**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра дошкільної освіти**

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ковшар О.В. Реєстраційний № \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» 2019 р. «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2019 р.

**ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

Магістерська робота студентки

факультету дошкільної і технологічної освіти

групи ДВП м - 14

освітньо-кваліфікаційний рівень

магістр

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

**Юріної Анастасії Володимирівни**

Керівник: кандидат педагогічних наук,

доцент Недодатко Н. Г.

Рецензент: : кандидат соціологічних

наук, доцент Коломоєць Т.Г.

Кривий Ріг – 2019

**ЗМІСТ**

ВСТУП……………………………………………………………………………..3

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ІНОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ………………………………………….…….9

1.1. Проблема формування природничо-екологічної компетенції у дітей дошкільного віку  в психолого-педагогічній літературі ………………….….....9

1.2. Характеристика сучасних інноваційних технологій формування природничо-екологічної компетенції дітей ………………………..…………….…...18

1.3.  Формування  природничо-екологічної компетенції старших  дошкільників на основі становлення їх ціннісних орієнтацій у науковій літературі….. 26

Висновки з 1 розділу………………………………………………………….....38

РОЗДІЛ 2. ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ОСНОВІ СТАНОВЛЕННЯ ЇХ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ………………………………………40

2.1. Формування ціннісних орієнтацій у дошкільників як підґрунтя природничо-екологічної компетенції дошкільників в практиці роботи ЗДО……..40

2.2. Зміст і методика експериментальної роботи……………………………...49

2.3. Результати дослідно-експериментальної роботи……….…………….....60

Висновки з 2 розділу……………………………………………………………65

ВИСНОВКИ………………………………………………………………….......67

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………….…………………69

ДОДАТКИ……………………………………………………….……………….75

Додаток А………………………………………………………………………...75

Додаток Б…………………………………………………………………………76

Додаток В………………………………………………………………………...84

Додаток Г…………………………………………………………………………86

Додаток Д…………………………………………………………………..…….88

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Проблема формування екологічної компетенції дітей дошкільного віку набула нового звучання в умовах сучасних концепцій реформування освіти в Україні у напрямі всебічного розвитку особистості. У суспільну свідомість увійшло розуміння взаємозв'язку людини та природи, їхньої взаємозалежності та взаємозумовленості існування. Основи світогляду особистості закладаються у дошкільному дитинстві. Тож, формування природничо-екологічної компетенції дітей — є невід'ємною складова освітнього процесу в дошкільному навчальному закладі. Головна мета природничо-екологічного виховання – становлення компетентної особистості, яка характеризується емоційним сприйняттям краси природи, розвиненістю екологічної свідомості, мислення, розуміння відповідальності за стан природи, екологічно орієнтованою поведінкою, наявністю відповідних знань. Основним змістом природничо-екологічного виховання є формування мотиваційних першооснов, які будуть стимулювати свідомість дитини для набуття природничо-екологічної компетенції, яка є складником її життєвої компетенції. Саме природничо-екологічні знання повинні стати такими, які будуть використовуватись дошкільниками кожен день і мотивувати їх поведінку у середовищі [3].

У освітній лінії «Дитина у природному довкіллі» Базового компоненту дошкільної освіти (2012 р.) увага педагогів спрямована на надання пріоритету формуванню не тільки знань у дітей про природне середовище, а й усвідомлення себе частинкою великого Всесвіту, світу природи. Виховання необхідної екологічної позиції та відповідальної діяльності людини [3].

Як зазначає Т. Піроженко, головною специфікою виховання дитини дошкільного віку має бути збереження цілісного образного сприйняття світу. Це пояснюється тим, що дитина дошкільного віку мислить і сприймає світ образами. А сприяти формуванню цілісної картини світу можна за умови наповнення емоційно-ціннісним відношенням дошкільника до кожного відкриття світу. Важливо розуміти процес становлення ціннісних орієнтацій: образ об’єкта, емоції і ставлення. Тобто, гармонійне злиття форми і змісту образів у свідомості дитини. І лише за умови осмислення дошкільником цінності і її привласнення, це буде мотивом вибору способу дій.

Проблема ціннісних орієнтацій людини досліджувалася багатьма зарубіжними та вітчизняними вченими, зокрема А Маслоу, К.Роджерс, Г.Олпорт, В.Франкл, Е.Фромм, Л.Виготський, О.Леонтьєв, С Рубінштейн, Г.Костюк, Л.Божович, Г.Балл, М.Боришевський, Н.Чепелєва, С.Максименко та ін.

Співробітники лабораторії психології дошкільника інституту психології імені Г.С.Костюка НАПН України провели дослідження “Психолого-педагогічні чинники прийняття дитиною старшого дошкільного віку соціально-значущих цінностей”, змістом якого було вивчення сфери ціннісних орієнтацій дітей дошкільного віку як пріоритетного індикатора особистісного зростання. Було доведено, що в основі формування життєвої компетенції дитини лежать ціннісні орієнтації, а природничо-екологічна компетенція є складником життєвої компетенції.

Л.Присяжнюк зробила теоретичний аналіз сучасних підходів до формування у дошкільників природничо-екологічної компетенції і вирізняє такі: екологічний (Н.Горопаха, Н.Лисенко, В.Маршицька, С.Ніколаєва, З.Плохій, О.Соцька та ін.); естетико-екологічний (Г.Тарасенко, Г.Бєлєнька та ін.); середовищний ( Н.Горопаха, О.Кононко, Н.Лисенко, Л.Лохвицька, Г.Тарасенко та ін.); інтегрований (Г.Бєлєнька, Н.Гавриш, О.Кононко, В.Ільченко, І.Кіндрат, Т.Пушкарьова та ін.). Останній реалізується в закладах дошкільної освіти через такі авторські технології: театр фізичного розвитку й оздоровлення (М.Єфименко); досягнення рівноваги між особистістю та соціоприродним середовищем засобами ботмерівської гімнастики – взаємодія рухової сфери дитини з природними ритмами Всесвіту ( Н. Пахальчук); використання інтегрованих завдань з пріоритетом логіко-математичного змісту (Т. Кривошея); технологія використання казки у формуванні основ екологічної культури дошкільників (Г. Бєлєнька, Т. Науменко).

На інтегрованому та міждисциплінарному підході ґрунтується нова технологія STREAM – освіта. Цей підхід забезпечує становлення в свідомості дитини цілісної та багатовимірної картини світу, формування підвалин інженерного мислення у старших дошкільників.. Її розробники в Україні К. Крутій та Т. Грицишина, але на сьогодні вона не рекомендована Міністерством освіти і науки України до використання. Окрім названих, Л. Присяжнюк називає нову освітню стратегію – емпауермент-педагогіку. Її розробляють Н.Гавриш, О.Саприкіна, О.Пометун. Для повноцінного розвитку дитині варто виходити із зони комфорту й намагатися розв’язувати складні життєві ситуації самостійно – домірно своїм можливостям. У цьому суть цього підходу у вихованні дітей дошкільного віку.

Усі названі підходи гармонійно співіснують і взаємодіють задля досягнення мети – усвідомлення дитиною виняткової цінності природи та себе як її частини, здатності до співжиття з нею на засадах моральності та екологічної культури, зазначає автор [38].

Чи є названі підходи і авторські технології інноваційними? К. Крутій пояснює, що між поняттями «інновації» і «новаторство» є суттєва різниця. Зокрема вона визначає, що «новаторство» - це обов’язково прогресивні нововведення, що просувають практику вперед. А «інновації» - введення нового, відновлення всередині системи. Це будь-яке відкриття, яке досягло рівня прийняття в суспільстві [18].

У «Концепції екологічної освіти України» серед завдань дошкільного виховання визначено формування основ екологічної компетенції та морально-ціннісних орієнтацій особистості, які є необхідною передумовою розуміння сутності природи, переосмислення власної поведінки в межах гуманістичних ціннісних орієнтирів щодо природи [44].

Проблему формування природничо-екологічної компетенції у дошкільників досліджували і висвітлювали у своїх працях: Л. Артемова, Г. Бєлєнька, З. Борисовa, Н. Виноградова, Н. Горопаха, Н. Глухова, Г. Данилова, Н. Кот, Н. Лисенко,В.Маршицька, С. Ніколаєва, З. Плохій, Т. Поніманська, C. Савченко, Н. Рижова, Н. Яришева та ін. Учені визначили напрямки та розробили ефективні підходи до ознайомлення дітей з природою, спрямовані на формування природничо-екологічної компетенції.

Проблему становлення ціннісних орієнтацій дитини старшого дошкільного віку представлено викладачами лабораторії психології дошкільника Інституту психології імені Г. С. Костюка НАПН України в навчальному посібнику «Прийняття дитиною цінностей» [32] .

Реалізацію інтегрованого підходу пропонують ряд авторів (Т.О.Піроженко, С.О.Ладивір, Л.І.Соловйова та ін.) у навчальному посібнику «Компас у світі ціннісних орієнтацій дошкільника» [31]. Цей посібник відповідає вимогам БКДО і чинним програмам розвитку, виховання і навчання дітей старшого дошкільного віку, які затверджені Міністерством освіти і науки України. Він спрямований на інтеграцію змісту дошкільної освіти, формування у дітей ціннісних орієнтацій та вміння на їх основі регулювати власну поведінку.

Педагогічні умови,створювані в ЗДО, мають на меті єдність освітнього простору (об’єднання змісту методів та форм освітнього процесу) дітей старшого дошкільного віку, які налаштовують на формування цілісної складової особистості, як головної цінності навчального простору. Тому, Т. Піроженко говорить про те, що неприпустимо в роботі з дітьми використовувати спрощений підхід у формуванні системи ціннісно-смислової сфери дитини, яка є передумовою становлення життєвої компетенції дошкільника [32].

Дана проблема, не знайшла поки належного віддзеркалення в сучасних психолого-педагогічних дослідженнях. Більшість авторів вказує на важливість і значущість формування природничо-екологічної компетенції у дітей дошкільного віку, але не пропонують цілісних ефективних педагогічних умов використання інноваційних технологій в даному напрямі.

**Метою дослідження** кваліфікаційної роботи є з’ясувати, теоретично обґрунтувати й експериментально перевірити ефективність формування природничо-екологічної компетенції старших дошкільників на основі ціннісних орієнтацій.

Виходячи з мети дослідження. були поставлені такі **завдання:**

- визначити сутність та особливості природничо-екологічної компетенції дітей дошкільного віку;

- з’ясувати значущість ціннісних орієнтацій у формуванні природничо-екологічної компетенції дошкільників;

- ознайомитися з сучасними методиками формування ціннісних орієнтацій у старших дошкільників;

- дослідити стан проблеми в практиці роботи ЗДО;

- здійснити експериментальну перевірку ефективності використання методик формування ціннісних орієнтацій для становлення основ природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку;

- здійснити аналіз проведеного дослідження.

**Об’єкт дослідження:** формування ціннісних орієнтацій дітей старшого дошкільного віку.

**Предмет** **дослідження:** формування природничо-екологічної компетенції старших дошкільників на основі становлення їх ціннісних орієнтацій.

**Гіпотеза дослідження:** формування природничо-екологічної компетенції старших дошкільників буде успішним через використання активних методик формування їх ціннісних орієнтацій.

**Методи дослідження:**

* теоретичні (аналіз наукової психолого-педагогічної та методичної літератури; узагальнення і систематизація теоретичних положень);
* емпіричні: педагогічний експеримент.

**Практичне значення** одержаних результатів полягає в тому, що матеріали дослідження можуть бути використанні студентами у підготовці до практичних занять та під час педагогічної практики.

**Експериментальна база** **дослідження**: заклад дошкільної освіти КЗ «ДНЗ (ясла-садок) №210 КТ»КМР м. Кривого Рогу Дніпропетровської області. В ньому брали участь 30 дітей старшого дошкільного віку: 14 дітей експериментальної групи та 16 дітей контрольної групи.

**Публікації**: «Формування ціннісних орієнтацій у старших дошкільників за посібником «Компас». Інновації у професійній діяльності педагога: проблеми, теорія, практика: збірник матеріалів П регіональної науково-практичної конференції, м. Нікополь, 31 травня 2019 р.

**Структура роботи.** Кваліфікаційна робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел (55 позицій) та 5 додатків. Загальний обсяг роботи – 74 с.

**РОЗДІЛ 1.**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**1.1.** **Проблема формування природничо-екологічної компетенції у дітей дошкільного віку  в психолого-педагогічній літературі**

Учені відзначають, що духовно-моральний стан сучасного суспільства викликає глибоку тривогу: зростання значущості особистої вигоди, зневажання гідності людини, девальвація цінності моральних взаємин, зниження соціальної відповідальності. Найнебезпечніше те, що явища, які віддзеркалюють означені тенденції, перестають сприйматися як виняток, а з кожним роком усталюються. Людину намагаються призвичаїти до того, що поняття моралі є якщо не архаїчними, то принаймні, несучасними.

Особливо багато ризиків у сучасному світі виникає стосовно дитини, на фізичному, психічному та соціальному здоров’ї якої позначається ціннісна невизначеність суспільства. Без належної уваги батьків та педагогів малюки дедалі більше підпадають під вплив ЗМІ, що спотворює їхні уявлення про світ. Віднесемо сюди й нестабільність сім’ї та збіднення різновікових зв’язків у дитячому товаристві.

Тривалий час традиційна педагогіка недооцінювала значення духовного в житті людини, зосереджуючись, головним чином, на «призвичаєні» дитини до норм і правил загальноприйнятої моралі. Сьогодні на зміну соціоцентричному, за спрямованістю та характером, побудови освітнього процесу, приходить парадигма особистісно-орієнтованого навчання і виховання, за якою знання, вміння і навички є засобами, а не метою розвитку дитини. Змінилися й акценти морального виховання.

На сьогодні дедалі актуальнішою стає проблема формування у молодих поколінь духовної культури як домінанти в структурі особистості. Г. Тарасенко зазначає, що сприйняття природи як морально-естетичної цінності, одвічної краси і гармонії є основою екологічної естетики та ключем до формування духовно багатої, цілісної, творчої особистості дитини як у дошкільному віці, так і в подальшому житті [52].

Глибоко вивчала проблему морального виховання дошкільників Т. Поніманська. Вона визначаємораль як специфічну форму нормативного регулювання життя і діяльності людей та соціалізації особистості, засіб засвоєння накопиченого суспільством соціально-історичного досвіду.

Моральність конкретної людини є результат засвоєння і внутрішнього прийняття нею норм моралі, які набувають регулювальної сили, що зумовлює її поведінку, ставлення до світу й самої себе.

Психологи визначають таку послідовність формування моральної поведінки**:** життєва ситуація **–** морально-чуттєве переживання – моральне осмислення ситуації і мотивів поведінки – моральний вибір вчинку - вольовий стимул – моральний вчинок – моральна спрямованість поведінки - моральна якість, зазначає науковець і подає визначення «моральне виховання».

Моральне виховання – основа формування особистості, а екологічне виховання є його невід’ємною складовою. Успішність цього процесу залежить від єдності моральної свідомості та поведінки. Визначальна роль у ньому дорослого.

За іншими джерелами, моральне виховання – це процес формування моральної свідомості особистості через засвоєння нею загальноприйнятих моральних цінностей, переконань, норм і принципів; формування моральних якостей, навичок і звичок культурної поведінки.

Моральна поведінка дошкільника – синтез гуманних уявлень, емоцій, почуттів та мотивів, які спонукають до засвоєння певних норм, правил та формування досвіду і звичок поведінки.

Т. Поніманська визначає педагогічні умови формування досвіду і звичок моральної поведінки. Це:

- високий рівень педагогічної майстерності вихователя, його компетентності, знання специфіки формування в дітей досвіду моральних вчинків, підтримка свідомих проявів моральності дитини.

- неприпустимість пригнічення активності малюків наказами та вказівками.

- встановлення позитивних взаємин між вихованцями, педагогами, родинами та їх взаємодія в цілеспрямованому педагогічному процесі дитсадка.

- створення в дитячому колективі позитивного емоційного мікроклімату та гуманних взаємин; підвищення статусу непопулярної дитини в групі однолітків.

- розвиток у дітей об’єктивної самооцінки, бажання наслідувати зразки моральної поведінки [37, c.4].

Замало дати малюкові знання про норми, вимоги та контролювати виконання нею правил поведінки, треба насамперед виробити свідоме ставлення до моральної норми, розвинути бажання діяти морально, керуючись співпереживанням та співчуттям.

Почуття виховуються як у ході педагогічного процесу та формуванні особистості загалом, так і через спеціальні цілеспрямовані впливи на емоційну сферу, оскільки почуття органічно пов’язані зі світоглядом, переконаннями, моральними уявленнями.

Як зазначає Е. Помиткін, життєві цінності й смисли дитина намагається відшукати всюди – у розповідях дорослих, казках і піснях, у повсякденних стосунках.

Ціннісні орієнтації - це елементи внутрішньої структури особистості, які формуються і закріпляються життєвим досвідом індивіда у процесах соціальної адаптації та соціалізації. Вони відділяють значуще для окремо взятої особистості від несуттєвого через сприйняття чи не сприйняття певних цінностей. Цінності ж, у свою чергу, усвідомлюються як певна основа для сенсу та мети життя, а також визначають засоби реалізації останніх.

На відміну від соціальних установок, ціннісні орієнтації усвідомлюються, вони визначають певну ієрархію сприйняття умов життєдіяльності особистості як на актуальному рівні сьогодення, так і на віддалену майбутню перспективу. Найбільш чіткий вияв ціннісних орієнтацій можна знайти в ситуаціях прийняття відповідальних рішень, які мають віддалені наслідки та зумовлюють подальше життя індивіда. Завдяки цьому феномену забезпечуються цілісність і стійкість особистості, визначаються структури свідомості, програми і стратегії діяльності, структурується та організовується мотиваційна сфера. Особистість орієнтується на конкретні об'єкти, види діяльності чи спілкування як засіб досягнення своєї мети.

Таким чином, ціннісні орієнтації - це перш за все вибір чи відкидання певних життєвих сенсів, та готовність, чи неготовність вести себе у відповідності з ними. Вони задають загальну спрямованість інтересам та прагненням особистості, вибудовують ієрархію індивідуального вибору у будь-якій сфері, формують цільову й мотиваційну програму поведінки, визначають рівень домагань та міру рішучості для реалізації власного плану життя.

Ціннісні орієнтації проявляються і розкриваються через оцінювання себе, інших, життєвих обставин, через уміння структурувати життєві ситуації, приймати рішення в конфліктних ситуаціях та знаходити вихід у проблемних. Вони визначають загальну лінію поведінки в умовах екзистенційного та морального вибору через уміння задавати і змінювати домінанти власної життєдіяльності [38].

Н. Гавриш посилається на «Кодекс цінностей сучасного українського виховання» автора О.Вишневського, який серед основних визначає наступні:

- абсолютні, вічні цінності (віра, надія, любов, правда, доброта, чесність, справедливість, милосердя, прощення, досконалість, красота, мудрість, благородство);

- основні національні цінності (патріотизм, історична пам'ять, любов до рідної культури, мови, традиціям народу, рідної природи);

- основні громадянські цінності (право людини - на життя, безпеку, свободу);

- цінності сімейного життя (сім’я, повага до предків, здоровий спосіб життя, праця, гостинність);

- цінності особистого життя (воля, мудрість, оптимізм, почуття гумору, життєрадісність);

- валео-екологічні цінності (здоров'я, фізична праця, здоровий спосіб життя, любов до всього живого на Землі).

Як зазначає Н.Гавриш, специфіка дошкільного віку в плані формування ціннісних орієнтацій полягає в тому, що способи визначення рівня їх сформованості у дітей одночасно є і способами їх ефективного формування. Дитина, взаємодіючи зі світом, усвідомлює значущість цінності для власного життя й життя людини як такої [7, с.103].

Формування природничо-екологічної компетенції не може відбуватися окремо від загального розвитку дитини. Застосування педагогічних технологій як освітнього феномену з екологічного виховання дітей дошкільного віку дозволить отримати сформовану природничо-екологічну компетенцію дошкільників.

«Природничо-екологічна компетенція - цескладник життєвої компетентності дитини, що становить конкретні знання про природу, позитивне емоційно-ціннісне ставлення до її компонентів, обізнаність із правилами природокористування та їх дотримання (тобто відповідна діяльність і поведінка у природі) і включає три компоненти: інтелектуальний (когнітивний), емоційно-ціннісний та діяльнісно-практичний» [6, с. 10].

Цінність пізнання дітьми природи може бути забезпечена гармонією інтелектуальних, емоційно-естетичних і практично-творчих аспектів її сприйняття та оцінки. У період дошкільного дитинства вихованці більше орієнтовані на чуттєво-захоплене пізнання навколишнього світу, який вони синкретично сприймають як органічне ціле без розмежування на класи, типи й розряди.

Г. Тарасенко зауважує, що в уяві дошкільника природа постає як гармонійне злиття її живих і неживих об’єктів у розмаїтті виразних чуттєво-естетичних характеристик (кольорів, форм, пропорцій, звуків, запахів, тактильних і смакових особливостей тощо). Діти легко персоніфікують результати сприйняття природи, наділяючи її об’єкти людськими рисами, почуттями. Перебуваючи у полоні казково-фантастичного сприймання світу, малюки здебільшого щиро, без упередження сприймають і оцінюють будь-яке живе створіння.

Дошкілля з притаманним йому сонячно-емоційним креативом активно сприймає, адекватно оцінює і – найголовніше – системно впроваджує ідеї екологічної естетики. Уроки милування природою, театр природи, система творчих хвилин (етюдів) на природничі теми, трудові справи в природі, використання досвіду етноестетики та етноекології – неповний перелік засобів, методів та прийомів у палітрі вихователів, які допомагають прищеплювати дітям любов до природи, сприймати й відчувати її красу, близькість до неї.

Науковець зауважує, що природа є соціальною цінністю, яка визначається моральними та естетичними імперативами,виробленими людською культурою. Результатом справжнього пізнання природи має стати суб’єктивне відображення її багатогранної соціальної цінності у свідомості вихованців, що закарбовується в системі їхніх ціннісних орієнтацій.

У суспільстві, зазначає вона, панує утилітарна психологія, яка і визначає ціннісні параметри ставлення до природи. Але ж вітальну (життєву) значущість природи в жодному разі не варто зводити до цінності утилітарної, оскільки ця цінність, в свою чергу, забезпечується цінностями моральними та естетичними.

Г. Тарасенко наголошує, що без опори на духовні цінності вітальна значущість об’єктів і явищ навколишнього світу не є гарантом їх «недоторканості» в межах байдужо-цинічного ставлення споживача.

Педагог, який працює з маленькими дітьми, має розуміти: будь-яке знання про природу, що дається вихованцям, має ґрунтуватися на духовно-ціннісній основі, тобто поєднувати об’єктивно-науковий і суб’єктивно-ціннісний підходи.

У складній ієрархії цінностей належне місце має посісти естетична цінність природи, що, як у дзеркалі, відбивається у духовних цінностях суспільства. Тому вихователеві так важливо акцентувати увагу на гармонізованому впливі екологічної естетики, коли краса природи сприймається як внутрішньо зумовлена, цілком об’єктивна та реальна її властивість. Краса природи зумовлюється своєрідними взаємозв’язками всіх фізичних, хімічних і біологічних властивостей, які утворюють сукупність інтенсивно насичених ознак. Аналізуючи естетичні властивості природи, варто акцентувати увагу на таких проявах її краси, як різноманітність форм, звуків, запахів; світло і колір; пропорція і симетрія, ритм і аритмія, гармонійність і дисгармонія; розмірність, єдність різноманіття, цілісність, доцільність; характерна текстура поверхні тощо.

Посилаючись на дослідження С. Дерябо і В.  Ясвін, науковець Г. Тарасенко наголошує, що екологічна естетика виходить з розуміння того, що все в природі є естетично цінним і заслуговує на схвалення. До потворних у природі можна віднести хіба що ті природні феномени, в яких порушено життєві процеси: хворі тварини (мутанти), зламані дерева, зруйнована внаслідок шторму, вибуху, варварської дії людини) природа. Але не можна вважати потворними природні життєві процеси з притаманною їм складністю, що передбачають навіть загибель як драматичну необхідність для забезпечення біологічної стабільності екосистеми. Потворне виникає, зазвичай, у результаті екологічної шкоди, якої зазнає природа від жорстокого і нерозважливого втручання в неї.

Сьогодні в екологічній естетиці простежується тенденція до переходу на більш широкі змістовні з екологічного погляду оцінні критерії. З’явився новий термін – екологічна краса – як комплексна, складна, раціональна краса, що оперує категоріями економності, простоти тощо.

Опановуючи нові критерії оцінки природи, важливо осмислити той факт, що естетичне – це самостійна життєва цінність, яка безкорисливо споглядається; це безпосередня виразність будь-яких явищ дійсності. Томе естетичнеє лише гарним – насамперед, воно виразне, навіть дисгармонійне й суперечливе за ознаками, умовами, формами прояву. Філософи наголошували, що природа не є прекрасною у всіх своїх проявах, хоча наміри в неї завжди найкращі.

Г. Тарасенко зауважує, що самопідготовка педагога до методологічно правильної організації пізнання дітьми природи передбачає апріорне схвалення всього, що існує в природі. Саме з таких позицій педагог без зусиль розкриє цілісність і гармонійність природних явищ, пояснивши вихованцям, що не кожний об’єкт чи істота в природі підлягають оцінці «гарне», «прекрасне», але кожний об’єкт, явище, істота мають право вважатися естетично виразними.

В природі немає шкідливих і потворних тварин, найогидніші є виразними, досконалими. Такі бесіди про земноводних, як «Холоднокровна царівна», «Плавчиха-чемпіонка», «Жабка – болотяна балерина» та інші покажуть дітям їх естетичну виразність. Потворне в природі те, що зруйноване людиною.

У сучасних дітей конче потрібно формувати цілісний погляд на природу, в якому злито інтелектуальні, емоційно-естетичні та практично-творчі підходи до її сприйняття та оцінки. Надійним підґрунтям такої цілісності може стати екологічна естетика, яку в прийнятних формах корисно освоїти як вихователям дитсадків, так і учителям початкової школи. Так бачить вирішення проблеми формування природничо-екологічної компетенції Г.Тарасенко [51].

Велику увагу питанню формування екологічної культури дошкільників приділила В. Маршицька. Спираючись на дослідження психологів, вона зазначає, що дитина дошкільного віку диференціює явища дійсності на двох рівнях – понятійному (розуміє сутність об’єкта, його призначення, систему зв’язків) і ціннісному (аналізує цінності об’єкта, свої переживання, що спонукають до певних дій). Мотивом поведінки дитини є цінності, визнані нею самою, а не нав’язані іншими. Такі цінності називаються особистісними або самоцінностями. Вони характеризуються тим, що зміст певних моральних норм стає цінним для дитини сам по собі, без будь-яких умов. Саме в старшому дошкільному віці основним новоутворенням є формування внутрішнього механізму регуляції поведінки людини за умови, коли зовнішня соціальна норма пов’язана у свідомості з потребами, інтересами, переконаннями, мотивами, ідеалами, самооцінкою дошкільника [26].

Енциклопедія сучасної України так визначає: « Екологічна культура – це напрям людської діяльності та мислення, від якого істотним чином залежать природне існування сучасної цивілізації, її сталий розвиток». А Вікіпедія визначає екологічну культуру як окрему галузь людської духовності, пізнання та практики, яка визначає характер та спосіб відносин людини з біосферою.

Науковець зазначає, що складовою екологічної культури особистості є її емоційно-ціннісне ставлення до природи, яке формується в процесі соціального розвитку дитини і здійснюється через активну взаємодію з природою.

Зважаючи на вищесказане вважаємо, що що в основі формування прпиродничо-екологічної компетенції мають бути сформовані ціннісні орієнтації по відношенню до природи.

**1.2. Характеристика сучасних інноваційних технологій екологічного виховання дітей дошкільного віку**

Сучасна дошкільна педагогіка зробила значний крок на шляху впровадження нестандартних підходів до організації педагогічного процесу у напрямку розвитку та саморозвитку дитини, орієнтації на її особистісну сутність, надання дітям ініціативи у пізнавальній діяльності, створення емоційно-стимулюючого навчального середовища. У життя дошкільних навчальних закладів входять нові еколого-педагогічні технології, які покликані формувати в дошкільників основи природничо-екологічної компетенції.

Л. Присяжнюк зробила теоретичний аналіз сучасних підходів до ознайомлення дошкільників з природою, завдяки яким природничо-екологічна компетентнція дитини формується у природо відповідних для неї видах діяльності і забезпечує екологію дошкільного дитинства.

Першим виділяє екологічний підхід, який вивчається Н. Горопахою, Н. Лисенко, С. Ніколаєвою, З. Плохій, О. Соцькою та ін. В його основі виділяють екологічну освіту, що поєднує екологічне навчання, екологічне виховання, екологічний розвиток і формує екологічну свідомість особистості. Саме свідомість проявляється в здатності усвідомлювати взаємозв’язки у природних середовищах існування, прогнозувати наслідки їх порушення, прагнути до екологічно доцільної діяльності в природному довкіллі (З. Плохій). Тобто цей підхід сприяє формуванню цінності природи. Далі наводить думку Н.Лисенко про те, що ставлення до екологічної освіти має бути як до універсальної та ціннісної, що характеризується гуманістичною спрямованістю й орієнтована на збереження життя на Землі, а не лише на виконання чітко окреслених завдань в програмах дошкільних закладів. Сприяє усвідомленню дитиною себе як частини Великого Космосу [39].

І. Корякіна, В. Маршицька, М. Роганова, Г. Тарасенко та ін., вивчаючи питання ціннісного ставлення до природи, відзначають важливість морально-естетичної складової природничо-екологічної компетентності особистості. Морально-естетична властивість виявляється в цілісному ставленні людини до дійсності під впливом її краси, емоційної привабливості, в глибоких переконаннях, які є сплавом раціонального мислення, емоцій і волі. Саме тому, стверджує О.Соцька, основний зміст екологічної освіти дошкільників полягає у формуванні емоційних основ екологічної свідомості дитини. Те, що називають ціннісними орієнтаціями людини, які визначатимуть її життєву поведінку. Дослідники екологічного підходу в дошкільній освіті визначають його реалізацію в таких площинах:

* збагачення емоційно-чуттєвого досвіду дітей, спілкування з природою у процесі оволодіння базовими знаннями про природне довкілля;
* формування системи ціннісних орієнтацій, збагачення морально-ціннісного досвіду спілкування з природою;
* формування необхідних складових екологічної компетентності, здатності застосовувати знання й уміння на практиці, само реалізовуватися в екологодоцільній діяльності.

Далі Л. Присяжнюк зупиняється на аналізі досліджень Г. Тарасенко, яка розглядає цінність емоційних переживань дитини і визначає розвиток суб’єктно-етичних стосунків між дитиною і природою. При цьому визначає естетико-екологічний підхід, який синтезує екологію та естетику і однаково актуалізує когнітивну, чуттєво-емоційну, мотиваційно-діяльнісну сфери дитини і тим самим запускає механізм цілісного пізнання нею природного довкілля. І знову мова йде про формування ціннісної сфери дитини. Доцільність застосування такого підходу, зазначає науковець, обумовлена віковими особливостями дітей дошкільного віку, їх високою сенситивністю до краси природи, здатністю емоційно відгукуватися на її прояви, прагненням до художньо-творчої діяльності в природі чи її засобами.

Автор підходу підкреслює, що розвиток суб’єкт-етичних стосунків між дитиною і природою відбувається за умови накопичення цінностей емоційних переживань емпатійного характеру та образної оцінки її гармонії.

Спеціально організована педагогом діяльність дитини в природі здатна викликати у неї яскраві почуття й емоції по відношенню до природних об’єктів. Рефлексія цих переживань дозволяє закріплювати і накопичувати певний досвід емоційних переживань, пов'язаний з об’єктами природи. Дієвою технологією реалізації естетико-екологічного підходу до проблеми формування природничо-екологічної компетентності дітей дошкільного віку є милування природою [39].

Л. Присяжнюк пропонує хвилинки милування природою за технологією милування Г. Тарасенко, і стверджує, що цей процес народжує альтруїстичну потребу не взяти, а віддати (зберегти, допомогти, відродити, продовжити, підкреслити) - в цьому смисл “естетичної любові” до природи і її екологічний сенс [39].

На переконання вчених сприяння виникненню позитивних емоційних переживань від спілкування дитини з природою – одне з найголовніших завдань, що його має вирішувати вихователь під час ознайомлення дошкільників з природою. Позитині емоційні переживання і формують оцінну позицію дитини по відношенню до того чи іншого об’єкта природи.

Сучасні вчені-дошкільники (Н. Горопаха, О. Кононко, К. Крутій, Н. Лисенко, Л. Лохвицька, Г. Тарасенко та ін.) розглядають середовищний підхід,який передбачає доцільну організацію еколого-розвивального простору дитини та побудову в ньому педагогічних взаємин з природою. Це і куточок природи в групі, і екологічна стежка на території ДНЗ, і куточок лісу, і куточок саду, і огород і квітник, а також лабораторний куточок в групі для проведення нескладних дослідів тощо. Це забезпечує безпосередній контакт дитини з об’єктами природи, що має вирішальне значення у формуванні ціннісних орієнтацій дошкільників.

Актуальним є діяльнісний підхід, який вивчають Г. Бєлєнька, Л. Зайцева, З. Плохій, Н. Лисенко та ін. Він побудований на активній ролі дитини у пізнанні і творчому перетворенні довкілля. Учені-психологи Л. Виготський, П. Гальперін, Д. Ельконін, Г. Костюк, О. Леонтьєв, С. Рубінштейн та ін. стверджують, що первинними у проектуванні й організації навчально-виховного процесу є діяльність і дії, які задані змістом освіти. А тому найважливішою характеристикою особистості з високим рівнем природничо-екологічної компетентності за твердженням З. Плохій, має бути прагнення до непрагматичної взаємодії зі світом Природи [34].

Діяльнісний підхід реалізується засобами різноманітних технологій, таких як спостереження, експериментально-дослідницька діяльність, праця в природі, ігри, проектування, інтерактивні методи, художньо-творчі технології.

В основу інтегрованого підходу лягла ідея цілісного (холістичного) пізнання природного довкілля. Він ґрунтується на гармонійному поєднанні раціонального і чуттєвого, теоретичного і творчо-дієвого його осягнення, інтегрує різні напрямки розвитку дитини. Саме інтеграція дозволяє включення в процес формування особистості елементів усіх існуючих технологій формування природничо-екологічної компетенції. Цей підхід презентують у своїх дослідженнях Г. Бєлєнька, Н. Гавриш, О. Кононко, В. Ільченко, І. Кіндрат, Т. Пушкарьова та ін.

Ціннісні орієнтації дошкільників та проблема їх формування стала об’єктом дослідження Т.Піроженко. Вивчаючи це питання, науковець зазначає, що традиційна практика освіти дошкільника робить розрив між формуванням образу предмета і виявленням ставлення до нього. Тобто, пріоритетними залишаються логічні ланцюжки знань та інформації. До ціннісного ставлення руки не доходять. Така ситуація пояснює зафіксований дослідниками дисонанс у розвитку дитини, що проявляється у розриві емоційно-ціннісного сприйняття світу та виключенням з процесу вибору та прийняття рішень особистого досвіду та емоційного відношення. Постійний пошук дитиною способів впорядкування оточуючої дійсності через поняття та вияв свого ставлення до об’єктів, що закріпленні в словах-поняттях, природно виробляє певну систему цінностей, яка активно привласнюється дитиною та мотивує її поведінку.

На шляху становлення ціннісних орієнтацій важливо розуміти роль дорослого як фасилітатора, організатора процесу становлення цілісної картини світу: образ предмета (явища), емоції і ставлення. Метою є гармонійне злиття форми і змісту образів у свідомості дитини. Лише за такої умови можливе осмислення дитиною цінності і її привласнення в якості мотиву вибору способу дій.

Аналіз проблеми співвідношення зовнішніх (соціально-педагогічних) та внутрішніх (психологічних)факторів впливу на процес сприйняття дитиною старшого дошкільного віку соціально значущих цінностей є актуальним питанням теорії і практики освіти, зазначає Т. Піроженко.

Важливість наукового аналізу цього питання посилюється запитом сучасного суспільства на підтримку становлення людини, яка має чітку систему поглядів, що надають життю осмисленості, ясності, розуміння мети особистісної активності, почуття власної гідності, почуття значущості своїх виборів, що в цілому характеризує сформованість життєвої компетентності.

Водночас, відсутній єдиний підхід щодо розуміння сутнісних понять, пов’язаних ціннісними орієнтаціями дитини дошкільного віку, спільним для зазначених підходів є визнання емоційно-ціннісного ставлення як важливого структурного компоненту самосвідомості та необхідною сходинкою на шляху до особистісного зростання. Оскільки основним способом життя людини є діяльнісний, то цінності особистості є підґрунтям активності, яка проявляється в тих чи інших видах діяльності. Принципове значення має, в якій формі вихованець оволодіває змістом ціннісної орієнтації.

З психологічної точки зору, категорія «цінність» є особливим видом реальності. Вона завжди пов’язана з конкретною людиною, з її ставленням до предмета зі світу суб’єктивної реальності. Є цінності матеріальні (речі, гроші, матеріальні блага), цінності художні (твори мистецтва та літератури), цінності природні (краса природи, схід сонця, морський бриз, гірське повітря), цінності людські (любов, радість, мужність, вчинок). Цінність чогось може бути цінністю, коли вона є значущою для конкретної людини[32].

За результатами досліджень науковців тільки 28% батьків говорять з дітьми про те, що цікавить саме дітей. Приклад поведінки дорослих вчить дітей пристосовуватись, бути таким, яким тебе хочуть бачити. Долаючи межу батьківського контролю діти з легкістю порушують усі знані норми і правила. діти швидше проявляють агресивні наміри, ніж співчуття чи потребу вибачитись.

Сучасна дитина з народження знаходиться в оточенні медіа-ресурсів, які часто стають єдиним джерелом інформації, заповнюють весь вільний простір дитини. Щоб мінімізувати негативний вплив медіа на несформовану особистість, поле інтересів дитини має завжди бути в полі зору дорослого. Вчасно і правильно зроблені акценти дорослим дають можливість сформувати у дитини правильне емоційне ставлення до цінностей та ідеалів навколишнього світу[55].

Цікавими з позиції теми нашого дослідження є дослідження В.Маршицької щодо використання методу проектів, спрямованого на широке залучення батьків до формування цінності природи в свідомості дошкільників, організації природо доцільної поведінки дітей і дорослих в ході виконання проекту, кінцевим результатом якого є екологічна культура, в якій проявляється природничо-екологічна компетенція дитини [27].

Слід звернути увагу на сучасні тенденції екологічної освіти дітей дошкільного віку за кордоном. Їх розкриває А.Чайковська і виділяє такі напрямки:

* виховання почуття любові до природи через безпосереднє спілкування з нею;
* формування навичок здорового способу життя як компонента екологічної культури;
* виховання бережливого ставлення до природи шляхом формування вмінь економії природних ресурсів
* єдність сім’ї закладу дошкільної освіти в екологічному вихованні дошкільників.

Розкриваючи форми організації дошкільного виховання, науковець називає «Лісові школи», «Вуличні сади» у Швеції, Норвегії, Японії, Прибалтиці, як альтернатива дошкільних закладів, де діти знаходяться переважно на повітрі серед природи. У Норвегії діти до 3-х років сплять на свіжому повітрі. У Фінляндії – Центри природи, Екологічні вежі, Екологічні стежки, які прокладають у дикій природі і в антропогенних ландшафтах, для порівняльного вивчення природного і рукотворного довкілля.

Висвітлюючи тенденції екологічного виховання в Японії, науковець відзначає єдність релігійного та екологічного виховання. Божественне ставлення до природи, повага до життя, до старшого покоління, відповідальність за власні дії, милуватися і відчувати красу природи джерелом духовного, а не матеріального задоволення виховують у дітей дошкільного віку.

У Китаї активно використовується спадщина В.О.Сухомлинського. екологічне виховання дітей спрямоване на усвідомлення себе частинкою природи. Основним інтегральним екологічним критерієм організму людини є її здоров’я, а гармонія відносин із навколишнім середовищем ґрунтується на рівновазі внутрішнього і зовнішнього середовища.

У Китаї дітей залучають регулярно до збору і сортування відходів у відповідні ящики, бочки, контейнери; формують уміння уникати утворення відходів, зменшувати об’єм сміття; формують поведінку дитини як покупця і споживача з позиції сталого розвитку; використовують фінансові заохочення для вторинної переробки та утилізації відходів.

Проблема відходів, сміття і їх утилізація – світова. Так, у Фінляндії більше 10 років є «сміттєве ведмежа», яке відвідує дитячі садочки і розповідає про особливості утилізації сміття.

У Швеції створюють центри рециклінгу, в яких виховують бережливе ставлення до природних ресурсів. Інтернет-сайт для дітей «Подорож до виробництва відходів» двічі на тиждень використовується в дошкільних закладах, формує правила поведінки в довкіллі.

Тоді як у світовій педагогіці зростає роль сім’ї.

Батьки – повноправні партнери, об’єднані любов’ю до дітей. Створюють групи сімейного виховання; асоціації батьків; жіночі союзи; установи соціально-культурної анімації, через які скеровують різнопланову роботу на забезпечення сприятливого впливу довкілля на розвиток дитини.

А.Чайковська визначає тенденції сучасної екологічної педагогіки за кордоном:

- посилення емоційно-чуттєвого компонента;

- зростання значення духовної естетичної цінності природи (еколого-естетичне виховання);

- збереження і зміцнення здоров’я дітей у гармонії із навколишнім середовищем (еколого-валеологічне виховання);

- виховання екологічної свідомості особистості шляхом формування культури споживання природних ресурсів (еколого-економічне виховання);

- зростання ролі сім’ї як партнера з правом ініціативи, активної дії і контроля (еколого-соціальне виховання)[53].

Таким чином, ознайомлення з існуючими інноваційними технологіями екологічного виховання дітей дошкільного віку показало, що кінцевим результатом є природо цільна поведінка в природі, яка демонструє екологічну культуру особи. Екологічна культура дитини це прояв її природничо-екологічної компетенції, в основі формування якої лежать ціннісні орієнтації.

Формування системи ціннісних орієнтацій, збагачення морально-ціннісного досвіду спілкування з природою відбувається в процесі соціалізації і адаптації людини впродовж життя.

Аналізуючи сучасні тенденції зарубіжної і вітчизняної екологічної освіти дітей дошкільного віку, слід зазначити, що в Україні розробляються вченими і поширюються практиками еколого-естетичне виховання, еколого-валеологічне, але малопоширеним є еколого-економічний підхід і недостатньо розроблені і реалізуються технології залучення батьків у екологічне виховання дошкільників.

У той же час, науковці наполегливо працюють над питаннями поліпшення технологій екологічного виховання дошкільнят і населення в цілому, бо приклад дорослих для дітей має визначальне значення.

**1.3. Формування  природничо-екологічної компетенції старших дошкільників на основі становлення їх ціннісних орієнтацій у науковій літературі**

Вивчення педагогічної та методичної літератури дали змогу з’ясувати, що в основі життєвої компетенції людини лежать її ціннісні орієнтації. Природничо-екологічна компетенція є складником життєвої компетенції. А це означає, що формування природничо-екологічної компетенції можливо через становлення ціннісних орієнтацій у свідомості дитини. Важливим і доступним засобом є дитяча художня література та різні форми взаємодії дітей з природними об’єктами. На підставі вищесказаного було висунуто припущення, що ефективному формуванню природничо-екологічної компетенції старших дошкільників сприятимуть:

* використання дитячої художньої літератури з метою виховання у дітей емоційно-ціннісного ставлення до природи (розвитку естетичного відчуття світу краси природи, формуванню морально-оцінного досвіду поведінки в природі);
* інтеріоризація отриманої дітьми інформації (через ігрову, трудову, зображувальну, мовленнєву, рухову та інші види діяльності).

Художня література супроводжує людину з перших років життя, має виховне, пізнавальне, естетичне значення, належить до традиційних засобів морального виховання дошкільнят. На важливість заохочення дітей до художньої літератури як до мистецтва сло­ва вказували педагоги, психологи, психолінгвісти різних часів, підкрес­люючи її неперевершене значен­ня у формуванні світогляду дошкільника, розвитку мислення й уяви, збагачення емоційної сфери, сприйняття дивовижних зразків рід­ної мови. Ключовою для усвідом­лення необхідності вдосконалення змісту й способів роботи з літературним твором (у широкому розу­мінні цього поняття) є думка, що твір акумулює в собі величезні роз­вивальні й виховні можливості мис­тецтва, педагогіки і психології, які, проте, можуть бути реалізовані лише за умови готовності дитини до його сприйняття, прийняття й активної творчої співдії з персонажами тво­ру чи середовищем, відображеним у ньому [8, с. 4].

Психолог Л. Виготський наголошував, що зразки поведінки, орієнтовані на базові моральні цінності займають провідну роль, є спеціальними знаряддями перетворення натуральних форм психіки – знаки та символи. Тобто казки, притчі, художні твори. Зіставляючи дії персонажів, їх вчинки, діти на прикладах учаться емоційно-почуттєво усвідомлювати моральні норми та цінності. Таким чином на рефлекторному рівні формується система моральних уявлень і базових ціннісних орієнтацій дитини.

Дуже цінна науково-педагогічна спадщина педагога-гуманіста В. Сухомлинського. Ге­рої В. Сухомлинського: тварини, птахи, комахи, рослини – наділені людськими рисами характеру, тому маленьким вихованцям легше зрозуміти героїв, їхні вчинки, це викликає бажання бути схожими на літературних персонажів [51, с. 4].

Стимулюють розвиток інтересу до пізнання природи художні твори. Особливо цікавими є оповідання В.О.Сухомлинського, Г.Скребицького, М.Коломієць, Г.Демченко, І.Кульської та поетичні твори класиків та сучасників.

Н. Гавриш зазначає, що говорячи про літературні твори, ми в жодно­му разі не мінімізуємо значення й місце творів усної народної творчості. Фольклор – живо­дайне джерело художньої літератури, а фольклорні твори супроводжують життя дитини від самого народження. Художня форма загадок, пустобайок, колисанок, забавлянок, жартів, ігор з текстами, скоромовок поєднується з глибокою узагальнюючою думкою, що й дозволяє використовувати ці твори як важливий засіб морального виховання дошкільників [8, с. 5]. Вона ж звертає увагу на залежність мо­рального розвитку дошкільника від його емоційної чутливості, розвиненої здатності співвідносити власні вчинки з етичними еталонами. Науковець переконана, що на спеціально орга­нізованих заняттях та під час ініціативної діяльності діти навчаються емоційно сприймати літературні та фольк­лорні твори різних жанрів в єдності змісту та художньої форми; розуміти зміст, ідею твору, засвоювати основну сюжетну лінію казки чи оповідання, визначати головних героїв; брати актив­ну участь у бесіді за змістом художнього твору, відповідати на запитання дорослого, висловлювати свої вра­ження, переживання; вміти передавати своє ставлення до персонажів на основі аналізу їхніх вчинків, формулю­вати оцінно-етичні судження стосовно вчинків героїв, співвідносити оцінки літературних персонажів з власною поведінкою, реальними подіями; зіставляти два художні твори, близькі за змістом, темою, ідеєю, знаходити в них спільне та відмінне. Тож слід пам’ятати, що потрібно уникати суто формального підходу у ознайомленні дітей з художнім твором.

А.Пасічник розглядає образну подачу інформації засобом худож­ньої літератури. Вона впевнені, що потрібно створити відповідні умови для повноцінного активного сприймання твору, підсилення вражень, формування цілісного емоційного образу, прийняття його дитиною, наближення до того емоційного стану, за якого відбувається формування емоційних образів та етичних уявлень під час зустрічі з моральними дилемами у реальному житті. Для реалізації цих завданьбуло розроблено мультисенсорну технологію розвитку етичних уявлень [31, с. 9].

М. Машовець та А. Карнаухова розділяють думку, що дитяче бачення світу, образ мислення і жанрова специфіка каз­ки характеризується подібністю до протиставлень та полярностей. Казкові образи не добрі і злі водночас, як це трапляється в реаль­ному житті, а бувають лише позитивними або навпаки – різко негативними [28, с. 20-24].

Завжди цікавими для дошкільників є казки природознавчого змісту. Цікавою є сама форма пізнання – через уяву і фантазію і звичний, але дискантний світ природи постає перед дітьми у іншому несподіваному аспекті: чуттєвому, таємничому, емоційно - забарвленому.

Як зазначає Г.Бєлєнька, авторські наукові казки відрізняє від інших казок наявність достовірної наукової інформації, що збагачує інтелектуальну сферу дитини з одного боку, і уявної ситуації з вигадами діючими особами – з іншого. Вони базуються на наукових фактах чи спостереженнях людей, що люблять і розуміють природу.

Цінність авторської казки і в тому, що вона сприяє формуванню у дітей емоційного ставлення до зображуваних героїв, подій і явищ, яке діти переносять у повсякденне спілкування з довкіллям, що забезпечує формування стійкого позитивного ставлення емоційно-ціннісного ставлення до природи. Останнє спонукає дітей до відповідних дій у природі і є основоюекологічно доцільної поведінки.

Стан навколишнього середовища, його краса і неповторність є для дитини не лише джерелом знань, а й емоційних переживань, фоном для розвитку оцінного підходу. Основою переконань у майбутньому будуть не лише наукові знання на вищому рівні їх достовірності й усвідомлення, а й глибоко пережиті.

Як бачимо, використання казки, як жанру літературного твору, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій дитини.

Учені стверджують, що емоції необхідно визначати як діяльність оцінювання надходження в мозок інформації про зовнішній і внутрішній світ, яку відчуття і сприймання кодують у формі його суб’єктивних образів. При цьому сила емоцій може бути руйнівною, тобто зберігати свою автономність і співіснувати з думками, знаннями.

Г.Бєлєнька зазначає, що дитина може розуміти, але не приймати «для себе» певну інформацію, знати, але не користуватися знаннями у своїх діях чи навіть пристосовуватись до обставин, діяти відповідно до них, однак внутрішньо ставитись негативно. У такому випадку вона виконує загальноприйняті вимоги, норми й правила поведінки в навколишньому та у взаємодії з природою, але знання її не насичені позитивними емоціями, мають егоїстичну спрямованість, зумовлюють застій процесу виховання.

Отже, ставлення дитини до знань має вирішальне значення у формуванні її переконань у майбутньому, оскільки саме воно (ставлення) пов’язане з вибірковою й чисто суб’єктивною її активністю, акумулює у собі потреби, оцінки, інтереси, а в майбутньому – і смаки, нахили, принципи тощо.

Проблема формування природничо-екологічної компетентнції дітей дошкільного віку набула нового звучання в умовах розвитку постіндустріального суспільства. Ціннісне ставлення дитини до природи проявляється насамперед у природодоцільній поведінці: емоційно позитивному й виваженому ставленні до рослин і тварин, готовності включитися в практичну діяльність, дотримуватися правил природокористування [5].

Як зазначає Г.Бєлєнька, освітню лінію «Дитина у природному довкіллі» в оновленому Базовому компоненті дошкільної освіти структуровано за двома розділами «Природа планети Земля» і «Всесвіт». У розділі «Природа планети Земля» матеріал структуровано за підрозділами «Явища природи», «Форми життя», «Життєдіяльність людини у природному довкіллі». Даючи загальні знання дітям про нашу планету, природні умови України: ґрунти, води, клімат тощо, слід враховувати, що природне довкілля менше знайоме сучасній дитині, ніж предметне. Динамічність природного довкілля вабить дитину, але вона орієнтується в ньому лише за допомогою дорослого. Особливість сприйняття дітьми довкілля полягає в тому, що вони сприймають його крізь призму ставлення дорослого. Самостійно малюки мало звертають увагу на більшість об’єктів «неживої» природи та рослинного світу. Їх зазвичай цікавлять лише рухомі, цікаві за зовнішнім виглядом та поведінкою тварини і рослини. Тож треба допомогти дитині помітитихмари, грунт, траву, дерева, навчити розрізняти й пізнавати їх у практичній діяльності, грі, казці. У процесі пізнання діти навчаються повідомляти про свої спостереження й робити найпростіші висновки. А оскільки дошкільнята здатні до нетривалих спостережень, то найдоцільніше організовувати спостереження в природі під час діяльності малят – гри, праці, навчання. Взаємодія дітей з природним довкіллям – основа для реалізації завдань усіх інших ліній розвитку. Здоров’язбереження та фізичний розвиток дитини у освітній лінії «Особистість дитини» реалізується через ігри, працю в природі, коли перебувають на свіжому повітрі. Під час екскурсій і цільових прогулянок до природних угрупувань (ліс, парк, луки) діти контактують з рослинами і тваринами. У ході нескладного експериментування готують фреші з овочів та фруктів, пізнаючи їх якості і смак. Розпізнають їх в дидактичних іграх. Провітрюють приміщення, вологе прибирання, коли діти йдуть на прогулянку, догляд за куточком природи і таке інше, сприяє формуванню розуміння дітьми правил екологічної безпеки.

В освітній лінії «Дитина в соціумі» здійснюється соціальний та емоційний розвиток дітей через організацію спілкування з природою і засвоєння правил поведінки в природі. Формується естетичне враження дітей від красоти природних об’єктів, яку підкреслює дорослий, намагаючись виховувати альтруїстичні почуття у дітей. З метою поглибленого розуміння своїх почуттів, дітям варто запропонувати відтворити їх у ігровій, образотворчій, комунікативній діяльності.

Пізнавальний розвиток дитини в освітній лінії «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі» не може обійтися без природних об’єктів. Безпосередній контакт з рослинами, тваринами, спостереження за ними, обстеження природних об’єктів сприяє збільшенню обсягу знань дітей, розвитку сенсорних відчуттів, розумінню взаємозв’язків і залежностей у природі. Самостійність у виборі способів пізнання, задоволення пізнавальних потреб дитини сприяє кращому розумінню природних процесів і місця людини в них.

Творчий розвиток дитини в освітніх лініях «Гра дитини» та «Дитина у світі культури» теж не обходиться без природних об’єктів. Ігри з природним матеріалом, образотворчу, художньо-творчу діяльність дітей важно собі уявити без природного матеріалу, без природних об’єктів.

У іграх діти спілкуються, висловлюють свої враження, розповідають про свої почуття, розглядаючи картинки, ілюстрації до художніх творів, репродукції картин відомих художників. Така діяльність сприяє розвитку мовлення дитини.

Г. Бєлєнька рекомендує такі прийоми у використанні репродукцій: входження в картину (дитині пропонують уявити свою присутність у пейзажі чи на місці події, зображеної на картині, та описати, що вона бачить та відчуває); розповідь за фрагментом картини (вихователь пропонує дітям вибрати фрагмент, котрий їм найбільше сподобався, описати його та пояснити, чим саме він їх привабив); роздуми про настрій картини (спільна творча діяльність дорослого і дітей з визначення ознак настрою художнього твору, який хотів передати художник).

А ще діти люблять експериментувати з природними матеріалами - листям, квіта ми, плодами.

Ціннісне ставлення дитини до природи виявляється у формах поведінки. Як вона реагує на рослину чи тварину, які емоції супроводжують цю реакцію, як поводиться дитина, на що спрямовані її дії, чи готова вона долучитися до альтруїстичної діяльності, чи дотримується правил природокористування. Відповіді на ці питання дають уявлення про наявність чи відсутність розуміння цінності природи у дитини [5, с.7-8].

Необхідною складовою формування усвідомленого ставлення до природи є відтворення набутих знань у різних видах діяльності.

Якщо проаналізувати дидактичні ігри для старших дошкільників, режисерські, театральні і самостійні творчі сюжетно-рольові, стає зрозумілим той безцінний для становлення самодостатньої особистості досвід, який накопичує дитина в такій діяльності. Вміння керуватися в іграх загальноприйнятими правилами складає основну умову здатності керуватися соціально значущими цінностями. Осмислення дитиною соціально значимих цінностей суттєво впливає на діяльність і свідомість дитини, рівень їх осмислення зростає, підвищується узагальненість і стійкість. Своєрідним досягненням дитинина кінець дошкільного дитинства стає її цілісний образ самої себе [20].

Видом діяльності, в якому дитина може виразити своє ставлення до ситуації може бути зображувальна діяльність, яка допомагає створити наочний образ. Наприклад, малюючи річку, за допомогою фарб передавали її «настрій» (якщо вода чиста, річка «весела», «грайлива», а коли забруднена – «сумна»). Взимку сонечко – «лагідне», «блискуче», а влітку – «яскраве», «тепле», «радісне». Осінній дощик – «сумний», «холодний». А навесні – «веселий», «теплий». Користуючись набутими знаннями, діти мають змогу відповісти на запитання «Кому потрібне сонечко, дощик?» , стверджує Л.Голубова.

Далі вона пропонує використання у екологічному вихованні дошкільників «Екологічної стежки». Головна мета її використання - виховання грамотної поведінки дітей у природному довкіллі, збагачення знань про природу та людину як її невід’ємну складову. Навчально-виховна робота на «Екологічній стежці» спрямована на формування системи знань, поглядів, переконань, що закладають основи відповідального та діяльнісного ставлення до навколишнього природного середовища. Саме на «Екологічній стежині» діти вчаться бачити природу, слухати і чути її голос, розуміти самоцінність природи та її компонентів завдяки безпосередньому контакту з її об’єктами.

Поряд з «Екологічною стежиною» в груповій кімнаті має бути лабораторний куточок з усім необхідним для дослідів та експериментів. Досліди – важливий шлях пізнання природи, де діти, досліджуючи певне явище, отримують знання самостійно. Діти завжди емоційно позитивно реагують на проведення дослідів. У старшій групі досліджують замерзання води, утворення дощу, усвідомлюють спосіб очищення води і повітря. Доходять самостійно висновку, що забруднити легко, а очистити – важко. Вивчають способи розмноження кімнатних рослин вегетативними органами.

Пошуково-дослідницька діяльність дітей є потужним засобом їх інтелектуального розвитку, допомагає виявляти приховані істотні зв’язки між явищами природи, стимулює пізнавальний інтерес, розвиває спостережливість, формує основи цілісного світогляду, стверджує Л.Голубова [11].

Науковці й практики розробили й модифікували дидактичні ігри, зміст яких безпосередньо спрямований на розвиток у старших дошкільників емоційно-ціннісного ставлення до природи, які можна поділити на два напрями:

* ігри для розвитку естетичного сприйняття природи (почуття прекрасного в природі, емоційного ставлення до неї);
* ігри для формування морально-оцінного досвіду поведінки в природі.

Під час проведення перших варто зважати на таке:

* у дітей має бути сформоване широке коло уявлень про об’єкти природи;
* ігри найкраще проводити в природному середовищі, щоб діти могли підійти до певної рослини чи тварини, доторкнутися до неї, подивитися на її стан (для розвитку естетичного, емоційного сприйняття природи);
* ігри матимуть найкращий виховний результат, якщо їх проводити з невеликою підгрупою дітей (5-7 осіб). Така організація ігор дасть змогу налаштувати близький емоційний контакт із дітьми, викликати їх на відверту розмову, висловлювати думки та виговоритися всім дітям, запобігає стомленню й не затримує перебігу гри. Важливим є спільна діяльність дітей у грі.

Слід наголосити, що в іграх, орієнтованих на розвиток естетичного сприйняття природи, раніше накопичені знання й розумові дії особливо збагачують і розширюють сферу почуттів та переживань дітей, допомагають краще їх усвідомлювати.

В. Ільєнко, пропонує екологічні ігри для розвитку емоційно-ціннісного ставлення дітей до природи. Вона вважає, що при такій розумовій, пізнавальній діяльності, пов’язаній із природою, народжується емоційне спонукання, зникає байдужість, зростає розумова напруга, творче мислення, завзяте бажання дізнатися якомога більше нового, цікавого й незвичайного для себе. Формується певне ставлення до природи загалом і до конкретного її об’єкта, загострюється увага до них, а отже відбувається процес емоційно-психологічної готовності до прийняття цікавої й корисної інформації про природу, тобто з’являється всебічний інтерес дошкільника до пізнання.

Дитина стає уважною до світу природи, та й взагалі до всього, що в ньому відбувається, займає позицію захисника й творця краси в природі. Як результат, формується безпосередня емоційна сприйнятливість, радість майбутнього пізнання, хвилювання від зустрічі з невідомим в природі, передбачення надзвичайних, чарівних і прекрасних зустрічей у цьому світі, своїх сил і здібностей щодо вивчення навколишньої природи[15].

В. Маршицька вивчає питання виховання емоційного ставлення до природи дошкільнят. Вивчаючи значення ціннісних орієнтацій у формуванні екологічної культури дошкільників, науковець пропонує, як засіб корекції мотивів емоційно-ціннісного ставлення, не лише використання природного середовища, а й залучення процесів соціального змісту, такі соціально-моральні задачі, які стосуються взаємодії людини з природою, тобто мають екологічний зміст та емоційний компонент, якому належить провідна роль в задачі.

Враховуючи психологічні особливості дітей старшого дошкільного віку, автор подає соціально-моральні задачі, які передбачають розвиток співпереживання; аналіз чужих та власних дій; поведінки; вчинків. У конструюванні і застосуванні задач, В.Маршицька керується такими вимогами:

1. У виховних ситуаціях використовується емоційно збагачена інформація.

2. Інформація, викладена у кожній ситуації, спрямовується на розвиток у дитини емоційного передбачення – розуміння нею станів тривоги, суму, неспокою, які відчувають значущі для дитини природні об’єкти.

3. Зміст ситуацій забезпечує багаторазові емоційні переживання, необхідні для узагальнення та зв’язку із способом дії, що закріплюються у відповідне етичне поняття.

4. У побудові кожної наступної ситуації забезпечується новизна інформації. 5. Інформація подається не у вигляді певної норми, правила, а у формі конкретної дії, вчинку.

6. У змісті ситуації пропонуються полярні за соціальним значенням вчинки, дитині надається можливість вибору ставлення, позиції щодо предмету обговорення, відповідних практичних дій тощо.

7. Створюється доброзичлива атмосфера рівноправного спілкування між вихователем та вихованцем, що передбачає повагу вихователем інтересів і бажань дитини, відмову від авторитарних способів керівництва дитячим колективом.

На її думку це сприяє: розумінню, усвідомленню та емоційному переживанню дитиною наслідків дотримання чи недотримання екологічно доцільної поведінки та діяльності; формуванню сталих тенденцій у поведінці, як початкового етапу зміни мотивів взаємодії з природними об’єктами[27].

Таким чином, дослідження науковців стосовно екологічного виховання дітей дошкільного віку і формування у дошкільників природничо-екологічної компетенції, свідчать про те, що використання у освітньому процесі дитячої художньої літератури, різних форм роботи з художніми творами, включення отриманих знань в різні види діяльності дітей, сприяють формуванню цілісного образу довкілля як основи духовного зв’язку людини зі світом природи, закладають основи природо доцільної поведінки дитини.

**ВИСНОВКИ З ПЕРШОГО РОЗДІЛУ**

Вивчення психолого-педагогічної та методичної літератури дало змогу дійти висновку, що сучасна екологічна освіта має ґрунтуватись на ідеях гармонії природи і людини. Недостатньо володіти екологічними знаннями, потрібна активна екологічна позиція людини, спрямована на збереження природи, що нас оточує. Екологічна криза, глобальне знищення природи найближчим часом може призвести до знищення життя на Землі. Сьогодні нагальною потребою суспільства є виховання духовної, моральної, екологічно грамотної особистості, яка відповідально ставиться до природи.

У державних документах, якими послуговуються сьогодні заклади дошкільної освіти, наголошується на обов’язковому формуванні у дітей природничо-екологічної компетенції, яку науковці визначають так: природничо-екологічна компетенція - цескладник життєвої компетентності дитини, що становить конкретні знання про природу, позитивне емоційно-ціннісне ставлення до її компонентів, обізнаність із правилами природокористування та їх дотримання (тобто відповідна діяльність і поведінка у природі) і включає три компоненти: інтелектуальний (когнітивний), емоційно-ціннісний та діяльнісно-практичний.

У законі України «Про виховання дітей та молоді» визначено виховання як процес залучення особистості до засвоєння вироблених людством цінностей, метою якого є надання дітям та молоді допомоги у пізнанні та засвоєнні моральних та духовних цінностей, що відповідають стратегічній меті розвитку суспільства, забезпечують гармонію взаємин людини з соціальним та природним середовищем.

Передумови формування духовного потенціалу особистості – це період дошкільного дитинства. І одим із пріоритетних завдань виховання дітей дошкільного віку, визначають вчені, є привласнення загальнолюдських цінностей. Вони формуються через індивідуальний досвід особистості і виникають одночасно з позитивними чи негативними емоціями у поєднанні з конкретним знанням, яке є визначальним для процесу вибору. Наявність цінності природи у дитини формує план поведінки і діяльності в ній.

Таким чином, спрямування освітнього процесу на формування ціннісних орієнтацій у дітей дошкільног віку, свідоме ставлення до них, формує свідоме ставлення до норм і принципів моралі, прийнятих у суспільстві, є багатим підґрунтям для формування природничо-екологічної компетенції, яка проявляється у природо доцільній поведінці людини.

Кращими засобами формування природничо-екологічної компетенції дошкільників, на думку вчених, є дитяча художня природознавча література, морально-соціальні задачі природознавчого змісту та включення дітей у різні види діяльності, в яких, через інтеріоризацію набутих знань, вони обирають моральні форми поведінки у ставлені до природи, що їх оточує.

**РОЗДІЛ 2.**

**ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ОСНОВІ ЇХ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ**

**2.1. Формування ціннісних орієнтацій у дошкільників як підґрунтя природничо-екологічної компетенції дошкільників в практиці роботи ЗДО**

У Законі України «Про дошкільну освіту» (роз­діл 1, стор. 4, п. 3) записано: дошкільний вік – період у житті дитини від народження до 7 років, базовий етап фізичного та духовного становлення; визначе­но завдання дошкільної освіти: «сприяти фізичному, психічному і духовному здоров’ю дитини», набуттю нею життєвого досвіду, формувати в неї основні норми загальнолюдської моралі [13,с. 4].

Базовий компонент дошкільної освіти в Україні й усі програми розвитку дітей дошкільного віку спрямовані на виконання цього закону.

Програма «Впевнений старт» не виокремлює завдання соціально-морального, емоційно-ціннісного розвитку дітей у самостійні розділи. Ці завдання викладено у контексті розвивальної роботи за наявними розділами програми. Програма націлює на ви­ховання в дітей моральних якостей особистості. Екологічне виховання є невід’ємною складовою морального [40,с. 20].

У програмі «Українське дошкілля» завдання морального виховання дошкільнят окреслені у розділі «Соціально-моральний розвиток» і виділено рубрику «Духовне виховання». Пріоритетними завданнями соціально-морального розвитку в цьому віці є: збагачення знань дітей про пріоритети загальнолюдських цінностей: справедливість, чесність, доброту, повагу тощо; розширення уявлення дошкільника про авторитет та людські чесноти; вчити розуміти інших та зважати на чужу думку; сприяти засвоєнню уявлень про духовний ідеал людини; вчити адекватно реагувати на асоціальні вчинки, розв’язувати спірні питання, бути справедливим, совісним, відповідальним.

Засобами морально-духовного виховання дошкільників в програмі «Українське дошкілля» є використання художньо-естетичних засобів. Лінія розвитку представлена у розділі «Художньо-естетичний розвиток» такими видами роботи: читання і розповідання художніх творів, інсценування та драматизація за змістом художньої літератури та ін. До переліку художніх творів уведені твори В. Багірова, Д. Білоуса, П. Воронька, Л. Глібова, В. Грінчака, Н. Забілої, О. Копиленка, О. Лупій, М. Носова, І. Савицької, О. Сенченко, В. Сухомлинського, К. Ушинського, Лесі Українки, І. Франка, Т. Шевченка та ін. [41, с. 190].

У програмі розвитку дітей дошкільного віку «Я у Світі» морально-духовне виховання здійснюється шляхом реалізації наступних завдань: розширювати уявлення дітей про сім’ю як об’єднання людей, що живуть разом, люблять, турбуються, підтримують, захищають одне одного; вчити налагоджувати контакти з однолітками та дорослими; плекати в дитини прихильне ставлення до всіх членів родини, вдячність та повагу до них; виховувати вміння визнавати свої помилки, брати до уваги чесноти та досягнення іншого; формувати співчуття до дітей, які залишилася поза дитячим товариством; виховувати доброзичливість, вправляти в умінні приємно спілкуватися: вітатися, привітно звертатися, виявляти прихильне ставлення та увагу; виховувати доброзичливість, співчуття. Засобами морально-духовного виховання є використання художньої літератури [42, с. 150].

Парціальна програма «Скарбниця моралі» (Л. Лохвицька) передбачає формування у дітей усвідомлення й обізнаності, прийняття у внутрішній план дій і продукування назовні через вчинки і поведінку надбання моральних норм, правил і принципів діяльності.

Істотною ознакою того, що програма відповідає реалізації морального виховання є те, що пропонований матеріал викладений у такий спосіб, щоб відійти від деякої шаблонності і стереотипності й передбачає акцентування не лише на зовнішньому, а й на внутрішньому складникові процесу морального виховання, що «йде від дитини». Це чітко простежується в назвах тематичних модулів програми. Для дітей старшого дошкільного віку у програмі «Скарбниця моралі» виділяють такі тематичні модулі: «Про мораль знати – негараздів уникати», «Дорослих поважати і чемним зростати», «З дітьми дружно жити і їх розуміти», «Довіру проявляти і співпереживати», «Гарних манер набувати і ввічливими ставати», «Добрі справи творити і завжди їм радіти», «У злагоді бути – про образи забути», «Себе оцінити і кращим зробити» [43, с. 128].

У авторській програма «Розвиток соціально-емоційної сфери дошкільника» (Л. Гумовська) зазначено, що моральний розвиток і виховання дитини необхідно починати саме з розвитку емоційної сфери, тому що жодне спілкування, взаємодія не є ефективними, якщо їх учасники не здатні, по-перше, «читати» емоційний стан співрозмовника, а по-друге, володіти власними емоціями. Основний напрямок розвитку емоційної сфери в дошкільника – це поява здатності володіти почуттями, тобто довільність поведінки. Інший напрямок у розвитку почуттів пов’язаний зі зміною їх динаміки й змісту, коли почуття стають стійкішими, набуваючи більшої глибини, формуються вищі почуття – моральні, естетичні, пізнавальні [12, с. 16].

Залучення дітей до активного спостереження**,** предметно-практичних дій у природному середовищі, усвідомленого ставлення до культурного спадку рідної держави через диференціацію особистої належності до неї – одні з основних завдань, що стоять сьогодні перед дошкільною освітою. Для успішного впливу на розвиток дитини, становлення цілісної системи поглядів особистості, її духовного розвитку вихователі мають у своєму арсеналі цілу скарбницю різноманітних засобів і прийомів.

Чільне місце серед них посідає художнє слово. Подвійну силу цей виховний вплив та дидактичний засіб набуває тоді, коли спирається на особистісний чуттєвий досвід дитини: маля на кожному кроці має змогу побачити і впізнати об’єкт чи куточок природи, оспіваний у поезії, яку йому пропонують послухати. Саме таку дидактичну функцію виконує для вихованців ДНЗ «Сонечко» (м. Білопілля Сумської обл.)художня спадщина їхнього земляка – поета Олександра Олеся, який оспівував у своїх віршах рідну землю, надзвичайно мальовничу, овіяну легендами. Своїм досвідом роботи по використанню краєзнавчого матеріалу в духовному вихованні дошкільників ділиться вихователь-методист цього дитячого садочка Л. Гаркавенко. У садочку реалізується система роботи з дітьми за творчістю О. Олеся. Це і віднайдення на полицях книгарень його збірок, і використання його творів у вивченні змін пір року, розвитку співпереживання, аналізу чужих дій і власних вчинків. В систему роботи по вивченню спадщини О.Олеся включено складання паспорта на краєзнавчу стежину «Олесева земля»; проведення тематичних днів в різних вікових групах, музичних розваг і рухливих ігор за змістом віршів О.Олеся, пальчикових ігор-вправ на вірші О.Олеся у молодших дошкільників. [10, с. 3-23].

Вихователь-методист Л. Чернишова (ЗДО №1 м. Переяслава-Хмельницький) ділиться досвідом роботи з використання природознавчої книги у вихованні емоційно-ціннісного ставлення старших дошкільників до природи та формування природничо-екологічної компетенції шляхом колективних форм організації занять (застосування казки та її обговоренні за змістом; розуміння морально-етичних правил поводження в природі; прочитання казки до і після спостереження у природі для емоційного підкріплення в діяльності). При цьому вихователь зазначає, що індивідуальні форми занять виявились ефективними лише при домашньому навчанні.

Незважаючи на те, яку форму заняття обрали вихователі великий вплив в екологічному вихованні мають батьки і лише вони здатні відкрити серце дитини до милування природою. Найкомфортніший спосіб віднайти зв'язок дитини і батьків до світу природи – це розмова перед сном, спостереження, бесіда тощо. Результатом цих форм роботи є формування у дитини цілісного уявлення про довкілля розуміння взаємозв’язку людини і природи та примноження отриманих благ для майбутніх поколінь [53].

Л. Лупійко ділиться своїм досвідом використання народного фольклору в ознайомленні дошкільників з природою, де при проведенні занять з екологічного виховання міститься інформація про взaємозв’язок з оточуючим середовищем. Тим самим вихователь підтримує інтерес до довкілля і народних повір’їв. Відповідно до проведених форм роботи у дошкільників спостерігався значний розвиток інтересу до природи, спостережливості, чуйності

[23].

Т. Нечипорчук (ДНЗ №5 «Золотий ключик») використовує казки екологічного спрямування в роботі літературної студії «Джерельце». З метою формування в дошкільнят екологічної вихованості. Остання передбачає набуття уявлень про неповторність об’єктів природи та їх прояв у гуманних почуттях до живої та неживої істоти. В роботі літературної студії використовувались твори В. Сухомлинського, П. Воронька, М. Коцюбинського та інших.

Цікавим і новим є використання прийому STREАM - освіти у роботі з казкою, яким ділиться Г. Ахабаніна (вихователь ДНЗ №58 м. Дніпра). Вихователь розкриває один із алгоритмів роботи над створенням відео-казок разом з дітьми шляхом використання пластилінової мультиплікації і сучасних комп’ютерних технологій. Ця технологія орієнтована на формування цінностей та розвиток інтересів дитини, на ампліфікацію дитячого розвитку, взаємозв’язок всіх сторін життя, формування культури інженерного мислення [2].

Приєднується до думки науковців щодо доцільності використання у роботі з дошкільниками екологічної казки і вихователь-методист Н. Лисечко. Вона пропонує використовувати у роботі з дітьми такі ігри: «Що буде якщо герой вчинить інакше», «Розкажи своє закінчення казки», долучаючи до цього бесіди та дискусії. Таким чином діти дошкільного віку навчаються бачити причинно- наслідкові зв’язки, розвивають уяву та фантазію, удосконалюють мовні навички. Н. Лисечко наголошує, що лише ми дорослі за допомогою казок зможемо надати дітям той невичерпний багаж знань природо доцільної поведінки [22].

В. Любарова запропонувала складати казки про ті рослини які оточують дитину повсякденно. Вихователь вважає що за допомогою таких казок діти зрозуміють прекрасний світ рослин та квітів, які допомагають почуватися щасливими. Саме в 4-5 років діти, досліджуючи довкілля, починають наділяти кімнатні рослини духовними рисами. Через квіти і казки екологічного спрямування у дошкільників закладаються правильні ціннісні орієнтації та відбувається становлення моральних уявлень. У казках про рослини діти переживають за головного героя, проживають всі ті емоції, які описані в казці. Такі казки допомагають дітям у досягненні гармонії з навколишнім світом. Автор пропонує такі запитання дітям : Ким би ви хотіли стати із рослин? Чому? Як рослини можуть допомогти одна одній? Які емоції бувають у рослин? З такими запитаннями можна звернутися до дітей [24].

Вихователь О.Сушко ділиться своїм педагогічним досвідом використання казки на прогулянках дітей, під час яких діти за допомогою казки поринають у навколишній світ природного довкілля, прислухаються до співів птахів, шуму вітру. Такі прогулянки мають на меті не тільки закріпити знання дітей дошкільного віку про природу, але і розширити кругозір, вміння аналізувати об’єкти, які оточують вихованця, виховують спостережливіст [48].

Так у педагогічних досвідах вихователів ми спостерігаємо інтеграцію казки як з режимними моментами так і на заняттях, у проектній діяльності. В. Клипка, вихователь ДНЗ №101 м. Запоріжжя, висвітлила ознайомлення з рослинами в екологічному проекті «Наше дерево». Заняття з дітьми були побудовані в за принципом відображення певної теми та образу. Головною метою екологічного проекту було формування моральної поведінки. Такі заняття налаштовують дітей середнього віку на розкриття емоційного потенціалу та виховання екологічної свідомості. Метод проектів надав дошкільникам можливість експериментувати та синтезувати отриманні знання, розвивати творчі здібності [17].

Вихователь Львівського НВК №9 Н. Загорулько використовує казки за заняттях з розвитку мовлення. Педагог стверджує, що таким чином дошкільникам простіше опановувати лексичні поняття, якщо їх співвідносять з вже знайомими їм об’єктами живої та неживої природи. Наприклад, віднаходження у казці вже знайомих дітям відомостей і нових, та як діти тлумачать їх для себе, і тим самим нецікаву теорію з мовлення вихователь вплітає у світ казок [14].

В. Газарян ДНЗ №48 м. Києва ділиться досвідом залучення батьків до впровадження авторської казки у формуванні природничо-екологічної компетенції дошкільників. Вихователь пропонувала батькам різні форми співпраці з таких тем:

- важливість авторської казки екологічного змісту у вихованні дітей;

- ознайомлення дітей з авторськими казками та їх особливостями;

- знайомство дошкільників з навколишнім середовищем за допомогою авторської казки;

- читання природознавчої казки у сімейному колі.

Запропонувала оформити батьківський куточок та роздати роздруківки за такими темами «Цікаві новинки серед авторських казок»,, «Що ще ми не читали?», «Поділися першими враженнями». Таким чином батьки підключаться до реалізації природничо-екологічних проектів. Наприкінці батьки настільки залучились до проекту що запропонували створити для дітей плакати на теми: «Правила поведінки в природі», «Правила спостереження за об’єктами навколишнього середовища», «Як поводитись у лісі», «Що цікавого можна спостерігати на прогулянці». Батькам надавалися поради, щодо проведення вільного часу з дітьми такі як: поспостерігати за зміною погоди, скласти авторську казку батьків та дитини, провести екологічну вікторину знань. Після проведеної роботи спостерігалось усвідомлення батьками значущості формування природничо-екологічної компетенції для подальшого розвитку дітей [9].

Емоційне спілкування з природою пробуджує у дитини хвилювання, захоплення, радість, упевненість у собі, як складовій усього живого, і є необхідною умовою творчого освоєння довкілля дітьми дошкільного віку.

Спілкування з природою сприяє появі різних почуттів у дошкільнят. Моральні – мотивують дії дитини у природі, сприяють усвідомленню сталих норм і правил поведінки. Естетичні почуття - відображають емоційне ставлення дитини до краси, яка її оточує. Практичні - залежать від вольових зусиль дитини, уміння долати труднощі на шляху до наміченого (дме колючий вітер, але треба почистити годівничку і насипати корму пташкам).

Виховання дітей у природі та через природу сприяє через гармонію звуків, кольорів, форм, динаміку змін емоційно-соціальному розвитку малят. Вони вчаться радіти, захоплюватися красою природи, а це формує ціннісні орієнтації дитини, її життєздатність, бажання опікуватися станом природи[11].

Так, Н. Полюшко характеризувала зміст духовно-морального виховання і розвитку дитини, який ґрунтується на: правильному доборі літературних творів та ілюстрацій до них, об’єктів спостереження і розгляду, правильному формуванні запитань на основі принципів послідовності, доступності, естетичності, ідейності, спрямованості на формування позитивних якостей дошкільників; залученні дітей до об’єктивного розуміння духовно-моральних ідей, понять та ін.[36, с. 23].

Вихователь-методист О. Рибуцин пропонує такі способи розв’язання моральних суперечностей у казках: зазирнути в минуле чи майбутнє персонажів; запропонувати дітям зарадити головному героєві у пригоді; запропонувати дитині уявити себе кимось із тих, хто діє у казці; умовно написати листа улюбленому казковому героєві; звертання цього героя до неї за допомогою чи порадою [46, с. 16].

Ознайомившись з педагогічним досвідом Т. Роженцової, можна сказати, що за допомогою віршів можна зацікавити дітей, підвести їх до розуміння етичних норм і прищепити любов до природи [47, с. 47].

Педагог Л. Прозорова наголошує, що прочитавши дитині художній твір, необхідно обговорити зі своїми вихованцями подані казки, вірші і дати їм самим зробити моральний вибір [44, с. 16-18].

Отже, серед зазначених програм навчання та виховання дітей дошкільного віку, програми «Скарбниця моралі» та «Розвиток соціально-емоційної сфери дошкільників» спрямовані на поглиблений розвиток моральних якостей дошкільників, формування їх ціннісних орієнтацій. Якщо розглядати комплексні програми, то найбільш повно завдання морального розвитку і формування висвітлені у програмі «Українське дошкілля».

А сучасні вихователі переконані, що художня література є продуктивним засобом морального виховання дошкільнят, формування ціннісного ставлення до природи, усвідомлення себе часткою Всесвіту, що нас оточує. Головне правильно підібрати методи, прийоми та способи ознайомлення дітей з художнім твором та самі твори, програвати різні соціально-моральні ситуації вибору дитиною правильної поведінки та її усвідомлення.

Аналіз педагогічного досвіду дає нам зробити такий висновок, що художня природознавча література, екологічна казка набуває нового змісту і бачення застосування її для формування у дітей природничо-екологічної компетенції. Використання їх у закладах дошкільної освіти переплітається зі змістом чинних програм і головними орієнтирами Базового компоненту дошкільної освіти.

**2.2. Зміст і методи експериментальної роботи**

Специфіка побудови навчального посібника «Компас», який ми використовували у роботі, в тому, що він включає ціннісні орієнтації, зміст яких визначається за двома класами: цінності-блага (термінальні) та цінності-регламенти (інструментальні). Саме вони, на думку авторів, регулюють сфери існування людини в просторі «людина-людина», «людина-природа», «людина-техніка», «людина мистецтво». Термінальні (цінності-блага) відповідають потребам суб’єкта. Це вічні цінності – родина, щастя, здоров’я, дружба, краса природи, краса мистецтва, краса техніки, зовнішня краса, творчість. Інструментальні (цінності-регламенти) – це співпереживання, самостійність, допитливість, цілеспрямованість, впевненість, сміливість, наполегливість. Орієнтуючись на ці цінності, людина здійснює пошук і набуває сенс свого життя. Посібник «Компас» відображає компетентнісний підхід до організації освітньо-виховного процесу в ЗДО. Дитину можна вважати компетентною, коли вона обізнана, розуміє, вміє, усвідомлює, здатна, дотримується,застосовує, виявляє ставлення, оцінює. Таким чином, використання навчального посібника «Компас» сприяє формуванню життєвих компетенцій за відповідними освітніми лініями.

Для проведення експериментальної частини дослідження було обрано старшу групу закладу дошкільної освіти №210 «Іскорка» міста Кривого Рогу всього 30 дітей. З них 14 дітей – експериментальна група і 16 - контрольна група. З метою визначення рівня сформованості природничо-екологічної компетенції дітей експериментальної групи було використано ігрову діагностичну методику «Я і Світ» [16]. Метою даної методики є як з’ясування рівня природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку, так і ціннісних ставлень по відношенню дитини до світу, який оточує дошкільника. На думку авторів методики головним елементом формування у дитини природничо-екологічної компетенції є ціннісні орієнтації. Відповідно Т. Піроженко у лінії «Краса природи» відзначає, що ціннісні орієнтація дошкільника до навколишнього середовища проявляються у становленні природодоцільної поведінки вже у дошкільні роки [32].

Методика дослідження вихідного рівня сформованості природничо-екологічної компетенції ( у відповідності до інструкції) заключалась у тому, що педагог надавав дитині таку інструкцію: «Розглянь малюнки (показує картки №13-16 до ігрової методики «Я і Світ»). На них зображені діти, які певним чином поводяться з рослинами, тваринами. Дитині пропонувалося розказати, що зображено на цих малюнках,і пояснити правильно чинять діти чи неправильно, пояснюючи свою думку (див. додаток В.).

Отримані результати оброблених протоколів занесені в таблицю 2.1.

Таблиця 2.1

**Рівні сформованості природничо-екологічної компетенції дослідних груп дітей за результатами констатувального експерименту**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рівні природничо-екологічної компетенції | Експериментальна група  14 дітей | | Контрольна група  16 дітей | |
| Кількість  дітей | % | Кількість  дітей | % |
| сформовано повною мірою | 0 | \_\_ | 0 | \_\_ |
| сформовано достатньо | 3 | 21,4 | 2 | 12,5 |
| сформовано посередньо | 2 | 14,3 | 3 | 18,7 |
| сформовано мінімально | 7 | 50,0 | 9 | 56,3 |
| не сформована | 2 | 14,3 | 2 | 12,5 |

Результати дослідження наступні: природничо-екологічна компетенція експериментальної групи дітей сформована: повною мірою – у 0 дітей; достатньо - у 3-х дітей (21,4%); посередньо – у 2-х дітей (14,3%); мінімально – у7-ми дітей (50,0%); не сформована – у 2-х дітей (14,3%).

Результати контрольної групи: повною мірою – 0 дітей; достатньо у - 2-х дітей (12,5%); посередньо- у 3-х (18,7%); мінімально - у 9-ти дітей 56,3%) ; не сформована - у 2-х дітей (12,5%).

**Діаграма 2.1 Показники рівня сформованості** **природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку на констатувальному етапі експерименту**

Вихідні рівні сформованості природничо-екологічної компетенції приблизно однакові, що відповідає вимогам педагогічного експерименту.

Програма педагогічного експерименту складена за навчальним посібником «Компас». Наводимо програму на перший квартал, а повна програма на навчальний рік подана у додатку Б. Наповнення програми відповідає вимогам посібника і нашій гіпотезі. Включає дитячі художні твори і різні форми роботи з ними, формування моральних цінностей дитини різними засобами та включенням дітей у різні види діяльності (малювання, конструювання, художня праця), в яких проявляється інтеріоризація сприйнятої дитиною інформації.

**ЕКСПЕРИМЕТАЛЬНА ПРОГРАМА**

**роботи з дітьми старшої вікової групи по впровадженню методичного посібника «Компас» у світі ціннісних орієнтацій дошкільника» Т.О.Піроженко С.О.Ладивір на 2018-2019н.р.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Місяць | Тиждень | Тема | | Цінність |
| Вересень | I-II | Моніторинг основних компетенцій дітей  (Моя чудова родина  Школа ) | | |
| III | Рослинний калейдоскоп(дерева, кущі) | Краса природи  Краса мистецтва (пейзажі)  Любов  Допитливість | |
| IV | Рослинний калейдоскоп (гриби, ягоди, квіти) | Здоров’я  Допитливість  Краса природи | |
| Жовтень | I-II | Осінь-чарівниця | Краса природи  Творчість  Щастя | |
| III | Овоч і- фрукти  Сад - город | Краса природи  Родина  Здоров’я  Співпереживання  Гроші | |
| IV | Осінні роботи  Осінні турботи | Здоров’я  Сім’я  Гроші | |
| Листопад | I | Свійські тварини  і свійські птахи | Допитливість  Краса природи  Сміливість  Сім’я | |
| II | Звірі  і дикі птахи | Допитливість  Краса природи  Сміливість | |
| III | Про чемність і чуйність | Любов  Сім’я  Співпереживання | |
| IV | Вдягаймося тепліше | Дружба  Здоров’я  Сім’я  Самостійність  Гроші | |
| Грудень | I | Будь обачним і дбайливим | Сім’я  Здоров’я  Допитливість  Співпереживання | |
| II | Мої почуття та настрій | Любов  Щастя  Творчість  Родина  Дружба | |
| III | Зима завітала в наш край | Краса природи  Здоров’я  Краса мистецтва  Допитливість | |
| IV | В нашій хаті веселе свято | Любов  Сім’я  Дружба  Щастя  Гроші | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Місяць** | **Тиждень** | **Цінності** | **Тема** | | Завданя |
| **Вересень** | **I-II** | **Моніторинг ціннісних орієнтацій дошкільника(Моя чудова родина**  **Школа)** | | | |
| **III** | Краса природи  Краса мистецтва(пейзажі)  Любов  Допитливість | | *«Рослинний калейдоскоп»(дерева ,кущі)* | 1.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «Верба, мов дівчина золота коса» (збірка ст.35)  2.Розглянути демонстраційний матеріал «Наодинці з природою» (правила поведінки в природі)  «Уроки вічливості №16»  3.Питання професора Етикета. Закріпити правила поводження в лісі чи парку.  4.СХД «Формуляри для нашої бібліотеки»  (I етап роботи ) |
| **IV** | Здоров’я  Допитливість  Краса природи | | *«Рослинний калейдоскоп»(гриби, ягоди, квіти)* | 1.Слухання казки В.Сухомлинського «Пелюстка і квітка» (ст.65 збірка). Робота над казкою за запитаннями і змістом.  2.Лікарські рослини. Розглянути альбом з ілюстраціями.  Екологічно доцільна поведінка: «Чи можна рвати рослини для забави? Чому?»  4.LEGO-конструювання «Кошик для ягід і грибів» |
| **Жовтень** | **I** | Краса природи  Творчість  Щастя | | *«Осінь-чарівниця»* | 1.Читання та обговорення казки В.Сухомлинського «Чому спадає листя з дерев?» (ст.18 збірка «Всі добрі люди-одна сім’я»)  2.Розгляд пейзажів українських художників «Осінній парк» М.Гордєєва та «Золота осінь» І.Левітана  3.Малювання на тему «Осінь ходе гаєм» |
| **II** | Краса природи  Родина  Здоров’я  Співпереживання  Гроші | | *«Овочі-фрукти»* | 1.Слухання та обговорення оповідання О.Гончара «Яблука на стовпцях» (ст.81 Г.Лаврентьєва «Джерела доброти»)  Запитання до дітей:  -Які слова потрібно вживати, запрошуючи інших до частування?  -Які риси тобі подобаються в іншій людині? Назви їх.  2.Вивчити вірш М.Познанської «Здрастуй, сонечко!»  3.Проблемна ситуація: «Які твої вчинки приносять радість близьким? А які засмічують?» |
| **III** | Сім’я  Співпереживання  Самостійність  Цілеспрямування | | *«Осінні роботи»*  *«Осінні турботи»* | 1.Читання оповідання В.Сухомлинського «Внучка старої вишні». Обговорення оповідання.  2.Розповідь оповідання за мнемотаблицею.  3.СХД «Доброта допомагає людям»  4. LEGO-конструювання «Дорога до поля» |
| **IV** | Здоров’я  Сім’я  Гроші | | *«Продукти харчування»* | 1.Читання оповідання В.Сухомлинського «Бабусин борщ»  -Як треба дякувати за частування? Культура поведінки за столом.  2.Розповідь оповідання за мнемотаблицею.  3. LEGO-конструювання «Ящик для овочів та фруктів» |
| **Листопад** | **I** | Допитливість  Краса природи  Сміливість  Сім’я | | *«Свійські тварини і птахи»* | До дня української писемності організувати виставку дитячої літератури:  1.Читання з подальшим обговоренням твору Х.Гундак «Рятівники»(ст.114 «Авторські казки природознавчого змісту»)  2.Запитання і завдання за змістом твору.  3.СХД «Портрет мого чотирилітнього друга» |
| **II** | Допитливість  Краса природи  Сміливість | | *«Дикі тварини і птахи»* | 1.Читання і обговорення твору В.Сухомлинського «Як їжачок до зими готувався»(ст.37 збірка) «Пташина комора»(ст.23)  2.-Які ще зміни відбуваються в житті диких тварин та птахів?  3. LEGO-конструювання «Берлога для ведмедя» |
| **III** | Любов  Сім’я  Співпереживання | | *«Про чемність і чуйність»* | 1.Соціально-моральний розвиток-читання та обговорення статті «Там добре живеться, де гурт до справи береться» (ст.2 «Джміль 2018р.№3»)  2.Знайомство з коміксом «Родина-велика сила»  3.Малювання родинного деревця. |
| **IV** | Дружба  Здоров’я  Сім’я  Самостійність  Гроші | | *«Вдягаймось тепліше»* | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Без хустинки тобі некрасиво»  2.Чи потрібно доглядати за своїм одягом. Чому?  3.СХД «Прикрасимо рукавички» |
| **Грудень** | **I** | Сім’я  Здоров’я  Допитливість  Співпереживання | | *«Будь обачним і дбайливим»* | 1.Розглядання обкладинки журналу «Джміль»№3/2018р. тема обговорення «Як розважатися разом та чи слід мамі й тату допомагати?» ст.3  2.Виготовлення родинного дерева(малювання).  3.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «А серце тобі нічого не сказало?»- Чи зрозумів хлопчик свою помилку? |
| **II** | Любов  Щастя  Творчість  Родина  Дружба | | *«Мої почуття та настрій»* | 1.Читання творів В.Сухомлинського «Сива волосинка» та «Хлопчик та хвора Мама» (ст..86 Л.Калуської «Абетка чеснот української дитини»)  2. «Кошик добрих і злих справ» скласти розповідь про двох героїв які збирали в кошики добрі та злі справи. Розфарбуй малюнок. |
| **III** | Краса природи  Здоров’я  Краса мистецтва  Допитливість | | *«Зима завітала в наш край»* | 1.Обговорення твору Г.Остапенко «Зимові гості» запитання від Джмелика.  2.Вивчити вірш Д.Павлика «Нічний гість»(ст.8-11 журнал «Джміль» №1/2018р.)  Вчимося у художників ілюстраторів. Розгляд ілюстрацій та завдань ілюстрування даного вірша дітьми.  3. LEGO-конструювання «Сніжинка» |
| **IV** | Любов  Сім’я  Дружба  Щастя  Гроші | | *«В нашій хаті веселе свято»* | 1.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «Як діти раділи а ялинка плакала» (ст.40 Збірка)  2. «Казка про …..» Л.Лавренюк  «В очікувані свята»(ст.14 «Джміль» 2018р. №12)  3.Бесіда за картиною О.Шупляка «Різдвяний дух» (ст..26-27)  4. LEGO-конструювання «Новорічна іграшка» |

Посібник, яким ми керувалися в роботі, розрахований на дітей старшого дошкільного віку; присвячений комплексному здійсненню завдань особистісного розвитку дитини дошкільного віку; спрямований на інтеграцію змісту дошкільної освіти та збагачення цілеспрямованої роботи дорослих щодо формування ціннісних орієнтацій дитини дошкільного віку.

Цінності представлені в посібнику: ***сім’я (родина), щастя, здоров’я,д, любов, краса природи, краса мистецтва, краса техніки, зовнішня краса, самостійність, допитливість, творчість, сміливість, цілеспрямованість, впевненість, наполегливість, співпереживання, гроші.***

Робота в ЗДО здійснювалася в такому порядку:

* презентація посібника на методичній годині (листопад);
* створення експертної групи з досвідчених педагогів та практичного психолога;
* визначення шляхів апробації;
* розробка плану реалізації;
* реалізація вихователями та спеціалістами змісту через різні форми освітньої діяльності, пілотне дослідження результатів;
* доцільність використання в інших вікових групах.

Реалізація завдань на практиціздійснювалася через використання збірки творів В.О.Сухомлинського «Квітка сонця» (розробка освітнього проекту «Ми - одна родина, маленька Батьківщина»), створення кожною сім’єю родинного дерева, квести, як підсумок вивченої теми – лепбуки, творча майстерня, виготовлення родинного оберегу, театралізація «Як козаки кашу варили», вправа на рефлексію «Скринька вдячності».

Велику увагу приділяли роботі з батьками. Наші спостереження дали змогу зробити висновок, досить часто до дитини ставляться як до малечі, балують, все за неї роблять, дозволяють їй вередувати, та коли настає час підготовки до школи, вимоги істотно посилюються. Батьки починають вимагати відповідальності, цілеспрямованості, самостійності, допитливості, наполегливості, впевненості, дорослості тощо і розуміють, що усі ці якості варто виховувати поступово, враховуючи вікові і індивідуальні особливості дошкільника.

Всі зусилля дорослих повинні бути представлені не тільки на словах, а й у власних прикладах і вчинках, завжди в усіх проявах утверджувати цінність здоров’я, щастя, дружби, родини, співпереживання.

Ми поєднали в роботі посібник «Компас» з навчально-методичним посібником ''Джерела доброти'' Г.П. Лавретьєвої та збірку авторських казок Недодатко Н.Г.; практико-орієнтований посібник групи авторів: Л. Калуської, О. Лопатіної і М. Скребцової «Абетка чеснот української дитини» та «50 уроків про чесноти», в яких зібрані художні твори різних жанрів та фольклорних форм, що дивним чином перегукуються з ціннісними орієнтаціями, розглянутими в посібнику «Компас».

Виготовили тематичні лепбуки «Моя сім’я», «Світ навколо тебе» та «Вивчаємо гроші», які допомагають в реалізації завдань щодо формування ціннісних орієнтацій старших дошкільників відповідно до посібника «Компас». Батькам вихованців було запропоновано взяти участь у родинній презентації «Книжка цінностей».

Після чотирьох місяців роботи з посібником ми, звичайно, не могли охопити весь об’єм запланованого, але щоб визначити наскільки є доцільним подальше використання в практиці роботи в усіх старших групах «Компасу» і окреслити перспективи на наступний етап роботи. Нами було проведене пілотне дослідження сформованості ціннісних орієнтацій дітей експериментальної групи.

Щоб правильно провести аналіз досягнень дітей, звернулись на сайт лабораторії психології дошкільника Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України, і використали рекомендації статті молодшого наукового співробітника лабораторії психології дошкільника Л.Д.Токарєвої «Формування ціннісних орієнтацій як чинник моральності дошкільників у сучасному соціопросторі» та посібника «Сучасні діти – відображення цінностей дорослого світу» Т.О. Піроженко та С.О.Ладивір.

Згідно інструкції перед дитиною викладались сюжетні картинки. Дитині потрібно було розглянути та вибрати картинку, яка відповідала б одному із понять цінності, перелічених вище, і розповісти, що означає це слово? Пояснити, як вона його розуміє? Що це таке? І так по кожному із цих понять.

Узагальнені дані можна спостерігати на діаграмі.

Виявилось, що діти старшого дошкільного віку краще за все орієнтуються в таких понятійних цінностях як:родина, щастя, здоров’я, дружба, любов, гроші.

Не дуже добре діти розуміють ціннісні поняття такі як творчість, зовнішня краса, самостійність, сміливість, краса техніки і викликають у них труднощі в поясненні щодо них.

І майже зовсім діти не розумілися на таких поняттях як наполегливість, допитливість, цілеспрямованість і впевненість, ми переконались, що уявлення дітей цих чеснот вельми приблизне, поверхове.

Діаграма 2.2



**Діаграма 2.2 Показники рівнів сформованості ціннісних орієнтацій і дітей експериментальної групи**

Так, наприклад категорія дружби, дружніх стосунків, обов’язково спирається на спілкування з однолітками. (Звернути увагу на картинку, де діти просто стоять поруч – вона викликала затруднення: думки дітей розділились, одні вибирали їх, як «Друзі», інші просто ігнорували і не вибирали зовсім. Тільки після навідних питань експериментатора: «Уяви, що це ти зі своїм другом (подружкою), йдете на прогулянку, обговорюєте мультфільм (комп’ютерну гру тощо), чи так ви поводилися – 99% дітей казали, що ми тримаємось за руки, посміхаємось і дивимось один одному в очі!!!»).

**«**Щастя» дитини специфічно. Вона щаслива коли світить сонце, коли йде дощ, коли вона мандрує з батьками і коли грає з друзями на подвір’ї. Все нове стає предметом радісних переживань. «Коли їдемо на море», «Коли Бонік «не гадит» на диван», «Коли мама вернеться з Польщі». Щасливий стан душі, як правило, притаманний дитині постійно, що є однією із суттєвих відмінностей дитини від дорослого в їх світосприйнятті.

«Самостійність**»** не дається людині від народження. Вона формується по мірі дорослішання дитини і на кожному віковому етапі має свої особливості

Останнє поняття **«**гроші». 67% дітей дали правильну розгорнуту відповідь на поставлені питання.

Результати свідчать про те, що у дітей краще сформовані термінальні цінності, ніж інструментальні.

**2.3. Результати дослідно-експериментальної роботи**

Третім, контрольним етапом дослідно-експериментальної роботи було визначення показників сформованості природничо-екологічної компетенції у дітей експериментальної та контрольної груп. Мета його: дослідження ефективності використання інноваційної технології «Компас у світі ціннісних орієнтацій» у формуванні природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку за результатами формувального етапу експерименту.

З цією метою провели повторне дослідження рівня сформованості природничо-екологічної компетенції дітей дослідних груп, використовуючи ту саму ігрову методику « Я і Світ», що і під час констатувального експерименту, але картки були відповідно змінені і відповідали вимогам діагностики.

Для проведення бесіди з вимірювання сформованості природничо-екологічної компетенції дитині пропонувалося 12 запитань:

1- 9-те запитання - когнітивна складова;

10 – 11-те запитання – емоційна складова;

12-те запитання – поведінкова складова.

Відповідно до протоколу діагностики рівня сформованості природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку Відповіді на них заносились відповідно до протоколів і результати їх обробки дали уявлення про сформованість природничо-екологічної компетенції за результатми формувального експерименту.

Обстеження проводилось за такими картками (див. Додаток Г ) та запитаннями:

1.Чи можна зривати квіти?

(Картка 1. Дівчинка зриває квіти).

2. Чому ти так вважаєш?

3. Чи правильно чинять діти?

(Картка 2. Діти висаджають дерево).

4. Чому ти так вважаєш?

5. Чи правильно чинить хлопчик?

(Картка 3. Хлопчик стріляє у горобців).

6. Чому ти так вважаєш?

7. Чи правильно чинить дівчинка? (Картка 4. Дівчинка годує птахів).

8. Чому ти так вважаєш?

9. Що би ти порадив(ла) би дитині яка шкодить природі?

10. Чи тобі цікаво, коли дорослі розповідають про природу, про те, як її слід оберігати?

11. Чому?

12. Ти оберігаєш природу завжди чи лише тоді, коли про це просить дорослий?

Дані результатів до початку формувального експерименту для порівняння і перевірки ефективності використання інноваційної технології «Компас у світі ціннісних орієнтацій», у становленні природничо-екологічної компетенції дітей мають значну різницю з результатами контрольного зрізу,що представлено у таблиці та рисунку.

Таблиця 2.2

**Показники рівня сформованості природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку дослідних груп за результатами контрольного етапу експерименту**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рівні природничо-екологічної компетенції | Експериментальна група  14 дітей | | Контрольна група  16 дітей | |
| Кількість  дітей | % | Кількість  дітей | % |
| сформовано повною мірою | 5 | 35,7 | \_\_ | \_\_ |
| сформовано достатньо | 6 | 42,9 | 3 | 18,7 |
| сформовано посередньо | 2 | 14,3 | 4 | 25,0 |
| сформовано мінімально | 1 | 7,1 | 8 | 50,0 |
| не сформована | \_\_ | \_\_ | 1 | 6,3 |

Як бачимо, у дітей експериментальної групи спостерігаються помітні зрушення. 5 дітей (35,7%) мають повною мірою сформовану природничо-екологічну компетенцію (за результатами констатувального таких дітей не виявлено); достаньо сформовану мають 6 дітей (42,9%); посередньо – 2 дитини (14,3%) і мінімально сформовану природничо-екологічну компетенцію має 1 дитина (7,1%). Дітей з несформованою природничо-екологічною компетенцією не виявлено на етапі контрольного експерименту в експериментальній групі.

Щодо контрольної групи: повною мірою сформованої природничо-екологічної компетенції у дітей не виявлено. Достатньо сформована у 3-х дітей (18,7%); посередньо – у 4-х дітей (25,0%); мінімально сформована – у 8 дітей (50,0%) і несформована – у 1 дитини (6,3%).

Динаміку цих показників можна прослідкувати на діаграмі.

**Діаграма 2.3 Показники рівня сформованості природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку під час контрольного етапу експерименту**

Порівнюючи рівні сформованості природничо-екологічної компетенції дітей дослідних груп старшого дошкільного віку, отримані у ході експерименту, можна зазначити, що старші дошкільники експериментальної групи, з якими проводилась організована робота по формуванню ціннісних орієнтацій за посібником «Компас», виявили досить помітні зрушення в діагностичних показниках означених рівнів. Цій групі дітей надавася достатній об’єм знань, діти включались у різні види діяльності, що сприяло формуванню уявлень про об’єкти та явища природи, усвідомленню залежності життя людини та її здоров’я від чинників природного середовища, необхідності прояву природо доцільної поведінки задля збереження себе і життя на Землі.

Порівнюючи результати контрольного експерименту з констатувальним, ми дійшли висновку, що запропонована нами система роботи з використанням інноваційної технології «Компас у світі ціннісних орієнтацій» у становленні природничо-екологічної компетенції дітей старшого дошкільного віку в ЗДО можна вважати ефективною.

Отже, можна дійти однозначного висновку, що впровадження у освітній процес ЗДО запропонованої нами системи роботи по реалізації інноваційної технології «Компас у світі ціннісних орієнтацій» сприяє створенню підґрунтя для формування природничо-екологічної компетенції дітей старш ого дошкільного віку.

**ВИСНОВКИ З ДРУГОГО РОЗДІЛУ**

Вивчення досвіду роботи вихователів-практиків свідчить про те, що в закладах дошкільної освіти ведеться велика робота по формуванню природничо-екологічної компетенції дошкільників, вихованню еколого-доцільної поведінки, розвитку емоційно-ціннісного ставлення дітей до природи, формування еколого-природничого світогляду дошкільників шляхом предметно-практичної діяльності. З цією метою широко використовується дитяча природнавча література, екологічні ігри, екологічна стежка, заняття на природі,

малювання, художня праця та інші види діяльності дітей.

Визначення вихідного рівня сформованості природничо-екологічної компетенції у дітей дослідних груп здійснювався за ігровою методикою «Я і Світ», картки №13-16, рекомендомендованою Міністерством освіти і науки для визначення компетенцій дитини старшого дошкільного віку за освітніми лініями.

У відповідності з гіпотезою дослідження формувальний експеримент був побудований з використанням посібника «Компас у світі ціннісних орієнтацій дошкільника». Співробітниками лабораторії психології дошкільника Інституту психології імені Г.С.Костюка було досліджено проблеми становлення ціннісних орієнтацій дітей старшого дошкільного віку і доведено, що саме ціннісні орієнтації є підґрунтям формування компетенцій дитини і сприяють цілісності образного сприймання світу дошкільником.

Експериментальна програма була спрямована на формування ціннісних орієнтацій, означених і посібнику: сім’я (родина), щастя, здоров’я,д, любов, краса природи, краса мистецтва, краса техніки, зовнішня краса, самостійність, допитливість, творчість, сміливість, цілеспрямованість, впевненість, наполегливість, співпереживання, гроші.

Засобами формування ціннісних орієнтацій і на їх основі природничо-екологічної компетенції старших дошкільників були: дитяча природознавча література, навчально-методичний посібником ''Джерела доброти'' Г.П. Лавретьєвої та збірка авторських казок Недодатко Н.Г.; практико-орієнтований посібник групи авторів: Л. Калуської, О. Лопатіної і М. Скребцової «Абетка чеснот української дитини» та «50 уроків про чесноти», в яких зібрані художні твори різних жанрів та фольклорних форм. Діти залучались у різні види діяльності (показані в експериментальній програмі), що сприяло осмисленню отриманих знань і вибору форми поведінки героями літературних творів,пізніше і самими дітьми.

Широко використовувались соціально-моральні задачі В.Маршицької, які сприяли формуванню природознавчо-екологічної компетенції старших дошкільників.

Результати контрольного експерименту підтвердили гіпотезу. Приріст у відсотках складав: сформованість компетенції повно мірою – 35,7%; достатньо сформована – 21,5%. Зрушення помітні і робота продовжується.

**ВИСНОВКИ**

Вивчення психолого-педагогічної та методичної літератури з теми дослідження, ознайомлення з державними документами щодо освіти в Україні, дало змогу зясувати, що у завданнях екологічного виховання дітей акцент переноситься із знанієвої парадигми на діяльнісну. Результатом екологічного виховання має бути сформована природничо-екологічна компетенція дитини, яку науковці визначають як складник життєвої компетентності дитини, що становить конкретні знання про природу, позитивне емоційно-ціннісне ставлення до її компонентів, обізнаність із правилами природокористування та їх дотримання (тобто відповідна діяльність і поведінка у природі) і включає три компоненти: інтелектуальний (когнітивний), емоційно-ціннісний та діяльнісно-практичний.

Групою науковців лабораторії психології дошкільника Інституту психології імені Г.С.Костюка на чолі з Т.Піроженко було проведено дослідницьку роботу з проблеми становлення ціннісних орієнтацій дітей старшого дошкільного віку. Доведено, що на основі становлення регулюючої функції ціннісних орієнтацій, дитина регулює власну поведінку у всіх сферах життєдіяльності. Міністерством освіти і науки України рекомендовано навчальний посібник «Компас у світі ціннісних орієнтацій дошкільника», який спрямований на інтеграцію змісту дошкільної освіти та цілеспрямованій роботі дорослих щодо формування ціннісний орієнтацій дитини дошкільного віку.

У основу нашого дослідження було покладено саме ці теоретичні висновки. І завданням дослідження було – з’ясування впливу становлення ціннісних орієнтацій дитини на формування природничо-екологічної компетенції старших дошкільників. Було зроблено припущення, що формуванню природничо-екологічної компетенції дошкільників буде сприяти використання дитячої природознавчої літератури з метою виховання у дітей емоційно-ціннісного ставлення до природи (розвитку естетичного відчуття світу краси природи, формуванню морально-оцінного досвіду поведінки в природі) та інтеріоризації отриманої дітьми інформації (через ігрову, трудову, зображувальну, рухову та інші види діяльності) з метою створення ситуацій вибору поведінкових дій.

Експериментальна програма була спрямована на формування ціннісних орієнтацій старших дошкільників з урахуванням формування у них природничо-екологічної компетенції. Вона давала багатий матеріал для роздумів дитини, для суджень дитини, долучаючи до глибокого сприйняття та визначення ставлення до природи.

Отриманні в контрольному експерименті результати підтвердили гіпотезу дослідження. Показники рівнів сформованості природничо-екологічної компетенції старших дошкільників експериментальної групи, де проводилась цілеспрямована робота по формуванню ціннісних орієнтацій дітей, зросли. Відбулися помітні зміни в поведінці дитини на прогулянках, екскурсії в парк.

Співчуття до пташки, собаки, що шукають собі їжу, поводження у куточку природи свідчать про зміни у ставленні дітей до живого.

Проблема гармонійного розвитку дитини з емоціями аналітичності та самостійності мислення, максимальне збагачення взаємодії зі світом природи, збагачення досвіду вільного вибору поведінки у ставленні до оточуючого світу, усвідомлення себе його часткою, що живе за законами Всесвіту, залишається у полі зору дорослих, які відповідальні за майбутнє дітей.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Авторські казки природознавчого змісту: Навч.-метод. посібник / /укладач Н. Г. Недодатко. – Кривий Ріг: ДВНЗ «КДПУ», 2017. – 152 с.

2. Ахабаніна Г. STREАM - освіта у роботі з казкою / Г. Ахабаніна // Палітра педагога. – 2018. – № 6 .- С. 19-21.

3. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція) // Дошкільне виховання. – 2012. – №7. – С.4-19.

4. Бєлєнька Г. Екологічна казка в житті сучасної дитини / Г.Бєлєнька // Вихователь-методист дошкільного закладу. - 2012.- № 2. – С.17-24.

5. Бєлєнька Г. Освітня лінія «Дитина у природному довкіллі /Г.Бєлєнька //Вихователь-методист дошкільного закладу. - 2012.- № 11. – С. 4 – 10.

6. Бєлєнька Г. Природничі науки в казках, запитаннях, завданнях, дослідах: наук.-метод. Посіб. Для дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку / Г. Бєлєнька. – Київ: Шкільний світ, 2011. – 128 с.,С. 6

7. Гавриш Н., Даниелян А. Способы определеия ценнностых ориентаций у старших дошкольиков. Гуманитарные технологи педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции 9-11 апреля 2008 г. – СПб.: Узд-во РГПИ им. А.И.Герцена, 2008. – 422с.- С.100-106

8. Гавриш Н. Художня література в освітньому процесі / Н. Гавриш // Дошкільне виховання. – 2011. – №2. – С. 4-9.

9. Газарян В. Батьківський куточок на новий лад/ В. Газарян // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2015. - № 6.- С. 68-71

10. Гаркавенко Л. Рідний край у поетичному слові Олександра Олеся / Л. Гаркавенко //Дитячий садок. – 2013. - №35(707). – С. 3- 23.

11. Голубова Л.Формування природничої компетентності дошкільників (З досвіду роботи)/Л. Голубова //Дошкільний навчальний заклад. – 2012. - №6. –С.23-28

12. Гумовська Л. Розвиток соціально-емоційної сфери дошкільників. Ав-торська програма. Розробки занять для дітей 3–6-го років життя. 2-ге вид. – Харків.: Вид. група «Основа», 2012. – 218, [6] c. – (Серія «ДНЗ. Вихователю»).

13. Закон України «Про дошкільну освіту» від 05.12.2012 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/>

14. Загорулько Н. Використання казки як нового підходу на заняттях з розвитку мовлення / Н. Загорулько // Дошкільне виховання. – 2016. - № 12. – С. 24 -27.

15. Ільєнко В. Екологічні ігри для розвитку емоційно-ціннісного ставлення до природи /В.Ільєнко //Дитячий садок. – 2012. - №33. – с.16-19

16. Карабаєва І. І. Моніторинг якості дошкільної освіти: кваліметричний підхід до оцінки розвитку дитини: / І. І. Карабаєва, Н. В. Савінова. – Київ : ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2016. – 184с.

17. Клипка В. Досвід роботи з екологічного виховання дошкільників. Клипка В.Ю. URL:https://dnz101.jimdo.com/ Режим доступу(дата звернення: 10.02.2018).

18. Крутій К. Сучасне заняття в дошкільному закладі: традиції чи інновації? Монографія. – Запоріжжя; ТОВ «ЛІПС»ЛТД, 2009. – 176с: іл., табл.. – Бібліогр.: с.167. – (Бібліотека вихователя дошкільного навчального закладу).

19. Кубенко І. М. Що таке компетентність і як її розуміють в освіті / І. М. Кубенко // Додаток до електронного журналу «Теорія та методика управління освітою». – 2010. – Вип. 1.- С. 12 – 23.

20. Ладивір С.О. Цінності в житті старших дошкільників: резерви гармонійного розвитку С.44-76

21. Лейко С. В. Поняття “компетенція” та “компетентність”: теоретичний аналіз / С. В. Лейко // Педагогіка. – 2013. - № 4. – С. 128 – 135.

22.Лисечко Л. Казкові дороги / Л.Лисечко // Палітра педагога.– 2015. – №2.- С.18-19

23. Лупійко Л. Психологічні особливості розвитку екологічних уявлень старших дошкільників (на матеріалі народних природознавчих традицій) : автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.07 / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - Київ, 2014. - 20 с.

24. Любарова В. Куточок природи в дитячому садку /В.Любарова. – Київ : Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. – 112 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

25. Марущак О. М. Поняття компетентності у педагогічній діяльності О. Р. Марущак //Креативна педагогіка: наук.-метод. журнал . – Житомир, 2016. – Вип. 11. – С. 97- 108.

26. Маршицька В. Соціально-моральні задачі у екологічному вихованні дошкільнят / В. Маршицька // Дошкілля. – 2012. - № 5. – С. 18-21.

27. Маршицька В. Від розуму до емоцій. Виховання емоційного ставлення дошкільнят до природи / В. Маршицька // Дошкілля. – 2012. - № 4. – С. 20-28. Машовець М. Вплив казки на формування особистості дитини: моральний аспект / М. Машовець, А. Карнаухова // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2012. - № 7. – С.20-25.

29. Науменко Т. Формування природничо-екологічної компетентності дошкільників засобами авторської казки / Т.Науменко // Вихователь-методист дитячого садка. – 2012. - № 7. – С. 25 -33 .

30. Недодатко Н. Г. Основи природознавства з методикою ознайомлення дітей з природою : курс лекцій: навч. посіб. : У 2 ч. Ч 2. /Н. Недодатко. – 2-ге,вид. доп. – Кривий Ріг : КНУ, 2018. – 133 с.

31. Пасічник А. Торкнутися струн дитячої душі: мультисенсорна технологія розвитку етичних уявлень дітей /Алла Пасічник//Дошкільне виховання. – 2012. - №8. – С.7-10.

32. Піроженко Т.О. Компас у світі ціннісних орієнтацій дошкільника:навчальний посібник /Т.О.Піроженко, С.О.Ладивір, Л.І.Соловйова та ін. – К : Видавничий дім «Слово», 2016. – 56 с.; іл. – С. 204

33. Піроженко Т.О. Прийняття дитиною цінностей : посібник /Піроженко Т.О.,Карабаєва І.І., Ладивір С.О. та ін.; за ред. Т.О. Піроженко. – Київ : Видавничий Дім «Слово», 2018. – 240 с.

34. Плохій З. П. Екологічне виховання дітей дошкільного віку / З. П. Плохій – Київ: 2007. - 234 с.

35. Половіна О., Гаращенко Л. Формування еколого-природничої компетенції дітей дошкільного віку: здоров’язбережувальний підхід//Молодий вчений.-2018.- № 8.1.- С. 47-51

36. Полюшко Н. Формування духовно-моральних цінностей через мистецтво виховання / Н. Полюшко // Дитячий садок. Управління. – 2016. – №3. – С. 21-26

37. Поніманська Т. Моральність має бути свідомою / Т. Поніманська //Дошкільне виховання. – 2013. - №8. –С. 3-5.

38. Помиткін Е. Психологічне забезпечення духовного розвитку дитини: Програми роботи з дітьми від 5 до 18 років / Е. Помиткін. – Київ. – Шкільний світ, 2008. – 127 с.

39. Присяжнюк Л. А. Сучасні підходи до ознайомлення дошкільників з природою: теоретичний аналіз. [Електронний ресурс] / Л. А. Присяжнюк. - Режимдоступа:[schkolar.google.com.ua/citations?user=iS2He9sAAAAJ&hl...(дата звернення : 02. 11. 18.).](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjbtYT0vODeAhWExosKHfZkDVoQFjABegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fscholar.google.com.ua%2Fcitations%3Fuser%3DiS2He9sAAAAJ%26hl%3Dru&usg=AOvVaw2wTlJ_uYaOVt9m5MAehv1D)

40. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» / О. Андрієтті, О. Голубович, О. Долинна, Т. Дяченко, Т. Ільченко, Г. Іванова, Г. Лисенко, Т. Панасюк, Г. Петрова, Т. Піроженко, Н. Романко, Н. Случинська, Н. Трикоз. – Тернопіль : Мандрівець, 2013. – 104 с.

41. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. Білан, Л. Возна, О. Максименко та ін. – Тернопіль: Мандрівець, 2012. – 264 с.

42. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» (нова редакція) : Ч. ІІ. Від трьох до шести (семи) років / Аксьонова О., Аніщук А., Артемова Л. [та ін.] наук. кер. О. Л. Кононко. – Київ: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014. –

43. Програма з морального виховання дітей дошкільного віку «Скарбниця моралі» / Л.Лохвицька. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 128 с.

44. Прозорова Л. Казка розуму навчає і від бід застерігає / Л. Прозорова // Дошкільне виховання. – 2017. - № 1. – С. 20 – 23

45. Про концепцію екологічної освіти в Україні МОН України; Рішення, Концепція від 20.12.2001 № 13/6-19

46. Рибуцин О. Казка вчить добра і правди / О. Рибуцин //Дошкільне виховання. – 2005. - №12. – С.16-17.

47. Роженцова Т. Читайте детям стихи / Т. Роженцова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №3. – С. 47-54.

48. Сушко О. Казкова прогулянка / О. Сушко // Дошкільне виховання. – 2017. - № 2. – С. 26 - 27.

49. Софянчук Л. Казка як засіб розвитку особистості / Л.Софянчук. - Кіровоград, 2013. – 25 с.

50. Сухомлинський В. О. Кімната казки / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори : в 5 т. – Київ, 1977. – Т. 3. – С. 176-185.

51. Сухомлинський В.О. Квітка сонця: Притчі, казки, оповідання / В.О.Сухомлинський; Пер. Д.С.Чередниченка. – Харків.: ВД «ШКОЛА», 2009. – 240 с.

52. Тарасенко Г. Екологічна естетика в реалізації наступності дошкільної та початкової освіти / Г.Тарасенко //Дошкільне виховання. – 2012. - №4. – С.2-7.

53. Чайковська А. Сучасні тенденції екологічної освіти дітей дошкільного віку:зарубіжний досвід/А.Чайковська// Social Work and Education, Vol. 5, No. 1., pp. 139-150

54.Чернишова Л. Поміркуймо над казкою / Л.Чернишова // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2012. - № 2. – С. 30-33.

55. Федорчук О.І. Роль сім’ї у прийнятті дитиною цінностей / О.І.Федорчук// Прийняття дитиною цінностей : / за ред. Т.О. Піроженко. – Київ : Видавничий Дім «Слово», 2018. – С.204-222.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Протокол оцінювання рівня сформованості природничо-екологічної компетенціїі дитини старшого дошкільного віку**

Прізвище, ім'я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Інструкція**: Відповіді дитини оцініть у балах. Судження дитини, яке повністю відповідає показникам БКДО, оцініть у 0,33 бала; які свідчать про недостатню обізнаність дитини про природодоцільну поведінку чи її неналежне ставлення до природи — у 0,16 бала; якщо відповіді немає — у 0 балів. Потрібний бал обведіть (підкресліть, виділіть тощо), а наприкінці обчисліть загальну кількість балів.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Запитання | Відповідь  дитини | Оцінка, бал | | |
| 1 | Чи правильно чинять діти?  (Картка № 13. Діти годують голубів) |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 2 | Чому ти так вважаєш? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 3 | Чи правильно чинять діти?  (Картка № 14. Дівчинка ловить метеликів) |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 4 | Чому ти так вважаєш? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 5 | Чи правильно чинять діти?  (Картка № 15. Діти прибирають сміття в лісі) |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 6 | Чому ти так вважаєш? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 7 | Чи правильно чинять діти?  (Картка № 16. Хлопчик ламає дерево) |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 8 | Чому ти так вважаєш? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 9 | Якби ти зустрів(ла) дитину, яка не береже природу, шкодить їй, що ти порадив(ла) би їй? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 10 | Чи тобі цікаво, коли дорослі розповідають про природу, про те, як її слід оберігати? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 11 | Чому? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| 12 | Ти оберігаєш природу завжди, іноді чи лише тоді, коли про це просить дорослий? |  | 0,33 | 0,16 | 0 |
| **Загальна кількість балів** | | |  | | |

**Критерії оцінювання рівня сформованості**

**природничо-екологічної компетенції:**

4,0-3,6 бала — сформована повною мірою;

3,5-2,6 бала — сформована достатньо;

2,5-1,6 бала — сформована посередньо;

1,5-0,8 бала — сформована мінімально;

0,7-0 балів — не сформована.

**Висновки**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Додаток Б**

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПРОГРАМА**

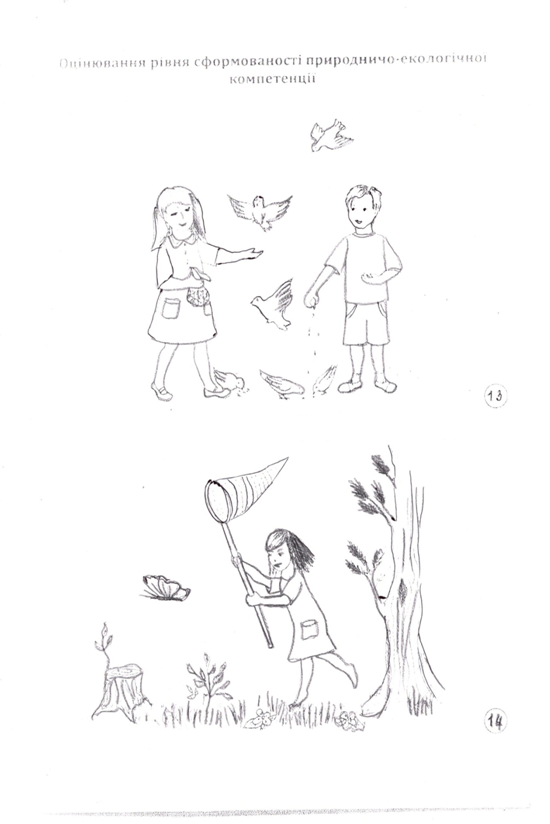
**роботи з дітьми старшої вікової групи по впровадженню посібника «Компас» у світі ціннісних орієнтацій дошкільника» Т.О.Піроженко С.О.Ладивір на 2018-2019н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Місяць | Тиждень | Тема | Цінність |
| Вересень | I-II | Моніторинг основних компетенцій дітей  (Моя чудова родина  Школа ) | |
| III | Рослинний калейдоскоп(дерева, кущі) | Краса природи  Краса мистецтва(пейзажі)  Любов  Допитливість |
| IV | Рослинний калейдоскоп(гриби, ягоди, квіти) | Здоров’я  Допитливість  Краса природи |
| Жовтень | I-II | Осінь-чарівниця | Краса природи  Творчість  Щастя |
| III | Овочі-фрукти  Сад - город | Краса природи  Родина  Здоров’я  Співпереживання  Гроші |
| IV | Осінні роботи  Осінні турботи | Здоров’я  Сім’я  Гроші |
| Листопад | I | Свійські тварини і птахи | Допитливість  Краса природи  Сміливість  Сім’я |
| II | Дикі тварини і птахи | Допитливість  Краса природи  Сміливість |
| III | Про чемність і чуйність | Любов  Сім’я  Співпереживання |
| IV | Вдягаймося тепліше | Дружба  Здоров’я  Сім’я  Самостійність  Гроші |
| Грудень | I | Будь обачним і дбайливим | Сім’я  Здоров’я  Допитливість  Співпереживання |
| II | Мої почуття та настрій | Любов  Щастя  Творчість  Родина  Дружба |
| III | Зима завітала в наш край | Краса природи  Здоров’я  Краса мистецтва  Допитливість |
| IV | В нашій хаті веселе свято | Любов  Сім’я  Дружба  Щастя  Гроші |
| Січень | I | У світі новорічних пригод | Сміливість  Допитливість  Дружба |
| II | Моє здоров’я | Сім’я  Здоров’я  Сміливість  Щастя  Співпереживання  Гроші |
| III | У меблевій крамниці | Краса техніки  Гроші  Самостійність  Сім’я |
| IV | Посуд | Сім’я  Краса мистецтва(розписи)  Гроші  Самостійність  Творчість |
| Лютий | I | Побутова техніка | Краса техніки  Гроші  Допитливість  Сім’я  Здоров’я |
| II | Транспортні засоби | Сім’я  Допитливість  Краса техніки |
| III | Професії на транспорті | Допитливість  Сміливість  Краса техніки |
| IV | Підводне цірство | Творчість  Краса техніки  Допитливість |
| Березень | I | Матусине свято  Шевченківські дні | Зовнішня краса  Сім’я  Щастя  Самостійність  Патріотизм  Творчість  Краса мистецтва |
| II | Весна-красна  Перелітні птахи | Допитливість  Краса природи  Краса мистецтва  Цілеспрямованість |
| III | Весняні клопоти в саду і на городі | Краса природи  Сім’я  Здоров’я |
| IV | Ой, як гарно в ріднім краї-Київ | Допитливість  Патріотизм  Краса мистецтва  Краса природи |
| Квітень | I | Комахи | Сміливість  Краса природи  Допитливість  Здоров’я |
| II | Космос | Сміливість  Краса техніки  Цілеспрямованість  Допитливість |
| III | Великодень | Сім’я  Любов  Щастя  Дружба  Краса мистецтва |
| IV | У нас гостюють герої казок | Творчість  Співпереживання  Краса мистецтва  Сміливість  Впевненість |
| Травень | I | Все квітує і співає | Краса природи  Краса мистецтва  Щастя  Творчість  Любов |
| II | Кривий Ріг-моє місто | Любов  Щастя  Співпереживання  Дружба  Зовнішня краса  Внутрішня краса |
| III-IV | Моніторинг сформованих ціннісних орієнтацій дошкільника (Хто, де працює, | |
| Моє серце відкрито для почуттів) | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Місяць** | **Тиждень** | **Цінності** | | **Тема** | |  |
| **Вересень** | **I-II** | **Моніторинг ціннісних орієнтацій дошкільника(Моя чудова родина**  **Школа)** | | | | |
| **III** | Краса природи  Краса мистецтва(пейзажі)  Любов  Допитливість | *«Рослинний калейдоскоп»(дерева ,кущі)* | | 1.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «Верба, мов дівчина золота коса»(збірка ст.35)  2.Розглянути демонстраційний матеріал «Наодинці з природою»(правила поведінки в природі)  «Уроки вічливості №16»  3.Питання професора Етикета. Закріпити правила поводження в лісі чи парку.  4.СХД «Формуляри для нашої бібліотеки»  (I етап роботи ) | |
| **IV** | Здоров’я  Допитливість  Краса природи | *«Рослинний калейдоскоп»(гриби, ягоди, квіти)* | | 1.Слухання казки В.Сухомлинського «Пелюстка і квітка»(ст.65 збірка). Робота над казкою за запитаннями і змістом.  2.Лікарські рослини. Розглянути альбом з ілюстраціями.  Екологічно доцільна поведінка: «Чи можна рвати рослини для забави? Чому?»  4.LEGO-конструювання «Кошик для ягід і грибів» | |
| **Жовтень** | **I** | Краса природи  Творчість  Щастя | *«Осінь-чарівниця»* | | 1.Читання та обговорення казки В.Сухомлинського «Чому спадає листя з дерев?» (ст.18 збірка «Всі добрі люди-одна сім’я»)  2.Розгляд пейзажів українських художників «Осінній парк» М.Гордєєва та «Золота осінь» І.Левітана  3.Малювання на тему «Осінь ходе гаєм» | |
| **II** | Краса природи  Родина  Здоров’я  Співпереживання  Гроші | *«Овочі-фрукти»* | | 1.Слухання та обговорення оповідання О.Гончара «Яблука на стовпцях»(ст.81 Г.Лаврентьєва «Джерела доброти»)  Запитання до дітей:  -Які слова потрібно вживати, запрошуючи інших до частування?  -Які риси тобі подобаються в іншій людині? Назви їх.  2.Вивчити вірш М.Познанської «Здрастуй, сонечко!»  3.Проблемна ситуація: «Які твої вчинки приносять радість близьким? А які засмічують?» | |
| **III** | Сім’я  Співпереживання  Самостійність  Цілеспрямування | *«Осінні роботи»*  *«Осінні турботи»* | | 1.Читання оповідання В.Сухомлинського «Внучка старої вишні». Обговорення оповідання.  2.Розповідь оповідання за мнемотаблицею.  3.СХД «Доброта допомагає людям»  4. LEGO-конструювання «Дорога до поля» | |
| **IV** | Здоров’я  Сім’я  Гроші | *«Продукти харчування»* | | 1.Читання оповідання В.Сухомлинського «Бабусин борщ»  -Як треба дякувати за частування? Культура поведінки за столом.  2.Розповідь оповідання за мнемо таблицею.  3. LEGO-конструювання «Ящик для овочів та фруктів» | |
| **Листопад** | **I** | Допитливість  Краса природи  Сміливість  Сім’я | *«Свійські тварини і птахи»* | | До дня української писемності організувати виставку дитячої літератури:  1.Читання з подальшим обговоренням твору Х.Гундак «Рятівники»(ст.114 «Авторські казки природознавчого змісту»)  2.Запитання і завдання за змістом твору.  3.СХД «Портрет мого чотирилітнього друга» | |
| **II** | Допитливість  Краса природи  Сміливість | *«Дикі тварини і птахи»* | | 1.Читання і обговорення твору В.Сухомлинського «Як їжачок до зими готувався»(ст.37 збірка) «Пташина комора»(ст.23)  2.-Які ще зміни відбуваються в житті диких тварин та птахів?  3. LEGO-конструювання «Берлога для ведмедя» | |
| **III** | Любов  Сім’я  Співпереживання | *«Про чемність і чуйність»* | | 1.Соціально-моральний розвиток-читання та обговорення статті «Там добре живеться, де гурт до справи береться» (ст.2 «Джміль 2018р.№3»)  2.Знайомство з коміксом «Родина-велика сила»  3.Малювання родинного деревця. | |
| **IV** | Дружба  Здоров’я  Сім’я  Самостійність  Гроші | *«Вдягаймось тепліше»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Без хустинки тобі некрасиво»  2.Чи потрібно доглядати за своїм одягом. Чому?  3.СХД «Прикрасимо рукавички» | |
| **Грудень** | **I** | Сім’я  Здоров’я  Допитливість  Співпереживання | *«Будь обачним і дбайливим»* | | 1.Розглядання обкладинки журналу «Джміль»№3/2018р. тема обговорення «Як розважатися разом та чи слід мамі й тату допомагати?» ст.3  2.Виготовлення родинного дерева(малювання).  3.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «А серце тобі нічого не сказало?»- Чи зрозумів хлопчик свою помилку? | |
| **II** | Любов  Щастя  Творчість  Родина  Дружба | *«Мої почуття та настрій»* | | 1.Читання творів В.Сухомлинського «Сива волосинка» та «Хлопчик та хвора Мама» (ст..86 Л.Калуської «Абетка чеснот української дитини»)  2. «Кошик добрих і злих справ» скласти розповідь про двох героїв які збирали в кошики добрі та злі справи. Розфарбуй малюнок. | |
| **III** | Краса природи  Здоров’я  Краса мистецтва  Допитливість | *«Зима завітала в наш край»* | | 1.Обговорення твору Г.Остапенко «Зимові гості» запитання від Джмелика.  2.Вивчити вірш Д.Павлика «Нічний гість»(ст.8-11 журнал «Джміль» №1/2018р.)  Вчимося у художників ілюстраторів. Розгляд ілюстрацій та завдань ілюстрування даного вірша дітьми.  3. LEGO-конструювання «Сніжинка» | |
| **IV** | Любов  Сім’я  Дружба  Щастя  Гроші | *«В нашій хаті веселе свято»* | | 1.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «Як діти раділи а ялинка плакала» (ст.40 Збірка)  2. «Казка про …..» Л.Лавренюк  «В очікувані свята»(ст.14 «Джміль» 2018р. №12)  3.Бесіда за картиною О.Шупляка «Різдвяний дух» (ст..26-27)  4. LEGO-конструювання «Новорічна іграшка» | |
| **Січень** | **I** | Сміливість  Допитливість  Дружба | *«У світі новорічних пригод»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Ялинка для горобчиків»  2.Обговорення ситуацій «Кого можна називати справжнім другом?»  3.Проблемні ситуації.  4. LEGO-конструювання «Зимові забави»(за задумом) | |
| **II** | Сім’я  Здоров’я  Сміливість  Щастя  Співпереживання  Гроші | *«Моє здоровя»* | | 1.Читання та обговорення твору В.Сухомлинського «Дівчинка і синичка»(ст.41 Збірка)  2.Обговорення акції «Що я можу зробити для птахів та тварин»  3. «Малюємо як художники – ілюстратори»-створення книжки з малюнків дітей.  4.Виготовлення годівнички | |
| **III** | Краса техніки  Гроші  Самостійність  Сім’я | *«У меблевій крамниці»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Дідова колиска»(ст.77 Збірка)  2.Дидактична вправа «Що вміють робити руки людини?Які руки називають «золотими?»  3. LEGO-конструювання «Меблі» (за бажанням дітей) | |
| **IV** | Сім’я  Краса мистецтва(розписи)  Гроші  Самостійність  Творчість | *«Посуд»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Святковий обід» зі збірника Л.Калуської «Абетка чеснот української дитини»  2. Дидактичні вправи .  3.Проблемні ситуації.  4.Чи потрібно людині бути чуйною до інших?  5. LEGO-конструювання «Шафа для посуду» | |
| **Лютий** | **I** | Краса техніки  Гроші  Допитливість  Сім’я  Здоров’я | *«Побутова техніка»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Чому не вішаєте цього рушника матусю»  2.Бесіда на тему «Техніка, що полегшує працю» Дидактична гра «Колись і зараз» порівняти техніку давню та сучасну. Повторити правила безпечного поводження з електричними приборами.  3. LEGO-конструювання «Побутова техніка» | |
| **II** | Сім’я  Допитливість  Краса техніки | *«Транспортні засоби»* | | 1.Читання твору О.Коваленка «Слоник на велосипеді»(Г.Лаврентьєва «Джерела доброти») проблемні запитання за твором.  2.Розглянути ілюстрації «Правила поведінки на велосипеді»  3.LEGO-конструювання «Мій улюблений транспортний засіб» | |
| **III** | Допитливість  Сміливість  Краса техніки | *«Професії на транспорті»* | | 1.Виставка книжок українських письменників до дня української мови «Видатні українці»  2.Вивчити вірш В.Превоторової «Хай звучать слова чудові»(ст.5 журнал «Джміль»№7/2018р.) та обговорити запитання від Джмелика.  3.Читання твору А.Туз «Пароль української мови»( ст.28 журнал «Джміль»№7/2018р.) | |
| **IV** | Творчість  Краса техніки  Допитливість | *«Підводне царство»* | | 1.Читання та обговорення казки «Морські пригоди»(ст.2-5 журнал «Джміль»№5-6/2018р.)  2.Бесіда за картиною І.Айвазовського «На березі моря» ст.15-16  3.Малювання на тему: «Світ підводний намалюйте, мам і тат своїх здивуйте» | |
| **Березень** | **I** | Зовнішня краса  Сім’я  Щастя  Самостійність  Патріотизм  Творчість  Краса мистецтва | *«Матусене свято*  *Шевченківські дні»* | | 1.Читання твору В.Сухомлинського «Найгарніша мама»(ст..44 Збірка)  2.Полілог на тему: «Сила родини –в любові». Обговорення чесноти любові до рідних:-Як ви виражаєте? Як проявляєте?  3.Фізкульт-хвилинка пантоніма «Маму я оберігаю»  4. LEGO-конструювання «Ваза для квітів» | |
| **II** | Допитливість  Краса природи  Краса мистецтва  Цілеспрямованість | *«Весна красна.Перелітні птахи»* | | 1.Розглядання ілюстрацій з данної теми «Птахи Криворіжжя»  2.Читання та обговорення твору В.Шкляр «Гніздечко»(ст.28 збірка «Школа доброти»)  3. LEGO-конструювання «Шпаківня» | |
| **III** | Краса природи  Сім’я  Здоров’я | *«Весняні клопоти в саду і на городі»* | | 1.Читання твору Ю.Ярмили «Від чого хліб росте?»(Збірка «Шкала доброти»)  2.Проблемна ситуація:-Як ви гадаєте що означає «Не земля родить хліб, а руки»?  3.Вивчити віршик М.Познанської «Коровай»  Пахне полем, колосками  Цей чудовий коровай,  В ньому праця тата й мами,  Що збирали урожай.  4. LEGO-конструювання «Інструменти для господаря» | |
| **IV** | Допитливість  Патріотизм  Краса мистецтва  Краса природи | *«Ой як гарно в ріднім краї -Київ»* | | 1.Читання української народної казки «Батьківські поради»(збірка «Школа доброти» ст.6) обговорення казки.  2.Свято для вихованців «Екскурсія Києвом»(див. примітки Джмеля)  3.СХД «Найрідніше місце на землі» | |
| **Квітень** | **I** | Сміливість  Краса природи  Допитливість  Здоров’я | *«Комахи»* | | 1.До дня дитячої книжки організувати виставку «Моя улюблена книга» та анонс своїх улюблених книжок дітьми.  2. «Школа шляхетності» від Джмелика читання та обговорення байки «День народження - переродження»(ст.20 журнал «Джміль»№4/ 2018р.)  3.Малюваня в жанрі книжкової ілюстрації «Розкажи байку своїми малюнками» | |
| **II** | Сміливість  Краса техніки  Цілеспрямованість  Допитливість | *«Космос»* | | 1.Організувати виставку дитячих книжок про космос.  2.Переглянути презентацію до даної теми та анонсувати книжки.  3.Читання статті у журналі «Джміль-курс на Місяць» присвячену досліднику космосу Ю.Кондратюку (ст.24-25 №2/2015р.журнал «Джміль»)  4. LEGO-конструювання «Космічна ракета» | |
| **III** | Сім’я  Любов  Щастя  Дружба  Краса мистецтва | *«Великдень»* | | 1.Читання та обговорення «Подорож великодньої писанки»  2.Бесіда за картиною Ю.Мацика «Весняне свято»(ст.16-17 журнал Джміль №2/2015р.)  3.Народна гра «Писанка покотись»  4.СХД «Великодній подарунок» | |
| **IV** | Творчість  Співпереживання  Краса мистецтва  Сміливість  Впевненість | *«У нас гостюють герої казок»* | | 1.Організувати виставку улюблених казок з анонсом «Моя улюблена казка. Чому?»  2. «Хто тобі до вподоби з героїв казок?»  3.Рубрика «Себе оцінити і кращим зробити».  Робота «Квітка своєї гідності»(ст.51 Л.Лохвицька, О.Михайленко «Крокуємо доріжками доброти») | |
| **Травень** | **I** | Краса природи  Краса мистецтва  Щастя  Творчість  Любов | *«Все квітує і співає»* | | 1.Що таке краса природи? В чому вона? Чи потрібно її берегти?  2.Читання казки В.Сухомлинського «Краплинка роси». Розповідь за мнемо таблицею.  3.Ілюстрування за казкою «Подорож маленької краплинки»  4.Перегляд мультфільму «Капітошка» | |
| **II** | Любов  Щастя  Співпереживання  Дружба  Зовнішня краса  Внутрішня краса | *«Моє серце відкрите для почуттів »* | | 1.Читання казки В.Сухомлинського «Утрачений день»(ст.30 збірка «Школа доброти»)  2.-Чи багато ви доброго зробили сьогодні?  3. «Дерево добрих справ»  -Дерево- без плодів, як людина- без добрих справ. Розкажіть, які добрі справи ти можеш зробити? (Яблучко-це добра справа) | |
| **III-**  **IV** | Моніторинг сформованих ціннісних орієнтацій дошкільника | | | | |

**Додаток В**

Картки, рекомендовані ігровою діагностикою «Я і Світ»





**Картки, застосовані в контрольному експерименті Додаток Г**



Картка 1



Картка 2



Картка 3



Картка 4

**Додаток Д**

**Соціально-моральні задачі В.Маршицької**

***Приклад задачі на розвиток співпереживань***

1. Рано-вранці дівчинка Оля разом із матусею поспішала до дитячого садка. Обабіч дороги вона побачила ромашку, і їй захотілося потішити свою маму, подарувати цю гарну квітку. Оля вже простягнула руку, щоб зірвати ромашку, та раптом побачила на пелюстці краплинку роси. А в краплинці відбивалося сонечко, блакитне небо і висока тополя…

Задивилася дівчинка на краплину роси і не зірвала квітку.

*Що ти зробив би на місці Олі? Можливо, дівчинці мало було однієї квітки, бо вона хотіла подарувати букет?*

***Приклад задачі, що передбачають аналіз чужих та власних дій, поведінки, вчинків***

1. Якось Миколка та Сашко пішли до лісу, взявши із собою собаку. Собака весело бігав попереду, обстежуючи кожний пеньок, кожну травинку. Сяяло сонечко. У лісі панувала тиша. Аж раптом тишу порушив гавкіт. Хлопчики підбігли до собаки – він стояв біля пташиного гнізда. Самої пташки там не було. У гнізді лежало двоє яєць.

Хлопчики узяли ті яйця в руки, потримали, а потім знову поклали до гнізда. Забрали собаку і попрямували собі стежкою далі.

*Щоб ти зробив у такій ситуації? Чому?*