

94(100)/082)

U 90



**ІСТОРИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ
І РОЗВІДКИ З ВСЕСВІТНЬОЇ
ІСТОРІЇ**

Випуск 2

КАМЧУГОВА И.Д.
*профессор, доктор
исторических наук*

РЕЛИГИЯ ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ДРУГИЕ НАРОДЫ

Вопросам становления и развития религиозной системы Древнего Египта посвящены глубокие аналитические работы таких ученых, как Л.С.Васильев, Е.К.Дулуман, А.Морэ и другие [5, 6, 15]. Отдельные аспекты проблемы рассматриваются в научно-популярных изданиях [8, 10, 14]. Однако вне поля зрения остается исследование того, как религия древних египтян влияла на другие народы.

В данной статье делается попытка показать, что верования древних греков и римлян, христианство имеют общие элементы с древнеегипетской религией – частично в оригинальном виде, частично – в видоизмененном.

Одна из особенностей религии Древнего Египта - многобожие. Оно возникает в результате слияния местных номовых религий, независимых племенных культов в процессе создания единого государства. Каждый ном до объединения имел своих богов в виде фетиша или тотема.

Религиозные традиции были очень прочными. Их изменение происходило медленно. Медленно проходил переход и к антропоморфизму – уподоблению богов людям.

Древние египтяне почитали множество культов – культ природы, культ солнца и звезд, культ животных. Огромную роль в жизни общества играл культ предков, заупокойный культ. Египтяне верили, что смерть не есть уничтожение человека, а всего лишь его переход в другой мир. Этот мир – повторение мира земного, загробная жизнь – продолжение жизни земной. Умерший должен иметь в том мире все те предметы, которые он имел при жизни. Тогда он сможет жить вечно и охранять свое потомство, оставшееся на земле. Культ умерших у египтян - это долг живых по отношению к умершим, не отвлеченная религиозная обязанность, а практическая необходимость, вызванная переходом близких в иной мир. По сути, это борьба против смерти за вечную жизнь.

В Египте не было государственной религии в современном понимании, как не было и единой церковной организации. Шло постоянное соперничество между жреческими группировками. Как результат этого – отсутствие религиозных догматов, унификации религиозных воззрений. Менялся статус местных богов, менялись их функции.

Большое распространение имела магия. Ее использовали во имя живых и мертвых. Она могла быть орудием заговоров, призывалась как тайное оружие недругов. Мистические представления – вера в возможность повлиять на некие таинственные силы и с их помощью – на окружающую действительность – сохранялись в течение многих веков. Египтяне считали, что магия дана богами. Ее призывали для решения земных проблем, для установления контактов живых с умершими, богами и духами, для того, чтобы умерший в потустороннем мире жил спокойной вечной жизнью. В магии применялись различные заклинания, надписи, а также амулеты. Изображения на амулетах, их форма, надписи на них, материал, из которого они изготовлялись, были строго регламентированы. Защитные силы амулета сохранялись, пока не стирались изображения или надпись, не разрушался сам амулет.

Магическими считались также фигурки людей или животных, сделанные из воска. Эти фигурки можно было использовать как для защиты от злых сил, так и для нанесения вреда человеку. Через много веков восковые фигурки стали культовым атрибутом – к иконам святых прикладывали восковые изображения больных частей тела.

В эпоху Среднего царства на стенках саркофагов стали появляться магические надписи. Их составляли жрецы. Эти молитвы и заклинания должны были обеспечить умершему соединение со своей семьей в загробном мире, "вкушение хлеба в загробном мире", возможность не вступать в судебную палату богов. Эти надписи становятся доступными и для средних слоев общества, их делают на стенках даже скромных саркофагов. В эпоху Нового царства религиозно-магические надписи выполняются на папирусах. Вместе с амулетом такой папирус сопровождал умершего в иной мир. Так возникла "Книга мертвых". Она составлялась и изменялась в течение веков. Отсюда – пест-

рота ее содержания, отсутствие связи между главами. Здесь можно найти заклинания, гимны богам, описание посмертного суда над умершим, описание загробного мира.

Большое значение придавалось загробным рисункам. Считалось, что магический рисунок, сопровождаемый заклинаниями, может заставить богов исполнить просьбу. Рисунком стала заменяться и пища, которую оставляли первоначально рядом с умершим – по верованиям древних египтян, без пищи душа умершего ("Ка") могла причинить вред живым.

Можно увидеть связь египетских ритуальных культов с поклонением иконам в христианстве, чтении молитв. Христианство продолжило и такую традицию, которая родилась в Древнем Египте, как почитание мертвого тела. Необходимость мумификации отрицалась, поскольку считалось, что тела умерших восстанут. Но верующими почитаются мощи, нетленные останки так называемых святых, которые не подвержены тлению.

Можно отметить, что в наше время магия египтян, слившись с магией шумеров, проявляется в учениях различных экстрасенсов, астрологов, хиромантов, различных "улавливателей космической энергии".

Ученые отмечают, что Десять заповедей, которые дал Моисей своему народу, и которые являются моральным кодексом верующих, моральной основой Библии, во многом перекликаются с главой 125 "Книги мертвых". В этой главе, названной "Исповедь отрицания", приводится текст оправдательной речи души умершего перед царем загробного мира Осирисом. Чтобы обрести вечную и блаженную жизнь, душа покойного должна говорить: "Я не убивал, я не грабил. Я не причинил людям зла. Я не мучил животных. Я никого не оставил голодным. Я никого не заставил плакать. Я не поменял меру зерна. Я не задерживал в оросительном канале воды, которая должна была течь на чужое поле" [19]. Десять заповедей, записанные в Библии, высоко чтятся верующими, всеми честными людьми цивилизованного мира.

Из Древнего Египта в Библию пришло предание о том, что источником творения служили Божественная Воля и Его слово. Почему именно слово? В древности именно Слово считалось магически сопричастным с самим объектом. Например, был культ имени. Сохранение имени человека после смерти счита-

лось важнейшим условием его жизни в ином мире. В "Текстах пирамид" есть заклинания, в которых нерушимость пирамиды связывается с нерушимостью царского имени и его вечной жизнью. Считалось, что чем выше и недоступнее пирамида, тем лучше сохранится умерший правитель.

Называя небо и землю, солнце и луну, древний человек выделял их из хаоса неразделенных, нечетко воспринимаемых объектов окружающей действительности. Так родилось представление о том, что мир создан Творцом "из ничего". О том, какое большое значение египтяне придавали слову, свидетельствует и то, что заклинания, магические слова, которые произносил жрец при исполнении культовых обрядов, назывались "словами власти". "Словами власти" назывались и надписи на амулетах, стенках саркофагов.

Племенной бог Яхве создал свет, как и великий египетский бог Пха, с помощью божественного слова.

Египтяне воспринимали окружающий мир исключительно через религиозно-мифологические представления. Египтяне верили в воскресение души и тела. Очевидно, эту веру поддерживали случаи сохранения тел умерших в горячих песках пустыни.

Символами вечной жизни после смерти становится дерево или букет цветов. Возможно, что существующий в наши дни обычай дарить цветы опирается на традиции Древнего Египта, хотя, естественно, он не имеет никакого культового значения. По представлениям египтян, райские поля находятся на западе, в Ливийской пустыне. Это прекрасное место, где нет врагов, хищников, где жизнь прекрасна, не надо вести постоянную борьбу за существование. Это райское место для умерших египтяне называли Иалу – возможно, отсюда происходит название Елисейские поля в Париже. Однако в Иалу могли попасть не все умершие. В Египте существовало и понятие об оплате после смерти за дела и мысли человека при жизни. В 125 разделе "Книги мертвых" говорилось о суде Осириса. Он взвешивал душу умершего на специальных весах, и пропускал ее на поля Иалу лишь тогда, когда на душе не было тяжести ни одного из 42 смертных грехов. Если перевешивали грехи, душу пожирало страшное чудовище - Амат - смесь льва и гиппопотама.

Древние греки создали учение о царстве мрачного Аида, куда попадали души умерших. В основе суда – выявление грехов при жизни человека. Праведные души Аид отправлял на Елисейские поля. Души, отягощенные грехами, следовали в страшный тартар (в христианстве это соответствовало аду).

Ряд ученых считают, что идеи о воскрешении после смерти, о страшном суде и рае пришли в христианство из Древнего Египта.

Из Древнего Египта в христианство пришли представления об искуплении грехов, идея загробного мира и будущего Воскресения. Одна из ведущих тем древнеегипетской религии – бессмертие души. Пирамиды, мастабы, гробницы сооружались для того, чтобы поселить в них души умерших. Многочисленные фрески посвящались изображениям бессмертной души, сценам вечной загробной жизни. Эти представления пришли и в христианство.

Египетские боги обогатили пантеоны многих народов. Например, в Древней Греции почитался культ египетской богини Исиды. В эпоху эллинизма Исида стала наиболее почитаемым женским божеством в большом регионе – от Индии до Дуная. В Риме почитание Исиды начинается в I в. до н.э. Культ имел покровительство государства. В греко-римском мире Исида почиталась как владычица земли, покровительница мореходов. Она считалась защитницей угнетенных, помощницей женщин, утешительницей униженных. Христианство перенесло эти черты на Богородицу. Во Франции статуя Исиды стояла возле аббатства до 1514 года – до XVI века.

В Древнем Египте Исида – важнейшая из богинь. Она – покровительница плодородия, материнства, богиня жизни и здоровья. Культ Исиды тесно связан с почитанием ее супруга (и брата) Осириса, который олицетворял умирающую и воскресающую природу. Египетский миф рассказывает об убийстве Осириса злым и завистливым братом по имени Сет – бога пустыни и злых суховеев. Он коварно убил Осириса, а части его тела разбросал по миру. Верная Исида собрала тело и сумела оживить его. Он стал правителем в мире мертвых. Культ Исиды был тесно связан с магией. На многих амулетах ставилось ее имя или вырезался ее образ. Амулет из красного сердолика или красной

яшмы прикрепляли к шее умершего – это должно было принести ему воскрешение и благополучие в мире ином. При этом произносилось заклинание: "Кровь Исида, сила Исида и "слова власти" Исида своим могуществом защитят это великое и божественное существо и охранят его от того, кто захочет совершить с ним то, что рождено ненавистью". Это заклинание вошло в "Книгу мертвых".

Перенимая культ Исида, народы воспринимали и связанную с этим культом магию. В честь Исида проводились мистерии (от греч. таинство). Они состояли из ряда обрядов, к участию в которых допускались только посвященные. Обряды сводились к драматизированному представлению священных сказаний. У римлян, например, 5 марта праздновали "плавание корабля Исида". К берегу торжественно несли судно, расписанное в египетском стиле, и опускали его на воду. По представлениям участников, этот мистический образ должен был обеспечить покровительство божества. От римских мистерий (кроме культа Исида, были также мистерии Вакха, Кибелы, Митры) в христианство пришли некоторые таинства, например, причастие. В пантеон многих народов вошел древнеегипетский бог Тот – бог мудрости, счета и письма, олицетворение знаний. Он знал "слова власти". Именно Тот сообщил Исиде "слова власти", помог одолеть злого Сета и воскресить Осириса. Культ Тота свидетельствует о том, какое большое значение придавали древние египтяне духовной культуре, знаниям. Однако Тот связан и с магией. Очевидно, так проявилось уважение египтян к тому, что превышало их знания, находилось вне понимания и возможности объяснить то или иное явление окружающего мира.

В античные времена функции Тота унаследовал греческий бог Гермес. Гермес был причислен к олимпийским богам. Он олицетворял могучие силы природы, почитался как покровитель пастухов, глашатай Зевса. Он изобрел меры веса, числа и обучил людей, как ими пользоваться. Гермес – воплощение юношеской силы. Статуи в его честь стояли в палестрах – площадках при школах, часто окруженные колоннами, на которых обучали физическим упражнениям, борьбе, кулачному бою и т.д. Гермеса призывали перед состязаниями в беге и борьбой. Именно он, согласно легендам, изобрел искусство гимнастики и кулачного

боя. Изобрел он и музыкальные инструменты, например, свирель, а также лиру, натянув струны на панцирь черепахи. Гермес получал все новые и новые функции: он считался покровителем купцов и путников. На дорогах в его честь ставились гермы-столбы с изображениями Гермеса – сначала бородатого, позднее – юного и безбородого. Гермес стал первым требовать от людей огненных жертв, научил их возводить огонь на алтаре – этими чертами сближается с Прометеем. Как бог – покровитель стад изображался с ягнёнком на плечах – "добрый пастырь". Как покровитель торговли и купцов – нередко был с кошельком в руках. Его атрибут – кадуцей – жезл, обвитый двумя змеями. Он стал эмблемой вестников, глашатаев, парламентариев, гарантией неприкосновенности. В новое время кадуцей – эмблема торговли. Встречается в знаках банков, фирм. В то же время Гермес не лишен изворотливости и искусства обмана. В шутку он украл скипетр у самого Зевса, трезубец – у Посейдона, у Аполлона – золотые стрелы и лук, у Ареса – меч. Римляне заимствовали культ Гермеса и почитали его под именем Меркурия [12].

Соединение культа Тота и культа Гермеса в мистическом плане привело к созданию образа мага и волшебника – Трисмегиста – "Трижды величайший". Это имя можно найти в трудах алхимиков и астрологов средних веков. Он – знаток великих тайн, которые недоступны непосвященным. Отсюда понятие – герметический. Именем Трисмегиста совершали тайные обряды, вызывали духов.

Заметно влияние египетских текстов, в которых отразилось религиозное мировосприятие египтян, на Библию. В частности, поразительно сходство ряда Притчей Соломоновых с "Наставлениями отца к сыну" (Египет, VII-VI вв. до н.э.). "Наставления" отличаются богатством чувств, жизненной мудростью. "Удвой пищу, которую ты даешь матери, носи ее, как она носила тебя. Она имела в тебе тяжелый груз, но она не оставляла его мне. После твоего рождения она еще была обременена тобой, ее грудь была три года у тебя во рту. Когда ты возьмешь жену, помни, как твоя мать рожала тебя и растила тебя, не давай жене своей причины осуждать тебя, не заставляй ее вздымать руки к богу" [Цит.: 14, 255].

В "Притчах Соломоновых" читаем: "Слушайся отца твоего: он родил тебя, не пренебрегай матери твоей, когда она и состарится. Торжествует отец праведника, и родивший мудрого радуется о нем. Да веселится отец твой и да торжествует мать твоя, родившая тебя" [Притчи, 23:22].

Очевидно, можно говорить об общности восприятия действительности, моральных устоев, основанных на культовых традициях и народных обычаях. С полным основанием можно утверждать, что влияние религии Древнего Египта сказывалось на верованиях многих народов в течение многих столетий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бадж У. Путешествие души в царство мертвых. Египетская Книга мертвых / Пер. с англ. - М., 1995.
2. Бадж У. Легенды о египетских богах / Пер. с англ. - М., 1997.
3. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. - М., 1999.
4. Всемирная история. История Древнего Востока. - Минск, 2002.
5. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1988.
6. Дулуман Е.К. Релігія як соціально-історичний феномен. - К., 1974.
7. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенды / Пер. с фр. - М., 1992.
8. Замаровский В. Их величества пирамиды. - М., 1989.
9. История Древнего мира. Древняя Греция. - Минск, 1999.
10. Косидовский З. Когда солнце было богом / Пер. с пол. - М., 1991.
11. Крывелев М.А. История религии: В 2-х т. - М., 1975.
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - Харьков, 2003.
13. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. - М., 1996.
14. Мориц Б. Древний Египет. Храмы, гробницы, иероглифы / Пер. с англ. - М., 2003.
15. Морэ А. Цари и боги Египта. - М., 2002.
16. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1986.
17. Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир. - М., 1987.
18. Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока / Пер. с англ. - М., 1991.
19. Египетская Книга мертвых // Наука и религия. - 1990. - №12.