

КОСЯК Л. И.,  
г. Кривой Рог

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

В современной школе назрела необходимость такой организации учебного процесса, которая формирует у старшеклассников гармоническое отношение к учебной деятельности, в полной мере удовлетворяет их познавательные, нравственные и эстетические потребности. Это невозможно осуществить без эстетического подхода к каждому школьному предмету, без реализации на практике условий, обеспечивающих эффективность формирования эстетических интересов школьников.

Одним из таких условий является готовность учителя к систематической работе по формированию эстетического интереса.

Перед учителем стоит задача не только сообщить знания учащимся, но и воздействовать на индивидуальный эстетический опыт каждого ученика, выявить и перестроить их отношение к предметной деятельности. Учебный материал сам по себе может быть нейтральным к решению этой задачи, в частности, он может еще не иметь эстетического значения, а быть лишь потенциальной эстетической ценностью. Чтобы он стал ею для ученика, учителю приходится этот материал соответствующим образом построить: найти признаки эстетически ценного сообщения, установить меру насыщенности изучаемого материала эстетическими сигналами и, следовательно, предполагаемую действенность учебного сообщения в эстетическом развитии учеников.

Для того, чтобы урок лучше запомнился и вызвал у школьников не только познавательный, но и эстетический интерес, необходимо, чтобы включенная в содержание урока информация:

- 1) отражала существенное в изучаемом материале и способствовала формированию эстетического интереса;
- 2) открывала эстетическую ценность изучаемого содержания;
- 3) давала способ усвоения знаний и расширяла сферу значений в познании эстетической действительности.

Решение этих задач в значительной степени зависит от методики поиска, организации и передачи эстетической информации от педагога к учащимся.

Процесс формирования эстетических интересов

проходит эффективно тогда, когда учитель вначале подготавливает «почву», обеспечивающую материальные условия, достаточный запас знаний, умений и хотя бы минимум познавательных средств, необходимых для дальнейшего воспитания эстетического интереса, затем создает положительное отношение к предмету и деятельности и специально организует деятельность, которая вызывает у школьников эстетический интерес.

Такую работу нужно проводить целенаправленно и повседневно, буквально на каждом уроке, при изучении различных предметов.

Для формирования устойчивого эстетического интереса необходимо также использовать на уроке межпредметные связи и проблемный подход, так как они усложняют содержание и процесс познавательной деятельности, вызывая, тем самым, у школьников познавательный, а затем и эстетический интерес к объекту исследования. Использование эстетических знаний из смежных предметов - это их повторение и закрепление, которое наглядно показывает практическую необходимость и полезность знаний для дальнейшего процесса эстетического познания учащихся. Осознание необходимости этих знаний надежно укрепляет интерес к их углублению и расширению. Сам процесс такого познания, обогащенный межпредметными знаниями, служит источником устойчивого эстетического интереса учеников. На таких занятиях учитель побуждает учащихся к переносу эстетических знаний и способов действия в новые эстетические ситуации, активизируя их мыслительные и эмоциональные процессы.

Формирующаяся самостоятельность учащихся в межпредметной учебной деятельности укрепляет глубину и устойчивость эстетического интереса.

Межпредметные связи приводят в действие все стимулы эстетического интереса, связанные с их учебной деятельностью: вносят проблемность, элементы исследования и творчества, разнообразят формы самостоятельной работы, побуждают к овладению новыми способами эстетической деятельности.

Целенаправленное наблюдение за результативностью учебной деятельности старшеклассников позволило нам сделать вывод, что при осуществлении системного подхода к организации учебного процесса, включающего межпредметные связи, происходит комплексное, многостороннее воздействие на личность школьника.

В процессе формирования эстетических интересов учащихся междисциплинарные связи выполняют многоплановые функции. Прежде всего они выступают как стимул

эстетического интереса. Осуществляясь систематически, они становятся условием формирования устойчивых эстетических интересов школьников.

Следующим условием формирования эстетических интересов является систематическое обучение школьников эстетическим умениям и творческому их использованию с познавательной и эстетической деятельностью.

Эстетические умения являются инструментами познания и освоения широкого круга эстетических предметов и явлений, они носят универсальный характер. Это обуславливает возможность их переноса в разные сферы деятельности. К эстетическим умениям можно отнести:

- 1) умение выделять эстетические объекты из окружающей действительности;
- 2) умение адекватно воспринимать их эстетическую ценность;
- 3) умение приносить эстетические начала в разные виды деятельности.

Эстетические умения связаны с освоением широкого круга эстетических объектов - всей эстетической действительности. Особенность их - в возможности переноса из одного вида эстетической деятельности в другой. Таковы, например, умения, фигурирующие в процессе восприятия (оценка, эмоциональный отклик). Эти умения необходимы для любой из областей эстетической деятельности, но более эффективно их можно проследить в отдельных видах художественной деятельности. Т. Милушева называет ряд умений, которыми необходимо оперировать в процессе освоения художественных произведений. Это:

- выделение эстетических сторон художественных произведений;
- определение настроений художественных произведений;
- выделение основной идеи художественного произведения;
- привлечение личного опыта к освоению художественных произведений;
- оперирование средствами художественной выразительности;
- эстетическое суждение (оценка) о художественных произведениях.

Использование эстетических умений при формировании эстетических интересов невозможно без специальных умений в каждом конкретном виде деятельности. Частные эстетические умения связаны с определенным способом действия и относятся к соответствующим областям художественной, практической или иной деятельности: литературной, музыкальной, спортивной и т. п. Специальные умения обогащают личность, делают ее более подготовленной к освоению эстетической действительности.

Результаты исследования показали, что проявления эстетического интереса в процессе обучения можно обнаружить при выполнении учащимися специальных заданий, связанных с содержанием учебной программы и рассчитанных на восприятие эстетических ценностей, на сравнение их, на творческое воображение, на выбор эстетического объекта и суждение о нем. Поэтому необходимо систематическое обучение школьников эстетическим умениям и творческому их использованию с познавательной и эстетической деятельностью.

Работа по формированию эстетических интересов должна организовываться с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Это заставило нас обратиться к изучению работ не только по педагогике (В. Филиппова, В. Бутенко, А. Демьянчук, Т. Милушева), но и по возрастной психологии (Л. Божович, Т. Драгунова, В. Крутецкий, П. Якобсон, В. Богословский и др.) и творчески обосновать возможности формирования эстетического интереса в старшем школьном возрасте. К таким возможностям Т. Милушева относит:

- развитие взрослости, рост самосознания старших школьников, связанных с проникновением в прекрасное;
- сопереживание прекрасного в ситуации читателя, зрителя и т. п., что соответствует росту потребности в общении с эстетическими объектами, расширяет сферу эстетических запросов;
- становление нравственно-эстетических идеалов;
- потребность в общении, новых социальных связей со сверстниками, что находит выход в различных формах коллективной эстетической деятельности;
- становление внешних чувств (нравственных, эстетических, практических);
- расширяющаяся сфера разнообразных интересов, включающая и интерес к области прекрасного.

Значение формирования эстетических интересов в ранней юности определяется тем, что в старшем школьном возрасте человек достигает гражданской зрелости, активно включается в общественную жизнь, заметно развиваются его моральные качества, духовные потребности, самосознание, утверждаются ценностные ориентиры и жизненные принципы. Недостаточное проявление педагогического внимания к этим вопросам негативно отражается на состоянии эстетической подготовки учащихся, их умении самостоятельно решать вопросы организации общения с миром прекрасного.

Результаты исследований показывают, что в силу указанных причин значительная часть выпускников школы испы-

тывает трудности в установлении духовной связи с эстетической действительностью, имеет низкий уровень сформированности эстетических интересов. Поэтому учащимся необходима педагогическая помощь - информационное и организационное обеспечение процесса формирования эстетических интересов.

Итак, формирование эстетических интересов старшеклассников будет проходить успешно при реализации следующих условий:

- готовность учителя к систематической работе по формированию эстетического интереса;
- использование на уроке межпредметных связей и проблемного подхода;
- систематическое обучение школьников эстетическим умениям и творческому их использованию с познавательной и эстетической деятельностью;
- учет возрастных индивидуальных особенностей учащихся.