

РЕЙЗЕНКИНД Т.И.

Кривой Рог

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДИАЛЕКТИКЕ

Антропоцентризм как научное направление, взаимосвязан с целостным подходом к осмыслению картины мира. Художественное произведение является образцом такой целостности. Освоение эмоционально-образного содержания сочинения предполагает сформированность

умений интерпретации, являющейся формой высказанной рефлексии.

Умение интерпретировать художественное произведение невозможно без представлений о художественном замысле. В этой связи особую значимость имеет языковая среда, речевая деятельность. Она может находить отражение в осмыслении, толковании фактов, их значений, в формировании умения аргументировать.

Смысловая информация проникает и в знаковые коммуникативные системы художественного текста, обеспечивая синтаксическое воздействие на студентов. Последнее говорит о том, что антропоцентризм в дидактической парадигме может рассматриваться в качестве полифункционального феномена.

Пространственно-временные соотношения, как критерий антропоцентризма, выражают закономерности становления художественного образа. Их сущностная значимость находит отражение в образе-метафоре "машина времени". При этом предполагается сглаживание разрывов между пространством собственного "Я" и иной коммуникацией. В качестве интегрирующего фактора выступают символы-инварианты, ключевые слова, обуславливающие целостное познание мира через его соотношение с человеком при условии видения себя во множестве и единстве.