

SCI-CONF.COM.UA

**FUNDAMENTAL AND
APPLIED RESEARCH IN
THE MODERN WORLD**



**ABSTRACTS OF VII INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
FEBRUARY 17-19, 2021**

**BOSTON
2021**

FUNDAMENTAL AND APPLIED RESEARCH IN THE MODERN WORLD

Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference

Boston, USA

17-19 February 2021

Boston, USA

2021

UDC 001.1

The 7th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (February 17-19, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. 669 p.

ISBN 978-1-73981-124-2

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-17-19-fevralya-2021-goda-boston-ssha-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: boston@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 BoScience Publisher ®

©2021 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

1.	Taranenko A. TRENDS OF COOPERATION BETWEEN LATIN AMERICAN COUNTRIES AND UKRAINE.	12
2.	Bakhtiyarov S. B. MODIFICATION OF THE ADSORBENT.	16
3.	Balanchivadze Ia. THE "PIAGET PHENOMENON IN E: ELEMENTARY SCHOOL.	22
4.	Bitsadze D., Zaalishvili L. MATHEMATICAL MODELING IN ECONOMY.	27
5.	Bulynina O. D. THE METHODS OF SPECIFIC SITUATIONS USED FOR THE FORMATION OF THE COMMUNICATIVE IN MEDICAL STUDENTS WITH A DIFFERENT TYPE OF A FUNCTIONAL ASYMMETRY.	34
6.	Bobrova V. I., Proshchenko Yu. I., Pylypenko I. F. SMOKING IN ADOLESCENTS AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF DYS REGENERATIVE PROCESSES IN THE GASTRIC MUCOSA.	38
7.	Bogomolova K., Kralia V., Podolska O. MANAGEMENT DIAGNOSTICS AS ONE OF THE INSTRUMENTS OF ORGANIZATION DEVELOPMENT.	43
8.	Bogvelishvili Z., Bogvelishvili V. PNEUMATIC ELEMENT FOR SUSPENSIONS OF MULTI-AXLE WHEEL MACHINE.	53
9.	Cheremysina G. PUBLICISTIC DISCOURSE AS AN IMAGE OF SOCIO-CULTURAL DIMENSION (LINGUISTIC ASPECT).	59
10.	Chudovska V. FEATURES OF LAND MANAGEMENT SUPPORT FOR THE ALLOCATION OF A LAND PLOT FOR RUNNING A PERSONAL PEASANT FARM IN THE CITY.	65
11.	Durdas A. P. THE PROBLEM OF ENSURING THE QUALITY OF HIGHER EDUCATION IN THE SCIENTIFIC LITERATURE.	69
12.	Fishchuk O. COMPARATIVE FLOWER MORPHOLOGY OF THE LEUCOJUM AESTIVUM L. (AMARYLLIDACEAE J. ST.-HIL.).	72
13.	Giorgobiani T., Kandelaki K., Kvaratskhelia V., Tsatsanashvili M. PASSENGER TRANSIT ISSUES IN THE SUSTAINABLE URBAN TRANSPORT DEVELOPMENT STRATEGY OF THE CITY TBILISI.	75
14.	Hasanova T. A., Mammadova G. I. BIOLOGICAL INDICATORS OF GRAY-BROWN SOILS.	84

15.	<i>Iashvili G., Mirotadze G.</i> JURY COURT SYSTEMS IN EUROPEAN COUNTRIES AND IN GEORGIA.	88
16.	<i>Khujakulov K. R., Mavlonov B. A., Fozilov S. F.</i> IMPROVEMENT OF INDUSTRIAL CATALYSIS FOR THE PRODUCTION OF SYNTHETIC FAT ACIDS BY OXYGENING PARAFINES.	96
17.	<i>Kopzhasarova U. I., Chukalovskaya Ya. A.</i> TO THE QUESTION OF STUDENTS' SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND SKILLS DEVELOPMENT.	100
18.	<i>Malikov Emin Nazir oglu</i> AZERBAIJAN NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES, INSTITUTE OF HISTORY FROM THE DATE OF ORGANIZATION OF CONSTRUCTION WORK IN THE SOUTH-EASTERN REGION OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN (2003-2018).	110
19.	<i>Nikytenko V.</i> THE PHENOMENON OF UNAVAILABILITY OF HOUSING IN THE UKRAINIAN BUSINESS ONLINE MEDIA.	119
20.	<i>Ruden V.</i> PAIN IN THE HEART AREA: HOW THE PATIENTS ACTED WITH ACUTE MYOCARDIAL INFARCTION (ACCORDING TO THE RESULTS OF SOCIOLOGICAL RESEARCH).	125
21.	<i>Rudan I. V.</i> MODERN ASPECTS OF HIGHER SCHOOL TEACHING METHODS.	134
22.	<i>Sisvadze L., Kolbaia D.</i> MODEL OF FINANCIAL-ECONOMIC COOPERATION IN THE CONFLICT MANAGEMENT OF ABKHAZIA (GEORGIA).	141
23.	<i>Tsatsanashvili A., Tatishvili G., Kvinikadze L., Tsatsanashvili K.</i> SCIENTIFIC PR-TECHNOLOGY ON THE EXAMPLE OF THE OZONE GENERATOR MODEL - "IICE-20".	149
24.	<i>Vladimirov L. V.</i> ASSESSMENT OF THE SIGNIFICANCE OF ENVIRONMENTAL ASPECTS.	159
25.	<i>Yakunin P. N.</i> MATHEMATICAL METHODS TO MAXIMIZE ECONOMIC EFFICIENCY IN TOURIST DESTINATIONS.	166
26.	<i>Yakunina A. N.</i> ABOUT INCREASING OF EFFECTIVENESS OF TEACHING LINEAR ALGEBRA AT UNDERGRADUATE LEVEL.	176
27.	<i>Yurkiv O. I.</i> DISORDERS OF THE FUNCTIONAL CONDITION OF THE INTESTINE IN NEWBORN CHILDREN WITH PERINATAL PATHOLOGY: IMMUNOLOGICAL DIAGNOSTIC INDICATORS.	184

28.	<i>Адильгереева М. И.</i> АНАЛИЗ ДИНАМИКИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ПАПИЛЛОМАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ У ДЕТЕЙ.	187
29.	<i>Артеменко Л. П., Чмельова Л. Д.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ФАРМАЦЕВТИЧНОЇ ХІМІЇ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.	189
30.	<i>Андріянова В. А.</i> ЗМІСТОВНИЙ/КОНТЕНТ-АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ПРОБЛЕМ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ВИЩИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ ТЕХНІЧНОГО ПРОФІЛЮ.	194
31.	<i>Антоненко І. В.</i> ФЕНОМЕН «СКВОТИНГУ» ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОЇ ІНДУСТРІЇ УКРАЇНИ.	201
32.	<i>Атабаев К., Джалилова Т. А.</i> О РАСПРОСТРАНЕНИИ ВОЛН ВБЛИЗИ РАСШИРЯЮЩЕЙСЯ ПОЛОСТИ ПРИ КАМУФЛЕТНОМ ВЗРЫВЕ.	212
33.	<i>Беккулов Б. Р., Рахмонкулов Т. Б.</i> ИССЛЕДОВАНИЯ ДВИЖЕНИЯ ШАЛА В СУШИЛЬНОМ БАРАБАНЕ.	216
34.	<i>Береговська Х. О.</i> ПРОБЛЕМА ОСОБИСТОСТІ У МАЛЯРСТВІ КАНАДСЬКО- УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА ВАСИЛЯ КУРИЛИКА.	223
35.	<i>Білинський О. Я.</i> АНАЛІЗ ВПЛИВУ СПАДКОВОГО ФАКТОРУ НА ВИНИКНЕННЯ КАР'ЄСУ.	229
36.	<i>Бортников Е. Г., Тувайкин В. А.</i> ПИЩЕВОЙ КОД ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОСТЕПРИИМСТВА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОГО ГОСТИНИЧНО-РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА.	234
37.	<i>Большаніна О. В.</i> ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ШКОЛІ ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО.	244
38.	<i>Бондаренко Н. В.</i> ЯК УЧИТИ УЧНІВ ЗАПИТУВАТИ – ВІДПОВІДАТИ НА ОСНОВІ ТЕКСТ-МЕТОДУ.	250
39.	<i>Бурлуцька М. Е., Романчук М. Є.</i> ПРОСТОРОВЕ УЗАГАЛЬНЕННЯ ХАРАКТЕРИСТИК РІЧНОГО СТОКУ ПО БАСЕЙНУ Р. ПІВДЕННИЙ БУГ.	260
40.	<i>Вакуліч Т. М., Осьмак М. О.</i> СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНЕ СЕРЕДОВИЩЕ, ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ СПІВЗАЛЕЖНИХ ВІДНОСИН.	268
41.	<i>Васильковський О. М., Васильковська К. В., Мороз С. М., Свірень М. О.</i> ЕНЕРГЕТИЧНА ОЦІНКА РОБОТИ ВІДЦЕНТРОВОГО ПОВІТРЯНО- РЕШІТНОГО СЕПАРАТОРА ЗЕРНА.	276

42.	<i>Вишнякова Г. В., Покас О. В.</i> ПОШИРЕНІСТЬ МЕТАЛО-БЕТА-ЛАКТАМАЗ СЕРЕД МНОЖИННОСТІЙКИХ НЕФЕРМЕНТУЮЧИХ ГРАМНЕГАТИВНИХ БАКТЕРІЙ, ВИДІЛЕНИХ В УКРАЇНІ.	285
43.	<i>Вовк С. В., Котєнєва І. С., Малекіна І. К.</i> ФАУНА ТУРУНІВ УРБАНІЗОВАНОЇ ТЕРИТОРІЇ (НА ПРИКЛАДІ МІСТА РУБІЖНЕ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, УКРАЇНА).	295
44.	<i>Войтенко О. К.</i> ПРО МІСЦЕ МЕДІАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ПРАВОВІЙ СИСТЕМІ ВРЕГУЛЮВАННЯ СПОРІВ.	301
45.	<i>Гаврилів Ю. Л., Одосій З. М., Гаврилів С. Ю., Гривнак В. Б.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ПАРАМЕТРІВ КОЛІС ПЛАНЕТАРНОГО РЕДУКТОРА.	304
46.	<i>Герещун А. Г.</i> ТРАНЗИТИВНІСТЬ ОБРАЗУ ЧІКА В ІСКАНДЕРІВСЬКИХ ОПОВІДАННЯХ ПРО ДИТИНСТВО.	313
47.	<i>Глуховцева К. Д., Глуховцева І. Я.</i> ФРАЗЕМІКА ТВОРУ І. ФРАНКА „ЗАХАР БЕРКУТ”.	318
48.	<i>Гузар У. Є.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ДІЛОВИХ ЯКОСТЕЙ МЕНЕДЖЕРА ПІДПРИЄМСТВ ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ.	328
49.	<i>Демешко І. М.</i> АСПЕКТИ СИСТЕМНОГО ОПИСУ УКРАЇНСЬКОЇ СЛОВОТВІРНОЇ МОРФОНОЛОГІЇ.	333
50.	<i>Демиденко Т. П., Мандріченко О. Є.</i> ВИКОРИСТАННЯ ВІМ-ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЕКТУВАННІ ЕЛІТНИХ ЖИТЛОВИХ КОМПЛЕКСІВ.	344
51.	<i>Довбня Л. Е., Товкайло Т. І.</i> СЕМАНТИЧНІ ЗМІНИ ПРАСЛОВ'ЯНСЬКИХ ДІЄСЛІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ПРОЦЕСІВ ПЕРЕМІЩЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.	350
52.	<i>Довбиш М. О.</i> СОЦІАЛЬНА ПОЛІТИКА ЄВРОСОЮЗУ НА ПРИКЛАДІ ДЕЯКИХ СОЦІАЛЬНИХ ПРОГРАМ АВСТРІЇ.	356
53.	<i>Жовинський Е. Я., Крюченко Н. О., Дмитренко К. Е., Сєдов А. О.</i> ЛІТІЄВА МІНЕРАЛІЗАЦІЯ ПОДІЛЬСЬКОЇ МЕТАЛОГЕНІЧНОЇ ЗОНИ УКРАЇНИ.	363
54.	<i>Зимогляд Н. Ю.</i> РОЗВИТОК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ ТРАДИЦІЇ В ХУДОЖНЬО- ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ПАНІСТІВ-ПРОФЕСІОНАЛІВ ТВОРЧИХ ВУЗІВ УКРАЇНИ.	368
55.	<i>Іванюк Т. М.</i> ОРГАНІЗАЦІЯ ЛІСОЗАГОТІВЕЛЬ НА ПІДПРИЄМСТВАХ ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСТІ.	378

56.	Кадирова С. М. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА.	382
57.	Кременчуцкий Г. Н., Степанский Д. А., Турлюн С. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ А-БАКТЕРИНА ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ДИСБИОЗОВ.	393
58.	Кривоберець М. М. ВПЛИВ ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ НА ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР УКРАЇНИ.	400
59.	Коваль І. М., Коваль М. М. ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ДЕРЖАВИ ЯК ПЕРЕМОГИ ПРАВА І СВОБОДИ У ПРАЦЯХ Г.В.Ф. ГЕГЕЛЯ.	405
60.	Коржавих І. М., Башевська М. Л., Юришева Л. В. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ХХІ СТОЛІТТІ.	410
61.	Кучмєєв О. О. СКЛАДОВІ КОМПЛЕКСНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПІДПРИЄМСТВ ОПТОВОЇ ТОРГІВЛІ.	417
62.	Кучеренко Т. А. РЕЗУЛЬТАТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ В ЛЕЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС У БОЛЬНЫХ С АГРЕССИВНЫМ ТЕЧЕНИЕМ ГЕНЕРАЛИЗОВАННОГО ПАРОДОНТИТА РЕКОМБИНАНТНОГО МОРФОГЕНЕТИЧЕСКОГО БЕЛКА (ВМР-2).	426
63.	Лаухіна І. С., Паладьєва А. Ф., Гурський І. Ю. СПОСОБИ ГРАФІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ АНГЛО- АМЕРИКАНІЗМІВ У ТЕКСТАХ МАСОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ТА ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ КВЕБЕКУ.	436
64.	Марченко О. А. ОБҐРУНТУВАННЯ ШЛЯХІВ ВДОСКОНАЛЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОГО ТУРИСТИЧНОГО ПРОДУКТУ.	442
65.	Маленко Я. В. ТЕРМІНОЛОГІЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЕКОЛОГА: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМАТИКИ.	450
66.	Мамадалиева Н. И., Рихсиева Умида Шавкат кизи РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КУРСА ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ НА ОСНОВЕ КРЕДИТНО- МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА.	461
67.	Медиковський М. О., Мельник Р. В. ІНФОРМАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ МОДЕЛЮВАННЯ ЕНЕРГОДИНАМІЧНИХ РЕЖИМІВ ВІТРОВОЇ ЕЛЕКТРИЧНОЇ СТАНЦІЇ ЗА НАЯВНОСТІ АКУМУЛЮЮЧОГО ЕЛЕМЕНТА.	466
68.	Мелещенко О. К. МІСТИФІКОВАНІ ПУБЛІКАЦІЇ Я. ГАШЕКА В ЖУРНАЛІ “СВЕТ ЗВІРЖАТ”.	471

69.	Ніколаєнко В. О. МОТИВ ХАТИ ТА ДЕРЕВА ЯК СИМВОЛІЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ У ПЕЙЗАЖНОМУ ЖИВОПИСУ С. ВАСИЛЬКІВСЬКОГО.	477
70.	Новикова І. В., Кучерук А. С., Заїка О. І. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ТУРИЗМУ.	487
71.	Озеранський В. С., Сугак Д. С., Ярощук М. С. ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ НАВЧАЛЬНИХ СИСТЕМ У ПЕРІОД ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.	491
72.	Павлова Н. Л. РИНОК ТРАНСПОРТНО-ЕКСПЕДИТОРСЬКИХ ПОСЛУГ В УКРАЇНІ.	496
73.	Пакулін С. Л., Перебийніс В. Б. УПРАВЛІННЯ ПІДГОТОВКОЮ ТАЕКВОНДИСТІВ З УРАХУВАННЯМ СУЧАСНИХ ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ СТАНОВЛЕННЯ СПОРТИВНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.	500
74.	Петрова О. І., Трибрат Р. О., Доля К. В. ОЦІНКА СЕРТИФІКАЦІЇ ТА СТАНДАРТИЗАЦІЇ ПРОДУКЦІЇ НА ПІДПРИЄМСТВІ.	511
75.	Петрова О. І., Стріха Л. О., Бадюл Д. М. МОЖЛИВІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ХАССП ПРИ ВИРОБНИЦТВІ М'ЯСА.	519
76.	Петченко М. В., Кисельов І. А. МОТИВАЦІЯ СУЧАСНИХ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ІНСТРУМЕНТ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ НАВЧАННЯ.	526
77.	Пивовар С. Ф. МИКОЛА МІХНОВСЬКИЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИК МОДЕРНОГО УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛІСТИЧНОГО РУХУ.	529
78.	Полухтович Т. Г., Лисовець Х. І., Димарчук О. В. РОЛЬ ПСИХОЛОГІЧНОГО СУПРОВОДУ В ІНКЛЮЗИВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.	539
79.	Родный О. В. ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПАРОДИИ В СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ.	546
80.	Розумей С. Б., Колодюк С. А. СУЧАСНІ ТРЕНДИ В РЕКЛАМІ.	555
81.	Сіромська Г. М. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МІЖНАРОДНО-ПРАВОВИХ СТАНДАРТІВ ПРАВ ЛЮДИНИ В ДІЯЛЬНОСТІ ООН.	558
82.	Снедкова Л. А., Снедков А. І. СУТНІСТЬ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ ФОРМ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО.	565
83.	Страшинська Л. В., Хажанець О. В. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІНОВОЇ ПОЛІТИКИ В ПІДВИЩЕННІ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ.	574

84. *Сулейменов М. Ж., Аманжол Р. А.* 579
ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ АНТРОПОГЕННЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ
ФАКТОРОВ НА ЗАРАЖЕННОСТЬ ПАРАЗИТАРНЫМИ
БОЛЕЗНЯМИ ЖИВОТНЫХ В ЗАПАДНОМ КАЗАХСТАНЕ.
85. *Тещук В. Й., Тещук Н. В., Руських О. О.* 583
УСКЛАДНЕННЯ ПІСЛЯ ТРАВМАТИЧНИХ УШКОДЖЕНЬ
ПЕРИФЕРІЙНИХ НЕРВІВ У ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ –
УЧАСНИКІВ АНТИТЕРОРИСТИЧНОЇ ОПЕРАЦІЇ (ОПЕРАЦІЇ
ОБ'ЄДНАНИХ СИЛ).
86. *Тимченко-Быхун И.А., Мудрецкая Л. Г., Борисова С. В., Панова Н. А.* 599
ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ РОМАНТИЧЕСКОЙ
ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ: БОЛЕРО М. ГЛИНКИ «О, ДЕВА
ЧУДНАЯ МОЯ».
87. *Тимченко-Быхун И. А.* 605
ФОРТЕПИАННАЯ ТАРАНТЕЛЛА М. ГЛИНКИ И ЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СМЫСЛЫ.
88. *Тихонова Н. О., Данілюк Н. Р., Тищенко О. В., Мальована М. В.* 611
НАПРЯМИ РОЗВИТКУ ЗЕЛЕНОГО БУДІВНИЦТВА В УКРАЇНІ.
89. *Філатова З. І., Євтушок М. В.* 615
ОСОБИСТІСНЕ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРУ ВОДИ В ХОДІ ЗАНЯТЬ
З НАВЧАННЯ ПЛАВАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОЇ
МЕДИЧНОЇ ГРУПИ ЗВО.
90. *Фомина М. А., Бекназарова М. К.* 622
МЕДИЦИНСКИЕ ТЕКСТЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.
91. *Цыпкин Ю. А., Пакулин С. Л., Ильичев К. С., Козлова Н. В.,
Феклистова И. С.* 625
МОДЕЛЬ СИСТЕМЫ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И
УПРАВЛЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫМ РАЗВИТИЕМ СЕЛЬСКИХ
ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ СИСТЕМ.
92. *Чєн Н. В., Кабанець К. В.* 636
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО РОЗПИСУ.
93. *Шиделко А. В., Шимко Л. В.* 640
ДОМАШНЄ НАСИЛЬСТВО НАД ЖІНКАМИ: НАУКОВІ РОЗВІДКИ
ВЧЕНИХ.
94. *Шморгун Я. О.* 646
ДЕФІНІЦІЯ «ПРАВА ЛЮДИНИ» У ФІЛОСОФСЬКО-ПРАВОВИХ
КОНЦЕПЦІЯХ ТЕОРІЇ ДЕРЖАВИ І ПРАВА.
95. *Шубалий О. М., Гриник І. С.* 650
НАПРЯМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕХАНІЗМУ ФІНАНСОВОГО
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ.
96. *Юрченко О. Ю.* 656
ДОЦІЛЬНІСТЬ ВПРОВАДЖЕННЯ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ
ЕНЕРГЕТИКИ В УКРАЇНІ, ОСОБЛИВОСТІ ТА ТЕМПИ РОЗВИТКУ.

97. **Юрченко О. Ю., Барсукова Г. В.** 660
СУЧАСНА СИТУАЦІЯ ЕНЕРГЕТИКИ УКРАЇНИ: ГАЛУЗІ,
ВІДСОТКИ, КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЬ.
98. **Ядловська О. С., Шакало Л. С.** 664
ПОЛІТИЧНА ЕВФЕМІЯ ЯК ПРОЯВ ЕМОЦІЙНО-ЕКСПРЕСИВНОГО
ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ.

ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ШКОЛІ ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО

Большаніна Ольга Валентинівна

аспірант

Криворізький державний педагогічний університет

м. Кривий Ріг, Україна

Анотація. Беручи до уваги події останніх років в Україні, варто наголосити на тому, що проблема патріотичного виховання стала надзвичайно актуальною темою в сучасному суспільстві та перебуває у центрі уваги як громадськості, так і вітчизняних науковців. Власне уся історія становлення української державності напрямку пов'язана з діяльністю патріотично налаштованих громадян, громадських діячів, інтелігенції, митців. Вони були тією рушійною силою, яка у певні періоди української історії дозволяла зберегти українську ідентичність. Тому, у статті ми звертаємо свою увагу на історичне минуле і досвід попередніх поколінь щодо організації патріотичного виховання в один із періодів розквіту культури та освіти України. Досліджуючи першу половину ХХ століття, на прикладі діяльності окремих українських митців, серед яких яскрава особистість Олекси Новаківського є, на нашу суб'єктивну думку, однією з провідних з точки зору патріотичного впливу на молодь.

Ключові слова: патріотичне виховання, образотворче мистецтво, художник-педагог, мистецька школа, Олекса Новаківський, індивідуальний підхід.

Основний текст. Проблема патріотичного виховання неодноразово ставала актуальною в історії українського народу. Тенденції до популяризації націоналістичних ідей простежувалися у різний час і у різний спосіб по всій території України, проте в різних частинах держави життєздатність цих ідей та

результати їх впливу на громадську думку були різними. Саме розуміння терміну «патріотичне виховання» досліджується у багатьох педагогічних джерелах. Можна зазначити, що патріотичне виховання це певна виховна дія, яка чітко направлена на формування світогляду молодого покоління українців, що ґрунтується на засадах любові до батьківщини, поваги до національної спадщини, толерантних як до власної держави, так і до інших країн та їх культур. Серед тих, хто досліджував процес патріотичного виховання з точки зору особливостей його перебігу й методики організації, як і окремі аспекти історії питання були: А. Н. Бойко, Г. Г. Ващенко, В. В. Кудрявцев, Л. М. Масол, С. Ф. Русова, В. А. Сухомлинський, Б. П. Юсов та інші.

Необхідно зазначити, що однією із головних рушійних сил популяризації національних і патріотичних ідей на теренах нашої країни виступає образотворче мистецтво, де найефективнішими формами патріотичного виховання є тематичні експозиції, екскурсії та виїзди на пленер.

Повертаючись у минуле, аналізуючи проблему формування національної свідомості в предметному полі окресленої проблематики, у науковому доробку вітчизняних науковців, ми відкриваємо цілу низку видатних митців (серед яких: О. П. Архипенко, М. Г. Бурачек, В. І. Касіян, С. О. Налепинська-Бойчук, О. Х. Новаківський), які у своїй творчості звертались до теми аутентичності та самобутності українського народу. Через свої творчі й педагогічні погляди вони виховали цілу епоху. Саме тому, на наш погляд, дуже важливо розуміти, як відбулося становлення самого митця, що вплинуло на формування його світогляду, як позначилося світобачення творчої особистості на його художньому стилі та відбулося на його педагогічній практиці.

До таких людей, на наше глибоке переконання, належав і художник-педагог Олекса Новаківський. Маємо підкреслити, що мотивами творчих робіт митця виступали не тільки робота над ілюстраціями в релігійній тематиці, а й низка пейзажів, портретів та безпосередньо ілюстративна робота над «Кобзарем» Т. Г. Шевченка. Дослідник творчості художника-педагога Любов Волошина у книзі «Автопортрети Олекси Новаківського» говорить: «В

українському малярстві Олекса Новаківський репрезентує доволі рідкісний (вихований епохою зламу століть) тип художника-візіонера, творця масштабних за задумом символістських полотен, наснажених не раз глибокою філософською думкою та ідеями суспільно-патріотичного характеру.» [1, с. 9]. Споглядаючи роботи автора, можна з упевненістю говорити про те, що цей художник-педагог проголошує патріотизм, любов до своєї Батьківщини через власні художні образи. Гарним прикладом може слугувати картина «Дзвінка», що була написана в 1930-1937 рр. у техніці «масло». Полотно показує глядачеві образ молодої жінки, одягненої в національний український одяг, із глечиком в руках. Позаду центральної фігури митець зображає пейзажні мотиви Західної України, гори, водоймище, ліс та декілька чоловічих фігур.

Все життя художника-педагога було націлене на підняття українського націоналістичного духу. Навіть на початку свого навчання в Кракові він постійно спілкувався з українською громадою. Про це свідчать його регулярні зустрічі з товаришем Богданом Лепким – викладачем української мови та літератури у Ягеллонському університеті. Можна виокремити саме цей час, як період формування чіткої національно-патріотичної позиції.

На таких національно-патріотичних поглядах Олекса Новаківський знайомиться із Митрополитом Шептицьким, який згодом купує для художника майстерню у Львові, де потім відкривається мистецька школа. Робота цієї школи залишила свій слід в українській мистецькій педагогіці, як один із перших художніх навчальних закладів на території Галичини, що мала чітку національно-культурну спрямованість. «Завданням школи є формувати молоді національні кадри на ґрунті вітчизняної духовної культури та художніх традицій. Остаточною метою педагогічного процесу в школі є формування художніх кадрів, спроможних творити самобутнє національне обличчя українського мистецтва і водночас – підняти його до рівня світового художнього процесу, утверджуючи його міжнародне визнання та культурну значущість.» [2, с. 33-34].

Мистецька школа Олекси Новаківського за майже десять років виховала низку митців світового рівня на засадах національного та патріотичного виховання своїх учнів. Можна сказати, що однією з основних мистецьких форм виховання відповідних поглядів у закладі були щорічні виїзди на пленер у село Космач. Пейзажні мотиви рідної країни, її традиції, міфологія та звичаї постають у творчих роботах як учнів, так і самого митця. Про це також свідчать часті мистецькі виставки у залах старовинного Львова. «Степан Луцик дав нам малюнок гарного молодого гуцула, акт жінки, кілька дуже гарних видів Космача і водопад. Видно добру руку і талант до пейзажів. Помітний у п. Луцика також поступ у порівнянні до давніших його малюнків.» [3, с. 5].

Зустрівши позитивний резонанс у суспільстві, учні митця продовжили національну та патріотичну тематику у своїх творах. Так, рецензійна стаття мистецтвознавця Михайла Драгона у відомій газеті «Діло» до чергової виставки школи свідчить про результативність пошуків змісту робіт учнів, індивідуальності мотивів та сюжетів їх творів. Він акцентує увагу на тому, що деякі учні навмисне вкладають у свої роботи націоналістичні сюжети, натякаючи на сильний вплив та патріотичну позицію їх вчителя [3].

У педагогічній діяльності митця прослідковуються прогресивні патріотичні ідеї, проте не тільки це вважаємо позитивом у його педагогічній спадщині. У своїй викладацькій діяльності Новаківський не тільки прищеплював учням любов до рідної землі, але й індивідуально підходив до навчання кожного з них [2]. Саме індивідуальний підхід досить доречне й актуальне на сьогодні у формуванні особистості людини. Головне – розвинути особистісні риси, що вирізняють людину з-поміж інших, а для митця це є запорука його прагнення до самовираження й саморозвитку у сфері своєї діяльності.

Як результат викладацької діяльності школа нараховувала майже сто осіб, деякі з яких стали відомими художниками України та світу. До них належать: Я. М. Кміт (який емігрував до Австралії), Я. К. Лукавецький, Р. Ю. Сельський та інші. Школа Олекси Новаківського виховала цілу низку художників, які

продовжили звертатися до українських сюжетів та пропагували ідею патріотизму через мистецькі образи, поширювали їх не тільки серед українців, але й знайомили з автентичним образом українського народу представників інших етнічних спільнот за кордоном.

Прогресивною у педагогічній спадщині вважаємо й ідею використання у практиці мистецької школи Олекси Новаківського індивідуального підходу. Завдяки його використанню школа дала нашій країні низку самобутніх та різноманітних митців, таких як: С. М. Гебус-Баранецька, Я. К. Лукавецький, М. І. Мороз, О. І. Плешкан, Р. Ю. Сельський, Г. С. Смольський, творчість яких й надалі здійснює помітний патріотичний вплив на громадськість.

Тема патріотизму, націоналізму та автентичності у творчості українських митців минулого, їх творчої й педагогічної спадщини, їх ролі у справі патріотичного виховання залишається актуальною. Особливої уваги потребують ті митці, діяльність яких досліджувалася переважно в аспекті їхнього творчого доробку, без урахування їх внеску у розвиток педагогічних ідей та практики художньої освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Волошин Л. В. Автопортрети Олекси Новаківського [Електронна копія] / Л. В. Волошин; Акад. мистецтв у Львові, Нац. музей у Львові. — Електрон. текст. дані (1 файл : 265 Мб), 2004 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2015). — Бібліогр. наприкінці ст. та у підрядк. прим.
2. Волошин Л. В. Школа Олекси Новаківського [Електронна копія] / Л. В. Волошин // Образотворче мистецтво. Випуск 3-4. – 2000. – С. 31-36.
3. Застирець Й. Про малярську виставку праць учнів О. Новаківського / Й. Застирець // Діло. – 1929. – 14 листопада. – С.5.
4. Драган М. Серед молодих артистів. Виставка учнів О. Новаківського / М. Драган // Діло — 1929. — 30 листопада. — С. 3-4.

5. Енциклопедія українознавства. Словникова частина 5 / Наукове товариство ім. Шевченка; редкол.: проф. д-р В. Кубійович (гол. ред.) та ін. – Paris – New York: «Молоде Життя», 1966. – 2000 с.

6. Софронів В. Виставка малярської школи О. Новаківського / В. Софронів // Діло. — 1928. — 01 листопада. — С.7-8.