

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
Науково-навчальний центр прикладної інформатики

---

ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ

**НАУКА, ТЕХНОЛОГІЇ, ІННОВАЦІЇ:  
СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА РЕГІОНАЛЬНИЙ  
АСПЕКТ**

**МАТЕРІАЛИ**  
Міжнародної науково-практичної конференції

*28–29 вересня 2018 р.*  
*м. Одеса*

Одеса  
Інститут інноваційної освіти  
2018

методів і засобів; самоактуалізація та спрямованість на самовдосконалення в процесі професійної мистецької діяльності.

### Література

1. Сисоєва С.О. Сфера освіти як об'єкт наукового дослідження / С.О. Сисоєва // Освітологія: витоки наукового напрямку: [монографія] / [За ред. В.О. Огнев'юка; авт. кол.: В. О.Огнев'юк, С.О. Сисоєва, Л.Л. Хоружа, І.В. Соколова, О.М. Кузьменко, О.О. Мороз]. – К.: ВП «Едельвейс», 2012. – С. 139–155.

### *Н.А. Овчаренко,*

доктор педагогічних наук, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

## **ОСОБЛИВОСТІ ВІДБОРУ ЗМІСТУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Модернізація професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності передбачає оновлення змісту української вищої мистецько-педагогічної школи із врахуванням сучасних глобалізаційних процесів та інтеграційних тенденцій розвитку суспільства.

Зміст мистецької освіти є центральним елементом у складній системі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Вимоги до обсягу змісту професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва окреслено в освітньо-професійній програмі (ОПП) підготовки здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Однак, зміст підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності ще потребує певного вдосконалення і врахування. Питання відбору та структуризації змісту музично-педагогічної освіти і професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів є одними з найважливіших у сучасній мистецькій педагогіці.

Виявляючи елементи змісту музичної освіти, які виступають у взаємозв'язку та єдності, Ю.Б. Алієв та Л.О. Безбородова зазначають, що структура змісту включає [1, с. 97]: 1) музичний матеріал – досвід емоційно-морального відношення людини до оточуючого середовища; 2) музичні знання (ключові та окремі); 3) музичні вміння та навички. Визначаючи зміст музичної освіти О.М. Олексюк приходять до висновку, що це єдність трьох блоків: 1) оцінного усвідомлення життєвих явищ мистецтва; 2) творчої позиції; 3) розвинутого асоціативного мислення як основи творчих здібностей [3, с. 86–87]:

Окреслюючи вимоги до змісту професійної підготовки, Р.С. Гуревич акцентує увагу на співвідношенні між загальним та професійним змістом навчання за оптимальної кількості матеріалу щодо інших навчальних дисциплін; логічної послідовності розміщення навчального матеріалу; ступеню ущільнення навчального матеріалу тощо [2, с. 41]. Т.М. Пляченко виявляє і обґрунтовує

принципи відбору сучасного змісту підготовки майбутніх учителів музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями наступним чином: науковості, систематичності й послідовності, доступності, педагогічної доцільності, цілісності, інтеграції знань студентів, єдності теорії і практики, компліментарності (взаємозумовленості), диспативності (відкритості), флуктуації (нестабільності), атракторності (атрактори – мета навчання, кінцевий результат), фрактальності (подібності), єдності інтелектуальної, естетичної і духовних сфер [4, с. 308].

Отже, за результатами аналізу наукової літератури, програм професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва у вищих мистецьких та педагогічних навчальних закладах ми визначили, що:

– зміст професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності повинен враховувати потреби сучасного суспільства та базуватися на світовому культурному досвіді;

– формування змісту освіти майбутніх вчителів до вокально-педагогічної діяльності повинно проходити з опорою на сучасні досягнення у сфері музичної педагогіки і психології, вокально-педагогічної науки і вокальної методики;

– зміст професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності повинен враховувати специфіку фахової освіти, організації процесу мистецької освіти;

– зміст професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності повинен включати навчальний матеріал для забезпечення формування різних компонентів вокально-педагогічної діяльності;

– зміст професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності повинен включати семіотично-герменевтичний та культурологічно-аксіологічний компоненти для формування ціннісного ставлення студентів до вокального мистецтва та вокальної педагогіки;

– змісту професійної підготовки майбутніх фахівців до вокально-педагогічної діяльності повинно бути притаманно особистісно орієнтоване спрямування навчального матеріалу, що надасть можливість розвитку їх загальномузичних та специфічно вокальних здібностей.

### Література

1. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. / Л. Безбородова, Ю. Алиев. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Гуревич Р. С. Теорія і практика навчання в професійно-технічних закладах : монографія / Р. С. Гуревич. – Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. – 410 с.
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – Київ : КНУКІМ, 2006. – 188 с.
4. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : монографія / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.