

37.011.3-051  
Д22

# Двадцатипятилетие научной школы

*«Подготовка творческого учителя»:  
проблемы, поиски, решения*

коллективный монографический очерк

*Черкассы 2014*

## ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

*Могилей И. В.*

*кандидат педагогических наук, доцент  
Криворожского педагогического института  
ДВНЗ «Криворожский национальный  
университет» автор более 50 публикаций*

В связи с изменениями, происходящими в обществе, не только возрастает роль образования, но и меняются его функции. Сегодня на первый план выходит перенос акцентов с системы знаний на личность воспитанника, развитие его духовных и нравственных сил, что обуславливает потребность в педагогических кадрах, способных к созданию условий для саморазвития, самореализации личности в различных типах учебных заведений.

К сожалению, ни в теоретических исследованиях, ни в вузовской практике эмоциональная культура не рассматривается как показатель профессионализма современного учителя. Собранные данные говорят о наличии противоречия между интеллектуальным и эмоциональным развитием личности будущего учителя; уровнем знаний и эмоциональной восприимчивостью студентов; задачами эмоционального воспитания в школе и уровнем готовности выпускников педвуза к их успешному решению. Интеллектуальное в подготовке будущих педагогов оттесняет эмоциональное. Эмоциональный фактор и его возможности в профессионально-педагогической подготовке студентов педвуза все еще не получили должной оценки ни в теории, ни в педагогической практике.

В связи с этим одной из важных задач вузовского обучения является формирование у будущих учителей такого комплекса личностно-профессиональных качеств, который бы способствовал правильному пониманию ими личности учащихся и составлял важный социально-перцептивный компонент структуры их личности. Этот комплекс, в содержании которого важное место занимают способности к сопереживанию, сочувствию, умение управлять своим и эмоциональным состоянием учеников, педагогический такт, наблюдательность, самообладание, обеспечивает адекватность восприятия учителем личности учащихся, повышает эффективность воспитательного воздействия.

Методологическую основу работы составляют концепции отечественных и зарубежных ученых о сущности личности человека, факторах его становления, роли культуры и эмоциональной сферы в формировании духовности, нравственности и профессионализма; учения о диалектическом единстве

интеллектуального и эмоционального; учения о личностно-ориентированном подходе к формированию эмоциональной культуры учителя.

Эмоциональное воспитание будущих педагогов должно быть разнообразным по формам и методам и включать в себя решение педагогических задач, проигрывание эмоциональных ситуаций, деловых игр, коммуникативные и эмоциональные тренинги, педагогические и психологические зарисовки и другие. К числу таких форм и методов в вузовской практике мы относим организованный нами спецсеминар «Формирование эмоциональной культуры будущего учителя», цель которого – вооружить будущих педагогов системой знаний, раскрывающих теоретические основы эмоциональной культуры и пути ее воспитания.

Методика проведения занятий по спецсеминару предусматривает не только усвоение и формирование основных понятий, раскрывающих суть эмоционального воспитания учащихся и эмоциональной культуры как важного показателя профессионализма учителя, но и отработку умений видеть зависимость между уровнем эмоциональной культуры и результатами педагогической деятельности, накопление опыта эмоционально-профессионального поведения. На занятиях важно использовать аналитические беседы, диспуты, ролевые игры, анализ эмоциональных ситуаций.

Эмоциональному воспитанию будущих педагогов способствует и проведение психологического тренинга, цель которого – вооружить студентов знаниями о психологических приемах и основных принципах эмоциональной саморегуляции профессионального поведения; а задачами его – овладеть методикой аутотренинга, вооружить будущих учителей навыками саморегуляции, развить профессионально значимые качества самообладания, выдержки, умения владеть своим эмоциональным состоянием.

Тренинг проводится в форме пятиминутки, объединяя в себе следующие компоненты: музыкальная минутка психофизической тренировки; отработка приемов саморегуляции профессионального поведения и упражнения для преобразования энергии отрицательных эмоций. Наряду с проведением музыкальной минутки для психофизической тренировки студентов целесообразно использовать слайд-программу, демонстрация которой в учебном процессе преследует две цели: 1) воспитательную – воспитание культуры эмоций; 2) психологическую – релаксацию, снятие напряжения, переключение внимания. На занятиях психологического тренинга отрабатываются у студентов приемы эмоциональной саморегуляции профессионального поведения. С этой целью можно использовать упражнения «Дыхание», «Дерево», «Желание» и другие.

Нередко у начинающих учителей затруднения вызывают эмоционально-коммуникативные стороны педагогической деятельности: регулирование



собственного психического состояния, организация непосредственного контакта с обучаемыми, управление этим процессом. Неумение распоряжаться своим эмоционально-творческим арсеналом в деятельности с учащимися вызывает чувства профессиональной и личной неудовлетворенности, а порой ведет к отказу от педагогического труда. С целью предотвращения такого положения программу профессиональной подготовки будущих учителей музыки стоит дополнить коммуникативным тренингом.

В ходе коммуникативного тренинга будущие педагоги знакомятся с основными путями эмоциональной настройки учителя на проведение учебного занятия, отрабатывают профессионально значимые умения: умение встать на точку зрения учащегося, понять его эмоциональное состояние; умение войти в эмоциональный контакт, обеспечивающий возникновение положительных эмоций; умение вносить доброжелательность, радость в отношения с окружающими; умение выделять положительное у учащихся, чувствовать то, что переживает воспитанник.

В эмоциональном воспитании будущих педагогов необходимо аудиторное занятие сочетать с индивидуальными. Для проведения занятий со студентами по формированию у них эмоциональной культуры был выбран класс фортепиано, так как значительная часть работы учителя музыки связана с этим универсальным инструментом, имеющим огромные репертуарные и выразительные возможности. Для развития у студентов эмоционального отклика на исполняемую музыку, стимулирования воображения, обогащения эмоциональной сферы мы создавали эмоциональные ситуации: ситуации-зарисовки, аналогии, сравнения. Весь опыт собственной жизни может быть использован студентом для создания эмоционального образа исполняемого произведения. Важно при этом обращать внимание именно на эмоциональную сторону – не на то, что произошло, а как переживается конкретное событие, не на то, что было увидено, а каково отношение исполнителя к этому.

В ходе индивидуальных занятий со студентами следует использовать задания-упражнения: 1) подбор по слуху и транспонирование мелодических попевок, аккомпанемента; 2) группа упражнений для развития гармонического слуха; 3) изменение (варьирование) интервалики и метроритмики сложного для исполнения элемента фактуры; 4) сочинение упражнений.

Значительное место в формировании эмоциональной культуры занимает концертно-исполнительская деятельность будущих учителей. Планируя концерты класса, сольные выступления в отчетных концертах факультета, важно проводить со студентами тщательную подготовку: развивать творческую активность, инициативу, фантазию, вовлекать их в поиск по созданию художественного

образа, в переживание разнообразных эмоциональных состояний радости, печали, размышления, восторга и других эмоциональных оттенков. Ведь если исполнение музыкального произведения не будет эмоционально выразительным, наполненным, то оно не вызовет эмоциональный отклик, не будет воспитывать эмоциональную культуру ни у исполнителей, ни у слушателей.

Таким образом, использование активных форм и методов обучения в вузовской практике (занятия по спецсеминару «Формирование эмоциональной культуры будущего учителя», коммуникативный и эмоциональный тренинги, индивидуальное обучение, концертно-исполнительская деятельность студентов) во многом способствует динамике уровня эмоциональной культуры студентов от низкого к достаточному и высшему.

В настоящее время автор продолжает работать над проблемой эмоциональной культуры в контексте художественно-эстетического воспитания школьников разной возрастной категории средствами искусства.

Известно, что с приобретением знаний важным фактором развития личности являются чувственные формы познания действительности. Такие формы познания характерны для искусства. Искусство совершенствует способность видеть, чувствовать, созерцать, формирует эмоционально-образное отношение учащихся к действительности, способствует их духовному совершенствованию, развитию общей культуры. Произведения искусства предлагают художественные образы, которые непосредственно обращены к сенсорной сфере, эмоциям и чувствам человека и направлены на то, чтобы «захватить» его, заставить сочувствовать и сопереживать. При этом духовные ценности воспринимаются не как нечто сверхличностное, а как приобретение собственного творческого опыта. Таким образом стимулирование эмоциональных реакций дополняется развитием креативности субъекта обучения.

Значительное внимание автор уделяет вопросам формирования эстетического восприятия искусства, морально-эстетических чувств, суждений, эстетического вкуса, развития образного мышления, творческого потенциала школьников на уроках музыки и художественной культуры. При этом используются активные формы и методы проведения уроков искусства, включая нетрадиционные уроки (урок-концерт, урок-панорама, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-интервью, урок-музыкальный портрет, брейн-ринг и др.), современные художественно-педагогические технологии (интегративные, интерактивные, проблемно-эвристические), разрабатывается и внедряется в школьную практику система творческих заданий, упражнений, игр, что делает уроки искусства более разнообразными, интересными, а, следовательно, творческими. Важным средством формирования этих индивидуальных

психологических свойств у учеников является комплексное использование разных видов искусства, что способствует развитию умения видеть всю систему художественных взаимосвязей в искусстве, отслеживать моменты органического соединения искусства с жизнью.

Основные задания учителя художественно-эстетического направления – пробудить у школьников желание погрузиться в глубины художественного постижения действительности, приобрести уникальный субъективный эмоциональный опыт и сделать его источником индивидуального развития.

Эмоциональная культура преподавателя высшей школы служит важным стимулом формирования эмоциональной культуры будущих педагогов, призванных гармонизировать интеллектуальные и эмоциональные возможности учащихся, обеспечивать здоровый эмоциональный климат учебного процесса, тем самым позитивно влияя на результативность и качество обучения. Поэтому одной из задач высшей педагогической школы является подготовка будущих педагогов к формированию не только собственной эмоциональной культуры, но и готовности управлять эмоциями и чувствами, эмоциональными состояниями учащихся, развивать и совершенствовать эмоциональную сферу их личности.

Ирина Могилей (Кривой Рог, Украина)