

3. Как вы объясните это явление?

4. Как вы думаете, насколько эпиграф подходит к занятию? Может быть, вам хочется предложить другие слова? Думайте, предлагайте.

На уроках зарубежной литературы, построенных по методике опорных конспектов, можно использовать разнообразные приемы: обмен мнениями, вопросы и ответы, мозговой штурм, костюмированная сценка, пародирование и восхваление качеств литературных героев, посвящение им стихотворных строчек (под перебор гитарных струн), суд совести и оправдание реальностью.

Словом, всё в ваших руках и руках ваших творческих студентов – подвижников, если с ними повезет.

Е. И. Гурова,

преподаватель зарубежной литературы

КВУЗ «Желтоводский педагогический колледж»

Днепропетровского областного совета

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У статті розглядається одна із проблем сучасної педагогіки і методики викладання зарубіжної літератури – застосування проблемного навчання в педагогічній практиці вчителів-словесників. Обґрунтовується актуальність питання в умовах перетворень, які відбуваються в системі освіти України. Описуються методичні форми та прийоми проблемного навчання на заняттях зарубіжної літератури, пропонуються методичні рекомендації до їх використання у процесі викладання зарубіжної літератури.

Ключові слова: *проблемне навчання, проблемна ситуація, заняття зарубіжної літератури.*

В статье рассматривается одна из проблем современной педагогики и методики преподавания литературы – применение проблемного обучения в педагогической практике учителей-словесников. Обосновывается актуальность вопроса в условиях преобразований, которые происходят в системе образования Украины. Описываются методические формы и

приёмы проблемного обучения на занятиях зарубежной литературы, предлагаются методические рекомендации к их применению в процессе преподавания зарубежной литературы.

Ключевые слова: проблемное обучение, проблемная ситуация, занятия зарубежной литературы.

The article considers one of the modern pedagogy and methods of teaching literature problems – application of problematic training in language and literature teachers' pedagogical practice. Relevance of the issue is justified under conditions of Ukraine's educational system's transformation. The article describes methodical forms and methods of problem training at foreign literature lessons and proposes methodological recommendations for their applying in the process of teaching foreign literature.

Key words: problem training, problem situation, foreign literature lessons.

В настоящее время в Украине идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство образования и науки. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. В образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, использование современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур, научная разработка и обоснование новых идей и технологий.

Концепция модернизации системы образования Украины ставит новые цели и задачи на современном этапе, подчеркивая необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личностных качеств, познавательных и созидательных способностей. Система образования должна формировать комплекс универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования. Каждый педагог должен стремиться к выполнению задач, которые определены в Национальной доктрине развития образования Украины в XXI веке, а именно: воспитания свободной, развитой и образованной личности, способной жить и творить в условиях постоянно

меняющегося мира. Образование призвано помочь личности войти в мировое сообщество и успешно функционировать в нём, саморазвиться.

До недавнего времени было принято считать, что обучение – то, прежде всего, передача учащимся готовых знаний и усвоение определенных умений и навыков.

Если же человека приучить усваивать знания и умения в готовом виде, то можно даже притупить его природные творческие способности – «разучить» мыслить самостоятельно и индивидуально. Поэтому перед нами стоит сегодня задача сформировать поисковый стиль мышления учащегося, привить интерес к самостоятельному решению проблем, развить способность доказательного мышления.

В максимальной степени процессу развития мышления способствует решение проблемных задач.

Наша жизнь ежедневно перед каждым из нас ставит свои эксклюзивные задачи, не имеющие аналогичных решений. Искать и находить выход учит технология проблемного обучения, а решение проблемных задач в современных жизненных условиях становится жизненно необходимым умением.

Технология проблемного обучения способствует развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности учащихся, становлению личности ученика, готовности использовать усвоенные знания, умения в реальной жизни для решения практических задач.

Исходя из актуальности задач, учитывая физиологические особенности учащихся, приходим к выводу, что наиболее эффективной технологией на уроках литературы является технология «проблемного обучения».

Используя технологию проблемного обучения на уроках литературы, необходимо учитывать, что не всякий вопрос является проблемным.

Проблемный вопрос – то вопрос, требующий анализа. Будет лучше, если он возникнет постепенно, если учащиеся придут к нему сами.

Проблемный вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто выступает в форме противоречия, поэтому становится увлекательной задачей для учеников, студентов, стремящихся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии. Чтобы решение проблемного вопроса развернулось в дискуссию, он должен быть ёким, охватывать не единичный факт, а широкий круг материала.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов педагога, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Реализуя проблемное обучение на занятиях литературы, мы часто выбираем такую форму работы, которая позволяет наличие разных мнений. И неважно, что не всегда на таких занятиях приходят к единому мнению, главное, что они думают, переживают, отстаивают свои точки зрения, а значит – творят, учатся мыслить критически, отстаивать собственное суждение. Одним из свидетельств эффективности проблемных уроков – творческие работы учащихся. Проблемные уроки оказываются эффективно действующими средствами обучения, т. к. на них вырабатывается ораторское мастерство, развивается гражданская грамотность, воспитывается свободная личность.

Один из наиболее активных исследователей в области проблемного обучения И. Я. Лернер утверждал, что «проблемное обучение не может и не должно стать ни единственной, ни преобладающей системой обучения. Если бы школа стала на этот путь, оказалось бы, что молодое поколение вынуждено самостоятельно пройти значительную часть пути познания тяжести своей истории. Проблемное обучение строится в зависимости от того, насколько это допускает учебный материал». По мнению ученого, «основная масса знаний и умений передается учащимся не проблемным путем. Но применять усвоенные знания и умения ученик должен научиться творчески, и их применение, поэтому неизбежно строится проблемно».

На современном этапе развития нашего общества актуальность обобщения педагогического опыта очевидна: потребность в творческой активности специалистов и развитием техническом мышлении, в умении конструировать, планировать, оценивать, рационализировать технику и технологию быстро растет, поэтому формирование творческих способностей будущих специалистов среднего звена становится важнейшей задачей. Этому способствует, считаем, использование технологии проблемного обучения. При таком обучении студент и преподаватель находятся в процессе активного взаимодействия.

Технология проблемного обучения не нова: она получила распространение в 20-30-х годах в отечественной и зарубежной школе. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и развитие мыслительных способностей.

В современной теории проблемного обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Первая касается деятельности студентов, вторая представляет организацию учебного процесса. Проблемное обучение относится к активным технологиям обучения. В его основе лежит решение какой-либо проблемы, задачи. В широком смысле проблема – это сложный теоретический и практический вопрос, требующий изучения и разрешения; в науке – противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для ее разрешения.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это,

прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления. Кроме того, что очень важно, проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности, это во-первых, и, во-вторых, здесь срабатывает известный в психологии «эффект неоконченного действия», открытый Б. В. Зейгарник. Его суть в том, что действия, которые были начаты, но не закончены, запоминаются лучше. Иначе говоря, проблемное обучение связано с исследованием и потому предполагает растянутое во времени решение задачи. учащийся попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему. Он постоянно думает над ней и не выходит из этого состояния, пока ее не решит. Именно за счет этой незавершенности и формируются прочные знания, навыки и умения.

Настоящая проблема всегда связана с наукой, она содержит явное противоречие, не имеет окончательного ответа на главный вопрос проблемы и, следовательно, требует поисковой, исследовательской работы. Проблемная задача предполагает ряд действий, для ее решения ученику, студенту нужно самостоятельно провести частичный поиск.

Проблемное обучение отвечает требованиям времени: обучать – исследуя, исследовать – обучая. Только так можно формировать творческую личность, а значит выполнять сверхзадачу нашего педагогического труда.

Концепция проблемного обучения получила широкое распространение тем не менее, существует несколько подходов к ее трактовке.

Проблемное обучение – это совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний (В. Оконь, 1975).

Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций (В. Т. Кудрявцев, 1991).

Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей (Г. К. Селевко, 1998).

Таким образом, в психолого-педагогической литературе проблемное обучение рассматривают как сферу активного обучения, которое базируется на психологических закономерностях; как обучение, в котором учащиеся систематически включаются в процесс решения проблем и проблемных задач, построенных на содержании программного материала; как тип развивающегося обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых знаний.

В педагогике хорошо проработаны шесть дидактических способа организации проблемного обучения, представляющих собой три вида изложения учебного материала учителем и три вида организации им самостоятельной учебной деятельности учащихся:

- *Метод монологического изложения*

Преподаватель сообщает факты в определенной последовательности, дает им необходимые пояснения, демонстрирует опыты с целью их подтверждения. При этом учитель вскрывает только те связи между явлениями и понятиями, которые требуются для понимания данного

материала, вводя их в порядке информации. Чередование фактов строится в логической последовательности, однако, в ходе изложения внимания учащихся на анализе причинно-следственных связей не конкретизируется. Факты «за» и «против» не приводятся, сразу сообщаются правильные окончательные выводы. Проблемные ситуации здесь могут быть созданы только с целью привлечения внимания учащихся.

- *Рассуждающий метод обучения*

Если педагог ставит цель показать образец исследования постановки и решения целостной проблемы, то он использует рассуждающий метод. При этом материал разделяется на части, учитель к каждому этапу предусматривает системы риторических вопросов проблемного характера с целью привлечь учащихся к мысленному анализу проблемных ситуаций, обнажает объективные противоречия содержания, но сам же и разрешает их поскольку повествование ведется в форме лекции. Способ перестройки материала для работы этим методом отличается прежде всего тем, что в содержание в качестве дополнительного структурного элемента вводится система риторических вопросов.

- *Диалогический метод изложения*

Если педагог ставит перед собой задачу привлечь учащихся к непосредственному участию в реализации способа решения проблемы с целью активизировать их, повысить познавательный интерес, привлечь внимание к уже известному в новом материале, он, используя то же построение содержания, дополняет его структуру информационными вопросами, ответы на которые дают учащиеся.

- *Эвристический метод изложения*

Эвристический метод применяется там, где педагог ставит цель обучить учащихся отдельным элементам решения проблемы, организовать частичный поиск новых знаний и способов действия. Используя эвристический метод, учитель применяет то же построение учебного материала, что и при диалогическом методе, но несколько дополняет его

структуру постановкой познавательных задач и заданий учащимся на каждом отдельном этапе решения учебной проблемы. Таким образом, формой реализации этого метода является сочетание эвристической беседы с решением проблемных задач и заданий.

- *Исследовательский метод*

При проведении занятия исследовательским методом опять используется такое же построение материала, элементы структуры и порядок следования вопросов, указаний и заданий, как и в эвристическом методе. Если в процессе реализации эвристического метода эти вопросы, указания и задания носят упреждающий характер, то есть ставятся до решения подпроблемы, составляющей содержание данного этапа, или в процессе ее решения и выполняют направляющую функцию в процессе решения, то в случае использования исследовательского метода вопросы ставятся в конце этапа, после того как большинство учащихся с решением подпроблемы справились.

Проблемная ситуация – состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения. Проблемные ситуации различаются по ситуации неизвестного, по уровню проблемности, по виду «рассогласования» информации, по другим методическим особенностям. Ситуации интеллектуального затруднения чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса. В педагогической литературе определены следующие отличительные черты проблемного (продуктивного) вопроса:

- 1) сложность, выступающая в форме противоречия,
- 2) ёмкое содержание,
- 3) увлекательная форма,
- 4) доступный для учащегося уровень сложности.

В качестве достоинств проблемного обучения можно отметить развитие мыслительных способностей, появление интереса (мотивации) к учению, пробуждение творческих сил. Недостатки проблемного обучения –

это невозможность всеобщего применения из-за разного характера изучаемого материала, различного уровня подготовленности студентов в одной группе, затраты большего времени на подготовку к занятию.

При проблемном обучении мы не сообщаем готовые знания, а организовываем студентов на их поиск и решение. Закономерности, теории познаются в ходе поиска, наблюдения, исследования, в результате мыслительной деятельности. Процесс обучения, учебная деятельность уподобляются научному поиску и отражаются в понятиях – проблема, проблемная ситуация, гипотеза, средства решения, эксперимент, результаты.

Поисковый подход в технологии проблемного обучения направлен, прежде всего, на формирование у студентов опыта самостоятельного поиска научных знаний, их применения в новых условиях; формирование опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентаций.

Вариантами технологии проблемного обучения являются: обучение на основе систематического исследования, обучение на основе игрового моделирования, дискуссии на основе совместной выработки позиций, принятия решения. Общей чертой различных вариантов этих технологий является изменение роли учащегося, восприятие им учебного процесса с позиции активного его участника – участника исследования, игры, дискуссии.

Традиционная методика важна и необходима на определенных этапах обучения. Но жизнь диктует новые правила. В каком-то роде «связкой» между традиционным и проблемным обучением может служить следующая схема перехода от получения репродуктивных знаний к поисковым проблемам в их изучении:

1. Сообщение необходимых знаний.
2. Формирование умений на репродуктивном уровне.
3. Организация деятельности в целом и по элементам (это можно совместить с сообщением знаний по принципу «демонстрация, объяснение»).
- 3.1. Организация отработки умения в упрощенных условиях.

3.2. Переход к поисковой, продуктивной фазе.

3.3. Организация обдумывания разных проблемных ситуаций, решение конкретных задач; имитационное моделирование, деловая игра, дискуссия.

3.4. Обязательная организация анализа студентом своей деятельности с преподавателем и группой.

Проблемное обучение – это способ активного взаимодействия преподавателя и студентов, в процессе которого путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательского мышления.

При этом средством управления мышлением студентов выступают проблемные и информационные вопросы, которые реализуются в виде исследований, ситуационных задач.

Необходимо сказать еще об одном важном аспекте технологии проблемного обучения – о критерии значимости учебных проблем:

- проблемы должны соответствовать потребностям и интересам данной конкретной группы студентов;

- учебная проблема должна быть достаточно серьезна, чтобы гарантировать заинтересованность всей группы;

- проблема должна отвечать возрастным особенностям студентов.

При выборе проблем важно учитывать значение содержания изучаемых произведений.

Самостоятельное приобретение новых знаний – суть продуктивного обучения. Однако следует помнить, что проблемное обучение должно строиться на базе прочных знаний. Создание проблемных ситуаций на уроках литературы предполагает знание текстов изучаемых произведений. А как известно, современные студенты читают катастрофически мало. И все-таки пытаемся создавать на занятиях такие ситуации, которые вызывают интерес и желание решить проблемный вопрос. Всем известен афоризм: «В спорах рождается истина». Неоднозначность содержания и формы литературы создает возможность для полемики как метода разрешения проблем, встающих перед участниками процесса. Так, на одном из

заключительных уроках в группах первого курса ставим следующую проблему: «*Что спасет мир?*». По мнению Ф. М. Достоевского, красота спасет мир; Л. Н. Толстой считает, что целомудренная женщина, по М. А. Булгакову, мир спасет покаяние и прощение. В процессе диспута формулировки суждений и оценок становятся все более аргументированными, развернутыми и отточенными. Сам характер полемики заставляет четко определять свое и чужое, совместное и несовместимое в мнениях.

В начале каждого занятия очень важно настроить студентов на творческую деятельность, включить эмоциональную сферу личности. Занятия строятся по проблемным вопросам, которые создают ситуацию интеллектуального и эмоционального поиска ответа.

Студенты работают в группах или индивидуально.

Задания: подготовить развернутый ответ с примерами из текста по одному из проблемных вопросов, предложенных преподавателем и самими студентами.

Работа в группах требует от студентов умения сотрудничать друг с другом, прислушиваться к мнению оппонентов; умения рассуждать, строить свои высказывания так, чтобы было а) понятно, б) интересно.

В основе каждого этапа занятия лежат диалоговые методы сотрудничества и сотворчества (студент – студент, студент – преподаватель – студент). Студенты вместе с преподавателем подводят итоги работы.

Приведем некоторые проблемные задания, которые используем на занятиях по зарубежной литературе.

Проблемные вопросы по зарубежной литературе при изучении романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

Задания: подготовить развернутые ответы на проблемные вопросы:

– Имеет ли право человек строить свое счастье ценой несчастья других людей?

– Имеем ли мы право осуждать за это человека ?

– Имеет ли право человек на личное счастье, быть откровенно свободным от мнений общества и других людей?

Докажите, обоснуйте свое мнение.

Проблемные вопросы по зарубежной литературе при изучении романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. **Задания** (работа по подгруппам):

I. Докажите вину Понтия Пилата.

II. Докажите невиновность Пилата.

2. **Задания:** дайте ответы на вопросы, обоснуйте ответ примерами, цитатами из романа:

– Какие силы (историческая личность, социальный строй, поведение людей) формируют судьбы людей и сам исторический процесс (как на этот вопрос давали ответы герои романа Берлиоз, Бездомный, Воланд)?

– Что лежит в основе человеческого поведения: стечение обстоятельств, ряд случаев, соответствие выбранным идеалам и идеям?

– Кто помогает добру побеждать зло, какие силы?

– Почему Мастеру и Маргарита помогает сам сатана Воланд?

– В чем противоречивость образа Воланда?

3. **Задание:** обдумайте, дайте развернутый ответ на вопрос:

– Как вы понимаете финал романа?

– Кто именно руководит поступками людей: обстоятельства, время, Бог, Сатана или сам человек?

– Если влияние на человека имеют обстоятельства, время, почему они не имели влияние на поступки Иешуа, Маргариты?

– Кто в таком случае несет ответственность за содеянное?

– Покой – это награда или наказание?

– Воланд – это символ справедливого наказания, добра или зла?

– Всесильный ли Воланд?

- Как вы понимаете, мнение, что Воланд – «катализатор»?
- Какие моральные черты в романе определяют ценность человека?
- Как вы понимаете выражение «Каждому будет дано по его вере»?
- От кого зависит добро и зло на земле ? Кто управляет жизнью человека?

Проблемное обучение занимает значительное место в изучении литературы и является важным средством его активизации, поскольку предусматривает осуществление школьником, студентом самостоятельной учебной деятельности. Именно такое обучение предполагает не запоминание готовых истин, а размышление, анализ, самостоятельное решение разнообразных проблемных ситуаций, должно быть решающим фактором в формировании критического мышления; умение сопоставлять разные источники информации и выделять противоречия, обосновывать их; умение определить недостатки последовательности суждений, необоснованность выводов; умение строить свой ответ лаконично, логично, последовательно, правильно, аргументированно.

«Жить – значит иметь проблемы, решать их – значит расти интеллектуально», – справедливо считал Конфуций.

Уникальность занятий по литературе именно в том, что они дают возможность молодому человеку учиться решать жизненные проблемы, смоделированные в художественных произведениях, заставляют читать молодежь произведения мировой классики.

Проблемность – это одна из важнейших признаков современного урока литературы.