

П. П. Козоброд,
студентка магистратури
факультета иностранных языков
Криворожский государственный
педагогический университет
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Мещерякова Н. П.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Козоброд П. П. (наук. кер.: канд. пед. наук, доц. Мещерякова Н. П.).
Формування художньо-естетичного смаку в процес організації та розвитку читачької діяльності учнів.

У статті аналізується проблема читання школярів, обґрунтовуються умови формування художньо-естетичного смаку учнів у процесі організації та розвитку читачької діяльності.

Ключові слова: читання, читачька діяльність, художньо-естетичний смак, організація та розвиток читачької діяльності учнів.

Козоброд П. П. (науч. рук.: канд. пед. наук, доц. Мещерякова Н. П.).
Формирование художественно-эстетического вкуса в процессе организации и развития читательской деятельности учащихся.

В статье анализируется проблема чтения школьников, обосновываются условия формирования художественно-эстетического вкуса учащихся в процессе организации и развития читательской деятельности.

Ключевые слова: чтение, читательская деятельность, художественно-эстетический вкус, организация и развитие читательской деятельности учащихся.

Kozobrod P.P. (academic mentor Doc. N.Meshcheriakova).
Formation of artistic and aesthetic taste in the process of organizing and developing students' reading activities.

The article analyzes the problem of reading students, justifies the conditions for the formation of artistic and aesthetic taste of students in the process of organizing and developing reading activities.

Key words: reading, reading activity, artistic and aesthetic taste, organization and development of students' reading activity.

Постановка проблеми. Интеллектуальное и нравственное развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими информацией. Огромную роль в формировании личности играют средства массовой коммуникации и книги. На сегодняшний день можно заметить, что отношение к чтению художественной литературы сильно изменилось. В век информационных технологий средства массовой информации без труда могут заменить книгу.

Несомненно, компьютер тоже можно использовать в развитии интереса к чтению. Для того, чтобы поспособствовать формированию художественно-эстетического вкуса у учеников, компьютер может помочь педагогу проводить уроки и внеклассные занятия интересно и познавательно. Для визуализации прочитанного будет уместен просмотр видеофрагмента из фильма, снятого по изучаемому произведению. Такой подход к обучению вызовет интерес учеников, поможет им лучше понять произведение и провести параллель между экранизацией и текстом.

Тем не менее, не стоит полагаться на компьютер, как на основной источник знаний, так как отказ от традиционного чтения опасен тем, что человек постепенно перестаёт думать о прочитанном, а это приводит к снижению качества и уровня чтения. Ведь чтение книг не только развивает воображение человека, книга учит нас размышлять, переживать и сочувствовать.

Одной из самых актуальных проблем современного образования является развитие самостоятельной, незаурядной личности. Способом решения этой проблемы является умение учителя-словесника правильно организовать учебный процесс, который будет направлен на то, чтобы «привить» учащимся любовь к литературе, сформировать художественно-эстетический вкус, развить необходимые компетенции и научить детей мыслить самостоятельно.

Читательская компетентность является ключевой компетентностью в самообразовании. Она подразумевает формирование читательского кругозора, приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности.

К сожалению, в повседневной школьной практике вопросы, связанные с формированием художественно-эстетического вкуса учащихся в процессе организации и развития читательской деятельности, остаются решаемыми не достаточно эффективно.

Проблемой организации и развития читательской деятельности занимались известные педагоги, психологи, методисты: Н. Д. Молдавская, Н. А. Рыбникова, И. И. Тихомирова, Т. Г. Галактионова, Н. А. Рубакин, М. Р. Львов, О. И. Никифорова, Н. Н. Светловская, З. И. Романовская, М. И. Оморокова, М. П. Воюшина.

И. И. Тихомирова, специалист по развитию навыков чтения у детей, отмечает, что современный кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен к этой сфере занятий интерес: «По большому счету интерес, как сила, влекущая к чтению, это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблемы, именуемой “кризис общения”» [5, с. 124].

Основная задача педагога заключается в воспитании у учеников способности наслаждаться литературой, развивать эстетические потребности, интересы, доводить их до степени эстетического вкуса, а затем и до идеала.

Социолог культуры С. Н. Плотников, считал, что «Чтение — один из надёжных механизмов социализации человека, его приобщения к идеям, ценностям и нормам, в которых нуждается общество» [3, с. 82].

Цель статьи — рассмотреть способы формирования художественно-эстетического вкуса учащихся в процессе организации и развития их читательской деятельности.

Изложение основного материала. Эстетический вкус рассматривается, как способность человека видеть ценность и стремиться к саморазвитию. Действительно, человек, обладающий эстетическим вкусом, отличается определенной завершенностью, целостностью, является не просто человеческим индивидом, а личностью.

Формирование эстетической культуры — это не только расширение художественного кругозора, увеличение числа прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств и регулятор поведения человека. При формировании эстетической культуры следует обратить особое внимание на культуру чтения. Культуру чтения можно рассматривать как показатель гармонического целостного развития личности, его социальной зрелости.

Для того, чтобы стимулировать деятельность учащихся на активное восприятие материала в целях формирования в сознании школьников более ярких образов, общей картины произведения российский культуролог и искусствовед Д. С. Лихачёв предлагает использовать такие методы: «привлечения исторического материала эпохи, опоры

на дополнительные сведения об авторе произведения, процессе его создания» [2, с. 9].

С самого начала преподавания литературы необходимо развивать в детях умение воспринимать произведения с разных сторон, развивать талант читателя, слушателя, соучастия в творчестве. Во взаимодействии учащихся с любым видом искусства главную роль играет восприятие. Произведение искусства достигает своей воспитательной, образовательной цели только тогда, когда оно воспринято учеником, когда освоена его идейно-художественная сущность.

По мнению русского книговеда и библиографа Н. А. Рубакина, ребёнок при выборе книг должен руководствоваться собственными привычками, потребностями, вырабатывать в сознании «нечто своё собственное», а за помощью взрослых обращаться лишь по личному побуждению и желанию. Детская библиотека, как и библиотека для взрослых, тоже своего рода «отражение Вселенной», но в её фонд нужно включать книги, доступные детскому пониманию [4, с. 3].

В художественной деятельности достигают своего идеального выражения и закрепляются высшие достижения эстетической деятельности. Художественная деятельность обратно влияет на эстетическую, поднимая её за собой.

В ходе эстетической деятельности формируется эстетический идеал, заключающий в себе представление о совершенстве в действительности и в культуре, которое становится вектором действий человека.

Считается, что книга будит эмоции. Также можно выделить ряд признаков, которые указывают на необходимость чтения книг: читая книги, школьники испытывают разные эмоции, которые помогают им познать себя; чтение книг повышает интеллект и улучшает память; книга способна поддержать, дать дельный совет, стать настоящим другом для читателя; высокая техника чтения способствует его эмоциональной выразительности и повышает степень восприятия и глубину понимания; чтение книг побуждает к нравственным поступкам; художественная литература улучшает письмо и правильность речи.

Профессор кафедры педагогики Герценовского университета, Т. Г. Галактионова, рассматривает процесс чтения как важнейшее средство сохранения интеллектуального и культурного потенциала общества, как способ развития «нравственного потенциала подрастающего поколения» [1, с. 256].

Для формирования художественно-эстетического вкуса у учеников педагогу важны не только уроки литературы, но и факультативы, литературные кружки, художественно-литературные вечера и другие виды работы.

Выводы. Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что учителю-словеснику следует не просто наблюдать за характером ученического восприятия, а стремиться активно на него воздействовать, используя для этого оптимальные варианты анализа литературного произведения.

Таким образом, педагогу всегда необходимо поддерживать у учеников интерес к чтению художественной литературы не только на уроках литературы, но и во внеурочное время.

Список использованной литературы

1. Галактионова Т. Г. Чтение как фактор культурной преемственности. *Гуманитарные проблемы современной цивилизации*. СПб, 2006. 332 с.
2. Лихачёв Д. С. Русская культура. М., 2000. 438 с.
3. Плотников С. Н. Читательская культура в России. *Памяти С. Н. Плотникова: сб. науч. тр.* М., 1999. 156 с.
4. Рубакин Н. А. Как должно быть организовано внеклассное чтение учащихся. *Русская школа*. 1909. №9. С. 2–4.
5. Тихомирова И. И. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей. Москва : РШБА, 2016. 328 с.