**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет дошкільної і технологічної освіти**

**Кафедра дошкільної освіти**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ОРГАНІЗАЦІЇЇ МОВЛЕННЄВО-ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ ЗВ’ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Студентки групи ЗДОм-16

Маренюк Аліни Андріївни

Керівник канд. філол. наук, доцент

Іншаков А. Є.

Кривий Ріг – 2021

Мовленнєво-ігрова діяльність у закаладі дошкільної освіти є ефективним засобом розвитку зв’язкого мовлення у дітей передшкільного віку. У грі виховуються такі психологічні якості, які є передумовами фізичної і психічної готовності дитини до нормального переходу в наступний період життя. Вирішується і проблема всебічного виховання та розвитку дитини.

Успішна робота з мовленнєвої діяльності значною мірою залежить від вдалого керівництва і правильної організації ігор діяльності з дітьми передшкільного віку.

Особистість розвивається і формується в різних видах діяльності, що тісно взаємодіють між собою. Відтак, розвиток зв’язного мовлення дітей дошкільного віку залежить від того, наскільки раціонально поєднуються види діяльності в мовленнєвій практиці, наскільки дитина є активною у процесі виконання цих видів діяльності.

Формування мовленнєвої оцінки старших дошкільників пов’язане з уміннями дитини емоційно та образно, оригінально і доцільно використовувати образні вислови, емоційно-експресивну палітру мовлення для вираження власного емоційно-оцінного ставлення до сприйнятого мистецтва і мовленнєво-ігрової діяльності. Показниками цього є: уміння оцінювати зміст і форму літературного твору в їх єдності: мотивувати, обґрунтовувати власну позицію.

Пропонуємо перспективний план роботи з дітьми старшого дошкільного віку з мовленнєво-ігрової діяльності.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Місяць** | **Назва літературного твору** | **Вид діяльності** |
| Вересень | «Як вести себе в театрі» | Гра-заняття |
| Вересень | «Теремок» | Площинний театр  (у віршах) |
| Жовтень | «Що робити після дощику?» | Ігрові заняття з елементами театралізації |
| Жовтень | «Вовк і семеро козенят» | Драматизація казки (показ на батьківських зборах) |
| Листопад | «Журавель і чапля» | Пальчиковий театр |
| Листопад | «Лисиця і журавель» | Ляльковий театр  (бі-ба-бо) |
| Грудень | «Йдемо по лісі», «Радість і смуток» | Ігрові заняття з елементами театралізації |
| Грудень | «Слоненя» Р. Кіплінг | Картонний театр на столі |
| Січень | «Казка про дурного мишеня» С. Маршак | Тіньовий театр за казкою |
| Січень | «На рибалці» | Ігрове заняття з елементами театралізації |
| Лютий | «Заєць хвалько» | Драматизація казки (показ дітям молодшої групи) |
| Лютий | «Зайчикові хатинка» | Ляльковий театр  (бі-ба-бо) |
| Лютий | «Дванадцять місяців» С. Маршак | Драматизація фрагменту казки |
| Березень | «Зима недарма злиться» | Ігрові заняття з елементами театралізації |
| Березень | «Лисиця і журавель» | Драматизація казки у віршах |
| Квітень | «Буква ТИ» Л. Пантелєєва | Драматизація оповідання (показ одноліткам) |
| Квітень | «Хороша-погана погода» | Ігрові заняття з елементами театралізації |
| Травень | «Попелюшка» Ш. Перро. | Інсценування за казкою (Показ на батьківських зборах) |

**КОНСПЕКТИ**

**занять з розвитку українського мовлення**

**Тема:** «Мешканці лісу»

**Мета:** Сприяти формуванню пізнавально-мовленнєвих умінь дошкільників.

**Задачі:**

* конкретизувати знання дітей про мешканців лісу;
* вчити задавати пізнавальні питання про схований об’єкт;
* вправляти у вмінні добирати прикметники до іменника;
* виховувати позитивне емоційно-ціннісне ставлення до природи.

**Матеріал:** іграшка-білка, картинки мешканців лісу, шишка.

**Попередня робота:** Д/в «Який?», «Що робить?», вивчення віршів про мешканців лісу, відгадування загадок.

**Хід заняття**

|  |  |
| --- | --- |
| Вихователь | Діти |
| * Діти, давайте привітаємося з нашими гостями і розповімо їм хто ми такі і що любимо робити. А допоможе нам велика гарна шишка. Передаючи її по колу називайте себе і що ви любите робити. * А мене зовуть Аліна Андріївна. Я дуже полюбляю казки. Особливо казки про звірів. Давайте присядемо і ви мені скажете, які казки про звірів ви знаєте? * Гаразд. Ось тут сховався той. про кого казок не складено? Хочете дізнатися хто це? * Тоді задавайте мені питання (вихователь відповідає на дитячі запитання, уникаючи прямих посилань на те, хто захований). * Так, це – білочка. * Діти, ця білочка велика чи маленька? * Весела чи сумна? * Коричнева чи руда? * Пухнаста чи гладка?   Вихователь заохочує дітей пригадати та розповісти вірші чи загадки про білочку, які вони вчили раніше.   * А ще, діти, є таке прислів’я: «Верчуся як білка в колесі». Як ви її розумієте? * Скажіть, а де живе білка? * Крім неї в лісі живе багато мешканців. У вас під стільчиком лежить картинка мешканця лісу. Візьміть, роздивіться. Я пропоную вам перетворитися у цього звіра, пташку чи комаху і розповісти про себе. Заплющте очі. Перетворюємося. Можна я буду перша? Я весела синичка, у мене у мене жовте черевце, чорний капелюшок і шарфик. Я шукаю у шпаринках маленьких комашок. Якщо на гілочку повісите шматочок сирого сала – буду вдячна. * А зараз ви по черзі розкажіть про себе. * Нагадайте, де всі ці звірі живуть? Так, у лісі. А гарно у осінньому лісі? Покажіть, як гарно. * Перетворюємось на дітей. Сідаймо і пригадаймо: про білочку ми вірш розповідали? * Загадку слухали? * З прислів’ям знайомилися? * А хочете, щоб була ще і казочка про білочку? * Давайте її складемо (вихователь залучає дітей до спільного складання початку казки). * Одного разу вирішила білочка… а ось що саме ви придумаєте разом з батьками. Це буде ваше домашнє завдання. А завтра нам розповісте і ми закінчимо складати нову казочку. А зараз пора відпочити та пограти. | Діти приймають участь у спільній розмові, поступово долучаючись до спільної діяльності.  Д/гра «Хто сховався?», очікувані питання:   * Це звір чи пташка? * Маленький він чи великий? * Живе в лісі чи з людьми? * Живе на землі чи на дереві? * Якого кольору звір? * Що їсть?   Д/вправа «Так чи ні».  Пухнаста, маленька  І жвава як вертушка.  Кожух має руденький  І з кисточками вушка.  В дупло, що на дубочку,  Ховає прудко шишки,  Смакують їй грибочки,  І, певна річ, - горішки.  Очікується, що діти дійдуть висновку, що так говорять, коли у людини багато справ і вона квапиться всіх їх зробити.  Діти мають достатньо уявлень, щоб розповісти про зайця, ведмедя, лису, вовка, їжака, мишу, сову, сороку, метелика, гусінь, вужа, крота.  Логоритмічна вправа «Білочка»  Спільне складання початку казки. |

**Конспект**

**«Пригоди їжачка»**

**Мета:** формування навичок українського активного мовлення.

**Завдання:** вчити уважно слухати текст та відповідати на запитання до нього; продовжувати вчити узгоджувати іменник з прикметником; розвивати логічне мислення; продовжувати вчити відгадувати загадки за описом зовнішніх ознак; навчити складати казки за віршем, використовуючи кольорові символи (кружечки різного кольору та розміру).

**Мовленнєвий матеріал:** сонечко, гладеньке, їжачок колючий, маленький, гарненький, лиса руда, хитра, зайчик довговухий, трусливий, пухнастий, куцохвостий, ведмідь, великий, клишоногий ,вовк, сірий, злий, хижий, волохатий

**Матеріал:** вірш П. Воронько «Їжачок», моделі (кружечки сірого, оранжевого, коричневого кольорів, різних за розміром), фланелеграф.

**Попередня робота:** заучування загадок про тварин, читання худ. творів про їжачка, вигадування інших кінцівок до казок: «Курочка Ряба», «Зайчикова хатка», моделювання з фломастерів казки «Рукавичка».

**Хід заняття.**

Вихователь. Діти, сьогодні до нашого затишного і привітного садочка завітало дуже багато гостей. Навіть сонечко зраділо і посміхається нам і гостям. Тож, давайте з ними привітаємося:

*До нас гості прийшли,*

*Гості дорогі прийшли.*

*Ми гостей вітаємо*

*Здоров’я їм бажаємо.*

* Діти, весняне сонечко кличе нас на прогулянку до лісу:

1, 2, З, 4, 5 -

Нумо в мандри вирушати.

Ти зі мною, я - з тобою

І не будем сумувати.

* Давайте візьмемось за руки, щоб не загубитися, і помандруємо.

*Гра «Веселий м’ячик»*

Організація гри: діти стоять у колі, м’яч передають по колу, промовляють:

Ось стрибає дзвінкий м’ячик.

Він стрибає увесь час.

У кого Веселий м’ячик -

Той мерщій іди до нас.

Дитина, у якої зупинився м’ячик, стає у центр кола. ЇЇ запитують:

- Ти хто?

Відповідь, наприклад:

- Я зайчик!

- Де ти живеш?

- Я живу у лісі.

- Що ти Їси?

- Я Їм моркву,

капустку, травичку. - Як ти стрибаєш? (Бігаєш)

- Ось так. (Показує).

Дитина стає у колі.. Гра продовжується. (2 – 3 рази)

Вихователь загадує загадку:

- Сіра спинка, очі – намистинки, шубка з колючок. Хто це, діти? (їжачок).

Вихователь читає вірш П. Воронько «Їжачок».

*Засмутився їжачок:*

*Вовна в нього з голочок.*

*«В інших вовнечко гладеньке,*

*Пух чи пір’ячко легеньке,*

*А у мене скрізь голки –*

*Хто погладить – кров з руки».*

*Тут із лісу вибіг вовк,*

*Їжачок – мерщій в клубок.*

*Вовк і спереду і ззаду…*

*Врешті ткнув клубок з досади…*

*Проколовши губи й ніс,*

*Він завив та й геть у ліс.*

*Звеселився їжачок*

*Тим, що він із колючок!*

Питання до тексту:

* Де живе їжачок?
* Чому він засмутився?
* Кого зустрів?
* Чому звеселився їжачок?
* Кого ще міг зустріти їжачок у лісі? (лису, зайчика, ведмедя)
* А давайте, ми з вами розкажемо, які це тварини.

*Дидактична гра з використанням моделі «Розкажи, хто це? Який, яка?»*

Завдання: дібрати прикметники до слів лисичка, заєць, їжачок, вовк, ведмідь

* Ти про кого будеш розповідати? А ну знайди, який кружечок тобі нагадує \_\_\_\_\_.
* А нагадайте, про кого у нас сьогодні заняття? (про їжачка)

Рухова хвилинка «Їжачок».

*Їжа, їжа, їжачок*

*(руки ковзають уздовж тулуба)*

*Весь в колючках твій бочок.*

*Їжачок встає раненько.*

*(руки вгору, підтягування)*

*Миє шийку він гарненько.*

*(імітація миття шиї)*

*Вранці підмітає хатку.*

*(імітація підмітання полу віником)*

*І виходе на зарядку.*

*(марширувати)*

*Раз, два, три, чотири, п’ять*

*(присідання)*

*Хоче сильним швидко стать.*

*(показують м’язи на руках).*

Вихователь показує дітям фланелеграф:

* Це, діти, чарівний телевізор, на якому ми разом з вами покажемо казочку про їжачка. А цю казочку ми складемо разом з вами. Спробуємо? (початок кожного речення пропонує вихователь, на фланелеграфі виставляються символи тварин).
* Жив у лісі...
* Одного разу пішов він…
* Біг їжачок і зустрів… і т.д.
* Засмутився їжачок, бачить… ведмідь іде. Каже ведмідь їжачку: «Давай з тобою пограємо».
* Їжачок відповів...

*Хороводна гра «Ми у лісі були»:*

*Ми у лісі були в коло зайця ми взяли*

*Заєць вушками хитає, свій танок він починає.*

*Скік поскік з боку в бік.*

*Вушками хитає, танець починає.*

*Ми у лісі були в коло лиску ми взяли.*

*Лиска хвостиком хитає,*

*Свій таночок починає.*

*Скік поскік, з боку в бік,*

*Свій таночок починає.*

*Ми у лісі були там ведмедика знайшли.*

*А ведмедик тупоче веселиться він хоче.*

*Туп – туп, веселиться він хоче.*

* Повеселився їжачок з ведмедиком і пішов…
* І раптом наскочив на нього…
* Тоді їжак…
* Вовк сильно…
* Їжачок звеселився і побіг…
* Діти, ось яку цікаву казочку ми з вами склали. Коли ви прийдете додому намалюйте цю казочку разом зі своїми батьками. А ми зараз з вами зробимо їжачка за допомогою причіпок.

**Конспект комплексного заняття**

**Тема**: «Кафе для лісових звірят» (робота з грамоти, елементи економічної освіти, складання реклами).

**Мет**а: формування мовленнєво-комунікативних умінь дітей.

**Завдання**: формувати економічні уявлення дітей, закріпити елементарні економічні поняття «економіка», «накопичення», «заробітна платня», «реклама»; вчити читати по складам, визначати голосні, їх місцезнаходження у слові, з яких букв складається слово; розвивати логічне мислення, спостережливість, вміння робити висновки; стимулювати творчу активність дітей.

**Хід заняття.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Бесіда.  Мета: називати  відмінності. | Вихователь просить у дітей допомоги:  - допоможіть з’ясувати, чим іграшковий комп’ютер відрізняється від справжнього; складається ігрова ситуація: «комп’ютер запрацював» – видає лист с завданням до-по-мо-га. |
| 2. Дитяча граматика.  Мета: вчити дітей читати по складам; з’ясувати зміст слова «допомога». | Діти читають по складам слово; з’ясовують скільки голосних і який наприкінці слова;   * як ви розумієте це слово? * як ви гадаєте, кому може бути потрібна допомога; * як ви вважаєте, хто надіслав нам цей лист? (відповіді дітей) * хочете дізнатися? (вихователь перевертає лист – на зворотній стороні намальовані лісові звірі) * хто це? |
| З. У світі звуків. Мета: визначити, з яких звуків складається слово, визначити голосні. | - Допомога полягає в тому, що лісовим звірям дуже цікаво з яких звуків складається їх назва і які букви ці звуки позначають; допоможіть їм це з’ясувати.  Діти об’єднуються в три команди і виконують роботу з карточками:  н-д: їжак б ї у ж і а л м к |
| 4. Уважні слухачі. Мета: закріпити слова: накопичення, товар, реклама, заробітна платня. | Вихователь знову показує лист з лісовими звірами:   * як ви гадаєте, хто зайвий і чому? (заєць більше за розміром); * мабуть зайцю потрібна допомога.   Вихователь від імені зайчихи розповідає історію, як вона жила у лісі та їй захотілось щось зробити для всіх звірів дуже цікаве;  - як ви гадаєте, що можна їй запропонувати?  Протягом розмови, з’ясовують що буде робити зайчиха, що їй для цього потрібно, що означає слово накопичення; що треба робити, щоб з’явилось накопичення?  Загадка: як це зветься,  що за гроші продається,  це не чудовий дар,  а попросту... (товар).  Зробити висновок, що до товару треба відноситись дуже обережно, якщо ні, то ти ніколи не станеш економним і у тебе не буде накопичення, тому що гроші будеш тратити даремно.  Словесна гра «Що продається, а що – ні» – що можна купити у лісі, а що ні.  Продовжуємо допомагати зайчисі відкривати кафе: кафе відкрила, товар закупила, а до неї ні хто не йде; що можна зайчисі порадити? що таке реклама? якою буває реклама?  Вихователь розповідає, що реклама виникла дуже давно; що слово «реклама» означає «кричати»; що реклама потрібна для того, щоб звернути уваги на товар і підкреслити його якість. |
| 5. Творча діяльність. | Діти об’єднуються в три команди і допомагають зайчисі створити рекламу кафе:  Перша команда – складає з букв оголошення;  Друга команда – розташовую кафе на території лісу;  Третя команда – класифікація картонок (лісові звірі, польові квіти, садові квіти, плоди лісових дерев). За створення реклами дітям платять кошти – заробітну плату; як і куди можна їх витратити; обговорити з дітьми що таке благодійність. |

**«Мовленнєво-ігрова вікторина»**

**Мета**: викликати радісний емоційний настрій; розвивати пантомімічні навички, уяву, логічне мислення, ініціативу; виховувати доброзичливе ставлення один до одного, партнерські якості.

**Хід заняття:**

На мовленнєво-ігровій вікторині присутні діти всієї групи, батьки, які «Оцінюють» виступи двох команд.

Керівник: – Сьогодні я пропоную вам трішки погратися і порозважатися.

Діти діляться на дві групи. Завдання виконуються в формі змагання.

**Завдання 1**

Керівник задає рими по черзі кожній групі дітей.

Зайчик – побігайчик, по стрибайчик…

Кішка – мишка, ніжка, …

**Завдання 2**

***Гра – пантоміма «Ніс, умийся!»***

Керівник промовляє слова вірша, кожна з команд імітує рухи.

Кран, відкривайся! Ніс, умивайся!

Мийтесь відразу очка обидва!

Мийтесь, вушка, мийся, шийка!

Шийка, майся гарненько!

Мийся, мийся, обливайся!

Болото, змивайся, бруд змивайся!

**Завдання 3**

Звучить знайома пісенька „Жили у бабусі”.

Дітям пропонується:

Проплескати або простукати ритм цієї пісні;

Просміятися (ха-ха-ха) знайому мелодію.

***Розігрування ситуації «Не хочу манної каші!»***

З кожної команди по одній дитині. Одна з них буде мамою або татом, інша – дитиною. Мама або тато повинні настояти на тому, щоб дитина їла манну кашу (геркулес, гречку…), приводячи різні доводи. А дитина цю страву терпіти не може. Нехай діти спробують розіграти два варіанти розмови. В одному випадку дитина капризує, чим дратує батьків. В іншому випадку говорить настільки ввічливо і м’яко, що батьки їй поступаються.

Цю ж ситуацію можна розіграти з іншими персонажами, наприклад: мама-горобець і маленький горобчик, але з умовою, що спілкуватися вони повинні тільки цвірінькаючи; кішка і кошеня – нявкаючи; жабка і жабеня – кумкаючи.

***Пантоміма «Ранковий туалет»***

Керівник говорить, а діти виконують.

Керівник:

- Уявіть собі, що ви лижете у ліжку. Та треба вставати, потягнулися, Позіхнули, почухали потилицю. Як не хочеться вставати! Але – Підйом! Ідете в ванну. Чистите зуби, вмиваєтесь, розчісуєтесь, одягаєтесь. Ідете снідати. Фу, знову каша! Але їсти треба. Їсте без задоволення. Але вам дають цукерку. Ура! Ви розгортаєте її і кладете за щоку. Так, а обгортка де? Правильно, кидаєте її в смітник. І швиденько на вулицю!

Підведення підсумків вікторини. Надається слово батькам, які діляться своїми враженнями від побаченого.

**Методичні рекомендації до організації театралізованих ігор**

**для розвитку зв’язного мовлення**

Мовленнєво-ігрова діяльність має велике значення для всебічного виховання дітей: розвиває художній смак, творчу самостійність, формує почуття колективізму, розвиває пам’ять, увагу, мислення, уяву, сприймання дітей.

Час для цієї діяльності потрібно відводити окремо від занять: в ІІ половину дня в групі або на прогулянках в теплу пору року (що ускладнює використання музичного супроводу).

Музично-театралізовані ігри включають:

– дії з ляльковими персонажами (сюжетними і образними іграшками, пальчиковими, бі-ба-бо, плоскими фігурами);

– безпосередні дії дітей по ролям;

– літературну діяльність (проявляється у вигляді діалогів і монологів від особи персонажів літературних творів, перемежовуючись поясненнями від автора);

– образотворчу діяльність – носить характер просторо-образотворчої, оформлювальної: діти створюють мальовані або аплікативні декорації, костюми персонажів;

– музичну – виконання знайомих пісень від особи персонажів, авторських характерних пісень до музично-театралізованих ігор, пісень-імпровізацій, пісень та мелодій створених самими дітьми.

Керівництво театрально-ігровою діяльністю потребує від вихователя вміння будувати роботу в системі, підбирати матеріали змістовні, ставити і вирішувати педагогічні задачі, мета яких – формувати творчі та театральні здібності дітей.

Вихователь повинен допомагати дітям організовувати діяльність – об’єднуватись в невеличкі творчі групи, разом готувати, оформляти і програвати від початку до кінця літературні твори.

Музично-театралізовані ігри повинні плануватися музичними керівниками два рази на тиждень в кожній віковій групі, починаючи від першої молодшої. Відповідно до віку враховуючи складність, завдання, репертуар тощо.

Театралізовані ігри потрібно планувати кожен день в самостійній ігровій діяльності. Однак, для того, щоб діти середньої групи могли грати самі, ще в молодшій групі потрібно приділяти увагу самостійній художній діяльності, вчити розігрувати за допомогою вихователя знайомі народні казки, народні пісеньки, потішки, невеличкі сценки, використовуючи іграшки і плоскі фігурки, пальчиковий театр.

Все це допоможе підготувати дітей до активної участі в театралізованих іграх і є чудовим засобом підвищення емоційного тонусу малюків, розвиватиме їх спілкування, прагнення приймати активну участь в спільних задумках. Для цього добре підійдуть ігри-потішки, забавки, примовки, скоромовки, в яких діти вчаться співставляти слова і рухи, виконувати заданий ритмічний малюнок.

Ігри з використанням пальців можна оживити, зробивши голівки хлопчиків і дівчаток. Їх малюють або вирізають із старих книжок і журналів, наклеюють на картон чи марлю, а ззаду пришивають резинку по розміру пальця. За допомогою таких іграшок вихователь може обіграти ряд віршів і потішок.

Наприклад, «Дружна сім’я»:

Оцей пальчик – дідусь, (1)

Оцей пальчик – бабуся, (2)

Оцей пальчик – тато, (3)

Оцей пальчик – мама, (4)

А цей пальчик – я, (5)

От і вся моя сім’я. (6)

Пояснення до гри: Дорослий пропонує дітям стулити долоні. На слова потішки пальці рук, починаючи з великого, торкаються один до одного, немовби вітаються (1-5). На останній рядок пальці стискаються в «замок» (6).

В підведенні дітей до театралізованих ігор велике значення має обігравання малих літературних форм: авторських віршів (Барто, Маршака тощо). У цьому випадку педагог сам читає літературний твір, а діти копіюють дії героїв. Подібні ігри доступні навіть вихованцям першої молодшої групи.

Так, наприклад, при розучуванні з дітьми потішки «Кішки дім» вихователь, прочитавши твір 2-3 рази, робить із стільчиків дім для кицьки і пропонує малюкам діяти відповідно до тексту. При цьому попередньо розподіливши ролі.

Вже в молодшій групі при обігруванні потішок доцільно пропонувати дітям іграшки: козлика, ляльку, дерево з плоского театру. Таке обігрування дуже близьке до театральних ігор. Глядачами можуть бути однолітки або ляльки.

У середній групі, коли діти набувають деякого досвіду, театралізовані ігри виступають як один з видів творчих ігор. Вони дають можливість виконувати літературні твори, які сподобались дітям за допомогою слів, міміки, жестів, передавати різні образи. Все це збагачує словниковий запас, розвиває пам’ять, вміння діяти відповідно до задуму.

Пропонуючи дітям театралізовані ігри, педагог повинен чітко передбачати весь хід діяльності. Головна і необхідна умова – використовувати добре знайомі дітям твори, тобто ті, які відповідають програмі передуючих по віку груп. Доцільно вибирати невеликі твори.

При доборі музичного матеріалу теж потрібно бути дуже обережними. Музика повинна бути яскравою, легкою, зрозумілою дітям залежно від вікових можливостей дітей. Пісенний матеріал повинен відповідати співацьким можливостям дітей, їх природному діапазону.

Підготовка до музично-театралізованих ігор потребує правильного керівництва. Вихователь пропонує пограти в «казку», при чому діти повинні самі вибирати одну з двох, трьох назв творів.

Для обігрування більш складних творів доцільно підібрати ілюстрації, грамзапис. Це допоможе дітям скласти більш чіткі уявлення про героїв творів, їх характерні особливості. Вибраний літературний твір вихователь читає дітям з установкою послідуючого його обігрування з будь-якими іграшками.

Після читання педагог задає питання, які допоможуть виявити послідовність дій, пригадати характерні риси персонажів. Якщо твір великий – його слід готувати по частинам.

Потрібно намагатися відвести дітей від театру, в якому ролі дитині диктують, де її примушують приймати заучені пози, рабськи повторюючи рухи, зазубрювати репліки тощо. Удавану радість дітей в подібних виставах ми, дорослі, створюємо самі, хвилюємо і нервуємо їх своїм збудженням, і майже завжди удавана самостійність в проведенні ролі дитиною настільки нашпигована дорослими, що вся справа у більшості випадків рівносильна самообману. Замість здорової радості йдуть нудні репетиції, а за ними і сама вистава, яка дає масу суто нервових переживань. Такі вистави лише за назвою театр, а по суті вони позбавлені найголовнішого, без чого театр не може існувати, – творчості.

Використовуючи під час роботи над музично-театралізованими іграми імпровізацію, ми тим самим відходимо від рутинної праці, від зубріння, від необхідності заучувати репліки, пози, рухи. Одноманітність вбиває бажання грати в театр, робить це заняття безрадісними і нецікавим. Діти швидко втомлюються, їх увага розсіюється. Вони не можуть в силу свого віку довго зосереджуватись на чомусь одному. Творчий підхід до роботи з малюками дає можливість розвивати одночасно їх всіх, незалежно від рівня підготовленості.

Потрібно уникати призначення на ведучі ролі одних і тих же дітей. Вважаючи що кожна дитина талановита від природи, потрібно намагатися кожному допомогти розкрити свої здібності. Перед тим, як обрати роль, потрібно дати дитині можливість спробувати себе у всіх інших, таким чином дитина свідомо визначить ту, яка йому ближче.

Займаючись з дітьми театром, потрібно ставити перед собою мету – зробити життя наших вихованців цікавим і змістовним, наповнити її яскравими враженнями, цікавими справами, радістю творчості. Потрібно прагнути до того, щоб навички, отримані в музично-театралізованих та театралізованих іграх, діти змогли використовувати в повсякденному житті.

**Добірка мовленнєвих ігор для розвитку зв’язного мовлення у дітей передшкільного віку**

**«Знайомство»**

Підготовка дітей: діти обізнані з рисами людської особистості( привітність, товариськість, доброта, щирість, щедрість).

**Мета**: розвивати вміння дітей презентувати себе оточенню; активізувати словник(риси особистості);виховувати бажання побачити себе очима інших людей; формувати потребу в спілкуванні, самоповагу.

**Хід гри**: Беруть участь 5-8 дітей. Діти сідають утворивши коло. Вихователь пропонує їм подумати, які їхні якості найважливіші, словесно описати їх. Діти по черзі представляють себе і свої характерні особливості. В кінці гри діти визначають найцікавішу розповідь, пояснюють свій вибір. Виграє той, чия відповідь найкраща.

**«Кошик для сміття»**

**Мета**: викорінення образливих слів із словника дитини, донесення до її розуміння, як важливо дбати про інших, як впливають недобрі слова на настрій іншої людини.(погані слова порівнюються із сміттям).

**Хід гри**: Діти, давайте пограємось в гру «Кошик для сміття». Ви знаєте , що в нього викидають непотрібне, те, що забруднює приміщення.

Погляньте, у нас в групі завжди чисто і гарно, бо в ній немає сміття. Так і наше мовлення має бути чистим. Нажаль, воно часто буває забруднене грубими образливими словами, який дехто вживає щодо рідних, своїх друзів. Цього робити не можна: образливі слова, як сміття, засмучують людину, псують стосунки з нею. Пригадайте подумки всі образливі слова, які знаєте. Намалюйте обличчя людини, яка почула образливе слово. Як це слово вплинуло на її настрій?

А тепер давайте позбавимось цих слів, «викинувши» їх у кошик для сміття разом з папірцем, щоб ті образливі слова, які дехто вживає, ніколи більше не звучали в нашому мовленні, нікого не засмучували. Віднині свої почуття виражайте лише приємними, лагідними словами, які відповідно створюватимуть приємний настрій у вашого співрозмовника.

**«Чарівна квітка»**

**Мета**: навчити дитину зацікавлено і диференційовано ставитись до своїх словесних виразів, збагачувати лексичний словник приємними мовленнєвими зворотами. Спонукати дошкільнят розвивати свій мовленнєвий потенціал.

**Хід гри**: З цупкого паперу виготовляють квітку, пелюстки якої стягнуті ниткою і утворюють пуп`янок, всередині якого сховано «сюрприз». Діти зможуть отримати сюрприз, коли всі пелюстки розкриються.

Діти , перед вами пуп’янок. Він закритий. Ніхто не знає, що в ньому всередині. Розкриваючи пелюстки по черзі, зможемо з’ясувати, що ж там всередині пуп’янка. Ви – як той пуп’янок, якщо мовчите, не говорите нічого, ніхто не дізнається про ваші думки, мрії, почуття, ставлення.

Діти по черзі розкривають пелюстки квітки та розповідають про себе: називають ім’я, улюблені заняття, свої мрії, почуття до рідних та друзів, ставлення до однолітків. Визначають власні позитивні та негативні риси.

Коли розкриють всі пелюстки квітки, тоді отримують сюрприз.

**«Приємні звернення»**

**Мета**: активізувати словник дитини приємними, ввічливими, тактовними словами.

**Хід гри**: Дорослий обирає пару дітей ( хлопчика і дівчинку). Пропонує їм стати навпроти один одного в різних кінцях кімнати. Гусячим кроком(ступня за ступнею) діти рухаються назустріч один одному, на кожному кроці почергово звертаються один до одного з ласкавими словами. Вихователь та інші діти стежать, щоб слова не повторювались. Виграє та пара, яка назве найбільше приємних слів.

**«Культура взаємин»**

**Мета**: розвивати вміння дітей слухати, говорити, сперечатися, відстоювати свою думку, пояснювати, приймати рішення; виражати ставлення до партнера; активізувати словник відповідною термінологією; виховувати повагу до інших.

**Хід гри**: Вихователь розділяє дітей на пари. Кожна з них розігрує ситуацію, коли один виконує роль керівника, а інший – підлеглого. Пропонуються такі ситуації:

«Керівник цеху просить робітника пояснити, чому він запізнився на роботу».

«Директор школи веде розмову з учнем, який розбив вікно».

«Продавець просить директора надати йому відпустку» тощо.

**«Захоплення»**

**Мета**: формувати у дітей вміння помічати в інших позитивні якості, що викликають захоплення, повагу і симпатію та виражати ці почуття засобами мовлення.

**Хід гри**: Вправа проводиться в колі з м’ячом. Перший учасник передає м’яч сусідові та, називаючи його на ім’я каже : «Мені подобається в тобі…» (називає ту якість, яку він відзначив). У відповідь дитина має озвучити почуття, які виникли у відповідь на почуті слова. Вправа виконується по колу.

**«Формування позитивної самооцінки»**

**Мета**: формувати у дітей адекватну самооцінку, активізувати словник термінами, що позначають позитивні якості.

**Хід гри**: Вихователь ставить перед дітьми завдання: намалювати сонце, у центрі свій портрет. Від сонця провести стільки променів, скільки гарних якостей дитина бачить у собі. Потім кожна дитина відповідає на запитання: «Якими словами ти можеш розповісти про свої гарні якості?»

**«Прислухайся до себе»**

**Мета**: навчити дітей виражати свої думки мовленнєвими засобами, виховувати позитивне ставлення до себе.

**Хід гри**: Вихователь пропонує дітям прислухатись до своїх думок, бажань і, дібравши відповідні фрази, виразити їх словесно. Дібрати слова, що виражають радісний настрій, і слова, що виражають сумний настрій.

**«На місця»**

**Мета**: перевірити засвоєння узагальнюючих слів: іграшки, меблі, назви іграшок, меблів, форму знахідного і родового відмінків іменників.

**Хід гри**: У вихователя два макети :ігровий куточок та кімната для ляльки, у дітей предметні картки із зображенням іграшок та меблів.

Вихователь запитує: «Що це? Що є в ігровому куточку? Як треба його обладнати? Що повинно стояти в кімнаті для ляльки?»

Діти відповідно ставлять картки на макети

**«Хто в кого?»**

**Мета**: перевірити засвоєння назв тварин та їхніх малят, вживання форм родового відмінка.

**Хід гри**: На набірному полотні виставлені предметні картинки – тварин та їхніх дитинчат.

Діти повинні відібрати парами, відповісти, хто в кого.(у кішки – кошеня, у собаки – цуценя тощо)

**«Познайомимо котика»**

**Мета**: перевірити засвоєння назв кімнат дитячого садка, узгодження іменників з прикметниками, а також уміння складати поширені речення.

**Хід гри**: Вихователь показує іграшкового котика. Котик плаче, лапкою витирає сльози. Він заблукав і не знає куди він потрапив. Вихователь пропонує дітям розказати куди потрапив котик, ознайомити з приміщенням.

Запитання :

* Як називається будинок в який потрапив котик?
* Як називається ця кімната?
* Що є в умивальній кімнаті?
* Де ми роздягаємось?

Котик дякує дітям і залишається в дитячому садочку.

**«В гості до ляльок»**

**Мета**: закріпити вміння розрізняти голосні та приголосні.

В гості приходять раніше вивчені вже букви «А» і «М».

(Розмістити букви окремо). Наголосити, що сьогодні діти підуть в гості до Ляльок, а подарувати їм треба букви:

голосній «А» – подарувати голосні;

приголосній «М» – подарувати приголосні.

Для дітей приготувати на столах голосні та приголосні букви, які діти вже вивчили.

Діти повинні розподілити букви і виконати  завдання так, щоб голосні покласти до голосної, а приголосні до приголосної.

**«Склади і прочитай склад»**

**Мета**: вчити читати обернені склади.

У дітей голосні букви. Діти підходять до приголосної букви, ставлять голосну букву попереду приголосної і читають обернений склад.

Виграє той, хто перший прочитає обернений склад.

**«Назви букву»**

**Мета**: закріпити назви вивчених букв.

Вихователь показує певну букву. Діти повинні назвати її і показати таку ж саму букву (Букви лежать у дітей на столах. Вони вибирають серед інших ту, яку показує вихователь).

**«Назвіть слово»**

**Мета**: називати слова на заданий звук.

Вихователь показує певний склад, а діти повинні назвати слова з даними звуками.

Ма…(шина), ма…(ма), мо…(локо) тощо.

**«Посварилися»**

**Мета**: вчити з’єднувати голосну з приголосною, читати прямий склад.

Вихователь говорить, що голосні звуки чомусь посварилися з приголосними. Пропонує дітям їх помирити, тобто поставити букви поруч і прочитати склади. Сказати , як гарно вони звучать разом, і що їм сваритись ніяк не можна.

Дитина бере дві букви, ставить поруч і намагається їх прочитати (букви брати ті, що діти вже вивчили.