

37.011.3-051  
Д22

# Двадцатипятилетие научной школы

*«Подготовка творческого учителя»:  
проблемы, поиски, решения*

коллективный монографический очерк

*Черкассы 2014*

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИСТОРИИ ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЫ



*Красюк Ирина Александровна*  
*кандидат педагогических наук,*  
*доцент кафедры изобразительного искусства,*  
*факультета искусств Криворожского*  
*педагогического института (ГВУ)*  
*«Криворожского национального университета»,*  
*Член союза дизайнеров Украины,*  
*Член национального союза художников*  
*Украины, автор 20 опубликованных работ*

В диссертации «Художественное образование на Левобережной Украине второй половины XIX – начала XX столетия» осуществлен теоретический анализ проблемы и предложено новое решение научной задачи, которая состоит в выявлении специфики и тенденций становления и развития художественного образования на Левобережной Украине второй половины XIX – начала XX ст., показаны возможности использования историко-педагогического опыта художественного образования в современных условиях.

Мы исходили из того, что духовная основа художественного образования в Украине обеспечивается изучением и надлежащим осмыслением первоисточников украинского искусства, художественных традиций Украины, фольклора, истории украинской культуры.

Актуальность исследования определилась фактом отсутствия комплексного историко-педагогического исследования процесса становления и развития художественного образования, которое бы затрагивало не отдельную губернию бывшей Российской империи, а историко-географический регион Украины, который в силу исторических, экономических и национально-культурных обстоятельств сохранил к тому времени целый ряд особенностей.

Территориальные границы исследования охватывают историко-географический регион (Черниговщину, Полтавщину, Харьковщину, Левобережье Киевщины, Киев), который в прошлом полуофициально назывался «Гетманщиной» и «Слобожанщиной» и в силу исторических обстоятельств сохранял целый ряд специфических культурных особенностей, которые отличали его от Правобережья и Юга Украины.

Хронологические рамки исследования охватили период второй половины XIX – начало XX ст., как «периода становления современной педагогической мысли,

педагогического просвещения на Украине» (О. Сухомлинська). Выбор нижней хронологической границы (1860-е гг.) обусловленный социально политическими, культурными изменениями, образовательными реформами на территории Российской империи, в состав которой входила Левобережная Украина; появлением первых заведений, которые предоставляли профессиональное художественное образование. Верхняя хронологическая граница (1917 г.) детерминирована началом исторических событий, которые вызвали географические, политические изменения и перестройку системы художественного образования на Украине.

Объектом исследования являлась система художественного образования в Российской империи (XIX – начало XX ст.). Предметом исследования – процесс развития художественного образования на Левобережной Украине второй половины XIX – начала XX ст.

В работе проанализированы исторические аспекты, социально-экономические факторы, культурные тенденции становления художественного образования на Левобережной Украине названного периода; изучен феномен художественного образования, его сущность и содержание.

Под художественным образованием в работе понимается совокупность теоретических и практических достояний, мировоззренческих позиций в области изобразительного искусства, которые могут быть использованы в процессе подготовки художников-педагогов, художников, художников-ремесленников и нового поколения людей, способных творчески мыслить.

Ведущими линиями художественного образования определены: общеобразовательная художественная подготовка как элемент нравственно-эстетичного воспитания учащихся в учреждениях народного образования; художественно-академическое образование, предусматривающее подготовку художников и искусствоведов; художественно-промышленное, направленное на подготовку в области художественных ремесел; дизайн-образование и художественно-педагогическое образование, которое объединяет в себе общие подходы к педагогическому профессиональному образованию, а также формы академической художественной подготовки.

В диссертации представлены цели, задачи, содержание, формы, методы, а также учреждения художественного образования региона названных линий. Также определены вертикаль и направления художественного образования на Украине в начале XX ст.: общеобразовательные учреждения (начальный уровень); художественно-ремесленные мастерские (низший уровень); художественно-промышленные школы (средний уровень) и частное художественное образование (пограничный уровень).



Анализ социально-экономических условий и культурных тенденций дает возможность определить факторы становления художественного образования на Левобережной Украине со второй половины XIX ст. К общим факторам нами отнесены социально-экономические процессы в Российской империи того периода. Особыми специфическими факторами считаем традиции украинского казачества, социально-экономические, религиозные, геополитические, географические факторы, появление и становления украинской интеллигенции, расширение сферы ее социальной и просветительской деятельности на области национально-культурного возрождения региона. Это вызвало поддержание и развитие сугубо украинского менталитета, культуры, обычаев, народных промыслов и ремесел, художественно-промышленных школ, становление национального изобразительного искусства.

Обосновано, что на протяжении XIX ст. вопросам методики художественного образования уделялось большое внимание не только в специальных художественных школах, но и в общеобразовательных. Методика обогащалась дидактическими принципами, идеями представителей педагогической мысли, оказывающих содействие пониманию художниками-педагогами особенностей развития человека в среде искусства. Как результат, на конец XIX ст. метод копирования оригиналов при обучении рисованию уступает место одновременному преподаванию рисования с началами геометрии, а черчение с рисованием. Все больше в общеобразовательных школах вводится живопись, рисование разными материалами. Наиболее прогрессивным и действенным признается геометрический метод, так как он помогает ребенку понять форму предметов, легче усваивать законы перспективы, содействует правильности и точности рисунка. Признания получают методы А. Сапожникова и братьев Дюпюи, предусматривающие использование группы учебных моделей. Стабилизируется последовательность художественного обучения, конкретизируется его методика для разных возрастных групп и направлений.

На основе системного историко-педагогического анализа выделены важные этапы развития художественного образования на Левобережной Украине второй половины XIX – начала XX ст.:

1850-1860 гг. – этап становления секуляризированной системы образования на началах сословности, авторитарности, национализма, клерикализма; доминирующей роли Министерства народного образования и Академии искусств в определении содержания художественного образования.

1860-1870 гг. – этап расширения сети образовательных учреждений для всех слоев населения на фоне жесткой регламентации, угнетения национальной

культуры, господства русской идеологии, дальнейшего расслоения общества; получения статуса обязательности предметов художественного цикла.

1870-1890 гг. – этап возрождения этнопедагогики украинского народа, окончательное формирование украинской нации, утверждение украинской национальной культуры как культуры мирового уровня; открытия художественных и художественно-промышленных школ, которые работали на основе народных традиций по авторским учебным планам и программами.

1890-1917 гг. – этап повышения активности педагогической общественности; выделение в искусствоведении отдельной области – украинского изобразительного искусства; появление профессионально-ориентированных учреждений по подготовке художественно-педагогических кадров.

Характерными особенностями системы художественного образования региона исследуемого периода стали: усиление значимости академической подготовки и прикладной направленности дисциплин художественного цикла; усовершенствование методик подготовки, создание новых типов художественных учебных заведений, кардинально новых форм профессиональной подготовки (курсов, институтов, училищ, школ, студий), методов передачи мастерства.

Наиболее заметными центрами художественного образования Левобережной Украины в указанный период стали школы М. Раевской-Ивановой в Харькове и Н. Мурашка в Киеве, Киевское художественное училище, Харьковский технологический институт. Важными центрами искусствоведческого образования – Императорские университеты Киева и Харькова. Центрами художественно-промышленного образования – Миргородская художественно-промышленная школа им. Н. В. Гоголя, художественно-промышленные классы Д. Анагорской в Киеве, Курсы подготовки учительниц рукоделия и специальных классов художественных работ Курдюмовых (г. Киев), Харьковская художественно-ремесленная учебная мастерская декоративной живописи им. Бородаевского, Художественно-ремесленная учебная мастерская печатного дела С. Кульженка (г. Киев).

Проведенное исследование дало возможность актуализировать опыт художественного образования исследуемого периода на Левобережной Украине для усовершенствования художественного образования в современных условиях. По нашему мнению, именно в то время сформировалось представление о действительном значении художественного образования в становлении основоположных нравственно-эстетических ценностей учащихся, независимо от того, ставится ли вопрос подготовки профессиональных художников. Нуждается во внедрении также положительный опыт конкурсов графических искусств и моделирования между учебными заведениями, которые выдержали проверку

временем и стали механизмами усовершенствования методик преподавания изобразительного искусства. Актуальными являются проблемы объединения современных технологий преподавания школьных и академических курсов изобразительного искусства, художественного труда, дизайна, основ эстетики, культурологии и искусствоведения с упроченными традициями отечественной художественной педагогики и национальными традициями декоративно-прикладного искусства для достижения высокой квалификации и конкурентоспособности работника в профессиональной сфере.

В целом, результатом исследования является создание оригинального подхода к обобщению сущности и тенденций развития художественного образования на Левобережной Украине второй половины XIX – в начале XX ст.; обобщение опыта художественного образования; определение специфики художественного образования в зависимости от целей и задач общественного развития; акцентировании на значимости изобразительной подготовки и курсов по истории искусств для общего развития личности; обоснование целесообразности преподавания основ изобразительного искусства, технического черчения, истории искусств с учетом специфики будущего ремесла; определение путей усовершенствования системы подготовки художников-педагогов через усвоение ими основ изобразительной грамоты и методик художественного образования, а также деятельности региональных художественных школ.

По результатам научного исследования разработано учебно-методическое пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических университетов «Очерки из истории развития художественного образования на Украине в XIX – в начале XX ст.»; выпущено ряд статей, подготовлено учебные программы для студентов и магистрантов художественно-графических факультетов.

Обращение к историческому опыту своего народа, изучение художественного образования, системы работы художественных школ, образа мыслей тех, кто занимался формированием художественного мышления и восприятия подрастающим поколением окружающего мира, особо значимо в наши дни. В условиях общественного кризиса обнищания духовности и моральных ценностей современному учителю важно использовать в педагогической практике все то, что обогащает внутренний мир растущего человека. Богатство учителя, его душевная красота состоит в умении раскрыть секреты прошлого, показать его связь с настоящим и будущим, научить потомков быть благодарными и бережно продолжать традиции своего народа.

## Опубліковані роботи

- Красюк І. Формування осередків художньої освіти на Лівобережній Україні в ХІХ ст./ І. Красюк// Педагогіка вищої та середньої школи: зб. Наук. Праць. – Кривий Ріг: КДПУ, 2001. – Вип. 3. – С. 96-104
- Красюк І. Теоретичні погляди Миколи Мурашко як аспект його художньо-педагогічної діяльності/ І. Красюк// Мистецтво та освіта. – 2002. – № 3(25). – С. 58-60
- Красюк І. Народна освіта на Катеринославщині в ХІХ столітті / І. Красюк//Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського: зб. Наук. Праць. – Спец. Випуск: Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва: проблеми і досвід. – Одеса, 2002. – С.42-52
- Красюк І. З історії художньо-педагогічної освіти: викладання дисциплін образотворчого циклу в Україні у другій половині ХІХ – на початку ХХ століття / І. Красюк// Педагогіка вищої та середньої школи: зб. наук.праць. – Кривий Ріг: КДПУ, 2005. – Вип. 10. – С. 150-159
- Красюк І. Про підготовку та кваліфікаційну характеристику вчителів малювання в Україні ХІХ століття/ І. Красюк// Педагогіка вищої та середньої школи – Спеціальний випуск: Митсецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи: : зб. наук. праць. – Кривий Ріг: КДПУ, 2005. – Вип. 13. – С.114-124
- Красюк І. Малювання в змісті шкільної освіти в Україні в ХІХ – на початку ХХ ст./ І. Красюк// Педагогіка вищої та середньої школи – Спеціальний випуск: Митсецько-педагогічна освіта: теорія, методи, технології: : зб. наук. праць. – Кривий Ріг: КДПУ, 2006. – Вип. 16. – С.248-257
- Красюк І. До питання становлення художньої освіти в Україні / І. Красюк// Педагогіка вищої та середньої школи: Миргородська художньо-промислова школа в перші роки існування – Спеціальний випуск: Митсецько-педагогічна освіта: теорія, методи, технології: : зб. наук. праць. – Кривий Ріг: Вид. Дім, 2007. – Вип. 18. – Частина 1. – С. 213-222
- Красюк І. Соціально-економічні, політичні й культурно-історичні умови становлення художньої освіти на Лівобережній Україні у ХІХ столітті/ І. Красюк//Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки. – Черкаси: ЧНУ, 2009. – Вип. 166. – С.80-84
- Красюк І. Передумови і тенденції розвитку художньої освіти на Лівобережній Україні у ХІХ на початку ХХ ст./ І. Красюк//Імідж сучасного педагога. – Полтава: ПНПУ, 2011. – № 4(113). – С.61-65
- Красюк І. Культурно-історичні аспекти розвитку художньої освіти на Лівобережній Україні до початку ХХ ст./ І. Красюк// Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки. – Черкаси: ЧНУ, 2012. – № 24(237). – С.95-100
- Красюк І. Про фахову підготовку та виховання майбутніх вчителів на художньо-графічному факультеті./ І. Красюк//Активізація навчальної діяльності у вищій і загальноосвітній школі: зб. Наук. Тез – Кривий Ріг, 2000. – С.21-23
- Красюк І. Дослідження етапів становлення художньої освіти на Лівобережній Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст./ І. Красюк//Педагогічна майстерність як система професійних та мистецьких компетентностей: зб. Матер. УП педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької. – Чернівці, 2010. – С. 137-139

Красюк І. Культурні взаємодії як чинники розвитку художньої освіти на Лівобережній Україні до початку ХХ ст./ І. Красюк//Інноваційний розвиток суспільства за умов культурних взаємодій: зб. Матеріалів 1У Міжнародної науково-практичної конференції. – Суми: Мрія, 2-11. – Т. II. – С.268-271

Красюк І. Тенденції розвитку художньої освіти на Лівобережній Україні у ХІХ на початку ХХ ст./ І. Красюк// Педагогічна майстерність як система професійних та мистецьких компетентностей: зб. Матер. УП педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької. – Чернівці, 2012. – С.137-139

Красюк І. Художественное образование в университетах России в ХІХ - в начале ХХ ст./ І. Красюк//Современное образование: новые методы и технологии в организации образовательного процесса: Материалы международной научно-методической конференции 31 января –1 февраля 2013 г. – Томск: Томск. Гос. Ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2013. – С.12-18

Красюк І. –Нариси з історії розвитку художньої освіти в Україні в ХІХ на початку ХХ ст./ навчально-методичний посібник / Ірина Красюк. – Кривий Ріг: Виданичий дім, 2012. – 300с.

Ірина Красюк (Кривой Рог, Украина)