

37.031.2(082)

Министерство образования Украины

А 43

Криворожский государственный педагогический институт

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

смогут применить их в дальнейшей работе и в особенности в области сельского хозяйства.

Резюмируя изложенное, можно сделать следующие выводы:

Наблюдения над погодой способствуют выработке у учащихся правильных научных представлений о процессах в атмосфере, прививают ряд практических навыков и умений, развивают познавательные способности и дают им некоторую подготовку к практической самостоятельной деятельности.

Решение этих задач предлагается произвести путем введения наблюдений над погодой как обязательного вида работы для всех учеников V—VII классов при изучении материала о погоде и климате и как вида работы, проводимого дежурным в течение года. Содержание наблюдений необходимо увязывать с теоретической подготовкой учащихся, учитывая при этом их возрастные особенности.

Успех работы зависит от учителя, который должен поддерживать у учащихся интерес к наблюдениям и развивать у них интерес к метеорологии как науке, разрешающей задачи огромной важности в жизни человека.

И. С. Зоренко

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Самостоятельная работа в вузе является составной частью учебно-воспитательного процесса и в значительной мере определяет качество подготовки специалиста. Беря за основу определения самостоятельной работы Б. П. Есипова, П. И. Пидкасистого, О. А. Нильсона, В. К. Бурыка, мы рассматриваем это понятие как работу студентов, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, в специально отведенное время. В последние годы самостоятельной работе отводится особое место в решении проблем активизации обучения. Этому специально посвящены две фундаментальные теоретические работы О. А. Нильсона и П. И. Пидкасистого, основное направление которых связано с совершенствованием содержания и организации проведения самостоятельной работы на уроке в целях активизации процесса обучения. Особая роль в связи с этим отводится самостоятельным работам творческого характера, которые могут применяться на практических занятиях по иностран-

ному языку: перевод текста, пересказ текста, доклад на конференции, написание сочинений.

Имеется положительный опыт проведения практических занятий по иностранному языку с использованием творческих заданий как одного из средств активизации самостоятельной работы учащихся, применение которых вызывало изменение характера деятельности учащихся: от репродуктивного к творческому. Так, после изучения лексических тем «Моя семья», «Семья моего друга», «Дом», «Квартира», мы предлагаем задания творческого характера с написанием сочинений: «Что в имени твоём», «Дом, о котором мечтаю».

Процесс написания мы рассматриваем как метод, обеспечивающий формирование у учащихся умений и навыков, которыми они должны обладать, чтобы соответствовать всем требованиям современного процесса обучения.

В процессе выполнения этих заданий мы выделяем три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый подготовительный этап помогает учащимся развить идеи написания и начать компоновать эти идеи. Его состав характеризуется следующими компонентами:

- целеполагание и размышление;
- обсуждение;
- воображение, представление, фантазирование;
- внезапное открытие (брейстоминг);
- прослушивание других мнений;
- выписки, заметки;
- составление ~~краткого~~ тезисов (плана) для написания;
- конечное определение в теме;
- выборочный опрос;
- проведение исследования;
- интервьюирование;
- конференции (между учителем и студентом, или между студентом и студентом).

Основной этап включает процесс написания, т. е. создание чернового варианта, оформленного в сочинение письма, стиха, краткого рассказа, исследовательского доклада или параграфа.

Заключительный этап предусматривает редактирование, коррекцию, шлифовку чернового варианта, и кроме того:

- чтение вслух;
- редакция;
- чтение корректуры;
- конференции (преподаватель—студент, студент—студент);

- разъяснение;
- оценивание;
- написание слова (переписывание);
- обмен мнениями;
- печатание;
- издание.

Примеры последовательности выполнения заданий.

Задание I. «Дом, о котором мечтаю».

Логическое обоснование: Преподаватель выбирает несколько действительных объявлений о недвижимости, включая газетные варианты, или просит учащихся принести объявления самим для своего «дома мечты». Преподаватель объясняет, что учащиеся должны внимательно изучить выбранное объявление, а затем представить дом полностью, обосновав свою ментальную картину фактами, данными в объявлении.

Определим цель написания: Как только учащиеся имеют ясное представление о доме, преподаватель просит выбрать одну комнату для описания в деталях. Можно составить для написания сочинения клеше-гроздь (план), состоящий из основных направлений (вопросов) написания.

Клеше-гроздь (план) может быть кратким и расширенным. приведенное клеше-гроздь является примером краткого варианта, возможно составление расширенного, где каждое звено грозди дополняется новыми опорными единицами.



Задание 2. «Что в имени твоём?»

Логическое обоснование: никакие другие темы не привлекают подростков больше, как темы, связанные с ними, присущие им самим. Можно извлечь пользу из этого интереса и обучить навыкам исследования, интервьюирования и сочинения. Каждый ученик ищет информацию о своём имени — сам проводит поиск индивидуальности. В самом начале следует ввести необходимую лексику «имен», в которую входят слова:

- а) имена, указывающие на семейное положение (фамилия, отчество, имя, данное при крещении и т. д.);
- б) имена, указывающие на гражданское состояние (для женщин), это: девичья фамилия и фамилия по мужу;
- в) имена, указывающие на профессию (псевдоним, литературное имя);
- г) альтернативные имена (клички, имена, данные в честь кого-либо, прозвища, ласкательные имена, имена—производные от отчества).

Вторым этапом данного творческого задания является подготовительное обсуждение, в ходе которого ведётся разговор на следующие темы:

1. Какое участие принимают люди при названии щенка (здания, изобретения), открытия и т. д.
2. Как родители выбирают имя для ребенка
3. Как и почему некоторые люди изменяют свои имена.
4. Ваше отношение к тенденциям, когда жена принимает или не принимает фамилию мужа или создает фамилию с дефисом, в которую входят фамилии обоих.
5. Как определенные имена могут вызывать соответствующие эмоции (например, Татьяна Ларина, Максим Перепелица и т. д.).
6. Как иногда имя человека подходит к его личности? (Или, возможно, личность совершенствуется, чтобы соответствовать своему имени?).

Обсуждение этих вопросов можно проводить в различных направлениях. Например, попросить прокомментировать поговорки, связанные с именами, которые иногда говорят некоторые родители.

«Гамильтоны всегда были прекрасными математиками».

Следующий этап работы—постановка задач. После обсуждения приходит подходящее время для постановки задач. Следует объяснить, что каждый ученик будет проводить исследование своего собственного имени (обеих имен — имени и фамилии). Поиск состоит из двух частей:

А. Исследование в библиотеке:

Учащиеся отсылаются в библиотеку выполнить следующие задания:

1. Посмотреть об именах в некоторых специальных литературных источниках.
2. Сделать заметки.
3. Возможно, снабдить документами некоторые факты.

Б. Персональное интервьюирование.

На этом этапе учащиеся говорят со своими родителями и другими взрослыми членами своей семьи. Интервьюирование может проводиться по следующим вопросам, разработанным преподавателем. Учащиеся могут добавлять к списку свои вопросы.

ИМЯ ДАННОЕ.

1. Были ли Вы названы в честь кого-либо? Если так, то в честь кого? Почему? Какая Ваша реакция?
2. Когда и как Ваши родители определились в Вашем имени?
3. Есть ли у Вас прозвище? Если так, есть ли история, связанная с этим?
4. Ваше отношение к собственному имени? Что Вам больше всего нравится и не нравится в нем?
5. Насколько распространено Ваше имя? Назовите некоторых знаменитых людей, которые носят или носили такое же имя. Много ли Вы знаете людей с таким же именем?
6. Если бы Вы родились 10, 20 или 50 лет назад, было ли бы хорошо в то время носить такое имя?

ФАМИЛИЯ.

1. Каково происхождение Вашей фамилии?
—от отчества (Иванов, Михайленко, Джонсон);
—от местности (Дунаевский, Китаева, Бостон);
—от прозвища (Крутой, Грозный, Блэк, Шот, Клиа);
—от профессии (Столяров, Мельников, Тейлор, Майнер).
2. Писалась ли Ваша фамилия также много лет назад, насколько может помнить Ваша семья? Если нет, то при каких обстоятельствах она изменилась?
3. Насколько Ваша фамилия распространена? Сколько людей Вы знаете с такой фамилией? Почему, возможно, Ваша фамилия чаще встречается в другой местности?

Написание сочинений-эссе «Что в имени моем?».

Закончив свой опрос, учащиеся самостоятельно пишут сочинения-эссе на заданную тему. Преподаватель побуждает учеников особый акцент сделать на таких фактах и деталях, которые вносят что-то индивидуальное в их имена, которые ставят это имя особняком, отдельно от других, даже если и имеют много общих элементов.

Чтение сочинений-эссе.

Этот этап очень интересен. Он позволяет учащимся лучше узнать друг друга, сравнить свое эссе с сочинениями товарищей, выявить сильные и слабые, удачные и неудачные моменты, т. е. дать самооценку своей и оценить другие работы.

Использование описанных творческих заданий на практических занятиях по иностранному языку значительно активизируют самостоятельную работу учащихся и способствуют повышению ее эффективности.

О. А. Стовбун

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ В АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Построение эффективного учебного процесса невозможно без учета индивидуальных личностных особенностей как ученика, так и учителя. И это хорошо осознается учителями современной школы. Несмотря на переживаемые психологические смятения, экономический кризис и духовную фрустрацию, педагоги стремятся как можно лучше выполнять государственный заказ по воспитанию подрастающего поколения за счет переосмысления своих личных потенциалов в совершенстве педагогического мастерства и за счет усовершенствования технологии обучения школьников.

Как показывает анализ литературных источников в области изучения труда учителя, его профессионализм определяется не только суммой знаний, умений и навыков, необходимых для передачи знаний учениками, но и набором личностных качеств, которые способствовали бы созданию положительного эмоционального фона в организации учебного процесса (Ф. Н. Гоноболин, В. Г. Будиленко, В. А. Сластенин, А. А. Леонтьев и др.).

Проблема исследования роли личностных качеств учителя на результативность мыслительной деятельности его учеников первоначально была предпринята психологами. Так, например, в работе П. П. Блонского были представлены наиболее типичные педагогические ошибки при обучении трудовым навыкам школьников. Видный психолог рассматривает оптимизм учителя как важное личностное качество для педагогической профессии. (Блонский П. П. О некоторых типичных педагогических ошибках при организации трудовой школы // Избр. педагогические и психологические сочинения. В 2-х т. Т. 1. С. 164.