

94/100/082)

Д 70



**ДОСЛІДЖЕННЯ І РОЗВІДКИ
З ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ ТА
ПРАВОНАВСТВА**

Випуск 4

КАМЧУГОВА И.Д.
*профессор, доктор
исторических наук*

ОБРАЗЫ БИБЛЕЙСКИХ ГЕРОЕВ САМСОНА И ЮДИФИ В ИСКУССТВЕ

Творчество многих художников, скульпторов, поэтов, музыкантов разных стран и разных народов связано с Библией, ее мудрым, неумирающим словом. Она стала источником создания тысяч великих работ, которые относятся к числу мировых шедевров. Знакомство с ними усиливает эмоциональность восприятия Библии, помогает ярче, зримее представить то, о чем говорится, вызывает определенные ассоциации.

Многие великие мастера изобразительного искусства посвятили Библии свои работы. Часть из них посвящена героическим образам Ветхого Завета – Самсону и Юдифи. Анализу творчества художников и скульпторов, избравших эту тему, посвящено немало работ [1, 3, 6, 8, 9]. Их авторы подчеркивают, что несмотря на различные эпохи, художественные направления, творческие индивидуальности, эти произведения объединяет стремление воссоздать события и образы героев, о которых говорится в Библии, эмоционально и ярко передать текст Библии.

Образ Самсона занимает центральное место в Книге Судей Ветхого Завета. Самсон – племенной вождь, одновременно верховный жрец, выполняет также обязанности судьи. Он жил в то непростое время, когда евреи уже поселились в Палестине. Они быстро переняли у завоеванных ими ханаанайцев опыт земледелия, торговли. Однако и ханаанскому населению, и евреям нужно было обороняться от общего врага – филистимлян, которые поселились на окраине Палестины. Они уже имели железное оружие, которого не было у евреев. Еще не создано единое еврейское государство, хотя совместные торговые интересы, вражеское окружение и требовали объединения племен. Оно произошло позднее – в XI в. до н. э.

Самсон наделен огромной физической и духовной силой. Его боялись филистимляне – враги израильтян. Само рождение его было необычным. У его родителей долго не было детей, а когда родился сын, они дали обет назорейства. Назореи – проповедники-аскеты. Они не употребляли вино, не стригли волосы, в которых и заключалась их необыкновенная сила. Само слово «назорей» означает «отказываться, воздержаться, дать обет». Мальчик, которого назвали Самсоном, очень быстро рос, становился сильным и мужественным. Имя «Самсон» означает «солнышко». Его чудесные волосы могли символизировать лучи солнца. Возможно, сказывался культ солнца.

Самсону приписывается ряд подвигов. Он побивает толпу врагов ослиной челюстью. Вваливает на плечи ворота вражеского филистимлянского города Газы и уносит их с собой. Он борется со львом и голыми руками душит его.

Самсон гибнет от коварства красавицы филистимлянки Далилы. Она узнает, что его сила в волосах. Когда Самсон спал, она остригла их и выдала Самсона филистимлянам. Они ослепили богатыря и заставили его выполнять рабский труд – молоть зерно на ручной мельнице. Однако со временем волосы у Самсона вновь отросли, к нему вернулась прежняя сила. Когда во время праздника его привели в дом, чтобы посмеяться над ним, он прислонился к двум колоннам, сломал их и погиб под обломками рухнувшего здания.

Оценка Самсона как личности противоречива. Одни исследователи считают его фигурой исторической: это реальный

герой, который борется с врагами своего народа, его подвиги и героические поступки преувеличены, переросли в миф.

Исторической личностью считает Самсона и известный английский этнограф и историк религии Д.Фрэзер [10]. Один из аргументов – в Библии перечислены места, связанные с его жизнью. Однако, как отмечает ученый, хотя Самсон был судьей в течение двадцати лет, не сохранилось ни одного приговора, который бы он вынес, нигде не говорится о том, что он возглавил народное восстание или военный поход. Д.Фрэзер считает, что Самсон боролся с филистимлянами в силу личной обиды. Он себялюбив, в его поступках много авантюрного. Ученый высказал интересную мысль: если бы историю писали филистимляне, то тогда Самсон предстал бы как разбойник и злодей, а Далила – как героиня своего народа.

Однако в Библии Самсон описан как герой. Таким он и воспринимается в сознании многих поколений. Личность Самсона – героя, богатыря вдохновила многих деятелей искусства.

Во времена Петра I в России возникла аллегория – библейский Самсон, разрывающий пасть льва, символизировал победоносную Россию, а лев (государственный герб Швеции) – побежденную Швецию. Этот символ использовал великий российский скульптор Михаил Иванович Козловский (1753-1802), который наряду с другими мастерами, такими, как Шубин, Щедрин и другие, участвовал в создании знаменитого Большого каскада фонтанов в Петергофе (Петродворец). Его скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва» стала центральной. Воплощение в скульптуре нашел эпизод, описанный в Книге Судей: «...вот молодой лев, рыкая, идет навстречу ему. И сошел на него Дух Господень, и он растерзал льва как козленка» [14: 5, 6].

Специалисты указывают на близость «Самсона» к образам Микеланджело [8]. Могучее тело Самсона изображено в энергичном движении, с титанически напряженными мышцами.

Творение великого скульптора стало поистине всенародным. Оно было повторено сотни раз в разное время, в разных местах, в том числе было сооружено в Киеве на Подоле.

Великий художник эпохи немецкого Возрождения А.Дюрер в 1497 г. создает гравюру «Самсон убивает льва». Гравюра динамична, тончайшими штрихами передана драматич-

ность происходящего. Могучий Самсон страшен в своей решимости одолеть свирепого противника.

Французский художник XIX века Густав Дорэ, известный своими гравюрами, создал ряд талантливых работ на библейские сюжеты. Среди них – «Самсон и Далила», «Смерть Самсона и филистимлян». С большой тщательностью воссозданы детали. Они помогают ярче, иллюстративнее передать суть происходящего. Так, встреча Самсона и Далилы происходит в помещении, которое украшено резными колоннами, резьбой на стенах. Могучий Самсон прекрасен. Он раскрывает красавице-филистимлянке секрет, указывая на свои длинные густые волосы. Взгляд Далилы торжествующ – теперь она знает, как помочь своему народу. И в то же время в глазах женщины можно уловить печаль – она понимает, что несет гибель Самсону. В гравюре «Смерть Самсона и филистимлян» все внимание сосредоточено на гибнущих филистимлянах. На переднем плане – обломки колонн, кровли, которые несут смерть пирующим. Но есть и тревожная деталь – изображена гибнущая женщина, прижимающая к груди маленького ребенка. Очевидно, художник хотел показать бессмысленность и трагичность смерти любого человека – будь он израильтянин или филистимлянин. Фигура Самсона изображена на заднем плане. Он почти неразличим на фоне падающих колонн. Одна из них устрашающе нависла над головой героя. Очевидно, это последние минуты жизни Самсона. «И сказал Самсон: умри, душа моя, с филистимлянами! И уперся всею силою, и обрушился дом на владельцев, которых умертвил Самсон при смерти своей, более, нежели сколько умертвил он в жизни своей» [Книга Судей, 16: 30].

Библейский сюжет привлек внимание и выдающегося фламандского художника XVII века, ученика Рубенса, великого мастера портрета Ван Дейка. Он создает полотно «Самсон и Далила». Художник дословно следует словам Библии: «И усыпила его Далила на коленях своих, и призвала человека, и велела ему остричь семь кос с головы его. И начал он ослабевать, и отступила от него сила его» [Книга Судей, 16: 19].

Гениальный голландский художник и график XVII века Рембрандт оставил богатейшее наследие, в том числе картины на библейские темы: «Жертвоприношение Авраама», «Саул и

Давид», «Давид и Ионафан», а также работу, связанную с именем отца Самсона – «Жертвоприношение Маноя». Работы Рембрандта отличаются глубоким психологизмом, умением передать чувства и переживания героев.

Потрясает работа Рембрандта «Ослепление Самсона» (1636). Далила стремительно уходит, держа в одной руке прядь волос Самсона, а в другой – большие ножницы. Самсона традиционно изображали как человека сильного, с непомерно развитой мускулатурой. Рембрандт же изображает вполне обычного человека. Внимание зрителя сосредоточено на другом: в фигуре даже поверженного героя чувствуется благородство, величавость. В лицах и позах врагов – ликующее вероломство. Потерявший свою силу, связанный Самсон залит лучами яркого света, а его враги как бы возникают из мрака. Картина динамична, экспрессивна. Подчеркивается идея борьбы добра со злом. И хотя на этот раз зло торжествует, у зрителя создается впечатление о том, что победа добра и справедливости еще впереди.

Погибший как герой Самсон, согласно легенде, был похоронен в могиле своего отца – Маноя. Рембрандт в картине «Жертвоприношение Маноя» изобразил Маноя и его жену за молитвой – они с великой надеждой и трепетом молятся о том, чтобы у них родился ребенок. Темный фон, догорающий костер с жертвенным животным. Все внимание Рембрандт сосредоточил на лицах Маноя и его жены.

Книга Иудифи в русском православии считается неканонической. Однако она включена в синодальное издание Библии. Книга написана на семитском языке, но сохранилось несколько греческих и латинских вариантов. Книга создана в I в. до н. э. Православная церковь считает Иудифь (Юдифь) историческим лицом. Ее имя внесено в святцы.

Протестанты относят книгу к апокрифам. В католических литургиях Иудифь воспевается как предшественница Богоматери. Иудифь спасла евреев от земных бед, Мария же спасет от греха весь род человеческий.

В книге рассказывается о том, что в Иудею вторглось большое войско ассирийцев во главе с Олоферном. Враги одерживали победу за победой. На завоеванных землях они разрушали святилища, грабили и убивали жителей. На пути ассирийцев оказался город Ветилуя, жители которого отказались сдаться врагу. Олоферн начал осаду города. Был отрезан путь к водным

источникам. Благочестивая и прекрасная вдова по имени Иудифь решила на подвиг во имя спасения города и его жителей. Она надела лучшие одежды, драгоценности и отправилась в стан врага. Она понравилась Олоферну и он пригласил ее в свой шатер. Когда тот опьянел, Юдифь взяла меч и отрубила врагу голову. Вместе с отрезанной головой Олоферна Юдифь вернулась в город. Она была встречена с большими почестями. Голову Олоферна повесили на стену.

Смерть от руки женщины считалась самым большим позором. Именно так погиб враг евреев Олоферн. Ассирийцы в страхе бежали. Жители же освобожденного города воспели героический подвиг Юдифи. Три месяца они праздновали победу – молились, пели, танцевали, играли на арфах. Юдифь прожила 105 лет, окруженная уважением и любовью народа. День ее подвига отнесен к числу еврейских праздников, отмечается ежегодно.

Историки вносят в эту легенду ряд уточнений. Олоферн – перс. Командовать ассирийской армией он не мог. А вот у персидского царя Артаксеркса III (359 – 338) действительно был главнокомандующий по имени Олоферн. В 341 г. до н. э. он двинулся на Египет, чтобы подавить вспыхнувшее там восстание против персов. Осада Ветилуи явилась одним из эпизодов этого похода. Сам город (или крепость) Ветилуя неизвестен и не может отождествляться ни с одним из известных мест. Очевидно, автор не стремился связать повествование с достоверной исторической и географической обстановкой. Его цель – укрепить веру и надежду евреев на свободу и независимость.

Этот сюжет Библии привлек внимание многих великих мастеров, в том числе Сандро Боттичелли и Джорджоне. Работы этих художников периода итальянского Высокого Возрождения отличаются поэтичностью, романтизмом, утонченностью, умением раскрыть внутренний мир героев.

В 1470 г. С.Боттичелли создает полотно «Возвращение Юдифи из лагеря Олоферна», а в 1502 г. появляется работа Джорджоне «Юдифь». Оба полотна относятся к числу мировых шедевров. В их изображении Юдифь прекрасна – как прекрасен окружающий ее мир, который она спасла от ненужных жертв, сохранила сотни жизней. В руках этой юной женщины меч кажется совершенно неуместным.

Однако художники по-разному передают психическое состояние героини. На полотне Боттичелли Юдифь точно заново переживает случившееся, осмысливает его последствия. Джорджоне же акцентирует внимание на том, что Юдифь переживает минуты торжества. Ногой она попирает голову врага – враг побежден, ее народ спасен.

Картины объединяет идея – победа добра и справедливости над силами зла неизбежна. И то, что выразителем этой идеи является миловидная, хрупкая юная женщина, придает ей еще большую силу и убедительность.

Библейские сказания о героизме отличаются напряженным сюжетом, драматизмом действия, назидательностью. Многие исследователи относят их к народному фольклору, поучительным историям, которые передавались из уст в уста [4, 7]. Очевидно, реальные факты перемешаны в них с мифами, сказками. Эти сказания следует относить не к историческим источникам, а к литературным, хотя в них упоминаются реальные исторические личности, географические названия.

Эти сказания бессмертны. Они содержат великие идеи патриотизма, любви к своему народу, укрепляют веру в неизбежность победы добра над злом.

Литература

1. Андронов С.А. Рембрандт. О социальной сущности творчества художника. – М., 1978.
2. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. – М., 1999.
3. Всемирная галерея. – СПб., 1994.
4. Гече Г. Библейские истории / Пер. с венг. – М., 1989.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. – М., 1990.
6. Искусство стран и народов мира. Альбом. – М., 1985.
7. Косідовський З. Біблійні оповіді / Пер. з Пол. – К., 1968.
8. Петров В.Н. Козловский. – СПб., 1983.
9. Сто великих скульпторов. – СПб., М., 2002.
10. Фрззер Дж. Фольклор в Ветхом завете / Пер. с англ. – М., 1989.
11. Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока / Пер. с англ. – М., 1991.
12. Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир. – М., 1987.

Кристорізький
Державний педагогічний
Університет
БІБЛІОТЕКА