**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет дошкільної і технологічної освіти**

**Кафедра дошкільної освіти**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА. ДОБІР ТВОРІВ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Студентки групи ЗДОм-16

Кирилюк Вікторія Миколаївна

Керівник: канд. філол. наук, доцент

Іншаков А. Є.

Кривий Ріг – 2021

***Естетичне виховання*** – педагогічний процес, спрямований на формування і розвиток естетичних почуттів, потреб сприймати, оцінювати прекрасне та творчо діяти у всіх сферах життя зокрема й у мистецтві. Структурними компонентами естетичного виховання є естетичне сприйняття, естетичні почуття, естетичні оцінки, естетичні потреби, естетичне судження, естетичні смаки та ідеали, естетика поведінки.

У дітей передшкільного віку основним засобом формування естетичної культури визначили художнє слово. Художня література є видом мистецтва, який за допомогою образів, емоційного зображення та наповнення безпосередньо впливає на почуття, створюючи у слухача відповідний емоційний настрій. Художнє слово – це найбільш гнучкий матеріал, за допомогою якого можна сформувати естетичні почуття, судження, поведінку, смак, ідеали та переконання тощо. Художнє слово впливає на створення певних естетичних образів у поглядах дітей дошкільного віку.

Завдання роботи з естетичного виховання дошкільників – це навчити дошкільників бачити прекрасне в характері і вчинках людей, помічати дивні явища в природі, а саме: різноманітність і красу форм життя в рослинному й тваринному світі, відтінки різних барв у природі, мальовничість краєвидів, куточків рідної природи, а також бережливо ставитися до неї.

Для реалізації можливостей по використанню художнього слова при роботі з дошкільниками, необхідно, щоб:

* естетичним змістом була пройнята вся виховна робота педагога;
* використання здобутків естетики охопило всі виховні ланки: ЗДО, сім’ю;
* педагогічний всеобуч батьків;
* робота проводилась систематично, а не епізодично.

Методика виховання засобами художнього слова вкючає такі *форми організації виховного процесу*:

* 1. Проведення занять за темами: «Наш барвінковий край», «Українська пісня – душа нашого народу», «Притчі, перекази, легенди рідного краю», «В осінні шати, барви вдягнулися ліси», «Цікавинки звідусіль», «Дохристиянське вірування українського народу», «Народ скаже – як зав’яже», «Ось тобі казочка», «Ходить сон коло вікон», «Мистецтво – великий Педагог», уроки мислення серед природи: «Осінні пригоди у нашому саду», «Перші сніжинки» та інші . Нетрадиційні виховні заходи: «Свято осені», «Козацькі розваги» тощо;
  2. Родині свята на теми: «Рідний край, де ми живем, Україною зовем», «Козацькому роду нема переводу»;
  3. Збирання і записування фольклорного матеріалу за допомогою батьків;
  4. Створення гуртків творчості: «Диво калинове», «Струмочок», «Джерельце», «Дзвіночок» тощо.

Пропонуємо перспективний план формування естетичної культури у дітей передшкільного віку засобами художнього слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема заняття** | **Використана література** | **Термін виконання** |
| Краса рідної природи у казках | Українські народні казки «Як мати стала зозулею», «Материнські сльози», «Кривий Ріг», «Кармелюкова гора», «Колосок», «Пан Коцький», «Лисичка-сестричка й вовчик-братик», «Коза-дереза», «Лисиця та журавель», «Як заєць ошукав ведмедя»  І. Франко «Коли ще звірі говорили» | вересень |
| В осінні шати, барви вдягнулися ліси (оповідання про осінь) | О. Погинайко «Осінь без смутку»,  В. Біанкі «Листопад», «Вересень»,  В. Сухомлинський «Дід Осінник», «Немов крило вивільги», «Я хочу сказати своє слово»,  М. Слабошпицький «За порогом осені»,  В. Чухліб «Чи далеко до осені»,  В. Пархоменко «Осінні оповідання»,  М. Магера «Тополя», «Кленчук», | жовтень |
| Скаже – як зав’яже (казки про духовність) | В. Сухомлинський «Соромно перед соловейком»,  Збірка Н.Забіли «Веснянки» | листопад |
| Диво калинове (оповідання про калину) | Легенди про калину  М. Магера «Калина»  Д. Білоус «Диво калинове» | грудень |
| Наш світ об’єднує караса (вивчення віршів) | П. Грабовський «Веснянки», «Річенька», «Дніпро», «Метеличок», «Щоглик», «Сонечко та дощик» | січень |
| «Душі криниця» (літературний конкурс) | На вибір вихователя | лютий |

**Розробка заняття.**

**Тема**: *Український дитячий фольклор*.

**Мета**: розкрити різноманітність жанрів дитячого фольклору; показати багатство і різноманітність усної народної творчості; формувати вміння творчо й доказово мислити, розвивати естетичний смак, почуття прекрасного; виховати любов до здобутків народної мудрості, до народної краси, фольклору, літератури.

**Наочність**: ляльки для гри, костюми зайчика, музичне оформлення, ляльковий театр, тексти забавлянок, підручники з читання.

**Хід заняття**

*Педагог*: Сьогодні у нас незвичайний урок позакласного читання, урок-концерт (Із-за ширми, встановленої для лялькового театру, з’являється зайчик).

*Зайчик*: Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ой. Нарешті дійшов. Як тут багато дітей, та й дорослі є.

*Педагог*: Хто це до нас прийшов, діти? Знаєте, а мені чомусь не подобається поведінка цього зайчика. А ви що помітили поганого в поведінці? (Зайчик не привітався).

*Зайчик*: Я й забув! Вибачте мені, будь ласка! Доброго ранку всім!

*Педагог*: Зайчику, а куди ти мандруєш, і як потрапив до нас?

*Зайчик*: О! Я уже багато казок обходив, а ось у школі жодного разу так і не був. Але сьогодні вирішив: неодмінно піду до 2 класу.

*Педагог*: добре, що зайшов. Сьогодні на уроці ми саме пригадаємо українські народні колисанки, забавлянки, казки, прислів’я, обов’язково поспіваємо і пограємось. Коли в сім’ї народжувалась дитина, поруч із нею постійно була матуся. А коли клала її спати, то співала пісні. Як же вони називалися? (колисанки). Давайте пригадаємо колисанки, які ви вчили (учні читають колисанки, за бажанням дитина може проспівати колисанку).

*Заколишу дитиноньку*

*Ой ходила журавочка*

*Та й по калину,*

*А я свою дитиноньку*

*Та й заколишу.*

*Ой ну люлі, люлі!*

*Котику сіренький*

*Котику сіренький, не буди маляти.*

*Котику біленький,*

*Котику волохатий,*

*Не ходи до хати,*

*Не ходи по хаті,*

*Дитя буде спати*

*Котик воркотати.*

*Ой на кота воркота,*

*На дитиноньку дрімота! А-а-а!*

*Педагог*: Слухала дитина такі колисаночки і гарненько засинала, та з роками підростала. І придумав тоді український народ веселі дитячі забавлянки, аби дитина не плакала, зростала розумною і веселою. А як промовлялися забавлянки? (Голосно, весело, з певними рухами).

Допоможіть мені, дути, пригадати такі забавлянки.

(Діти читають забавлянки).

*Гойда-да, гойда-да.*

*Гойда-да, гойда-да.*

*Добра в коника хода,*

*Поводи шовкові,*

*Золоті підкови.*

*Потягусі, потягусі.*

*Потягусі, потігусі,*

*На Галю ростусі,*

*Щоб Галочка росла,*

*Росла-виростала,*

*Щоб Галочка своїй мамці*

*Скоріш в поміч стала.*

*У помочі колихала*

*Й хату доглядала.*

(Чути голос зайчика, він ходить і співає пісню «Ой на горі жито, сидить зайчик...»).

*Педагог*: Зайчику, що трапилося, ти вже пісні почав співати?

*Зайчик*: Якби ви знали, як я люблю співати народні пісні, а ще більше люблю їх слухати.

*Педагог*: Ага! Я уже здогадалася. Це зайчик, діти, хоче, щоб ми йому заспівали українську народну пісню. Ну то як, заспіваємо? (Діти виконують пісню «Ой є в лісі калина»).

*Зайчик*: Ох і гарна ж пісня. Дякую вам усім. А зараз я хочу дізнатися, чи знаєте ви прислів’я. (Діти читають прислів’я, вибірково пояснюють їх зміст).

1. *Багато снігу – багато хліба.*
2. *М’яко стеле, та твердо спати.*
3. *Хто про землю дбає, вона тому повертає.*
4. *Більше діла – менше слів.*
5. *Маєш голову, май же і розум.*

*Педагог*: А зараз, діти, давайте пограємо у гру «Женчичок-бренчичок». (Діти стають у коло, а в середині пробігає, пританцьовуючи «женчик». При останніх словах приспіву він бере крайнього співака і пускає замість себе.

1. *Женчичок – бречичок вилітає, високо ніжоньку піднімає.*

*Приспів: Як бито, набито,*

*Ніженьку пробито,*

*В зеленім лугу бери собі другу!*

1. *Ой до схід сонечка женчик схопись, росою чистою женчик умивсь.*

*Приспів: Як бито, набито,*

*Ніженьку пробито,*

*В зеленім лугу бери собі другу!*

*3. Зеленеє житечко в полі він жав,*

*з ранку до вечора не спочивав.*

*4. Хоч стерня колиться, ніжка болить, -*

*Спати не хочеться, гуляти кортить.*

*5. Любий мій женчику, візьми мене,*

*Ніжка загоїться, біль твій пройде.*

*Зайчик*: *Мишка раз прийшла до кішки,*

*Уклонилась кішці в ніжки*

*Кішці – смішки,*

*Мишці – нітрішки.*

*Педагог*: Зайчику, що ти там говориш?

*Зайчик*: Що, що? Скоромовку вчу.

*Педагог*: Ну і як, вивчив?

*Зайчи*к: Не виходить.

*Педагог*: А ти краще послухай і повчися у наших дітей. Діти, покажіть зайчику, як потрібно читати скоромовки (Діти читають скоромовки).

1. Ворона проворонила вороненя.
2. Коваль кував коня, кінь коваля копитом, коваль коня – кнутом.
3. Коза у лузі – лоза у тузі. Бери лозу, жени козу.

*Педагог*: А тепер прийшов час і про казки згадати. Зараз, зайчику, діти будуть читати уривки з казок, а ти будеш їх відгадувати.

1. «Дід бив – не розбив, баба била – не розбила. Мишка бігла, хвостиком зачепила і розбила».
2. «Лисичка побігла додому, наварила молочної каші з манної крупи, розмазала по тарілці і дожидає гостя».
3. «Лисичка побігла додому, наварила сиру, переламала грудочку сиру на двох, а далі каже:

* Ні, оцей шматок більший, треба порівняти!

Та й над’їла один шматок».

*Зайчик*: Складне завдання дали мені діти, не зовсім я з ним справився.

*Педагог*: Ну, що ж! Ми тобі допоможемо (діти називають казки). А тепер прийшов час і пограти в казочку. Я пропоную вам усім відому українську народну казку «Рукавичка» (інсценізація казки). Гарно працювали на уроці всі діти, я дуже вам вдячна. І гадаю, що ви ніколи не забудете, що залишив нам мудрий український народ у спадщину.

*Зайчик*: Зачекайте, я ж приніс дітям подарунки! (дарує дітям книжечки).

*Заключне слово педагога*. Підведення підсумків уроку-концерту.

**Добір творів дитячої літератури**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Письменник** | **Назва** | **Що виховуємо** |
| Українські народні казки | «Як мати стала зозулею», «Материнські сльози», «Кривий Ріг», «Кармелюкова гора», «Колосок», «Пан Коцький», «Лисичка-сестричка й вовчик-братик», «Коза-дереза», «Лисиця та журавель», «Як заєць ошукав ведмедя» | Естетичне споглядання природних явищ, любов до природної краси, до рідного краю |
| І. Франко | «Коли ще звірі говорили» | Любов до живого, милування природою |
| О. Погинайко | «Осінь без смутку», | Почуття прекрасного при милуванні природою |
| В. Біанкі | «Листопад», «Вересень» | Естетичні оцінки та судження |
| В. Сухомлинський | «Дід Осінник», «Немов крило вивільги», «Я хочу сказати своє слово», «Соромно перед соловейком» | Естетику поведінки у природі |
| М. Слабошпицький | «За порогом осені» | Розуміння прекрасного, духовність |
| В. Чухліб | «Чи далеко до осені» | Зануренні у світ природи, споглядання барвистої осені через художнє слово |
| В. Пархоменко | «Осінні оповідання», |
| М. Магера | «Тополя», «Кленчук», «Калина» |
| П. Грабовський | «Веснянки», «Річенька», «Дніпро», «Метеличок», «Щоглик», «Сонечко та дощик» | Естетичні потреби, любов до рідної землі, її надбань та культури |
| Д. Білоус | «Диво калинове» |

Народні казки стимулюють художньо-мовленнєву діяльність дитини, збагачують її мовлення словами, взятими із усної народної творчості, сприяють оволодінню граматично впорядкованим зв’язним мовленням, спонукають дитину до власної творчості.

*Пори року в казках*

Сюжет багатьох казок вибудовується в чітко означений сезон або містить певні ознаки-загадки, на що дитина не відразу звертає увагу. Пригадавши з дітьми кілька казок, можна запропонувати їм знайти ті, де є зима чи літо, осінь чи весна, й аргументовано підтвердити своє припущення. Пора року причаїлася або мандрує по всій казці, треба лише прислухатися й знайти згадку про неї або хоча б натяк. Коли педагог або хтось з дітей відтворить цей фрагмент-загадку, доцільними будуть такі завдання: пригадати назву казки та відповідну частину сюжету, визначити сезон і подати щодо нього переконливі факти, ознаки, прояви. Тут знадобляться також народні прикмети, прислів’я, приказки, вірші про природу, власний досвід, спостереження дитини за прогностичною поведінкою тварин, рослин тощо. Тож цілісна аргументована відповідь стане розповіддю.

*У яких казках оселилося літо?*

«Пішов зайчик, сів під дубком та й знову плаче. Аж лізе Рак-неборак…» («Коза-Дереза»);

«Наївшись досхочу, вовк пішов, простягся на зеленому лужку під деревом і заснув». («Про Вовка і семеро козенят»);

«От дідова дочка закотила рукава, обполола і пісочком присипала яблуньку; яблунька подякувала , а дівчина пішла своєю дорогою». («Дідова дочка і бабина дочка»);

«Лисиця шмигнула і помчала щодуху, аж курява встала». («Журавель і Лисиця»);

«А кабан лежав близько біля столу у хмизу та якось комар укусив його за хвіст, а він так хвостом і крутнув. Кіт же думав, що то миша, та кабана за хвіст». («Пан Коцький»);

«А бичок доти стояв на сонці, доки не розтанув». («Солом’яний бичок”).

*З чого помітно, що в цих казках причаїлася осінь?*

«Ось якось підмітав Півник у дворі та й знайшов пшеничний колосок». («Півник і двоє мишенят»);

«Коли ж летить каченят табуночок…» («Кривенька качечка»);

«А незабаром зайчик приніс дідові капусти, стрічок, сережок, намиста доброго… І дід радий і баба рада». («Солом’яний бичок”)

*Де в цих казках відпочиває зима?*

«Ішов дід лісом, а за ним бігла собачка, та й загубив дід рукавичку…». («Рукавичка»).

«Каже Лисичка Вовкові: «Ходімо на річку та знайдемо ополонку, то ти сядь над ополонкою, хвіст всунь в ополонку, сиди та й говори «Ловись ,рибко, маленька і велика». («Про Лисичку-сестричку і Вовка»).

«Була у Зайчика хатка луб’яна, а у Лисички – льодяна». («Зайчикові хатка»).

*Як у цих казках господарює весна?*

«Поприходили сини увечері додому та й кажуть матері:

«Весь день орали, а ви нам не прислали обідати”. («Котигорошко»).

Окрім використання казкового жанру, варто вдаватися й до інших фольклорних форм і будувати, спираючись на розуміння та знання дітьми природи рідного краю, тематичні фрагменти міні-занять, що сприятимуть розвитку мовленнєвої компетентності.

Орієнтовані запитання (За методикою Н. Гавриш):

* У яких казках гуляє і веселиться весна (літо, осінь, зима)?
* По яких піснях мандрує, співаючи весна (літо, осінь, зима)?
* У яких віршах заховалася весна (літо, осінь, зима)?
* У яких народних прикметах знайдемо весну (літо, осінь, зиму)?

Подібні вправи-завдання готують дошкільників до складання цілісних логічних розповідей.

Перед опрацюванням казки К. Ушинського «Умій почекати» вихователь звертається до дітей:

– Зараз ви почуєте казку про братика півника та сестричку курочку. Постарайтеся запам’ятати, які пригоди тут трапилися, чим вони закінчилися і чому так закінчилися?

Розповівши казку, вихователь запитує дітей, хто їм сподобався, а хто – ні. Діти дають відповіді, але без мотивації. А потім вихователь пропонує ще раз прослухати казку і подумати, що хорошого вони побачили у вчинках курочки і поганого – у вчинках півника.

* Чим же вам сподобалася курочка? *(Вона була уважною до братика, турбувалася про нього, рятувала його від біди)*.
* Що ж не сподобалося у діях півника? *(Він був неслухняний, завдавав багато клопоту курочці)*.
* Пригадайте, як курочка розмовляла з півником? *(Просила його, попереджувала про біду)*.
* А тепер пригадайте, що ж трапилося з півником першого разу? *(Наївся зелених ягід і тяжко стогнав*).

Можна дати завдання: під час розповіді першої історії з півником передати своє добре ставлення до курочки і засудження поведінки півника.

– Уявіть, як півник бігав навколо кущика з ягідками, як він скористався відсутністю курочки і крадькома клював зелені ягоди.

(Діти читають усю казку за логічними частинами. У другій з них – від слів «Видужав півник...» до слів «Поки хворів півник...» — вихователь прагне викликати почуття незадоволення вчинком півника. Адже він робить лихо не лише для себе, а й додає клопоту курочці. І, нарешті, у третій частині – від слів «Поки хворів півник...» – до кінця варто викликати у юних слухачів почуття обурення легковажністю півника. Курочка втрете просто благає його послухатися. А він знову, забувши про все, кинувся на лід).

А чи могло б трапитися по-іншому і за якої умови? *(Треба було почекати, щоб достигли ягоди, щоб півник прохолов після бігання, щоб краще замерз лід)*.

Отже, назва казки розкриває головну думку, яку й хотів висловити К. Ушинський. У житті завжди треба вміти підкорити свої бажання добрим порадам.

Додому дається завдання прочитати казку і виконувати в особах півника чи курочки.

На наступному занятті казка виконується в особах. Це своєрідне закріплення самостійної роботи, яка підсилюється емоційним сприйманням.