

577.4

П78

Міністерство освіти України
Українська екологічна академія наук
Криворізький державний педагогічний університет
Українське ботанічне товариство
Криворізьке відділення національного
екологічного центру України

**ПРОБЛЕМИ
ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ТА
ПРИКЛАДНОЇ ЕКОЛОГІЇ**

(Матеріали I міжнародної наукової конференції:
22-23 грудня 1999 року, м. Кривий Ріг)

IV частина

Кривий Ріг
1999

ОБ ИСТОКАХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ

И.Д. Камчугова

Одна из отличительных особенностей жизни современной Японии – бережное отношение к природе, окружающему миру. Главный принцип жизни японца – не покорять природу, а жить с ней в согласии. Художник не диктует свою волю материалу, а лишь выявляет заложенную в нём природную красоту. Зодчий строит здание так, чтобы оно сливалось с природой. Садовник придаёт саду облик естественного ландшафта. Японцы видят особое очарование в вещах, на которых время оставило свой след – потемневшее дерево, замшелый камень. Экологическое воспитание является важной составной частью подготовки молодёжи к жизни.

Многие экологические традиции Японии вызваны природно-географическими условиями. Ограниченность ресурсов, землетрясения, тайфуны, недостаток земли, пригодной для сельского хозяйства (более половины территории Японии – это горы и вулканы), воспитали в жителях не только огромное трудолюбие, терпение, философские взгляды на быстро текущую жизнь, но и особое отношение к живому миру природы.

Религиозные и философские учения укрепляли в японцах эти черты. Возникшая в Японии в XIII в. буддийская секта Дзен проповедовала, что один из путей совершенствования – умение видеть возвышенное и одухотворённое в будничной жизни, окружающей природе: цветущей вишне, полёте пчелы, солнечном луче.

Пример того, как в неблагоприятных природных условиях закладывались экологические традиции воспитания личности, может служить развитие искусства икебаны – искусства цветочной композиции. Это искусство выросло на обычае ставить цветы перед статуями в буддийских храмах. Постепенно оно освобождалось от связи с религиозным ритуалом и к XV веку становится самостоятельной областью декоративного искусства со своей символикой и эстетикой. Из храмов икебана перемещается во дворец аристократа, в монастырь, в жилой дом. Каждая композиция из самых обычных цветов и трав имеет сложную систему символов и аллегорий. Её понимание требует длительного обучения. Элементы композиции – Небо (син), Земля (тай), Человек (соэ) находятся в строго определённых позициях. Их взаимодействие отражает изменения в восприятии человеком окружающего мира. Искусство икебаны стало в Японии обязательной составной частью воспитания и образования молодёжи. Это одно из средств обогащения не только художественного вкуса, но и нравственности, экологических знаний.

Значительная часть экологических традиций японцев уходит своими корнями в главную религию японцев – синтоизм. По синтоизму, спасение человека достигается в этом, а не потустороннем мире. Главная заповедь синтоизма – делай то, что целесообразно, что согласуется с природой. Отсюда – максимальное единение человека с окружающей природой, использование в строительстве естественных материалов, простота планировки жилья,

небольшое количество самой необходимой мебели. Священное отношение к природе передаётся из поколения в поколение как высшая духовная ценность.

Японцы, используя опыт предшественников, научились жить с природой в гармонии и согласии. Так, например, лёгкие деревянные дома строятся на столбах, врытых в землю. При землетрясениях такие дома не разрушаются, а лишь колеблются. Столбы же спасают сооружения от гниения в условиях повышенной влажности.

Внимание к экологическому воспитанию, использование опыта и традиций предшествующих поколений по взаимодействию с окружающей природой сделали Японию одной из самых цивилизованных стран мира.