

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет мистецтв
Кафедра ДПМ та дизайну**

«Допущено до захисту»
Завідувач кафедри

_____ (підпис) _____ (прізвище, ініціали)
« ____ » _____ 20__ р.

Реєстраційний № _____
« ____ » _____ 20__ р.

**ПРОЕКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ
ОБ'ЄМНИХ ФОРМ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ**

Кваліфікаційний проект студентки
групи Д-16
ступінь вищої освіти
«бакалавр»
спеціальності 022
Плісенко Дани Олександрівни
Керівник: канд. пед. наук, доцент,
Марченко Аліна Анатоліївна

Оцінка:

Національна шкала: _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ ЗАРОДЖЕННЯ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ. ОБ'ЄМНО ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА ІНТЕР'ЄРУ.....	6
1.1 Історія виникнення та розвитку дизайну інтер'єру.....	6
1.2. Використання об'ємних форм в інтер'єрі. Настінні полиці, як декоративне оформлення стін.....	8
Висновки до розділу 1.....	15
РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ СТІНИ В ПРИМІЩЕННІ УЧБОВОГО ТИПУ.....	16
2.1 Етапи дизайн-проєктування та візуалізація практичної частини.....	16
2.2. Особливості роботи в матеріалі. Виготовлення об'ємно-просторової форми.....	17
2.3. Економічне обґрунтування проєкту.....	18
Висновки до розділу 2.....	20
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЛІТЕРАТУРИ.....	22
ДОДАТКИ.....	24
Додатки А.....	24
Додатки Б.....	24
Додатки В.....	25
Додатки Г.....	25
Додатки Д.....	26
Додатки Є.....	26

ВСТУП

З давніх часів людина прагнула прикрасити своє життя, красиво оформити всі необхідні предмети побуту, елементи інтер'єру.

Такі поняття як художник, краса і користь, творчість та функціональність, широко використовуються в сучасному суспільстві. В наш час з особливою пристрасстю входять поняття, як художник і суспільство, краса і користь, творчість і потрібність. Важливо, щоб усе, що нас оточує несло в собі красу і потрібність, як необхідна умова життя цивілізованого суспільства.

Своїми нестандартними, яскравими способами, декоративне мистецтво та архітектура розвиває внутрішній світ людини, її поняття, культуру, моральні цінності, життєві принципи.

В минулому декоративне мистецтво в інтер'єрах частіше всього використовувалося неорганізовано, проте в цей час архітектори та дизайнери ще на стадії проектування втілюють не тільки рішення суцільної теми, зв'язаної з призначенням будови в цілому, а і застосовують більш яскраві форми різних видів декоративного мистецтва.

Дизайн інтер'єра — галузь дизайну, спрямована на виготовлення і формування предметно-просторового середовища з метою задоволення функціональних і естетичних запитів людини.

Об'ємно-просторова структура композиції у дизайн-діяльності розглядається як естетично осмислена взаємозалежність форми об'єкта від його внутрішньої побудови та зовнішнього предметного оточення. Вона укладається на засадах внутрішньої та зовнішньої гармонійності, що надає просторових умов для реалізації дизайн-процесу. Гармонійна форма дизайн-об'єктів може бути утворена за допомогою ряду закономірностей та принципів розвитку, а не випадковим поєднанням художньо обґрунтованих елементів побудови

Актуальність даного проєкту полягає в тому, що корпусні меблі, об'ємно просторові форми залишаються актуальними елементами оформлення інтер'єру.

Мета роботи – на основі аналізу історії, теорії та практики дизайну інтер'єру та декорування стін здійснити проектування та виготовлення експериментального зразка елемента інтер'єру, у вигляді декоративного оформлення стіни та використання настінних полиць в якості об'ємно просторової форми в інтер'єрі навчального приміщення.

Завдання:

1. Схарактеризувати історичні засади виникнення дизайну інтер'єру та використання об'ємних форм в інтер'єрі приміщення (за експлуатаційними, конструктивно-технологічними та стильовими властивостями).

2. З'ясувати класифікацію та типологію сучасних методів декоративного оформлення стін та метод конструювання та виготовлення об'ємно просторових форм для інтер'єру приміщення.

3. Проаналізувати аналоги інформативно декоративного оформлення стіни в інтер'єрі приміщення.

4. Використати методи та прийоми проектної роботи для розробки дизайну стіни з об'ємно просторовими елементами інтер'єру.

Об'єкт дослідження – об'ємно-просторова форма як декоративний елемент інтер'єру.

Предмет дослідження – проектування та виготовлення об'ємно-просторової форми, як елемент декоративного оформлення інтер'єру навчального простору.

Методи дослідження. Вивчення, теоретичний і системний аналіз мистецької, психологічної та методичної літератури на тему: «Проектування та виготовлення об'ємно-просторових форм для інтер'єру приміщень»; метод порівняльного аналізу наукових джерел; метод систематизації та типізації об'єктів дизайн-проектування; метод узагальнення; метод опису образної й композиційно-графічної виразності об'єктів проектування.

Практичне значення. Дана тема може бути розглянута у курсі гурткової програми з декоративно-прикладного мистецтва та в художніх школах. Використовуватись у декорі інтер'єрів.

Структура та обсяг роботи.

Пояснювальна записка складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел (24) та додатків(4 сторінки). Загальний обсяг тексту сторінок 26 сторінок (основного тексту 22 сторінки). В додатках міститься понад 4 рисунків автора.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ ЗАРОДЖЕННЯ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ. ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА ІНТЕР'ЄРУ

1.1 Історія виникнення дизайну інтер'єру

Дуже важко знайти єдиний підхід до питання історії дизайну інтер'єра. І перша складність пов'язана з датою зародження дизайну. Відомо, що вже в первісні часи люди намагалися прикрашати місця свого проживання. Для прикраси вона використовувала кістки мамонтів та шкуру різних тварин, малюнки на стінах печер, різні фігурки, що зображали людей і тварин. Отже, мистецтво декорування житла з'явилося одночасно із зародженням культури стародавніх людей і пройшло ті самі шаблі розвитку, що і світова культура людства [10, с. 25].

Зародження сучасної цивілізації відбувалося в часи Стародавнього Єгипту, Месопотамії, Індії та Китаю. Важливий вплив ці цивілізації справили і на розквіт античної культури, яка потім стала фундаментом західноєвропейської культури. Період античності ми можемо назвати періодом початку історії дизайну інтер'єра, тому що в цей час вперше з'являються питання рівноваги між функціональністю речей та естетичним навантаженням [1].

Загалом історія розвитку дизайну охоплює багато етапів, деякі з них ми розберемо більш докладно.

Середньовіччя (IX – XII ст.) можна схарактеризувати тьмяною і навіть похмурою кольоровою гамою в оформленні внутрішнього оздоблення житла. Загалом це були кольори лісу, каменю і бронзи. Меблі в середньовічній оселі були простими за будовою і не відрізнялися вишуканістю оформленням. Виготовлялися вони з дерева або металу, бо інших матеріалів у середньовіччі ще не було. Якщо говорити про текстиль, то штори використовувались більше для захисту від протягів, ніж витонченим елементом декору. Епоха

Середньовіччя поділяється на такі стилі в дизайні інтер'єра як романський, штауфенський, ранній англійський, готичний і районан.

Другим етапом в розвитку дизайну інтер'єра став Новий час (XV – XIX ст.) В цій епосі розкриваються такі стилі, як пізня готика і ренесанс, бароко, рококо і класицизм, еkleктика та вікторіанський стиль. Ренесанс відрізняється своєю пишністю та розкішшю внутрішнього оздоблення будинків. Інтер'єр прикрашається колонами, різноманітними статуетками, загалом у вигляді античних богів, мальовничими картинами, громіздкими меблями – все це характерні риси інтер'єру епохи Відродження. На зміну ренесансу приходить бароко і рококо. Цим двом стилям також характерне багатство внутрішнього оздоблення, пишність, урочистість та винятковість. Орнаментально різьбленні меблі, покриті лаком і позолотою, занавіси з дорогих різнобарвних тканин, дзеркала, ліжка з балдахінами, стіни з атласною оббивкою. Оздоблення інтер'єру будинку підкреслює високий статус господарів. На зміну попереднім стилям прийшов класицизм, більш спокійний суворий та врівноважений, характеризується він симетричністю й елегантністю. Меблі відрізняються строгістю і простотою форм, але при виготовленні використовуються дорогі породи дерева. В інтер'єрі кімнат переважає спокійна пастельна кольорова гамма. Класичний стиль в сучасному декоративному оформленні приміщень залишається одним з найбільш популярних стилів [16].

В епоху розвитку дизайну інтер'єру, а саме Нового часу (XX - XXI) технологічний процес диктує свої правила і напрямки, характеризує практичність і функціональність. Серед цих напрямків можна підкреслити модерн і експресіонізм, конструктивізм і артдеко, мінімалізм і хай-тек. Простота, відкритість, максимум вільного простору, є характерними ознаками цих напрямків. Сучасна техніка і новітні матеріали популярні в сучасному інтер'єр [11, с. 15].

В Україні протягом (XX та XXI) століть відбувся ажітаж дизайнерської освіти, який проявляється відкриттям великої кількості кафедр дизайну в

технічних та інших не художніх навчальних закладах. Багато з цих навчальних закладів ще не здобули достатнього рівня професійних умінь. У Києві, Львові, Харкові знаходилися основні художні академії. З цих трьох, глибинні традиції підготовки дизайнерів має саме Харківська академія. Дизайн і мистецтво, дизайн меблів, проектування інтер'єрів, графічний дизайн, художнє моделювання тканин та костюмів, а також станкові мистецькі спеціальності здавна розвиваються в Харківській академії. Спеціальності графічний дизайн, дизайн інтер'єру та прикладного мистецтва широко представлені у Львівській академії. В той час, як Київська академія бере за основу класичні види мистецтв, але має графічний дизайн [7].

1.2 Використання об'ємно-просторових форм в інтер'єрі

Об'ємно-просторова форма виробу повинна взаємодіяти з довкілля та гармонійно співіснувати. Існує дві складові об'ємно-просторової форми, обсяг і простір.

Щоб створити повноцінний виріб, приємний для естетичного сприйняття необхідно звернути увагу на такий фактор, як взаємодія обсягу с простором, адже дизайнер формує в об'ємну структуру не тільки матеріал, але і простір, який контактує з ним. Перед усім даної умови треба додержуватися під час розробки проєкт меблів. Зовнішній вигляд виробу мусить бути не навмисним сполученням об'ємних форм, а розгортатись за чіткими закономірностями [17].

Добре організована об'ємно-просторова структура залежить від, органічності зв'язків між її елементами. Також, однією значною закономірністю об'ємно-просторової структури виступає єдність її ладу, необхідність зважати на його загальний характер, підтримувати та розвивати лад головних елементів структури в ладі її приватних елементів.

Поява чужорідних елементів структури, які не бажають уживатися з іншими являється наслідком недотримання цієї закономірності.

Певним культурним осередком суспільства створюються: стилістика, об'ємно-просторові елементи, пластика, архітектурні форми, як зображення світогляду епохи, її успіхів, сутічок, посилюється композиційними закономірностями стилю [7, с. 10].

Форма являє собою монолітний фінальний стан системи, закріплений в просторовій структурній організації, її компонентів.

Створених з матеріальних дієвих підсистем кожен предмет, який застосовується в інтер'єрі має три виміри. Його об'ємне сприйняття знаходиться в залежності від його головних вимірів. Фронтальною називається будова, якщо ширина і висота набагато більша від глибини. Просторовою називається будова, якщо глибина така сама як ширина і висота.

Зовнішня структура кожного предмету буває різна, вона може бути рельєфною, або рівною, полірованою або рифленою. Досить відчутні емоції може пробуджувати матеріал з якого зроблений предмет. Це найбільше відчувається коли ми торкаємось його.

Важливою характеристикою предмета являється масштабність. Як малі так і великі елементи мають окремі особливості стосовно їх сприйняття. На основі цього у свідомості людини вкоренилися певні норми, що виражають об'єктивний зв'язок між розміром предмета і його будовою [18].

Інженер в основному заклопотаний питанням втілення розроблювальної конструкції в матеріалі тому не дуже звертає увагу на такий не матеріальний компонент — простір. З точки зору психології це можна зрозуміти, однак для створення естетично досконалого дизайнерського виробу варто мати чітку уяву про характер взаємодії простору з об'єктом. Дизайнер не зважаючи на своє бажання повинен організувати матеріально відчутну основу, але й простір що входить з нею в контакт. Для того щоб робота над композицією в дизайн була успішною проєктант повинен розуміти роль простору, як рівноправного з

об'ємом елемента композиції та вмiти організувати його. Необхідно створити в собі своєрідне бачення форми (простір стає, як компонент форми) [20].

Важливою категорією композиції є об'ємно-просторова структура виробів. Якою б не була форма вона в будь-якому випадку взаємодіє з простором то просто і зрозуміло, то складно і не визначено. Отже, двома компонентами її структури служать обсяг і простір.

Під час формоутворення промислових виробів інженер і художник-конструктор по всяк час стикається «своїм» простором, з його масштабом, з тим як розпізнається в ньому виріб, з особливим зв'язком об'єкт-простір, а значить і зі специфічними закономірностями організації обсягу простору.

У процесі формоутворення промислових виробів інженер і художник-конструктор постійно мають справу зі «своїм» простором, з його масштабом, з тим, як сприймається в ньому виріб, з особливими відносинами об'єкт-простір, а отже, і зі специфічними закономірностями організації обсягу і простору.

Як відмічає Рижова І.С., «Дизайн-форма – це особливий порядок предмету і витвору, що з'являється як наслідок діяльності дизайнера, мета якого досягти взаємопов'язаної єдності всіх атрибутів виробу — конструкції, та того, як вона виглядає, фактурі, технічній доцільності кольору, відповідає умовам і вимогам естетичного проєктування ефективному використанню можливостей виробництва і технічним вимогам часу» [23, с. 94].

На поєднанні принципів прагматизму та естетизації базується поява предметної форми в дизайні. Вимоги до предметної форми в дизайні такі: вона має оцінюватись, як конструктивно-функціональна, естетично-цінна, психологічно-комфортна. Це відрізняє її від простої та художньої технічної форми. У художньому творі створеному працею митця цінується його естетико-художнє своєріддя, а в предметах промислового виробу — доступна ціна, функціональна відповідність, технологічні характеристики.

Те як зовнішнє виглядає об'єктна основа його функціонального призначення і внутрішнього змісту в дизайні, називається формою. Впізнати її можна за допомогою об'ємності чи площинності предмету, його геометричною будовою, щільністю, міцністю, вагою, характером розміщення, а також за рухом об'єкта у просторі.

В дизайні розрізняють три форми: естетична, функціональна та конструктивна. Наміри естетичної форми, вдовольнити естетичний попит споживача продукції та реалізувати високий художній смак дизайнера; Функціональна форма обумовлюється призначенням предмета, який мусить задовольнити певну людську потребу; Новий штучний об'єкт виникає на основі хімічних, механічних, фізичних та інших подібних властивостей матеріалів, від яких залежить конструктивна форма. Конструктивні елементи зведеної будівлі, що забезпечують його стійкість, конструктивну цілісність, а також можливість експлуатації. До них відносяться: фундаменти й опори, опорні стіни, які посилюють елементи, покрівельні конструкції та перекриття. Конструктивні елементи є визначають базову геометрію інтер'єру, а також ряд його важливих характеристик. Змінити конфігурацію конструктивів після закінчення будівельних робіт, як правило, неможливо. Конструктивні елементи є найважливішим фактором екологічності інтер'єру, а їх розташування практично завжди визначає вибір стильової концепції дизайну інтер'єру. Основними конструктивними елементами інтер'єру є: підлога, стеля, стіни [8, с. 20].

Висновки до розділу 1

Необхідною умовою для існування будь-якої людини є комфорт. Індивідуальність світосприймання кожного з нас найяскравіше проявляється в організації власного житла. Перевантаженість деталями може зруйнувати найкращу ідею. Помірність в усіх проявах фантазії дизайнера має стати законом у роботі над проектування інтер'єру. Інакше при втіленні задуманого вийде щось, що нагадує «мізерію» чи «вінегрет» з побачених десь ідей, які вам сподобалися.

Тільки у певному поєднанні пропорцій простору та окремих деталей інтер'єру, кольору і фактур може виникнути гармонійне, а отже, комфортне місце для проживання людини.

Проектування інтер'єрів як вид діяльності зумовлює відповідну спеціальну підготовку, знання функцій, конструкцій, тонкого розуміння ролі форми, пластики, значення світла, кольору, текстури та фактури в інтер'єрі тощо. У художньому розумінні образ інтер'єру сприймається людиною як єдине ціле.

На питання, яким повинен бути ідеальний інтер'єр, кожна людина відповісти по своєму. Різноманітність стилів, їх модифікації та змішання, різноманітна колірна гамма, і багато інших чинників, що визначають інтер'єр, як такої, дозволяють кожному з нас вибрати те оформлення простору, яке найбільше відповідає нашому поняттю про затишок і гармонії.

Але, мабуть, головне, без чого неможливо створити ідеальний інтер'єр — це єдність форми всіх основних його елементів. До основних елементів інтер'єру, безумовно, відноситься меблі. Досить часто обстановка, що не сполучається з загальним виглядом приміщень, зводить нанівець всі старання по створенню гармонійного інтер'єру.

Навіть категоричні форми популярних коли — то стінок, відповідаючи загальному прагненню до монументальності стилю, чудово поєднувалися з м'якими куточками і масивними журнальними столиками.

У наші дні, коли меблі частіше використовують для вираження індивідуальності характеру господаря будинку, все більшою популярністю користується модульна корпусні меблі. Основна її перевага — маса можливостей для вибору. Численні полиці й ніші, вбудовані шафи й легка, повітряна м'які меблі є основою сучасного інтер'єру.

Застосування високих технологій при виготовленні меблів додало їй витонченості форм. Все більший інтерес покупці проявляють до круглих меблів. На відміну від минулих років, крім актуального і до цього дня круглого столу, варто зробити акцент на круглому ліжку і круглому дивані, кругло кріслі й т. п. Не має значення, яку саме форму матиме ваш інтер'єр. Головне, що б всі його елементи вдало гармоніювали один з одним за формою.

РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОЇ ФОРМИ В ІНТЕР'ЄРІ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ СТІНИ В ПРИМІЩЕННІ УЧБОВОГО ТИПУ

2.1 Етапи дизайн-проєктування та візуалізація практичної частини

Креслення без застосування, креслярських інструментів та без точного масштабу, але обов'язковим збереженням пропорційності між окремими частинами предмета називається ескізом. Основою для виконання креслень зазвичай служить ескіз. Іноді дедалі виготовляється за ескізом.

При ремонті устаткування у виробничих умовах часто використовується ескіз. Таким чином ескіз складається з дійсно наявних деталей і називається ескізом з натури [18, с. 50].

Доцільна організація процесу проєктування дає його чіткий план розподілу на етапи, зафіксованим початком і закінченням кожного з них. Цей процес містить в собі три етапи: підготовчий, пошук ідеї та виконання ескізу, творча розробка прийнятого ескізу.

На першому (підготовчому) етапі ми отримали завдання на проєктування та вивчили його, ознайомились з нормативними та методичними матеріалами, а також зі схожими вітчизняними та закордонними об'єктами реалізованими в натурі. Завдання на проєктування дає зрозуміти склад проєкт і графічної роботи над ним. Завдяки проходженню цього етапу ми створили у своїй уяві модель об'єкту проєктування, після чого постаралися подати графічно у вигляді схем і лінійних начерків, які послужать необхідним матеріалом для початку проєктування [14].

На другому етапі відбувся творчий пошук ідеї проєктне рішення, після чого розробляється ескіз — ідея, яка являється основою для розробки фінальної проєктної стадії — дизайн-проєкту. Переходимо до стадії розробки ескізу-ідеї на основі вивченого завдання і виконаної роботи, що передбачає створення концептуального рішення з графічною розробкою ескізних креслень

пропонуються як цілісна композиція. Після закінчення, ескіз оцінили та затвердили педагоги (керівник проєкт). Ескізи обговорювалися і при цьому встановлювалися потенційні можливості їх творчої розробки.

Третім етапом являється здійснення остаточної розробки проєкту. Уточнюємо, що поняття «дизайн-проєктування» є назвою, яка узагальнює всі стадії роботи над об'єктом дизайну. Процес виконання проєкт містить в собі комплекс дій, які прогнозують найбільш трудомістку, поглиблену розробку проєктної теми. На цьому етапі прийшли до завершення формування художньо-образного вирішення об'єкта. Зробили конкретними деталі функціонального планувального і конструктивного вирішення, викреслили в заданому масштабі основні проєкція, план, розгортку, генеральний план, поставили необхідні розміри, виконали перспективні зображення, макет. На основі робочого ескізу, подачі проєктної експозиції, попередньо узгодженої з керівником, здійснюється остаточне графічне оформлення проєктного рішення [19].

2.2 Особливості роботи в матеріалі. Виготовлення об'ємно-просторової форми в інтер'єрі

Після затвердження ескізної частини проєкт, ми перейшли до технічного рішення проєкт.

Креслення натуральної величини ми здійснювали використовуючи комп'ютерну техніку та графічну програму Coral Draw.

Наступним кроком було затвердження матеріалу виготовлення та колірну гамму кожного елемента. Далі виконувалась закупівля матеріалу для практичної частини кваліфікаційного проєкту.

Після закупівлі матеріалів ми переходили до фарбування стін. Спочатку ми підготували поверхню стіни обробивши її ґрунтовим розчином, поки ґрунтовий розчин висихає ми розводимо фарбу. Наносимо фарбу валиком та кістками в важкодоступних місцях.

Після того, як ми визначилися з моделлю настінних полиць, розшукали і підготували всі необхідні матеріали, саме час перейти до процесу творчості, тобто створення виробу.

Інструменти для виготовлення об'ємно просторової форми:

- дошки товщиною 4 см;
- саморізи;
- струбцина;
- Фрейзер;
- столярний клей.

На початку роботи, ми помічали висоту та ширину обраних та затверджених розмірів на дощечках. До двох основних вертикальних стійок зверху, перпендикулярно їм під кутом 90% кріпили горизонтальну дошку.

Після того як ми закріпили основні частини, необхідно закріпити полиці. Деякі полиці ми розташовували та кріпили паралельно підлозі, деякі під нахилом, хаотично. Прикріпили всі елементи саморізом.

Для гарного естетичного вигляду нашої об'ємно-просторової форми, обробляємо її фарбою по дереву.

Останнім етапом технічної роботи є встановлення нашої об'ємної конструкції в оформлений інтер'єр.

2.3 Економічне обґрунтування проєкт декоративного оформлення стіни

У дизайн-проєктуванні одним із важливих факторів, що впливає на цей процес, є економічне обґрунтування виготовлення виробу, який планується потім виготовити. Залежно від того, наскільки виріб є затратним або, навпаки, най дешевшим за своїми витратами, настільки це буде якісно впливати і на естетичний бік проєктування декорованого простору, і на якість проведеної роботи.

У нашому випадку для розрахунку економічної собівартості кінцевого виробу – декоративного оформлення стіни в аудиторії №314 – необхідно встановити перелік найбільш оптимальних та доступних матеріалів, які пропонуються реалізаторами продукції через систему роздрібною та оптовою торгівлі та стануть необхідною й достатньою умовою для практичного втілення нашої ідеї в матеріалі.

Економічне обґрунтування проекту

Таблиця 2.3

	Найменування матеріалу	Кількість одиниць	Загальна вартість
1.	Доски	15	2000 грн.
2.	Саморізи	100	50 грн.
3.	Фарба по дереву	1	250 грн.
4.	Пігмент кольору	6	190 грн.
5.	Водоемульсійна фарба	2	380 грн.
6.	Грунтовий розчин	1	120 грн.

Висновки до розділу 2

В процесі роботи над другим розділом було виконано наступні завдання: проаналізовано аналоги декоративного оформлення стін об'ємно-просторовими елементами. З'ясовано що для різних типів приміщення (офіс, виробниче, навчальне) варто враховувати різну тематику приміщення, для подальшої відповідності функціональному призначенню приміщення, проектувати полиці різної конструкції з доступних і практичних матеріалів. В процесі дослідження були використані конкретно-наукові методи (метод передпроектного та проектного аналізу) та прийоми проектної роботи для розробки об'ємно-просторового елемента інтер'єру. Також була здійснена технічна частина роботи над проектом. Покраска стін та процес виготовлення об'ємно-просторових форм та встановлення їх в інтер'єр.

Сучасне оздоблення інтер'єру об'ємно-просторовими формами дуже вигідно і сучасно сприймається зором, втілюються і функціональні і естетичні потреби клієнта.

З опорою на теорію та практику дизайн-проекування створено дизайн проект елемента інтер'єру.

Основи проектування формують інтелектуальний потенціал дизайнера, уявлення про основні закони композиції, основні напрями, принципи, методи дизайн-діяльності. Проектування предметів середовища займається дизайнер проектувальник. Замовник викладає список вимог до інтер'єру. Відповідно до отриманих завдань проектувальник повинен підготувати свої пропозиції. Виходить, що завданням проектувальник є рішення безлічі властивостей об'єкта, його правильне функціонування, його естетичні цінності, а також «пророцтво» реакції замовника.

ВИСНОВКИ

Працюючи над кваліфікаційною роботою за темою: «Проектування та виготовлення декоративних об'ємних форм для інтер'єру приміщення» ми дійшли висновків, що декоративне оздоблення інтер'єру елементами об'ємно просторових форм історичну спадщину але й відкриває багато перспектив у майбутньому. Об'ємно просторова форма в інтер'єрі повинна бути одночасно утилітарно, практично корисною та красивою, приємною. Іншими словами, вона має оцінюватись як конструктивно-функціональна, естетично-цінна, психологічно-комфортна. У створеному предметі промислового виробництва цінується функціональна відповідність, технологічні характеристики, доступна ціна.

В процесі виконання дипломної роботи, були сформовані та вирішені теоретичні та практичні завдання.

У процесі роботи над теоретичною частиною роботи, поетапно вирішувались завдання поставлені перед нами багатогранно розкриваючи тему. Проводилось вивчення та аналіз, мистецької, педагогічної, психологічної та методичної літератури в аспекті дослідження.

Паралельно з теоретичною частиною була виконана практична частина, яка являє собою виготовлення об'ємно-просторової форми та стилістичне оформлення стіни.

Актуальною являється наша тема розглядаючи розробку та виготовлення об'ємно просторових форм в декоративному оздобленні інтер'єру враховуючи функціональні, естетичні та психологічно-комфортні вимоги до виробу.

Проведена робота по темі розкриває зручність та переваги – доступну ціну, стійкість матеріалу до впливу навколишнього середовища. Ринок подібних конструкцій рясніє різними пристосуваннями.

Теоретично-практичний матеріал з досліджуваної теми може бути використаний у практичній діяльності дизайнерів та викладачів дизайнерської діяльності.

Отже, отримані результати дають нам змогу зробити висновок, що поставлена мета – виявити способи використання об'ємних просторових форм в інтер'єрі та їх виготовлення досягнута, сформовані завдання вирішені.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ковешникова Н. А. История дизайна: учебное пособие: 2-е изд.. Москва: Издательство «Омега-Л», 2012. 256 с.
2. Теория и практика графических изображений: Материалы науч.-практ. Конф., Ижевск, 2002.
3. Павлинская А. Графика вокруг нас. ГОРОД: Художник РСФСР, 1962. 47 с.
4. Kery P. F. Art deko graphics. New York: Harry N. Abrams, ins. Publishers, 1986.
5. Serrats M. Sign Graphics. New York: Collins Design, 2006. 255 p.
6. Sternoy S. A. Art Deko. New York: Todry Productions Ltd, 1997. 128 p.
7. Даниленко В. Я. Особливості становлення дизайну в Україні. Львів: Діалог культур, 1996. 25 с.
8. Даниленко В. Я. Основи дизайну: Навчальний посібник із грифом Міністерства освіти України. Київ, 1996. 224 с.
9. Ермаков В. В. Рекламное дело: Учебное пособие. Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. 184 с.
10. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Москва, 1992. 142 с.
11. Шумега С. С. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну: Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
12. Майк В. Лін. Современный дизайн: Пошаговое руководство: Техника рисования во всех видах дизайна: пер. с англ. О. П. Бурмаковой. Астрель: АСТ, 2010. 199 с.
13. Нефедов В. И. Как сделать мебель самому: Лесная промышленность. Москва, 1986. 192 с.
14. Серикова Г. Стеллажи, полки, гардеробные, шкафы-купе у вас дома: Серия: Своими руками. Москва: Рипол Классик, 2010. 320 с.

15. Бокин М. Н. Расчет и конструирование деталей из пластмасс. Москва; Ленинград: Машиностроение, 1966. 175 с.
16. Уайт Э. Мебель и другие предметы обстановки: Э. Уайт, Б. Робертсон; пер. с англ. Е. Нетесова. Астрель : АСТ, 2005. 109 с.
17. Михайлов С. История дизайна: учеб. для вузов: 2-е изд.. Москва: Союз дизайнеров России, 2004. 396 с.
18. Плякова Н. И. Объем и пространство в пластике: Декоративное искусство СССР. Санкт-Петербург, 1982.
19. Паранюшин Р. В. Композиция: Серия «Школа изобразительных искусств»: Ростов, 2001. 80 с.
20. Шимко В. Т. Основи дизайну і середове проектування: посібник. Москва, 2005. 160 с.
21. Чинь, Франссис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция, Москва, 2005. 399 с.
22. Соколюк Л. Д. Формоутворення та естетичне сприйняття в українському народному мистецтві. Харків: Вісник ХДАДМ, 2002
23. Інтер'єр: веб-сайт. URL: <http://ref.lecture.in.ua>
24. Рижова І. С. Сутність і зміст дизайну: Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. 2012. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpgvzdia_2012_51_23

ДОДАТКИ

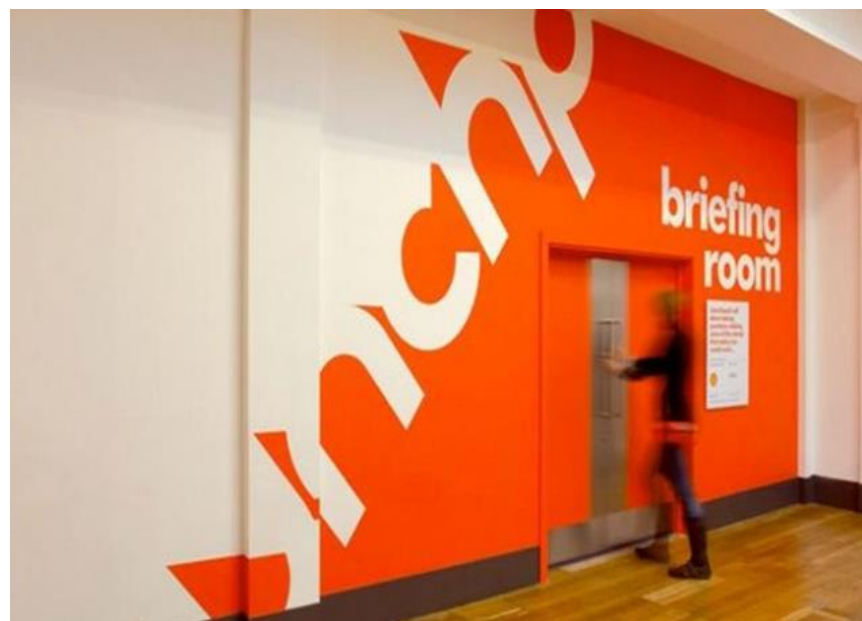
Додаток А

Використання шрифтової композиції в проєктуванні декоративного оформлення стіни



Додаток Б

Використання яскравої палітри кольорів в проєктуванні декоративного оформлення стін.



Додаток В

Використання сучасного настінного роспису в гармонійній кольоровій гаммі



Додаток Г

Декоративне оформлення стіни з використанням об'ємно-просторової форми.



Додаток Д

Варіанти ескізного вирішення проекту декоративного оформлення стіни

Рис. 1



Рис. 2

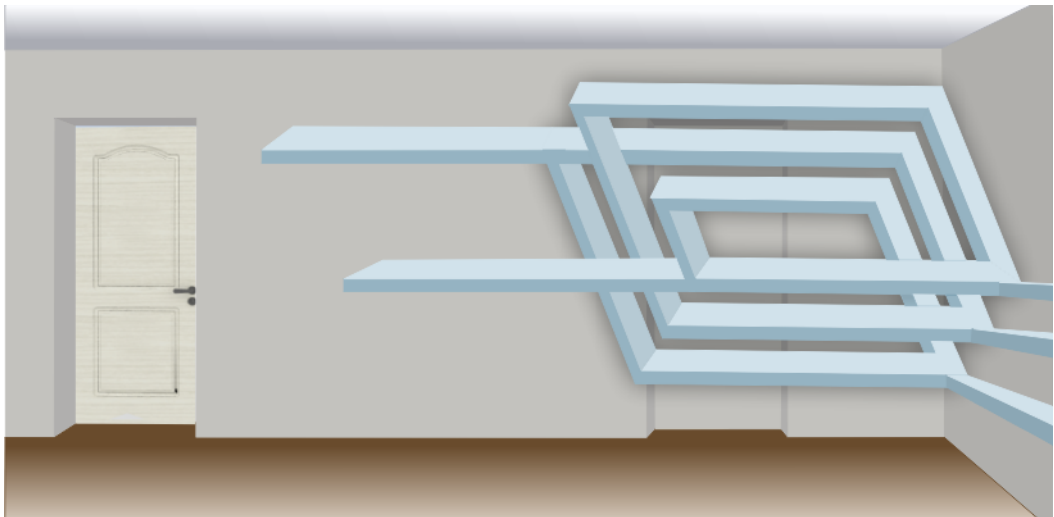


Рис. 3

