

проведения занятий, методов имитационного моделирования различных ситуаций. Эффективными средствами являются тренинги, направленные на выработку и закрепление практических навыков.

Оценка результативности обучения и готовности к реализации развивающей функции профессиональной деятельности осуществляется на основе сочетания внешней оценки со стороны самих слушателей и преподавателя, которые находятся в позиции экспертов, оппонентов, рецензентов и самооценки. Самооценке отдается предпочтение при подведении итогов работы.

Меняются и позиции преподавателя курсов повышения квалификации в образовательном процессе. Из источника информации он превращается в организатора, модератора, тренера, консультанта.

Технологическая конструкция построения индивидуальной модели методической системы может стать организационно-педагогической основой построения проблемных курсов и семинаров.

Конструктивная модель методической системы становится основой не только дальнейшей целенаправленной музыкально-педагогической деятельности, но и источником саморазвития педагога, закрепления его профессиональной свободы.

В.И.Миколишина

ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Сегодня, на рубеже третьего тысячелетия, когда неизмеримо возросла роль специалиста, сочетающего интеллектуальную и практическую деятельность, профессионально образовательные учреждения направлены на подготовку практико-ориентированных специалистов среднего звена.

Новая парадигма образования состоит в ориентации на потребности личности.

Среднее образование является образовательным уровнем, способным обеспечить подготовку профессионалов своего дела и поднять национальную экономику, образование и здравоохранение.

Администрация и преподавательский коллектив колледжа находится в постоянном поиске путей совершенствования практической подготовки специалистов среднего звена.

С начала 2001-2002 уч. года коренным образом переоборудованы и дооснащены кабинеты и лаборатории доклинической практики по всем дисциплинам, где студенты, изучившие профессиограммы, отрабатывают все доступные процедуры и элементы ухода за больными.

Оборудованы и оснащены процедурные, перевязочные и кабинеты по сестринскому уходу за больными, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям. Это первый этап практической подготовки наших студентов. Следующим этапом практической подготовки является выполнение врачебных назначений непосредственно больным.

На этом этапе расширены действия наших студентов их участием в лечебном процессе на дому совместно с преподавателем и участковым врачом или средними медицинскими работниками. Это эффективный элемент практической подготовки среднего медицинского работника. С этой же целью налажена связь с бригадами скорой медицинской помощи, в которых студенты принимают активное участие при обследовании, постановке диагноза и оказании неотложной доврачебной помощи больным.

На кафедре акушерства и гинекологии с целью повышения качества подготовки будущих специалистов введены ночные дежурства в стационарах города Тирасполя, накануне выходных и праздничных дней.

С целью проведения качества подготовки лабораторных техников созданы кабинеты для таких видов работ как:

- Забор и выполнение анализов крови и других сред человеческого организма.

- Боктереологическое исследование мазков из зева, носа и других материалов при различной органной патологии.

Для выпускников зубных техников оснащен кабинет, где они могут выполнять на учебных практических занятиях живую работу – ранее такой вид работы предусматривался только во время прохождения преддипломной практики – это стимулирует и повышает ответственность каждого студента за свою практическую работу.

Закрепляющим этапом в практической подготовке специалистов среднего звена на каждой специальности в нашем колледже являются проводимые профессиональные конкурсы и т.д. Они носят сугубо профессиональную направленность с обязательной демонстрацией выполнения практических навыков и просмотр видеосюжетов.

Преподаватели нашего колледжа уделяют большое внимание введению и применению новых технологий в практической подготовке специалистов среднего звена.

На всех кафедрах клинических дисциплин применяются интегрированные занятия, которые особенно помогают воспитать такие качества будущего специалиста, как наблюдательность, умение анализировать ситуации, оказать своевременную необходимую неотложную помощь. Такие занятия расширяют кругозор студентов, дают им возможность одновременно изучать и закреплять один и тот же вопрос с точки зрения двух, трех и более дисциплин и особенно с точки зрения практикующего специалиста.

Интегрированные практические занятия направлены на формирование клинического мышления, так как любая клиническая проблема рассматривается с позиции анатомии, физиологии, патологии, фармакологии и личности

специалиста практического здравоохранения (акушерки, операционной сестры, сестра-анестезистки и др.).

Интегрированные занятия отличаются высокой степенью сотрудничества педагога и студента, а также являются плодотворной методологической основой и важным дидактическим принципом организации личностно-ориентированного подхода в процессе подготовки специалистов среднего звена.

В колледже используются традиционные и нетрадиционные формы проведения учебных занятий, внеклассных мероприятий.

А также проводятся собрания со студентами в выпускных группах совместно с родителями, и уделяется большое внимание вопросу профессиональной подготовке каждого. Так как на данном этапе наступает время профессионалов, когда все, что по настоящему профессионально, дорого цениться (в моральном и в материальном плане) то есть складывается своеобразный культ профессионализма.

И завершающим этапом образовательного процесса и приобретения практических навыков для студентов нашего колледжа является прохождение УПП и ПП.

Практическая подготовка конкурентоспособного специалиста еще у нас в колледже реализуется путем введения прохождения монопрактики на будущем рабочем месте по ходатайствам руководителей Л.П.У. города и Республики. Разработанное положение о клинической практической базе для практической подготовки средних медицинских работников и постдипломного образования направлено на улучшение взаимодействия учебных и лечебно-профилактических учреждений Республики, что, несомненно, позитивно влияет на повышение качества подготовки специалистов.

Более положительно влияют на результаты практического обучения студентов принадлежит методы сестринского процесса, индивидуальная работа, активизация самостоятельной работы и др.

Логическим продолжением внедрения сестринского процесса является обязательное использование его на учебно-производственной и производственной практиках, когда студенты, реально сталкиваясь с пациентами, убеждаются в актуальности его применения. Следует отменить большую значимость применения видеосюжетов в процессе практической подготовки наших студентов – это важное средство в развитии образного мышления, живое действие на экране быстрее и надежнее запоминается, усваивается в точности выполнения того или иного практического действия.

Огромный эмоциональный заряд несут конкурсы профессионального мастерства – эта наша добрая традиция является своеобразным подведением итогов практической подготовки студентов перед отправкой на преддипломную практику. В работе конкурсов всегда принимают участие врачи и старшие сестры, акушерки лечебно-профилактических учреждений.

Поэтапное формирование профессиональных качеств и мастерства наших студентов дает хороший результат. Это прослеживается по результатам Итоговой государственной аттестации и отзывам учреждений практического здравоохранения за многие годы. Применяемые нами инновационные технологии в подготовке специалистов способствуют развитию таких личностных качеств как профессионализм, профессиональное мышление, способность принимать самостоятельные решения в нестандартных ситуациях, гуманизм, нравственность, ответственность, коммуникабельность, инициатива и предприимчивость.

КРИТЕРІЇ СФОРМОВАНOSTІ ДОСВІДУ САМОРЕГУЛЮВАННЯ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ-ПЕДАГОГІВ

Вимоги радикальної модернізації системи освіти, викликані соціально-економічними та духовними зрушеннями, що відбуваються у сучасному суспільстві, потребують відповідних змін у системі професійної підготовки майбутніх фахівців освітньої галузі в цілому та музикантів-педагогів зокрема. Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі музичної освіти потребує постійного оновлення підходів до їх професійної підготовки, пошуку шляхів формування стійкого прагнення майбутнього спеціаліста до самовдосконалення, реалізації неперервного процесу самоосвіти та самовиховання. Одним із шляхів досягнення зазначеної мети має стати цілеспрямована робота з формування досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога, яка розглядається нами як складне інтегративне духовне утворення його особистості, що являє собою процес і результат регулювання духовних сутнісних сил майбутнього фахівця, спрямований на реалізацію особистісно значущої мети музично-педагогічної діяльності та професійного самовдосконалення.

Побудова та реалізація системи формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у процесі їх професійної підготовки передбачає детальне теоретичне вивчення проблеми та розробку теоретичної моделі зазначеного процесу. Висвітленню перелічених завдань було присвячено наші попередні доповіді та публікації. Наступним логічним кроком дослідження проблеми формування досвіду саморегулювання є реалізація даної організаційно-методичної системи з метою аналізу та оцінки її результативності, визначення ефективності та цінності для процесу професійного становлення майбутнього фахівця в процесі професійної підготовки.

Вивчення ефективності розробленої організаційно-методичної системи здійснюється за оцінними показниками змін у структурі його компонентів та рівнів сформованості досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога, що можливо лише за тієї умови, коли вихідний рівень сформованості досвіду саморегулювання можна виміряти та оцінити об'єктивно, а мету подальшого його формування задати діагностично. Це обумовлює необхідність розробки критеріїв сформованості досвіду саморегулювання. У відповідності із запропонованою нами структурою досвіду саморегулювання, що являє собою взаємозв'язок та взаємодію мотиваційно-емоційного, когнітивно-пізнавального, нормативно-ціннісного та операційного компонентів, ми виділили наступні критерії сформованості досвіду саморегулювання.

Сформованість *мотиваційно-емоційного* компоненту досвіду саморегулювання, що відіграє роль цілеутворення та особистісно-ціннісного наповнення професійно-педагогічної діяльності фахівця та процесу реалізації його досвіду саморегулювання у музично-педагогічній взаємодії, визначається за такими критеріями: 1) ступінь сформованості мотивів реалізації досвіду саморегулювання; 2) ступінь сформованості мотивації досягнення професійно значущої мети; 3) ступінь сформованості настанови прагнення до успіху; 4) ступінь сформованості позитивного емоційного ставлення до процесу формування та реалізації досвіду саморегулювання у професійно-педагогічній діяльності; 5) ступінь сформованості емпатії, уміння емоційного проникнення у переживання оточуючих та чуттєвий світ мистецтва.

Сформованість *когнітивно-пізнавального* компоненту досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога, що являє собою інформаційний базис функціонування досліджуваного явища, визначається за такими критеріями: 1) обсяг активного фонду психолого-педагогічних знань з проблеми саморегулювання у музично-педагогічній діяльності; 2) здатність до розширення наявного

інформаційного фонду з проблеми формування та реалізації досвіду саморегулювання; 3) ступінь сформованості професійної світоглядної позиції та ідеального професійного “Я-образу” як орієнтира у реалізації досвіду саморегулювання; 4) ступінь сформованості умінь та навичок планування професійно-педагогічної діяльності та власного професійного розвитку, прогнозування їх результатів з метою своєчасного регулювання.

До критеріїв сформованості *нормативно-ціннісного компонента* досвіду саморегулювання, що виконує функцію контролю та оцінки процесу саморегулювання музиканта-педагога в професійно-педагогічній діяльності, входять критерії самооцінки себе як особистості, як фахівця та носія досвіду саморегулювання. Зазначені критерії віддзеркалюють здатність до самопізнання та самооцінки, а також до аксіологічного аналізу результатів реалізації досвіду саморегулювання у професійно-педагогічній діяльності. До них належать: 1) ступінь сформованості рефлексії як здатності до професійного самоусвідомлення, самопізнання, самоаналізу та самооцінки; 2) здатність до критичного аналізу результатів реалізації досвіду саморегулювання у музично-педагогічній взаємодії; 3) здатність до аналізу власної системи ціннісних орієнтацій, що складає основу досвіду саморегулювання та здатність до корекції даної системи відповідно до загально визнаних норм та ідеалів; 4) здатність до усвідомлення та оцінки рівня сформованості досвіду саморегулювання.

Сформованість *операційного компонента* досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога, що забезпечує реалізацію зазначеного досвіду у конкретній професійно-педагогічній ситуації, активізацію, відбір та корекцію взаємодії необхідних професійних якостей, визначається за критеріями: 1) міра володіння методами саморегулювання власної поведінки, діяльності, психологічних станів; 2) здатність до вироблення особистісних стратегій музично-педагогічної діяльності та професійного саморегулювання; 3) готовність до реалізації

досвіду саморегулювання у професійно-педагогічній діяльності

Визначення критеріїв сформованості досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога дозволяє реалізувати діагностування сформованості рівнів досліджуваного особистісного утворення, що є основною умовою реалізації констатуючого експерименту нашого дослідження, результати якого будуть висвітленні у наших наступних доповідях.

Н.А.Егорова

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АУТЕНТИЧНОГО КИНОТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКОВОГО ПЕДВУЗА)

Проводимая в Беларуси реформа общеобразовательной школы выдвигает высокие требования к профессиональной подготовке учителей, основу которой составляет общепедагогическая подготовка. Уровень общепедагогической подготовки выпускников педвуза определяется не только количественными, но и качественными характеристиками, главной из них является творческое отношение к своей деятельности.

В отличие от творчества в других сферах общественной жизни творчество учителя не всегда предполагает создание нового, оригинального, нестандартного. Формируясь на основе накопленного социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, умений, навыков, творческое отношение будущего учителя к профессиональной деятельности может проявляться в осуществлении им глубокого анализа возникающих ситуаций, применении адекватных форм, методов, средств обучения – воспитания, совершенствовании своих умений, навыков для достижения наилучшего в данных условиях результата. П.Ф.Каптерев отмечает, что "личность учителя в обстановке обучения занимает первое

место“, творческого учителя определяет „потребность самообразования и развития“ [3,595]. Продуктом педагогического творчества является развитие личности учителя.

Детерминируя педагогическое творчество как процесс решения задач в изменяющихся обстоятельствах, определяемых структурой основных компонентов профессиональной деятельности (планирование, организация, реализация и анализ результатов) [5,17], мы будем рассматривать возможность развития личности учителя иностранного языка через формирование и совершенствование у него коммуникативных, перцептивных, проектировочных, адаптационных, организационных, познавательных и вспомогательных умений [4] с помощью аутентичного кинотекста. Сформированность данных умений – показатель развития личности учителя, так как они обеспечивают осуществления педагогической деятельности на высокий уровень (А.К.Маркова), составляют основу методической культуры (одним из компонентов которой является творчество) (Е.И.Пассов). Аутентичный кинотекст, понимаемый нами как фрагмент иноязычного кинофильма или неспециального спецкурса (учебного фильма) характеризующийся тематической и логической завершенностью, затрагивающий актуальные вопросы воспитания – обучения [1,17], есть не что иное как отражение педагогической действительности, запечатленной в виде образов в сознании студентов как словами, так и ”языком кино“ (И.П.Гайсенек, М.И.Дронь). Содержательные аспекты аутентичного кинотекста позволяют будущим учителям иностранного языка осуществлять анализ варьирующихся педагогических ситуаций (взаимоотношение между сверстниками, учителями и родителями, деятельность внутришкольных органов управления и т.д.) [2,92–93], результатом которого выступают новые умения: предвидеть результаты воспитательной деятельности и прогнозировать поведение учеников, подбирать приемы, методы, формы и средства обучения, адекватные той или иной цели,

воспринимать новое и претворять в практику психолого-педагогические и методические рекомендации и т. д.

Рассмотрим, как на примере аутентичного кинотекста из фильма "Scent Of A Woman" можно формировать коммуникативные, перцептивные, проектировочные, адаптационные, организационные, познавательные и вспомогательные умения у будущих учителей иностранного языка. Действие кинотекста разворачивается в престижной американской школе для мальчиков. Несколько старшеклассников решили подшутить над директором школы, выбрав орудием достижения своих целей его дорогой автомобиль марки "Ягуар". Они мастерски реализовали свой план. Мистер Траск, директор школы, пострадал вместе со своим возлюбленным средством передвижения: они были облиты краской под аплодисменты и неприличные возгласы учащихся:

- "Mr Trask is our fearless leader, a man of learning, a voracious reader. He can recite "The Ilyad" in ancient Greek or fishing every trout in a rippling creek. In doubt with wisdom of judgement sound, nevertheless about him the questions abound. How does Mr Trask make such wonderful deals? Why did the trustees buy him Jaguar wheels?.."

Такого унижения не выдержал бы ни один человек, тем более мистер Траск, который прилагает все усилия и использует разные методы поимки виновных:

- "... I'll convene a special session of student faculty disciplinary committee. As this is a matter which concerns the whole school all the entire student body will be present. There will be no classes, no activities. Nothing will transpire in this institution until that proceeding is concluded.."

После просмотра данного аутентичного кинотекста мы рекомендуем использовать следующие задания, цель которых учить студентов анализировать предложенную ситуацию, переносить полученные знания, умения, навыки на занятиях по педагогике, психологии, методике и иностранному языку на решение общих и частных педагогических проблем:

1. Дайте оценку действиям (поступкам) героев. Почему ученики решили "подшутить" над директором? Поведение, продемонстрированное старшеклассниками – это а) акт возмездия; б) элементарный пример разбалованности и невоспитанности; в) другое? Каким вы представляете поведение данных учащихся в семье? кругу друзей? общении с другими учителями? Как вы оцениваете академические успехи учеников, затеявших "трюк" с автомобилем? Почему вы так считаете?

2. Каким вы представляете директора школы? Почему? Как вы относитесь к методам поимки виновных в инциденте? Как они характеризуют руководителя учреждения образования?

3. Кому вы сочувствуете из героев? Почему?

4. Как вы оцениваете подобные "шутки" в отношении учителей? Позволительны ли они?

5. Попробуйте представить последствия инцидента: каким будет окончательное решение директора школы? Как будут вести себя организаторы инцидента? "Заговорят" ли свидетели?

6. Как бы вы отреагировали на подобный инцидент (будучи директором школы / свидетелем)? Какие меры вы бы предприняли?

7. Можно ли было предотвратить подобный инцидент? Как?

8. Должны свидетели нести ответственность за нежелание называть исполнителей инцидента?

9. Что в концепции обучения – воспитания, применяемой в школе, отрицательно сказывается на взаимоотношениях учителей и учащихся? Нужно ли что-то менять в ней?

10. Необходимо наказывать организаторов инцидента? Почему? Как бы вы поступили?

11. Наказание и воспитание – как соотносятся эти понятия? Ваше отношение к различному роду наказаний? Какие наказания приемлемы в школе? и др.

В процессе анализа мотивов поведения, взаимоотношений героев кинотекста студенты предлагают приемы, методы, формы и средства воспитания, которые, по их мнению, являются адекватными и способствуют достижению наилучшего результата в данных условиях. Обмен мнениями, различные подходы к решению проблемы, попытки обосновать свою педагогическую точку зрения – все это способствует развитию личности будущего учителя. Содержание аутентичного кинотекста, посвященного проблемам образования, может стать основой для анализа студентами педагогической ситуации, проектирования результата в соответствии с исходными данными, выбора адекватных приемов, методов, форм и средств воспитания, необходимых для достижения целей, оценки полученных результатов, формулировки новых задач. Данная специфика фрагмента иноязычного кинофильма (учебного фильма) способствует формированию и совершенствованию у будущего учителя иностранного языка профессиональных умений, которые выступают показателем уровня профессионализма и педагогического творчества.

Литература

1. Егорова Н.А. Видеофрагмент как средство профессиональной иноязычной подготовки будущих учителей // Иноязычное образование: теория, методика, практика / Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 1 / Науч. ред. Ю.В.Маслова. – Барановичи: БГВПК, 2003
2. Егорова Н. А. Постижение духовного мира ребенка будущими учителями иностранного языка с помощью аутентичного кино // В сб. Теоретические и прикладные проблемы антропологии: М-лы межд. науч.-практ. конф. 3–4 декабря 2003 г. / Под ред. Л. Л. Редько, Е. Н. Шиянова. В 2-х ч. Ч. 2. – Ставрополь: Юркид, 2003
3. Каптерев П. В. Дидактические очерки. Теория образования // Избр. педагог. соч. – М.: Просвещение, 1982

4. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Кузовлева Н. Е., Царькова В. Б. Мастерство и личность учителя: на примере преподавания иностранного языка. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001
5. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2002

О.В.Феклина

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА «ТАЙНА ВЫБОРА»

Цель: научить учащихся делать правильный выбор профессионально важных предпочтений в условиях игры; развивать мышление, умение анализировать и обобщать, совершенствовать память, познавательные способности; воспитывать нравственность, желание совершенствовать свои моральные установки.

Материал: таблица с качествами личности по принципу «хочу – могу – надо»; таблица с советами деловых людей при визите к работодателю; «Лото» с предметными картинками; карточки с указанием профессии для игры «Устами младенца»; карточка с шифром профессии; таблица с расшифровкой кодов по «Формуле профессии»; карточки с зашифрованной пословицей о труде; таблички с названием команд; табличка «менеджер»; атрибуты для кабинета работодателя.

Организация: класс делится на две команды. Команда придумывает себе название и записывает его маркером на табличке. Выбирается жюри. Прикрепляются таблички с именами учащихся, на столе в перевернутом виде разложены карточки, шифры, лото и т.д. Помещение оформлено сюжетными картинками по профессиям.

Ход игры:

Дорогие друзья! Представьте себе, что вас пригласили в гости. Хозяин в праздничном костюме радушно

открывает вам двери. Так неужели вы предпочтете войти в квартиру через окно? Не улыбайтесь, и так бывает! Правда входят в другой дом и через другое окно. Я имею в виду дом: учебное заведение, которое вмещает в себя целый мир – мир профессий. Дверь – это правильный путь к выбору профессии, а окна – неправильный выбор. Увы, многие из выпускников действительно входят в учебное заведение через «окна», т.е. неразумно используют свои возможности. Вот и доказательство тому: по данным социологических исследований, выпускники за 1 – 2 месяца после окончания школы до шести раз могут менять свои намерения, сталкиваясь с объективными препятствиями. Полушутя – полусерьезно можно утверждать, что если бы инженеры строили мосты, врачи лечили людей, а юристы судили обвиняемых с таким отсутствием убедительных оснований, какие мы встречаем, порой, при выборе молодыми людьми профессий, то все мосты давно бы рухнули, пациенты умерли, а невинные были бы осуждены.

Сегодня мы с вами будем учиться выбирать и угадывать все, что касается мира профессий. С этой целью мы разместились за столами, стоящими напротив друг друга, и, таким образом, автоматически разделились на две команды. Прошу вас одну минуту посоветоваться и выбрать название для своей команды. Название вашей команды должно в максимальной степени отразить тему нашей игры. Выберите капитана команды, который будет озвучивать результат конкурсов. Пока вы думаете над названием команды, позвольте представить членов жюри, которое будет оценивать игру. Наивысшая оценка результата каждого из конкурсов равна «5» баллам.

Уважаемые команды, прошу вас написать название вашей команды на табличке. Жюри прошу вынести первый вердикт: какое из названий команд наиболее соответствует теме нашей игры.

Жюри оценивает конкурс «Название команды».

Можно ли предсказать, кто из людей обречен на успех? Психологи склоняются к тому, что фортуна вовсе не

так уж слепа и дарить свои милости предпочитает тем, кто обладает определенным набором черт характера и прежде всего способностью адаптироваться к различным ситуациям. Можно сказать, что основная характеристика преуспевающих людей – их умение, почти магическое, оказываться в нужном месте в нужный момент. И это попадание в ногу с судьбой вовсе не случайность, а проявление их личных качеств. Можно попытаться даже сказать, что именно характер человека помогает ему добиться успеха. Вашему вниманию предлагаются «Качества успеха»:

- 1 – упорное утверждение своей личности;
- 2 – способность контактировать с окружающими и правильно использовать эту карту в большой игре жизни;
- 3 – физическая выносливость (завидное здоровье, которое тоже важный факт успеха, обеспечивается психологической гармонией);
- 4 – особая гибкость (человек, рожденный для успеха, умеет при необходимости быть очень упорным, но не делает личной трагедии из отступления, поскольку уверен в своем конечном успехе);
- 5 – незаурядная способность убеждать других.

Конкурс «Домашнее задание». Как вы уже поняли, уважаемые учащиеся, фортуна берет себе в союзники не каждого, а только того, кто желает достичь успеха и прилагает к этому максимум усилий. Вашим домашним заданием было: заготовить необходимые доводы к работодателю, роль работодателя будет исполнять капитан команды-соперницы, который позволил бы вам занять то единственное место, которое имеется в фирме вашей мечты. «Работодатель» при выборе вас на работу, или наоборот, если не произошло выбора, должен обосновать причину выбора или отказа. Жюри будет фиксировать все, что касается «визита», затем сравнит свои выводы с требованиями при визите к «работодателю», которые записаны на таблице и, таким образом, оценит «выбор» «работодателя». В результате мы узнаем, какая из команд

достоиннее продемонстрирует свои коммуникативные способности.

«Советы деловых людей при визите к работодателю»:

- 1 – выглядим опрятно и нарядно;
- 2 – избегаем ярко-красных, ярко-желтых, лиловых, розовых и нежно-голубых тонов;
- 3 – не надеваем белые босоножки;
- 4 – приходим на 5 – 10 минут раньше;
- 5 – в кабинет не стучим;
- 6 – войдя, говорим: «Позвольте, здравствуйте!» Не забываем об улыбке;
- 7 – представляемся: «Позвольте представиться...»
- 8 – садимся на стул в одном-двух стульях от собеседника;
- 9 – исключаем кресло – оно коварно;
- 10 – не садимся на краешек стула, расслабляемся;
- 11 – спокойное лицо и размеренный ровный тон, умение властвовать над собой;
- 12 – слушаем внимательно, не торопимся с ответом, говорим спокойно;
- 13 – Всегда глядим в глаза. В затруднительных случаях смотрим в переносицу, но не на мочку уха;
- 14 – на нетактичный вопрос отвечаем нейтрально, но не отделяемся незнанием. Промолчать – невежливо. Не нужно спорить – это лишнее и неприятно;
- 15 – в беседе появились паузы – визит заканчиваем, не дожидаясь, когда с вами начнут прощаться.
- 16 – интересуемся, все ли вопросы прозвучали, что нужно делать дальше, - звонить, зайти к заместителю, исчезнуть;
- 17 – встаем, только когда прощаемся;
- 18 – прощаются там, где собеседники расстаются. Уходим сразу, не возвращаясь, не застывая на пороге, улыбнувшись перед тем, как повернуться спиной.

Возможно во время визита вам предложат чашечку кофе или чая. Советуем проявить сдержанность и отказаться.

Итак, мы с вами наблюдали, насколько удачным может быть выбор, если знать некоторые тонкости и следовать им, при желании получить желаемую работу.

Сейчас мы снова будем выбирать, но теперь не человека, претендующего на работу, а тип профессии по его предмету. Конкурс называется «Лото». У вас на столе лежат разрезные картинки. Задание состоит в следующем: необходимо собрать полное изображение картинки из множества не относящихся к этой картинке частей, после чего назвать тип этой профессии. Та команда, которая быстрее правильно назовет тип профессии, та и будет победительницей в этом конкурсе.

Следующий конкурс называется по известной игре «Устами младенца». Командам необходимо по очереди давать по одной характеристике на задуманную ими профессию. Противоположная команда должна будет угадать по предложенной характеристике профессию, которую задумала команда-соперница. Жюри будет фиксировать номер утверждения, на котором будет отгадано название профессии. Та команда, которая за меньшее количество утверждений отгадает название задуманной профессии, - и будет победительницей в этом конкурсе.

Мы с вами разогрелись, и теперь приступаем к основной части нашей игры: конкурсу «Формула профессии».

Уважаемые учащиеся, одной из наиболее простых и известных в России схем описания профессиональной деятельности человека является «Формула профессий», предложенная Е.А.Климовым и используемая с целью профессионального консультирования как в школах, так и в службах занятости населения. У вас на столе на карточке имеется формула профессии. Пользуясь справочной таблицей по расшифровке формулы отгадайте, какая профессия зафиксирована на вашей карточке. Данное упражнение поможет вам научиться анализировать любую профессию и эти знания пригодятся для последующего профессионального самоопределения.

Таблица по расшифровке конкурса «Формула профессии»:

- Типы профессий, выделенные по основным предметам труда и взаимодействию с этими предметами человека: 1) человек – природа (П); 2) человек- техника (Т); 3) человек – человек (Ч); 4) человек – знаковые системы (З); 5) человек – художественный образ (Х).

- Классы профессий, выделенные по целям труда: 1) гностические, познавательные, оценочные (Г); 2) преобразовательные (П); 3) изыскательные, творческие (И).

- Отделы профессий, выделенные на основании используемых средств деятельности: 1) ручные средства (Р); 2) механические (М); 3) автоматические (А); 4) функциональные, то есть функции самого человека: зрение, слух, голос, физическая сила (Ф).

- Группы профессий, выделенные на основе преимущественных условий труда: 1) бытовой микроклимат (Б); 2) необычные условия, связанные часто с риском для жизни, работой в экстремальных ситуациях (Н); 3) работа на открытом воздухе (О); 4) труд с повышенной моральной ответственностью (М).

Данная схема позволяет «кодировать» различные профессии. Например, общая формула профессии «инспектор ГАИ» выглядит примерно таким образом: тип – Ч и Т, класс – Г и П, отдел – Ф и М, группа – Н и О.

Следующий конкурс нашей игры называется «Шифровка». Уважаемые учащиеся, у вас на столах имеются карточки с зашифрованной поговоркой о труде. Пользуясь кодом, расшифруйте эту поговорку. Та команда, которая быстрее выберет правильный код и расшифрует поговорку и будет победительницей.

Итак, время подошло к последнему нашему конкурсу, который называется «Выбор». Конкурс заключается в следующем: в рамках двух-трех школьных предметов, которые вы можете выбрать самостоятельно по своему усмотрению, вы должны перечислить и описать профессии, сходные по содержанию с выделенными вами

школьными предметами. Это первая часть задания. Затем определите общее и различное между содержанием школьных предметов и содержанием профессий. Таким образом, команда сможет получить за этот конкурс 10 баллов при правильном ответе на оба пункта этого конкурса. Если ответ будет полным только на одну часть задания, то команда получает 5 баллов.

Послушайте пример, школьник интересуется литературой. В какой институт ему следует поступать? Ответов может быть несколько. Если юноша любит детей и склонен к преподавательской деятельности, ему можно рекомендовать педагогический институт. Если он занимается литературным творчеством, он может идти в литературный институт. Ну а если он интересуется не только литературой, но и историей, политикой, а также является живым и любознательным человеком, он может испытать свои силы в журналистике.

А вот по вопросу выбора общего и различного между содержанием школьных предметов и содержанием профессий вам придется подумать самостоятельно.

Подведем итоги нашей игры.

Уважаемые учащиеся, на сегодняшней нашей встрече мы учились делать выбор. Однако надо помнить, что возможности человека огромны. И то, насколько человек сможет полно реализовать свои возможности, во многом зависит от его веры в себя и в собственные силы. Судьба каждой человеческой жизни, успех саморазвития – в руках самого человека. Желаем вам суметь направить ваши скрытые потенциалы в нужное русло.

Е.А.Федосова

**ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ В ЛИРИЧЕСКИХ
МИНИАТЮРАХ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА
«КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ»**

Неотъемлемой частью литературного процесса 1950-1980 годов является творчество Владимира Алексеевича