

37.091.2(082)

А 43

Министерство образования Украины  
Криворожский педагогический институт

# **АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

ком) средствами художественной речи (кода) в идейно-тематическое содержание произведения (канал связи). Читатель (приемник), используя законы кода, восстанавливает сообщение, соотнося его с миром идей и эмоций человека (адресата). К наиболее общим кодовым операциям в стилистике декодирования относятся принципы выдвижения (сцепление, обманутое ожидание, конвергенция приемов и др.), анализ полуотмеченных структур, тематической сетки, синтаксической и фонетической доминанты. Привлечение на занятия по ЛАХТу теории и методики стилистики декодирования делает их современными.

**Павленко Е. А.**  
(Криворожский пединститут)

## **НАРОДНАЯ СКАЗКА — КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Активизация учения школьников относится к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. В педагогической практике используются различные средства активизации познавательной деятельности школьников, к числу которых в последнее время относят народные традиции, сказки, пословицы, поговорки, воздействующие на их национальное самосознание.

В нашей опытной работе мы используем сказку как средство активизации познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Сказка, известная с глубоких времен, всегда была любима народом. Какой бы ни была сказка — волшебной, бытовой или о животных, — в ней отражается освоенный нравственно-этический опыт, освященный народной философией; в ней невозможно спутать положительного и отрицательного героя; сказка отличается четкостью нравственной оценки, в чем она нередко выигрывает по сравнению с современными литературными жанрами. Сказка не прощает и не смазывает нравственного падения: коварство, предательство, воровство, убийство, унижение, она не желает понять «по-человечески», сослаться на «обстоятельства», «слабости» человеческой природы, поэтому сказка благородна и возвышена, она прекрасный воспитательный материал.

В программный материал включены сказки: «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка». Эти сказки знакомы почти всем детям с раннего возраста. Целесообразно учителю отобрать менее знакомые сказки для чтения и беседы в классе («Сказка о счастье», «Иван—Горошко», «Марья Моревна» и др.). Ведь в конечном итоге важно не столько познакомить детей с ка-

кими-то конкретными произведениями, сколько пробудить, а затем сформировать у детей интерес к прошлому родного народа, дать им через слово почувствовать «связь времен».

Изучение и анализ школьной практики позволяет говорить с формализме, скуке, низкой активности учащихся. Часто учитель на уроке ограничивается прочтением, пересказом сказки и тем, что задает репродуктивные вопросы, а учащиеся, отвечая на них, воспроизводят прочитанное. Безусловно, вопросы учителя стимулируют работу мысли учащихся, но этого явно недостаточно, чтобы развивать познавательные интересы, способности. Методы и приемы, разработанные педагогической наукой и накопленные школьной практикой (творческого чтения, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, эвристический методы) не всегда эффективно используются учителями-практиками.

В опытную программу мы включали разнообразные формы уроков (урок—беседа, урок—драматизация, урок—деловая игра и др.) по изучению сказки, с тем, чтобы ученики больше действовали, фантазировали, проявляли инициативу, творческое воображение, выступая активными участниками, организаторами познавательного процесса. Например, урок—беседа у детей вызывает интерес, если исходить из самой природы сказки и дополнять беседу творческими заданиями. После чтения эпизодов из сказки предложить задание: представьте, как по-вашему, разовьются в дальнейшем события в сказке? Если бы вы были сказочником, как завершали бы сказку? и др. Как правило, дети с азартом придумывают продолжение сказок. Из многих вариантов отбираются наиболее интересные и сравниваются с текстом сказки. Выполнение творческих заданий стимулирует активность школьников на уроке, развивает их познавательные интересы и потребности, приобщает к традициям и нравственному опыту народа.

В целях повышения активности школьников, побуждения их к творческой деятельности, в качестве домашнего задания им предлагалось нарисовать рисунки к сказкам, которые им больше всего понравились, а для итогового занятия «В гостях у сказки» сочинить собственную, или подготовить инсценировку, выбранной учениками сказки. Такие формы и методы работы не оставляли равнодушными и пассивными ни одного ученика.

Таким образом, успех активизации учебно-познавательной деятельности школьников зависит прежде всего от педагога, который, организуя работу учащихся на уроке, добивается не только решения образовательных (усвоение знаний, умений и навыков), но и воспитательных (формирование национального самосознания и социально-ценных качеств личности) и развивающих (развитие воображения, творческого мышления, импровизации) задач, реше-

ние которых обеспечивает становление творческой личности в условиях общеобразовательной школы.

Павленко А. І.

(Український педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова)

## ЛОГІКО-ПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ З РОЗВ'ЯЗАННЯМ ФІЗИЧНИХ ЗАДАЧ

Використання фізичних задач стало за останні роки на Україні та за її межами однією з провідних форм вивчення навчального матеріалу в середній загальноосвітній школі (Володарський В. Є., Бугайов О. І., Буряк В. К., Гончаренко С. У., Коршак Є. В., Розумовський В. Г., Тулькібаєва Н. М. та інш.).

Кількість видань, присвячених розв'язанню навчальних фізичних задач (НФЗ), так само як і кількість самих задач, розміщених в них, перевищують можливість навчально-виховного процесу у кілька разів. Разом з тим, можливості традиційного кількісного нарощування задач для розв'язування на уроці і активізації навчальної діяльності школярів у такий спосіб практично вичерпані.

Сучасні психолого-педагогічні дослідження (В. В. Власов, Машбиць Ю. І., Балл Г. О., Фрідман Л. М., Есаулов А. Ф. та ін.) дозволили на основі логіко-психологічного аналізу та спеціально проведеного дослідження виявити деякі нові елементи та зв'язки у змістовній структурі НФЗ, подані нижче у загальному переліку.

**Опорними** є умови, необхідні для фактичного розв'язування задачі. **Квазіумови** — умовні, маскувальні умови. **Формально-емційні умови** — присутні у фабулі задачі і надають їй емоційного забарвлення; **латентні** — приховані умови. **Формальне запитання** — наявне в задачі і може співпадати зі змістовним. **Змістовне запитання** визначає фізичну суть задачі. Під **фізичним оператором** мається на увазі сукупність дій і операцій у відповідності з фізичними теоріями, методами, принципами, законами, залежностями і т. п., які необхідно провести над умовами задачі, щоб виконати її вимоги. **Математичний оператор** є математичною моделлю фізичного. **Логіко-психологічні оператори (ЛПО)** — сукупність мисленних операцій і дій по встановленню логіко-психологічних відношень між елементами задачі, або іншими задачами (переформулювання умов з «життєєвої» на мову фізики; визначення і формулювання латентних умов в опорні, довизначення задачі; переформулювання вимог задачі; виявлення аналогічних, обернених задач до вихідної; складання