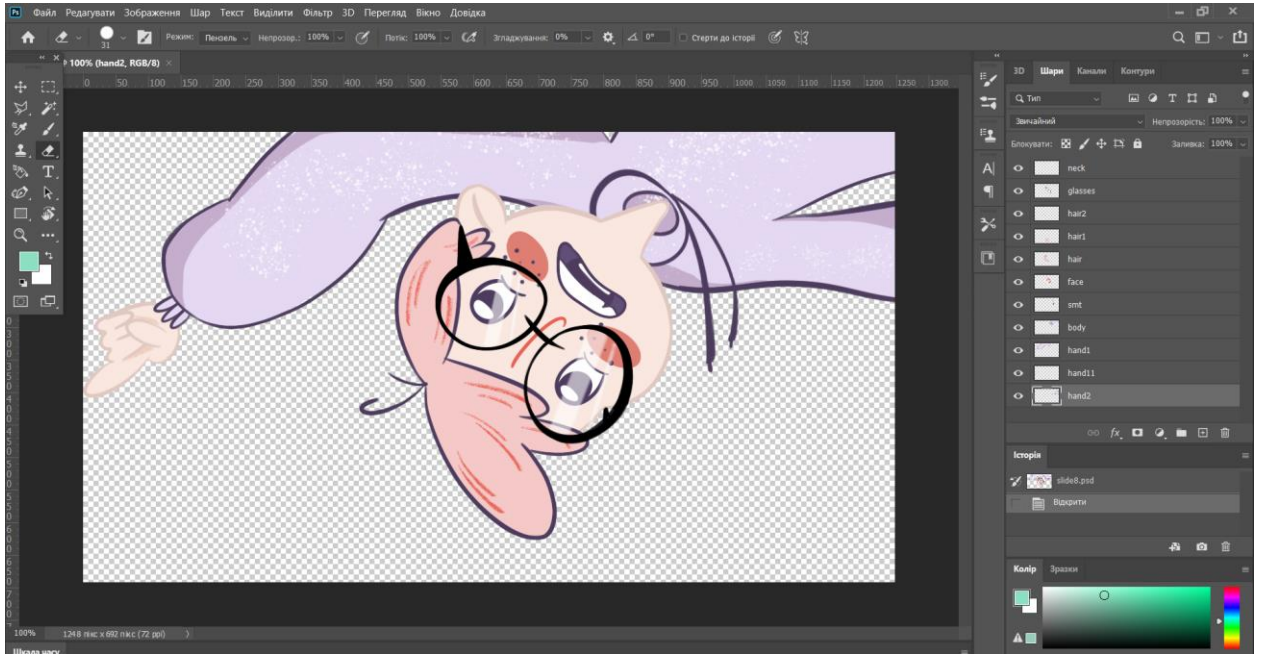


Рис. Б. 4 Приклад підготовки персонажа для анімації

Додаток В.

<p>Frame 44</p> <p>Фізичне насильство</p> <p>це коли хтось може бити, тягнути за волосся, штовхати або робити будь-які інші дії, які можуть завдати болю тілу</p> <p>Така поведінка неприйнятна та може завдати шкоди здоров'ю.</p> <p>Насильство не є допустимим, нікому не можна завдавати болю або шкоди.</p>	<p>Frame 45</p> <p>Психологічне насильство</p> <p>відбувається у формі образ, глузування, ігнорування, зневажання, контролю, та інших форм маніпулювання.</p> <p>Наприклад, коли діти у школі ображають один одного, поширюють про однокласника чутки.</p> <p>Коли дорослі намагаються контролювати та обмежувати життя своїх дітей, зневажають їхні досягнення та ідеї, критикують за невзначні помилки.</p>
<p>Frame 46</p> <p>Причини</p> <p>Існує багато причин, чому дорослі можуть завдати фізичне насильство дітям, і кожна ситуація унікальна.</p> <p>Однак, деякі люди можуть завдати насильства через власні проблеми, злість або стрес.</p> <p>Але жодна причина не може оправдати завдання фізичного насильства дітям.</p>	<p>Frame 47</p> <p>Причини</p> <p>Часто люди, які самі були жертвами насильства у дитинстві, можуть повторювати таку поведінку у стосунках з іншими людьми, в тому числі з дітьми.</p> <p>Такі люди можуть використовувати психологічний тиск, щоб відчувати свою владу та перевагу над іншими людьми.</p>
<p>Frame 48</p> <p>Історія</p> <p>Жила-була дівчинка на ім'я Ліза.</p> <p>Влі одного дня її батька почав пити та ставав агресивним. Коли Ліза забула зробити домашнє завдання, батька почав кричати та бити її. Вона була дуже налякана. Це було фізичне насильство.</p>	<p>Frame 49</p> <p>Історія</p> <p>Однокласник Данила на ім'я Олег називав Данила "товстун" та "нікчема", Олег поширював про Данила чутки, через що інші діти в школі почали його ігнорувати.</p> <p>Данило не міг відповісти на це психологічне насильство, він почував себе безпомічним і боявся відстоювати свої права.</p>
<p>Frame 50</p> <p>Як реагувати</p> <p>Якщо дитина опинилася в ситуації фізичного насильства, важливо знайти безпечне місце, наприклад, відійти від насильника</p> <p>Також важливо, щоб дитина не соромилася розповісти про те, що сталося – це не її вина, і вона має право на захист. Дитина може звернутися до своїх батьків, учителів, або інших дорослих, які зможуть надати їй допомогу та підтримку.</p>	<p>Frame 51</p> <p>Як реагувати</p> <p>Дитина може розповісти про свої переживання комусь з батьків, вчителю, керівнику групи чи педагогові.</p> <p>Дитина повинна розуміти, що насильство є неприпустимим і ніхто не має права завдавати їй біль чи ображення.</p>

Ри



Рис. В. 2. Розробка кнопок

Зміст



Психологічне

Фізичне

Економічне

Сексуальне

Рис. В. 3. Розробка змісту електронної книги



Рис. В. 4. Використання скелетної структури для анімації

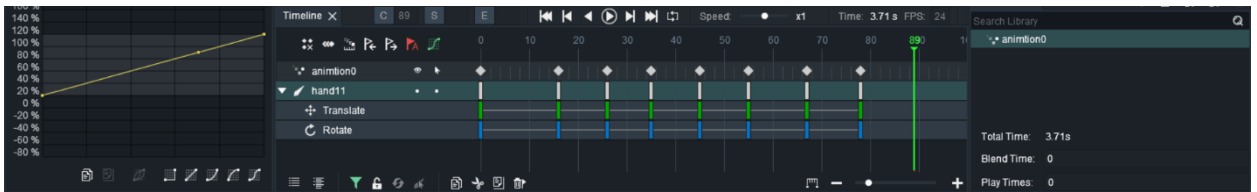


Рис. В. 5. Редактор анімації

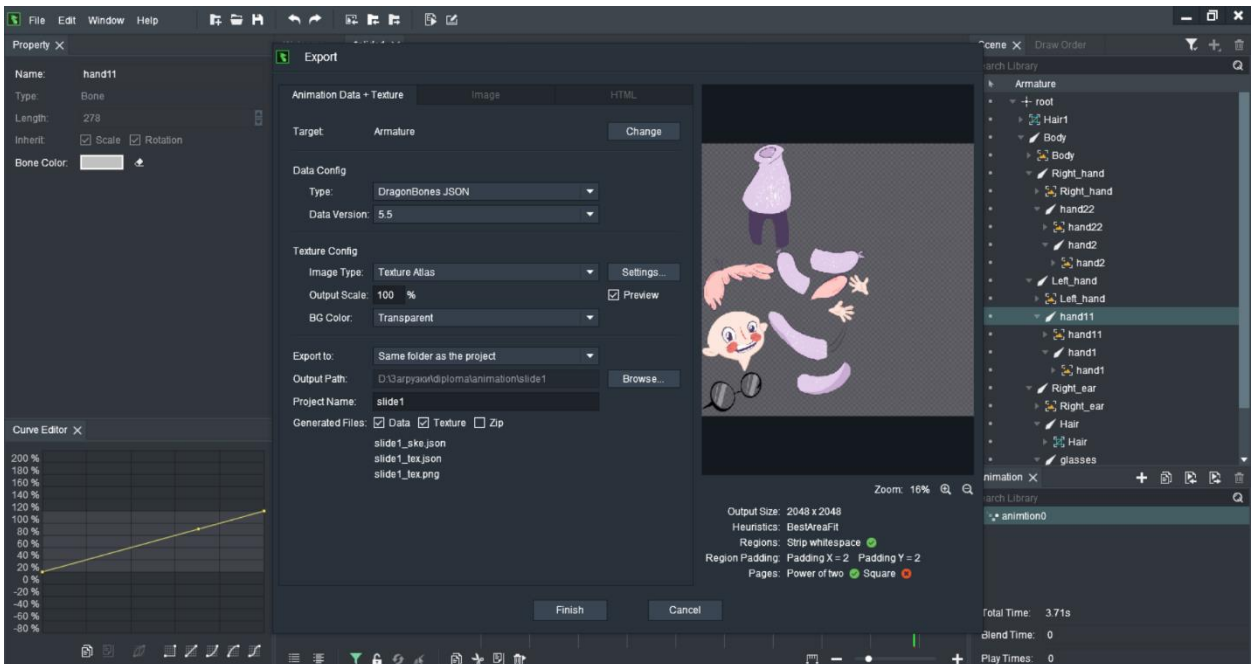


Рис. В. 6. Експортування анімації