

Академія наук Української РСР
Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії
ім. М.Т.Рильського
Комісія Української РСР у справах ЮНЕСКО
Міністерство культури УРСР
Товариство охорони пам'яток історії та культури УРСР
Academy of Sciences of the Ukrainian SSR
Institute of Art Studies, Folklore and Ethnography
Ukrainian SSR Commission for UNESCO
Ministry of Culture of the Ukrainian SSR
Society for preservation of cultural relics and history of the Ukrainian SSR

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СИМПОЗИУМ
"ФОЛЬКЛОР І СУЧАСНИЙ СВІТ"

EUROPEAN SYMPOSIUM
"FOLKLORE AND THE CONTEMPORARY
WORLD"

Тези доповідей
Summaries

Київ (23-27 травня 1990)
Kiev (May 23-27, 1990)

Редакційна колегія:

Костюк О.Г. /голова/, Вахніна Л.К., Грица С.Я.,

Микитенко О.О., Пазяк М.М., Шумада Н.С., Юзвенко В.А.

Скрипка В.М. /УРСР/

НАРОДНА ПІСНЯ І СУСПІЛЬНА СВІДОМІСТЬ /ТУ/

Фольклористів-науковців завжди непокоїло, що збирачі фольклору і видавці мало дбають про нові зразки, оскільки, на тему громадянської війни. Теоретики мислять приблизно так: деось вони є, пісні, частушки, биліни і легенди, але через неувважність збирачів, неретельність або байдужість не потрапляють до збірок. Так, з 500 частушок збірки Р.Акульшина /1929/ - жодної на тему громадянської війни, в ін. - з 324 жодної. Та й був фольклор, який не гармонізував з канонами, гаслами, "короткими курсами". "Ортодокси" "розібралися" в суперечливому процесі і відіклали "неблагонадійні" зразки /учинено як з хліборобами, що не хилилися до офізів/ - своєрідне розкуркулення. Стихія намагалася знівелювати, відредагувати. Вченим нав'язувалися відповідальність не лише за науку, а й за фольклорний процес. Сучасний "фольклор" почав невідступно супроводжувати кожен крок державно-політичних акцій: укрупнення колгоспів, ліквідацію відмінності між містом і селом, стирання граней між людьми розумової і фізичної праці, важливість культивування кукурудзи, запуск ракети до Венери, проект програми КНРС, боротьбу за мир.

Та справжній фольклор виникав і жив серед народу. Були й критичні гострі зразки пісні про Соловки, про колективізацію, про розбещене недоумкувате начальство /"Ой на горі жінці жнуть, а в долині колос туть", "В 33 году їли люди лободу", "Ой поїхав чоловік в далеку дорогу", "Буряки я копала" та ін./ Думається, що ця група фольклорних новаторів відбиває кризові явища нашої суспільної системи.