

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет мистецтв
Кафедра ДПМ та дизайну**

«Допущено до захисту»
В.о. завідувача кафедри
_____ Ємельова А.П.
«___» _____ 20___ р.

Реєстраційний № _____
«___» _____ 20___ р.

**ГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ І СТЕНДОВЕ ОФОРМЛЕННЯ
ЦЕНТРАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ НАВЧАЛЬНОЇ АУД. № 311**

Кваліфікаційний проєкт
студентки 4 курсу
групи Д-17
ступеня вищої освіти «бакалавр»
спеціальності 022 Дизайн
Градова Ганна Вікторівна

Керівник:
Викладач Пікущий Олексій Іванович

Оцінка:
Національна шкала: _____
Шкала ECTS ___ Кількість балів _____
Голова ЕК _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

Кривий Ріг – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЇ НАПРАВЛЕНОСТІ.	6
1.1. Методика побудови дизайну в декоративному стилі.....	6
1.2. Місце декоративно-прикладного мистецтва в культурі оформлення інтер'єру	11
1.3. Методика розробки інтер'єру з використанням народного стилю.....	13
Висновки до розділу 1.....	16
РОЗДІЛ 2. ЕТАПИ РОЗРОБКИ ГРАФІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЦЕНТРАЛЬНОЇЧАСТИНИ НАВЧАЛЬНОЇ АУД.№ 311	18
2.1. Проектне завдання та технічне дослідження навчальної аудиторії.....	18
2.2. Пошук референсів та винайдення методів графічної інтерпретації оформлення приміщення	20
2.3. Відтворення конструкції елементів оформлення та збір необхідної технічної документації.....	22
Висновки до розділу 2.....	23
ВИСНОВКИ.....	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	27
ДОДАТКИ.....	30
Додаток А.....	30
Додаток Б.....	33
Додаток В.....	34

ВСТУП

Інтер'єр – важливий елемент архітектури, це внутрішній простір будівлі, а також оздоблення приміщень. Історія інтер'єру починається з історії поселень людини. - це ще і невід'ємна частина нашого життя. Будинки і на роботі, в магазинах і кінотеатрах, в санаторії і в готелі, і навіть в метро - скрізь нас оточує інтер'єр. Завдання його можуть бути абсолютно різноманітні. Він може захоплювати, радувати, шокувати або заспокоювати. Головне він дарує емоції людям. Добре продуманий, цікавий, незвичайний інтер'єр нікого не залишить байдужим.

На сьогоднішній день навчальні приміщення не завжди відповідають вимогам, які необхідні молодому поколінню, що навчаються за творчими спеціальностями. Значна частина художніх майстерень, досить застаріла і не відповідає сучасним вимогам, зручності і комфорту, які залежать від правильності функціоналу та композиції предметно-просторового середовища, цікавості дизайнерської думки до наповнення інтер'єру. Також, при проектуванні, часто нехтують врахуванням специфіки інтер'єрів декоративної - прикладної направленості, де готують фахівців, що отримують та постійно оновлюють зміст художньої освіти. Як результат - недолік естетично привабливого облаштування приміщень створює дискомфорт в процесі навчання, викривляє естетичне формування смаку молодого покоління, що може негативно вплинути на подальше формування практичної творчої діяльності. Але ж так важливо, щоб усе, що нас оточує, несло в собі красу і потрібність, як необхідна умова життя цивілізованого суспільства.

Актуальність теми. Сьогодні постає очевидна потреба в створенні відповідного простору для активізації художнього і духовно-образного світобачення у сфері Мистецтва, для формування повноцінної творчої особи і естетично виразного середовища. У зв'язку з цим назріла необхідність в ознайомленні та аналізі всіх існуючих засад, пов'язаних з декоративним оформленням, що знадобиться в подальшому створенні дизайнерської складової концепції оформлення навчальних приміщень декоративного -направлення.

Мета дослідження полягає у створенні методики проектування навчальних приміщень декоративної направленості на базі оформлення

центральної частини аудиторії №311, з урахуванням її декоративно-прикладної значимості.

В якості **завдань** дослідження було встановлене наступне:

По-перше – дослідити основні сучасні засоби декоративного - прикладного проектування приміщень:

- виявити основні сучасні тенденції методики побудови дизайну в декоративно-прикладному рішенні;
- проаналізувати місце та роль декоративно-прикладного мистецтва в культурі оформлення інтер'єру;
- дослідити основні методичні етапи художньої розробки навчальних приміщень з урахуванням їх декоративно-прикладної значимості.

По-друге – втілити необхідні етапи розробки та застосування методичних практичних рекомендацій на прикладі художнього оформлення центральної частини аудиторії № 311 :

- виконати технічне дослідження аудиторії № 311 та постановку задачі на проектування;
- винайти графічну інтерпретацію оформлення центральної частини аудиторії № 311;
- виконати загальний проект схеми конструкції центральної частини, як одного з елементів оформлення аудиторії № 311, та підготувати необхідну технічну документацію.

Об'єктом дослідження є аналіз сучасних засобів та розробка методики декоративно-прикладного оформлення навчальних приміщень декоративної специфіки.

Предметом дослідження являється виявлення специфіки розробки декоративно-прикладного оформлення центральної частини аудиторії № 311 , та засобів її практичного втілення.

Методами дослідження були обрані наступні:

- аналіз літератури по обраній темі;
- виявлення найбільш загальних рис, характерних різним концепціям декоративно-прикладного оформлення;
- аналіз сучасних концепцій, що використовуються в декоративно -

прикладному оформленні приміщень;

- аналіз та узагальнення сучасної практики художнього оформлення центральної частини аудиторії № 311;

- моделювання практики оформлення аудиторії № 311.

Практичним значенням одержаних результатів є використання матеріалів даного дослідження при розробці методології та необхідних рекомендацій по технології оформлення навчальних приміщень декоративної направленості .

Робота складається зі вступу, двох розділів, кожний розділ складається з трьох частин, необхідних висновків, списку використаної літератури з 25-и джерел, та додатків .

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЇ НАПРАВЛЕНОСТІ.

1.1. Методика побудови дизайну в декоративному стилі

Разом з освоєнням людиною світу, відбувалося розширення її культурного світогляду та предметно-просторового оточення, де культура набуває характеру середовища, з якого вийшла ціла низка наявних нині соціальних феноменів, серед них дизайн у поєднанні з декоративно-прикладним мистецтвом.

Вивченням питання дизайну та створенням наукових розробок в останній час в Україні займалися такі учені, як С. Котлик, С. Сьомка, Н. Чупріна, та інші. Щодо останніх наукових розробок стосовно декоративного мистецтва, можна вказати роботи таких ічених, як Л. Гарбузенко, І. Гуцул, Н. Урсу тощо. Каравасильєвої Т., Жоголь Л.Е., Гаркуші Н., Новикової Е.Б., Уреньова В.П.

Для кращого розуміння розвитку дизайну, історії виникнення декоративних елементів у дизайнерських проектах, розглянемо поняття «дизайн» та «декоративно-прикладне мистецтво».

Дизайн має декілька назв, наприклад “технічна естетика”, “проектна діяльність”, “промислове мистецтво”, “декоративно-прикладне мистецтво” тощо). Це мистецтво технічне, тиражне, проектне, обумовлене законами художнього конструювання, орієнтованого на індустріальне виробництво, широко використовує і синтетичні матеріали. Наприкінці 50-х рр. ХХ століття, коли у багатьох країнах світу з’явилася можливість масового виробництва промислових товарів, для позначення цього явища остаточно утвердилися поняття “дизайн” і “промисловий дизайн”. В Оксфордському словнику поняття “дизайн” визначалося як “задуманий людиною план або схема чогось, що буде реалізовано, перший нарис майбутнього твору мистецтва”. До середини 80-х рр. ХХ ст. сформувалася і відповідна дисципліна. Однак і донині очевидно, що явище, яке позначається поняттям “дизайн”, багатогранне, багатозначне й потребує семантичних уточнень [11; 18; 24] .

Дизайн — це органічне нове з’єднання наявних матеріальних об’єктів і (або) життєвих ситуацій на основі методу компоювання з необхідним використанням даних науки з метою додання результатам цього з’єднання естетичних якостей і оптимізації їхньої взаємодії з людиною й суспільством

[11,с.22].

Дизайн як форма творчості є результатом розширення сфери дії прикладного мистецтва, його розвитку на промисловій основі. Об'єктами дизайну є утилітарні речі, які мають практичне значення й, крім естетичної функції, виконують значний обсяг інших функцій, причому естетика речей обумовлена практичними вимогами.

Тобто естетика предмета дизайну підпорядковується виробничим технологічним процесам, законами тиражування, і прийомам конструювання.

Під декоративним мистецтвом розуміється специфічна форма художньої творчості у сфері створення предметів побуту, яка заснована на ручній художній праці [6, с. 8]. Вирішуючи практичні та художні завдання, декоративне мистецтво одночасно належить до сфер створення матеріальних і духовних цінностей [23, с. 17]. Декоративно-прикладне мистецтво у процесі свого становлення та розвитку тривалий час залишалось єдиною формою вираження емоційного відношення людини до світу. Твори декоративно-прикладного мистецтва є складовою частиною гармонійного предметного середовища, що розраховані на сприйняття як зором, так і на дотик. Тому виявлення краси фактури та пластичних властивостей матеріалу, майстерність і різноманіття прийомів його обробки отримують у декоративно-прикладному мистецтві значення особливо активних засобів естетичної дії [2, с. 6]. У 80-х рр. змінилося соціальне значення народного майстра: ця професія стала почесною, а твори, які раніше мали утилітарне призначення, перетворювалися на унікальні, часто орієнтовані на виставки, на окрасу громадських інтер'єрів. [17, с. 6]. Твори декоративно-прикладного мистецтва, перш за все, задовольняють естетичні потреби людини, а також, при формуванні дизайну інтер'єрів, виступають засобом по утворенню стилю. Досить актуальним стає оформлення інтер'єрів громадських споруд виробами декоративно-прикладного мистецтва, оскільки саме на цих творах робиться головний художній акцент, який підпорядковує собі основну стилістичну ідею закладу [8, с. 26].

Декоративно-прикладне мистецтво, вважають проміжною, але необхідною ланкою, яка забезпечує взаємодію дизайну й культури. Це особлива форма виробництва, яка зберігає образні реалії, незважаючи на їх промислове

відтворення, наприклад, у виробництві фарфорових виробів, ювелірному дизайні, деяких напрямках по виготовленню меблів (Дод. А, табл. 1.1).

Сучасне декоративне мистецтво неможливе без дизайну, а дизайн, своєю чергою, не може існувати окремо поза мистецтвом. Відносна автономність дизайну виявляється у таких компонентах: образотворче декоративне мистецтво розглядає духовні цінності, прагне створювати художні образи, а дизайн - зв'язки між виробництвом і споживанням, розрахований на впровадження художніх винаходів у життя, у виробництво, у масову практику, проектує майбутні об'єкти предметного середовища; дизайн непрагне створювати високомистецькі твори, хоча зрештою результат роботи дизайнера може спричинити саме до такого результату.

Мета художника - створення продукту певного виду мистецтва, а дизайнера — відновлення форм предмета відповідно до сучасних естетичних норм, удосконаленням його конструктивних і функціональних властивостей.

У цьому полягає основна відмінність декоративної творчості й дизайну [19, с. 22]. Але, і присутній взаємний зв'язок дизайну з образотворчим декоративним мистецтвом. У дизайні від творчості декоративного характеру унаслідувалося створення ручних художніх творів, характерних для декоративного мистецтва, використання традиційних технологій та природних матеріалів.

До появи дизайну декоративна творчість протягом певного тривалого періоду створювала базу, нібито "готувала" його прихід. Формування способу творчості в дизайні відбувалося поки за рахунок накопичених декоративною прикладною творчістю знань і прийомів [24, с. 26]. Так, між ними ніби виникає якісний взаємний обмін: декоративно-прикладне мистецтво стає більш технічно та технологічно досконалим, а дизайн набуває більше художніх можливостей.

Сьогодні дизайн зберігає декоративно-прикладні якості, художньо-образні особливості складання мистецтва: символіки окремих зображень; їх комбінації; сюжетної жанрової пластики фігуративних схем, втілених в декоративній формі; орнаментальних побудовах і нагадує про зв'язок з образотворчим мистецтвом і можливістю зображення, виражених декоративними засобами. Він тотожно декоративно-прикладному мистецтву, віддзеркалює

моральні корені світогляду різних народів, сприяє сприйняттю і переробці гуманістичних ідей, при умові виконання потреб практичних, виробничих. Також, у багатьох випадках він об'єднує покоління, так як візуально пов'язує об'єкт проектування з деякими особливими умовами життя і потребами в житло, одязі, предметах побуту, озброєнні, може зберігати специфічні, часто унікальні явища художнього досвіду, що передаються у спадок. область визначень об'єкта дизайну може класифікуватися по використовуваному матеріалу і призначенням. Імітація художнього ремесла розкривають красу і сенс створеного предмета по функції речі, включаючи не тільки їхню побутову роль, але і ігрову, естетичну.

Дуже смачно виглядає декоративне зображення у об'єктах дизайну. Знак, символ, орнамент, жанровий мотив - цим безпосередньо і прикрашають вироби, вони узгоджується з особливостями форми художнього твору.

Декоративність обумовлена специфікою графічного оформлення, умовністю кольору і форми, характером лінійного контуру, виразністю плями, ефектами стилізації. Великі художні завдання декору складаються не тільки в збагаченні образу окремо взятого предмета, інтер'єру або екстер'єру архітектурної споруди: предмет може бути цікавий і сам по собі, наприклад, як виставкове твір.

Декор – це система прикрас предмета, архітектури. Походження даного поняття можна пов'язати з тим, що смисловий зміст зображення передбачало його сакральне значення. [24, с. 5].

Декор - як процес реконструкції образних уявлень, свідчить про операції, процесі, умовиводах або дії по перетворенню якогось вихідного образу. Вихідним чином в мистецтві служить визначення, виражене часткою кор, що зустрічається в різних культурах і позначає духовні, частіше космічні універсалії. Всім відомі давньоіндійські і давньоєгипетські поняття, пов'язані з образом корови; корибанти в грецькій міфології - супутники і служителі Великої Матері; Коркут в міфології казахів - заступник шаманів і співаків; давньогрецькі кори храму Ерехтейон в Афінах; іспанська корида, кора (дерева, головного мозку), корабель; інші поняття з кор сходять до космічних духовним визначень [15, с. 14]. Отже, декор - не тільки традиційне визначення системи прикрас, що бере початок від латинського *dekoro* - прикрашаю, але і одне з позначень

космічних понять, які можна розуміти спосіб відображення духовного досвіду в свідомості людини. У цьому сенсі декор представляє собою загальне визначення, що служить для позначення системи нарисної, образотворчих методів здійснення духовних понять, що виникли в дописемних часи і активно використовуються в декоративно-прикладному мистецтві сьогодні. У поняття декор потрапляють всі зображення в прикладному мистецтві: солярні, хрестоподібні і ромбічні зображення; мотиви Світового древа і Світової гори, зображення Праматері, сюжетні картини в прикладному і декоративному мистецтві. Ілюзорні реалістичні, образотворчі мотиви, вміщені на поверхні предмета, також є декором, оскільки служать його прикрасою, покращують його естетичний вигляд, збагачують художній образ.

Таким чином, наділений колись сакральним змістом, декор нині втратив оберегові, магічні смисли, однак зберіг значення естетичні, що служать цілям створення гармонійного середовища.

В область визначення декору входить і поняття орнаменту.

Орнамент за змістом близький декору, хоча переважно він характеризує вже не смислові та семантичні прояви, а способи побудови зображення. Однак і орнамент у витоках пов'язаний з сакральними поняттями. Ор - чітко фіксує цю особливість - молити, говорити, кричати.

Такі слова, як оракул, Оранта, орарь (перев'язь в одязі дякона), ордината (просторова, можливо космічна вісь), ораторія, орден, орієнтальний (східний), оркестр можуть висловлювати ці стародавні сакральні особливості термінів, об'єктивно обумовлених не тільки сакральної, але і комунікативної метою.. Художньо-естетична сторона на ранніх стадіях розвитку орнаменту виступає його неминучою формою. Виконував колись різні функції: світоглядні, піктографічні, міфологічні, орнамент і сьогодні несе в собі слабке дихання далеких смислів. [3, с. 26]. Разом з тим сучасна інтерпретація поняття орнамент відрізняється граничною ясністю і суто естетичної функцією оформлення предмета.

Сьогодні орнамент розуміється переважно як художнє явище, ритмічна впорядкованість зображення .

1.2. Місце декоративно-прикладного мистецтва в культурі оформлення інтер'єру

З розвитком дизайну в області інтер'єру виникла необхідність створення таких творів декоративно-прикладного мистецтва, які б відповідали сучасним естетичним вимогам. Однак, такі твори повинні відстоювати проблему в контексті «проблеми взаємопроникнення культур, роль і значення національних особливостей» в процесі проектування предметно-просторового середовища, про кризу «інтернаціонального стилю» в дизайні [3, с. 11]. У зв'язку з цим останнім часом зросла роль використання декоративно-прикладного мистецтва в оформленні приміщень, так як збільшилася потреба людей в створенні естетично значущого навколишнього середовища.

Культурні, національні традиції диктують нагальну необхідність розглядати декоративне і декоративно-прикладне мистецтво як шляхи, що ведуть фахівців в області дизайну інтер'єру до формування власного індивідуального стилю проектно-художньої діяльності. Прикладом є здобутки митців Львова, які вміло використовують місцеві народні традиції, творчо переосмислюють їх і спрямовують на сучасний інтер'єр [14, с. 32]. Вивчення особливостей організації внутрішнього простору показує, що відчуття цілісності інтер'єру виникає від продуманого композиційного рішення з урахуванням різноманітних функціонально-технологічних і естетичних чинників. Повноцінне вплив предметно-просторового середовища на людину багато в чому залежить від правильного використання художніх елементів в процесі її формування. В. А. Глінкін зазначає, що не слід забувати про специфіку кожного елемента, пов'язаного з конкретними умовами, характером технології, будівельними параметрами і об'ємною просторовою структурою інтер'єру.

Перш за все, необхідно нагадати, що в середовищі інтер'єру художні засоби нерівнозначні. Одні з них - пластика, світло і колір, конструкція, матеріал, декоративно-прикладні твори - мають головне 4 значення, інші - малі архітектурні форми, система візуальних комунікацій, озеленення та ін. - мають допоміжне значення, вони допомагають в процесі художньої організації простору «зв'язати загальні ідеї до задуму автора» [2, с. 11]. Серед художніх засобів, пише В. А. Глінкін, мабуть, найбільш естетично сильний вплив надає

комплекс декоративно-прикладних творів, за допомогою яких можна підкреслити тематичну спрямованість композиційного рішення інтер'єру, а тому форма їх участі у вирішенні загальної задачі особливо складна [15, с. 8]. Дослідник Г. М. Логвіненко акцентує увагу на тому, що в декоративній композиції взагалі і композиційному декоративному оформленні інтер'єру важливу роль грає те, наскільки творчо художник може переробити навколишню дійсність і додати в неї свої думки і почуття, індивідуальні відтінки» [19, с. 23]. Це називається стилізацією. Стилiзація, як процес роботи є декоративне узагальнення зображуваних об'єктів (фігур, предметів) за допомогою ряду умовних прийомів зміни форми, об'ємних і колірних відносин. Для декоративної стилізації характерно абстрагування, тобто уявне відвернення від неістотних, випадкових з точки зору дизайнера, як художника, як філософа, ознак з метою загострення уваги на більш значущих і відображають суть об'єкта в деталях. У декоративному мистецтві стилізація - метод ритмічної організації цілого, завдяки якому зображення набуває ознак підвищеної декоративності і сприймається своєрідним мотивом візерунка, тоді можна говорити про декоративну стилізацію в композиціях, які часто є центром інтер'єру і надалі диктують використання певних форм, обсягів та кольору [3, с.14].

Декоративну стилізацію в композиціях, які часто є центром інтер'єру і надалі диктують використання певних форм, обсягів та кольору [3, с. 14].

Стиль виражає суть, унікальність художньої творчості художника, дизайнера в єдності всіх його компонентів, змісту і форми, зображення і вираження, особистості і епохи. Найчастіше, вказує Г. М. Логвіненко, стиль визначають як систему внутрішніх взаємозв'язків між усіма компонентами творчого процесу, змістом і формою, колоритом і технікою виконання, просторовими побудовами. У зв'язку з цим, дуже важливо порівняти такі поняття як «стиль» і «манеру» дизайнера. Манера - це особливі риси творчого процесу проектування, а стиль - його кінцевий результат, обов'язковий синтез, цілісність всіх компонентів дизайн-проекту. Художник А. Дерен вважав, що «стиль - це поступовий перехід від людини до дійсності і назад» [3, с. 15].

Аналізуючи результати проектно-художньої діяльності дизайнерів, які включають моменти стилізації можна бачити, що традиційна, канонічна

культура декоративного мистецтва відбивається в різних і дуже індивідуальних образах, з використанням особливих умовних прийомів стилізації. Такі зображальні засоби композиційного рішення інтер'єру, як просторовий образ, колір, лінія, фактура, завдяки певній організації художником, набувають індивідуальний характер і, отже, стильову забарвлення. Декоративність інтер'єру, як художню якість, виникає в результаті осмислення і вибудовування дизайнером композиційної системи взаємозв'язків окремих частин і елементів предметно-просторового середовища в єдину цілісність, а також відповідає принципу архітектонічності. Мистецтвознавець Б. Вінер писав про складність придбання індивідуального творчого стилю художником, дизайнером: «Метод і манера є у кожного художника, а стиль може не відбудуться». Адже стиль твору виникає, коли «в мисленні художника відбувається творча робота, в результаті якої зображуваний об'єкт набуває нову реальність, відмінну від повсякденного дійсності і перевершує її силою враження; коли в природне забарвлення предмета вливаються колірні відтінки, а динаміка форм передає рух думки автора» [3, с. 16].

Австрійський архітектор модерну Отто Вагнер вважав, що тільки стилісти, які надають творам самими придумані форми, це справжні творці, хоча шлях до цієї категорії лежить через «копіювальників» і «імпресіоністів». Отже, можна сказати, що індивідуальний, творчий стиль дизайнера - це художнє переживання часу, а декоративна стилізація елементів предметно- просторового середовища - художнє переживання простору.

1.3. Методика розробки інтер'єру з використанням народного стилю

Будь-якій людині хочеться знаходитися у затишному і красивому приміщенні. Дуже зручним елементом дизайну приміщення є використання декоративного прикладного мистецтва в інтер'єрі, особливо, з включенням народного стилю. Воно прекрасно прикрашає будинок і створює особливу атмосферу естетичного впливу на господаря і його гостей, позитивно впливає на емоційний стан.

Оформлення інтер'єру навчальних приміщень вимагає відповідності з певними стандартами облаштування навчальних закладів, при цьому

позитивним пунктом буде створення унікальності завдяки використанню унікального художньо-декоративного оформлення. Декоративне мистецтво, особливо народне, відрізняється багатством і своєрідністю поєднання фарб, ошатністю, казковістю образів. Реалістичність і простота оформлення предметів з елементами народного декоративного мистецтва роблять їх доступними у сприйнятті не лише студенту, а й дитячому розумінню. Причому, трансляція етнічних художніх знань і умінь в установи освіти можлива через доречно оформлене приміщення для навчання. Етнокультурний компонент оформлення приміщення дасть можливість молоді познайомитися з матеріальною та духовною культурою народу, а також отримати спеціальні професійні етнічно художні знання і вміння в галузі національної художньої культури і мистецтва, народного декоративного-прикладного мистецтва.

Отже, для того, щоб сьогоденне художня освіта дітей та молоді відповідала запитам регіону і сучасного суспільства, необхідно в зміст освітніх приміщень включати етнічний компонент, який орієнтований - на національну культуру, на народне декоративно-прикладне мистецтво.

Декоративне мистецтво є елементом архітектурного ансамблю або системи художнього оформлення різних приміщень. Існують головні предмети декоративного мистецтва та додаткові. До головних відносяться меблі, різні елементи освітлення, світильники, декоративні штори і т. д. До додаткових відносяться такі елементи, які доповнюють стиль приміщення, національний колорит.

Щодо розміщення ідетичних, або схожих за характером, розміром чи формою, елементів художньо-декоративного оформлення, за можливістю, необхідно мінімалізувати подібні поєднання.

Творами декоративно-прикладного мистецтва може бути будь що, пов'язане з побутом: це вироби меблеві, текстильні, елементи посуду, прилади побутового призначення

В оформленні приміщення важливе місце має декор, який повинен бути доречно використаний та відповідати призначенню приміщення, загальному колориту, формі розташованих предметів, освітленню.

Зазвичай, для архітектурного і художнього оздоблення приміщення

використовують невеликі вставки у вигляді декоративних тарілок, панно, скульптур і рельєфів, а також вази, чаші, кашпо, керамічні вироби. В процесі створення інтер'єру застосовують дерев'яні вироби. Масового поширення набули перегородки, стінки, панно, меблі, плафони з дерева. [16]. Для декоративного оформлення інтер'єру Навчальних приміщень з декоративною значимістю застосовують:

- Зображення;
- Панно;
- Роботи з квітів;
- Фото;
- вишивка;

В оздобленні приміщень використовують різноманітні матеріали, поєднуючи їх з сучасними і традиційними прийомами освітлення. Невід'ємним елементом архітектурно-планувальної організації інтер'єру, є ілюзорна видозміна приміщень за допомогою малюнків, кольору і способу розміщення, є тканини.

Використання тканин може бути основним елементом прикрашання приміщення. Зразки елементів мистецтва драпірування поділяються залежно від стилів.

Дуже актуальне використання творів декоративного мистецтва в навчальних приміщеннях.

Доступність такого оформлення не тільки в тому, щоб можливе урізноманітнення форми монументального і художньо-декоративного місця, але й виникає можливість доповнити архітектурно-художню особливість інтер'єру, додати виразності, викликати приємні емоції.

До декоративного оформлення відносяться вітражі, виготовлені із застосуванням ажурного металевого контуру. Вітражі рекомендується використовувати в коридорі, холі, вестибюлі, вітальні. їх розміщують в отворі вікна і двері.

Використання в декоративному оздобленні інтер'єрів творів декоративного мистецтва - живопису, мозаїки і настінної пластики з різних матеріалів вимагає особливої уваги до фарбування стін.

Твори декоративного мистецтва повинні гармоніювати певним простором приміщення.

Подібну роль відіграють підвісні стелі, завдяки яким можна розділити простір за функціональним призначенням. Це досягається за допомогою різних прийомів розміщення штучного освітлення на конструкціях підвісної стелі.

Для того щоб навчальне приміщення не стало схожим на музей або етнічну хатинку предмети декоративно-прикладного мистецтва повинні правильно розташовуватися в приміщенні в помірній кількості і гармоніювати між собою.

Два поруч розташованих предмета повинні максимально поєднуватися за стилем. При цьому немає необхідності купувати дорогі твори мистецтва.

Затишок і краса в будинку залежить від гармонійності картини, а не від її вартості.

Будь-який предмет мистецтва здатний прикрасити будинок, а може зіпсувати загальне відчуття. Твори декоративно-прикладного мистецтва зобов'язані ідеально поєднуватися із загальним дизайном приміщення і його стилем.

Не повинно створюватися враження захаращеності та завантаженості приміщення, ви живете не в музеї, тому немає необхідності обважувати все стіни в кілька рядів даними творами. Ще з давніх-давен люди любили прикрашати будинок виробами з кераміки. У наш час популярність кераміки нітрохи не зменшилася. Всілякі вази, тарілки, будь-яка інша домашнє начиння створюють красу і затишок в домі.

Не відстають за популярністю від керамічних вироби з дерева. Дерево прекрасний матеріал для створення картин і домашнього начиння. Є безліч способів обробки дерева: випал, різьблення, полірування.

Декоративне мистецтво пов'язане з багатьма факторами, і залежать від умов навчального приміщення і поставлених цілей при створенні інтер'єру, де твори декоративного мистецтва повинні гармоніювати певним простором .

Висновки до розділу 1

Сьогодні дизайн зберігає декоративно-прикладні якості, художньо-образні особливості складання мистецтва: символіки окремих зображень; їх

комбінації; сюжетної жанрової пластики фігуративних схем, втілених в декоративній формі; орнаментальних побудовах і нагадує про зв'язок з образотворчим мистецтвом і можливості зображення, виражених декоративними засобами. Він тотожно декоративно-прикладному мистецтву, віддзеркалює моральні корені світогляду різних народів, сприяє сприйняттю і переробці гуманістичних ідей, при умові виконання потреб практичних, виробничих. Також, у багатьох випадках він об'єднує покоління, так як візуально пов'язує об'єкт проектування з певними умовами життя і потребами в житло, одязі, предметах побуту, озброєнні, може зберігати специфічні, часто унікальні явища художнього досвіду, що передаються у спадок. область визначень об'єкта дизайну може класифікуватися по використовуваному матеріалу і призначенням. Імітація художнього ремесла розкривають красу і сенс створеного предмета по функції речі, включаючи не тільки їхню побутову роль, але і ігрову, естетичну.

Зросла роль використання декоративно-прикладного мистецтва в оформленні приміщень, так як збільшилася потреба людей в створенні естетично значущою навколишнього середовища.

Культурні, національні традиції диктують нагальну необхідність розглядати декоративне і декоративно-прикладне мистецтво як шляхи фахівців області дизайну інтер'єру до формування індивідуального стилю проектно-художньої діяльності.

Трансляція етнічних художніх знань і умінь в установи освіти можлива через доречно оформлене приміщення для навчання. Етнокультурний компонент оформлення приміщення дасть можливість молоді познайомитися з матеріальною та духовною культурою народу, а також отримати спеціальні професійні етнічні художні знання і вміння в галузі національної художньої культури і мистецтва, народного декоративно-прикладного мистецтва. Отже, для того, щоб сьогоденна художня освіта дітей та молоді відповідала запитам регіону і сучасного суспільства, необхідно в зміст освітніх приміщень включати етнічний компонент, який орієнтований - на національну культуру, на народне декоративно-прикладне мистецтво.

РОЗДІЛ 2. ЕТАПИ РОЗРОБКИ ГРАФІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ НАВЧАЛЬНОЇ АУД. № 311

2.1. Проектне завдання та технічне дослідження навчальної аудиторії

Створити дизайн-проект приміщення - справжній виклик. Виникає багато питань: де зберігати речі, як і де розмістити елементи, що краще, - створювати великі чи маленькі об'єкти, що проектується, як їх пов'язати між собою. Необхідно вирішити, в якому стилі розробити проект майбутнього приміщення, і потрібно зрозуміти, чи можна застосувати обраний стиль в конкретному просторі.

В дизайн-проекті повинні бути відображені всі узгоджені з замовником рішення та ідеї. Робота над дизайн-проектом починається з розробки ідеї і з'ясування побутових потреб приміщення, що проектується. Всі ці потреби повинні бути повністю закриті в рамках обраної концепції - це означає, що приміщення повинно бути оформлено відповідно до правил ергономіки. Спочатку ергономіка створювалася як наука, що вивчає і описує оптимальні умови праці, необхідні для росту продуктивності. Але зараз це більш широке поняття, яке поширюється на всі сфери життя, в тому числі - на дизайн інтер'єру.

У дизайні інтер'єрів ергономіка грає ключову роль - обстановка повинна бути, в першу чергу, зручною і безпечною. І тільки після виконання цих умов можна займатися декором. Тому, з'явилася необхідність детального вивчення приміщення, в якому планується розробка та розміщення стенду. Обов'язковим етапом є обговорення з замовником його побажань, хвилюючих проблем, які треба вирішити.

В якості практичного застосування методики розробки художнього оформлення приміщень декоративно-прикладної направленості було обрано аудиторію № 311, що знаходиться у 5-му корпусі Криворізького державного педагогічного університету, де розміщене художньо-графічне відділення факультету мистецтв.

Усього в будівлі 5-ти поверхів, а саме приміщення аудиторії №311 розташоване на третьому поверсі з північно-західної сторони. Аудиторія № 311 присвячена декоративно-прикладній тематиці, її загальна площа 33,9 м², стандартна висота стелі 2,5 м, місткість - 18 навчальних місць.

Щодо потреби оновлення аудиторії, в цілому, меблеве наповнення відповідає необхідним нормам та стандартам. В аудиторії № 311 присутні необхідні елементи для якісного навчання: навчальна дошка для записів, що розташована на північно-східній стіні, з ліва від неї – навчальний куточок з прикладами студентських робіт, 9-ть двомісних навчальних столів для зручного творчого студентського прояву та центральний стіл викладача, розташування якого дозволяє керівнику зосереджувати на собі студентську увагу під час наочного навчання та стежити за дисципліною учнів. Аудиторія оснащена методичними планшетами, які позитивно впливають на студентську роботу в цілому завдяки наочним прикладам, що дозволяє студенту правильно виконувати певні завдання, більш акцентуючи свій час, енергію та сили на прояв творчих задумів. Єдина проблема, яка постає на даний час - деякі стенди вже застаріли, тому, моїм завданням і є вирішення даної проблеми - оновлення оформлення центральної стендової частини аудиторії № 311.

Основне завдання дизайн-проекту - забезпечити збалансований, якісний, чистий світлий простір, який відобразить характер приміщення або залишиться нейтральним. Будь-яке рішення має бути обґрунтованим і осмисленим. Адже головне завдання дизайну - створити інтер'єр, який буде не тільки стильним, але і відповідним до умов експлуатації. Тому, важливим етапом технічного дослідження є заміри приміщення.

На підставі детального огляду, були проведені заміри приміщення та розписані всі необхідні дані для подальшого проектування.

Також, було ознайомлення з існуючою ситуацією освітлення приміщення, що значно впливатиме на сприйняття стенду, який розробляється, завдяки колірному тоновому сприйняттю. В аудиторії розміщені два вікна загальною площею приблизно 5,5 м², 4-ри стельових світильника з загальним світловим потоком близько 4000 люменів. Електрика проектом не зачіпається.

2.2. Пошук референсів та винайдення методів графічної інтерпретації оформлення приміщення

Створення ескізу має важливе місце у розробці проекту та передбачає комплексний, цілісний і різнобічний процес, у ході якого послідовно розглядається та оцінюється досконалість стенду, що проектується, зокрема: функціональність, конструктивність, технологічна доцільність, експлуатаційна практичність, економічність, вимоги ергономіки, раціональність композиції й естетичність. На основі технічного дослідження приміщення, завдання вже розглядається з точки зору проблематизації. У цьому етапі важливо зацентувати увагу на сприйнятті зіткнення протиріч між обставинами майбутнього життя об'єкта і експлуатаційними характеристиками його структур як загальну проблему завдання, і тільки тоді розробка ескізної частини матиме практичну цінність, угармонійному поєднанні з естетичною.

Народознавчий профіль аудиторії, як і сама назва «Декоративно - прикладне мистецтво аудиторії №311» припускають використання народних мотивів у оформленні аудиторії і це є одним із головних завдань, але інше побажання

«надати більш сучасного звучання» центральній частині аудиторії № 311, на перший погляд нівелює попереднє. Такий дисонанс в підході до вирішення, можна здійснити декількома шляхами:

- по-перше, – для придання відчуття української етнічності центральній частині аудиторії № 311, можна використовувати загальні народні мотиви, що будуть застосовуватися на різних рівнях оформлення: всієї стіни загалом, окремих елементів і т. Також, стосовно вибору елементів для оформлення, так як проектна робота буде існувати з вже існуючими стендами, відповідно, бажано використовувати вже винайдені кольори та елементи орнаментів, що присутні на них.

Таким чином, буде можливість об'єднати вигляд загалом всього приміщення і надати йому необхідного колориту, але тут дуже важливо не перестаратися, щоб не було надмірного перевантаження.

- по-друге, – для організації треба використовувати сучасні матеріали та обладнання.

Задля кращого розуміння суті завдання і як результат-створення якісного ескізу до проекту, який відповідав би установленій тематиці, у ході художньо-конструкторського аналізу стендової частини був проведений збір інформації з різних джерел, зокрема сайтів, ознайомлення з культурологічною та мистецтвознавчою літературою по темі декоративного оформлення приміщень і його сьогоденній інтерпретації, виявлені найбільш характерних рис декоративного оформлення приміщень в українській народній тематиці, її елементів та поширені кольорової схеми, огляду сучасних тенденцій та декоративних імітацій з використанням сучасних матеріалів та технологій.

Також, відбувся пошук та аналіз аналогів та прототипів до стендової частини аудиторії № 311, з'ясовувалися їх позитивні і негативні якості, для більш ясного уявлення про варіативні можливості розробки, виготовлення власної роботи, на основі існуючого матеріалу. Методом порівняння легше винайти особливі якості проєктованого об'єкту, технологічні можливості виготовлення, зв'язок з предметним середовищем тощо. В ході роботи були знайдені прототипи, що виготовлялися раніше й мали таку саму функцію та умови експлуатації, що й об'єкт проєктування(роботи студентів).Також були знайдені аналоги – референси, які мали подібні за змістом функції щодо об'єкта проєктування(зображення з інтернету).

Невід'ємною частиною художньо-конструкторського аналізу став аналіз функціональних вимог соціального значення виробу з визначенням зв'язку:

- зручність у використанні стендової частини (людина – машина);
- естетично задовільне зорове сприйняття розміщеної стендової частини в аудиторії №311(предмет – середовище);
- ескіз розроблявся відповідно логіці на конструктивній основі(безпека експлуатації).

Форма стендової частини розроблялася відповідно до тематичних вимог аудиторії № 311, та підпорядкована конструктивній основі, логіці і тектонічності;

- були обрані відповідні матеріали, задля вирішення функціональних, конструктивних, економічних та декоративних задач(ДВП, ДСП, самоклеюча плівка, інші технологічності);

- завдяки доречному композиційному рішенню ескізної частини, логічному поєднанню декоративних тематичних елементів, їх форм, ескіз стенду сприймається цілісно, відповідно до характеру всіх елементів та відповідає стильовій спрямованості;

- ескіз майбутнього стенду розроблявся з врахуванням усіх проектних задач.

Як результат – стенд повністю відповідає усім утилітарним і функціональним вимогам, які ставились до проєктованого виробу. Виріб має оригінальну композицію і цілісність форми.

2.3. Відтворення конструкції елементів оформлення та збір необхідної технічної документації

Елементом практичного виконання була обрана центральна стендова частина аудиторії № 311. Стендова частина представляє собою шість блоків, з яких два центрових основних,(над, під дошкою) та допоміжних, що розташовуються з боків дошки. На одній парі бокових блоків будуть розміщатися витинанки - на іншій – міні стенд з орнаментами.

Після розробки ескізної частини, виникає необхідність розробляти конструкція у матеріалі. Для цього були виконані такі етапи: перед закупівлею матеріалу вимірювалися місця, на яких розміщатиметься стенд, ще раз перевіряється відповідність розробленого ескізу до місця оформлення, вивчалася ціна, якість існуючих матеріалів, з яких планувалася розробка стенду, після виайдення відповідного матеріалу, проводилася закупівля товару.

Елементи ,склеювалися між собою, оброблялися.

Економічний розрахунок матеріалу

В таблиці наведено кошторис послуг та матеріалів, необхідних для реконструкції аудиторії №311.

№	Матеріал або послуга	Виробник	Одиниця виміру	Вартість за одиницю	Кількість	Загальна вартість
Виготовлення стендів						
1.	ДВП шліфувана 2800x2070,3 мм	Україна	лист	420 грн	3 листа	1260 грн.
2.	ДСП Ламін. D					

	2800x2070x16 мм	Swiss Krono	лист	1163.55 грн	1 лист	1163.55 грн
	Кромкування ДСП			17.82	18	320.76
	Порізка матеріалів (ДВП, ЛСП)		ДВП 6 елементів, ЛСП 6 елементів		6 елем ; 6 елем	300 грн 239 грн
3.	самоклеюча плівка під дерево 675 мм	Китай	52.62 м/п	15 м	1 шт	789.30 грн
4.	Клей для ДВП, ДСП Клей-герметик, чорний	SOUDAL FIX ALL FLEXI	туба	80 грн.	4 туби	320 грн
5.	Саморіз чорний по дереву 3,5x35		1000 шт. упаковка	130 грн.	1 уп.	130 грн
	Разом, матеріали					4522,61 грн.

Як матеріали було закуплено та доставлено на місце розробки, почався етап заміру на матеріалі та вирізання необхідних елементів для конструювання блоків. Блоки склалися з каркасної основи, а саме дерев'яних рейок 4x2(довжина залежала від розміру стенду), на основу було накладено площину з щільного ДВП відповідно до розмірів каркасу, елементи склеювалися. Далі була проведена зачистка елементів від залишків клею та пилу, матеріал готувався до покриття самоклеючою плівкою. Після покриття ДВП плівкою, відповідно до ескізу, були розташовані додаткові елементи (витинанки та планшети). Оформлювалися кінцеві стени ребрами з ДСП. Завершальним етапом став монтаж розробленого комплексу стендів на місце його розташування – центральну частину аудиторії № 311.

Виконані стени мають оригінальну композицію і цілісність форми, вони гарно вписуються та не заважають сприйняттю інших елементів центральної частини (дошка, телевізор), а елементи, що розміщені на стендах (витинанки та міні орнаментальні стени) виділяються, при цьому не обтяжуючи загальний вид стендового комплексу. Розроблений стенд повністю відповідає усім утилітарним і функціональним вимогам, які ставились до проектного виробу. Після завершення відтворення конструкції, на основі зібраної необхідної інформації, оформлювалася обов'язкова документація.

Висновки до розділу 2

В ході розробки графічного оформлення центральної частини навчальної

аудиторії № 311 був проведений технічний аналіз приміщення, художньо-конструкторський аналіз – комплексний, цілісний і різнобічний процес, у ході якого послідовно розглядалися та оцінювалася досконалість стенду, зокрема: функціональність, конструктивність, технологічна доцільність, експлуатаційна практичність, економічність, вимоги ергономіки, раціональність композиції й естетичність. Художньо-конструкторський аналіз стендової частини проходиву такій послідовності:

1) збір інформації з різних джерел, зокрема сайтів, на яких я знаходила корисну інформацію стосовно ідей проектування виробу;

2) добір діючих аналогів та прототипів до стендової частини для аудиторії №311; 3) проводився аналіз функціональних вимог соціального значення виробу з визначенням взаємозв'язків:

- зручність у використанні стендової частини (людина – машина);
- естетично задовільне зорове сприйняття розміщеної стендової частини ваудиторії №311(предмет – середовище);
- ескіз розроблявся відповідно до логіки на конструктивній основі(безпекаексплуатації).

Форма стендової частини розроблялася відповідно до тематичних вимог аудиторії № 311, та підпорядкована конструктивній основі, логіці та тектонічності:

- були обрані відповідні матеріали, задля вирішення функціональних, конструктивних, економічних та декоративних задач (ДВП, ДСП, самоклеюча плівка, інші технологічності);
- завдяки доречному композиційному рішенню ескізної частини, логічному поєднанню декоративних тематичних елементів, їх форм, ескіз стенду сприймається цілісно, відповідно до характеру всіх елементів та відповідає стильовій спрямованості;
- ескіз майбутнього стенду розроблявся з врахуванням усіх проектних задач. Як результат –ескіз стенду повністю відповідає усім утилітарним і функціональним вимогам, які ставились до проектованого виробу. Виріб має оригінальну композицію і цілісність форми. На основі правильно створеної ескізної частини, розраховувалися кількість та ціна необхідних матеріалів, їхня

закупівля і безпосередньо початок реалізації технічного втілення задуму. Стенд був зібраний з ДВП, який ламінувався завдяки самоклеючим плівкам.

За загальними розрахунками, коштопис проекту складає близько 4000 грн.

ВИСНОВКИ

На сьогоднішній день значно зросла роль використання декоративно-прикладного мистецтва в оформленні приміщень, так як збільшилася потреба людей в створенні естетично значущого навколишнього середовища.

Особливо це стосується оформлення інтер'єру навчальних приміщень. Трансляція етнохудожніх знань і умінь в установи освіти можлива через доречно оформлене приміщення для навчання. Етнокультурний компонент оформлення приміщення дасть можливість молоді познайомитися з матеріальною та духовною культурою народу, а також отримати спеціальні професійні етнохудожні знання і вміння в галузі національної художньої культури і мистецтва, народного декоративно-прикладного мистецтва. які при цьому вимагає відповідності з певними стандартами облаштування навчальних закладів, при цьому позитивним пунктом буде створення унікальності завдяки використанню унікального художньо-декоративного оформлення.

В ході розробки графічного оформлення центральної частини навчальної аудиторії № 311 був проведений технічний аналіз приміщення, художньо-конструкторський аналіз – комплексний, цілісний і різнобічний процес, у ході якого послідовно розглядалися та оцінювалася досконалість - стенду, який розроблявся зокрема: функціональність, конструктивність, технологічна доцільність, експлуатаційна практичність, економічність, вимоги ергономіки, раціональність композиції й естетичність. Дане дослідження можна використовувати в практиці методологічної роботи по розробці необхідних рекомендацій в сфері дизайнерської діяльності по оформленні навчальних приміщень з урахуванням їх декоративно-прикладної значимості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Велигоцкая Н. И. Традиции народного искусства в современном монументально-декоративном искусстве: Автореф. дисс. канд. искусствовед. М., 1977. С. 24-26.
2. Відкриття виставки “В контражурі” у Музеї сучасного мистецтва України. URL:<https://www.dolesko.com/Viidkrittavivistavki-V-kontrazhurii-u-Muzeyi-suchasnogo-mistectva-Ukrayini.html> (дата звернення: 24.02.2019).
3. Всеукраїнська ювелірна та емальєрна виставка “КВАДРА міні-метал. Ювелірне мистецтво емалі”.
4. URL:<http://www.nas.gov.ua/UA/Messages/news/Pages/View.aspx?MessageID=4666> (дата звернення: 24.02.2019).
5. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кіровоград : Александрова М. В., 2016. 132 с
6. Гаркуша Н. Приемы размещения монументально-декоративного рельефа в современной архитектуре// Синтез искусств и архитектура общественных зданий. М.: Советский художник, 1974. С. 76.112.
7. Губаль Л. М. Декоративно-прикладне мистецтво : [альбом]. Ужгород : Вид-во Олександри Гаркуші, 2015. 47 с.
8. Декоративно - прикладное искусство и дизайн - 3 отличия URL:<https://aerodizain.com/best/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-d/> (дата звернення: 24.02.2018).
9. Еленська Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво в Україні : монографія. Кривий Ріг : Чернявський Д. О. [вид.], 2016. 136 с.
10. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. К.: «Строитель», 1986. С. 43.
11. Іванова Л. О., Соколова О. П. Введення в дизайн-проекування. Одес. нац. акад. харч. Технологій. Одеса : Астропринт, 2017. 84 с.
12. Іванова Л. О., Сергєєва О. Є., Котлик С. В. Основи промислового дизайну. Одес. нац. акад. харч. технологій. Одеса : Астропринт, 2017. 249 с.

13. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст. К., 2008. С. 50-78, 114.230.
14. Мацишина З. А. Виховання національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (ХІХ — початок ХХ століття) : монографія. Тернопіль : Осадца Ю. В. [вид.], 2017. 211с.
15. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). -М: Искусство, 1982. С. 143.
16. Національний музей українського народного декоративного мистецтва. URL: <http://www.mundm.kiev.ua> (дата звернення: 24.02.2019).
17. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. Художественные проблемы. М.: Стройиздат, 1984. С. 271.
18. Полевичок М.О. Принципи формування синтезу мистецтв в інтер'єрах громадських споруд (на прикладі навчально-виховних будівель): дис. кандидата архітектури. К., 1999. 198с.
19. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 247 с.
20. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 615 с.
21. Толстой В. П. Монументальное искусство. М: Советский художник, 2004. С. 92
22. Украинский стиль в интерьере(фото)URL: <https://e27.com.ua/ua/blog/2017-07-19-ukrainskiy-stil-v-interere.html> (дата звернення: 11.06.2020).
23. Уренев В. П. Принципы комплексного архитектурно-планировочного формирования предприятий общественного питания: дисс. доктора архитектуры, Одесская государственная академия строительства и архитектуры. Одесса, 1996. 302 л.
24. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 165 с.
25. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-

діяльності. Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ : КНУДТ, 2017. 415 с.

26. AVDEEVKA.CITY.URL: <https://v-variant.com.ua/razmynrovanye-u-petrovskoho-zaversheno-zavtra-prystupaiut-k-demontazhu-ukreplenyy-shtab-oos/>
(дата звернення: 20.09.2019).

ДОДАТКИ

Додаток А

З відмінності дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

Характеристика для порівняння	Дизайн	Декоративно-прикладне мистецтво
З чим пов'язаний?	З промисловим виробництвом і конвеєрними технологіями	З традиційно ручною працею і ремеслами
Морфологічно-функціональне призначення	Техніко-естетична діяльність	Художньо-образне мислення автора
Суть, головне призначення	Створення раціональної та економічної форми виробу, яка б максимально відповідала утилітарної функції	Створення предмета мистецтва у відриві від ставки на виключно утилітарну функцію.

Табл. 1.1 Різниця.



Рис. 1.1 Приклади інтер'єрів в декоративному стилі



Рис. 1.2 Приклади інтер'єрів з використанням етнічних акцентів.

Додаток Б

Рис. 2.1 Існуюча ситуація.

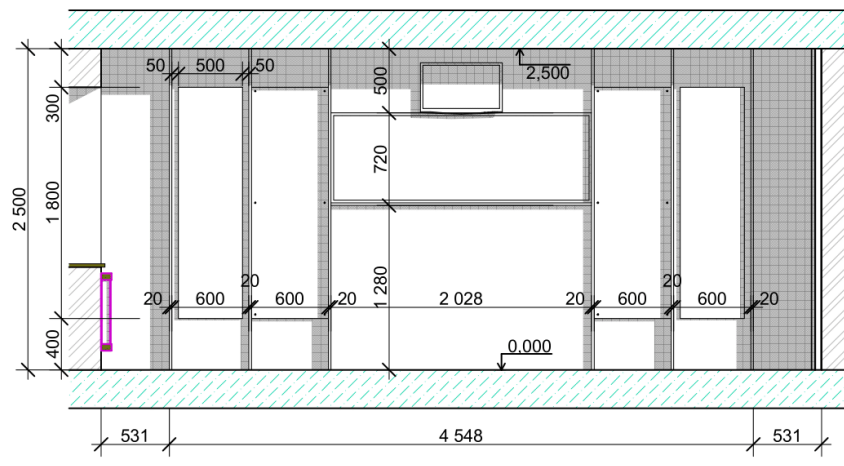
Додаток В

Технічна документація

Планувальне рішення



Фасад Ф-01*



Варіант оформлення № 1



Варіант оформлення № 2



Варіант оформлення № 3



Варіант оформлення № 4

