**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет дошкільної і технологічної освіти**

**Кафедра дошкільної освіти**

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ковшар О.В. Реєстраційний № \_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ р. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ р.

**ПЕДАГОГІЧНА КОРЕКЦІЯ НЕГАТИВНИХ ПРОЯВІВ У ПОВЕДІНЦІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ КАЗКОТЕРАПІЇ**

Кваліфікаційна робота студентки

групи ДВП м-14

ступінь вищої освіти «магістр»

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

Костенко Вікторії Анатоліївни

Керівник: кандидат педагогічних наук,

доцент Саф’ян К.Ю.

Оцінка:

Національна шкала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шкала ECTS \_\_\_\_\_ Кількість балів \_\_\_

Голова ЕК \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище, ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище, ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище, ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище, ініціали)

Кривий Ріг – 2019

**ЗМІСТ**

ВСТУП…………………………………………………………………………….3

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ КОРЕКЦІЇ НЕГАТИВНИХ ПРОЯВІВ У ПОВЕДІНЦІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ КАЗКОТЕРАПІЇ ………………………………..............................7

1.1. Види та показники негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку…………………………………………………………………………………7

1.2. Казкотерапія як засіб педагогічного впливу на дітей дошкільного віку………………………………………………………………………………..16

1.3. Потенціал використання казкотерапії у педагогічній корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку ………...........................................22

Висновки з розділу 1 ……………………………………………………..……...33

РОЗДІЛ 2. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ВПЛИВУ КАЗКОТЕРАПІЇ НА НЕГАТИВНІ ПРОЯВИ У ПОВЕДІНЦІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ……………………………………………....................................................35

2.1. Визначення наявних негативних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку…………………………………………………………………35

2.2. Експериментальна перевірка педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей шляхом використання казкотерапії…………………………..39

2.3. Аналіз дослідно-експериментальної роботи………………………………44

Висновки з розділу 2 ………………………………………..…………………..49

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………...51

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………………..54

ДОДАТКИ………………………………………………………………………..59

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Сучасна перебудова освіти ставить перед собою завдання повного інтелектуально-морального розвитку кожної особистості та її всесторонньої творчої самореалізації. Моральне виховання має першочергове значення в особистісному зростанні дітей. Саме дошкільний вік є важливим періодом в опануванні моральних норм і правил поведінки. Однак завадити всебічному гармонійному моральному розвитку дитини можуть порушення поведінки, які виявляються вже у дошкільному віці. Найчастіше причинами появи негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку є необізнаність дорослих щодо вікових та індивідуальних особливостей дитини, її прагненні у підтримці, захисті, прийнятті. У цей етап розвитку порушення поведінки ще нестійкі, їх можна подолати, так як процес формування особистості тільки починається. Тому профілактика і корекція негативних проявів у поведінці дошкільників є актуальними завданнями як педагогів, так і практичних психологів.

У Законі України «Про дошкільну освіту» одним із головних завдань визначено формування у дитини дошкільного віку моральних норм, набуття нею життєвого соціального досвіду [13, с.1]. У Базовому компоненті дошкільної освіти однією із засад є надання переваги соціально-моральному розвитку особистості, виховання у дітей здатності погоджувати особисті інтереси з колективними [1, с.1]. У змісті діючих освітніх програм розвитку дитини дошкільного віку («Я у Світі», «Дитина», «Дитина в дошкільні роки», «Українське дошкілля»), одним із пріоритетів є розвиток дошкільника як особистості, його Я-концепції, емоційної сфери, потреб і мотивів, довільної поведінки [28, 29, 36, 37]. У парціальній програмі з морального виховання дітей дошкільного віку «Скарбниця моралі» висвітлено важливі змістові компоненти, які розкривають питання морального виховання дітей: розвиток моральної свідомості і саморегуляції, гуманних почуттів і емоцій, формування етичних уявлень, навичок моральних взаємин з довколишніми і моральної поведінки [35, с.3].

Одним із ефективних корекційних методів роботи з дітьми дошкільного віку є казкотерапія. Її метою є спрямування дитини до осмислення своєї внутрішньої сутності, своєї єдності і неповторності, до відчуття погодженості себе зі світом. У процесі казкотерапії дитина навчається сприймати себе такою, якою вона є, розуміти себе та інших людей, як неповторну індивідуальність. Метод казкотерапії дозволяє вирішувати ряд проблем, пов’язаних з негативними проявами у поведінці, допомагає дитині актуалізувати і усвідомити свої недоліки, а також побачити різні шляхи їх подолання [12, с. 70].

Казки використовуються для впливу на світогляд дитини, позбавлення її педагогічних та психологічних проблем, для коректування тих чи інших рис характеру дитини, її негативних проявів у поведінці. Сюди відносяться нечесність, жадібність, неорганізованість, неохайність, примхливість, хвастощі, схильність вирішувати свої проблеми за допомогою агресії тощо.

Використання методу казкотерапії є дієвим для дошкільного віку, оскільки казка є особливою реальністю, яка розширює рамки звичайного життя та допомагає дитині у доступній для розуміння казковій формі осягати дорослий світ почуттів і переживань, уподібнювати та порівнювати себе з позитивними героями. Під корекцією негативних проявів у поведінці дітей засобом казкотерапії розуміється зміна стилю поведінки, який є неефективним, більш продуктивним, а також трактування дитині змісту того, що відбувається.

Сучасні вчені (Л. Артемова, Л. Божович, О. Запорожець, С. Карпова, О. Ковшар, В. Котирло, М. Лісіна, Є. Субботський, Т. Поніманська, Л. Почеревіна) зазначали, що в період дошкільного дитинства моральні норми є мотивами поведінки. Тому гуманну поведінку необхідно формувати у процесі ознайомлення дитини з відповідними нормами та правилами за допомогою казки [44, 45].

Про важливість виховання дітей казкою наголошували педагоги: В. Сухомлинський, Ш. Амонашвілі, Л. Артемова, Г. Бєлєнька, С. Русова, К. Ушинський. Вони вважали, що казка є тією важливою сходинкою, з якої починається формування гуманної поведінки дитини.

Відомі психологи (Л. Божович, Д. Ельконін, О. Кононко, С. Ладивір, Б. Тєплов, Д. Флейвелл) відзначали, що ознайомлення дітей з казками допомагає їм більш доступно зрозуміти навколишній світ, так як усі казки побудовані на основі взаємовідносин між людьми.

Джерелами концепції казкотерапії є роботи Д. Ельконіна, Е.Берна, Т. Зінкевич-Євстигнєєвої, І. Вачкова, Т. Грабовської, М. Еріксона, Д. Кудзілова, Е. Петрова. Відомий науковець Л. Виготський досліджував здійснення терапії казковими сюжетами.

Отже, казкотерапія може слугувати ефективним засобом для подолання негативних проявів у поведінці дітей та допомагати дошкільникам опановувати позитивні моделі поведінки.

**Мета дослідження** – виявити, теоретично обґрунтувати та експериментально дослідити вплив казкотерапії на негативні прояви у поведінці дітей дошкільного віку.

Відповідно до сформульованої мети визначено такі завдання дослідження:

* вивчити проблему формування негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку у психолого-педагогічній літературі;
* з’ясувати та теоретично обґрунтувати ефективність використання казкотерапії у педагогічній корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку;
* розробити корекційну програму із використанням засобу казкотерапії та експериментально перевірити її дієвість на негативні прояви у поведінці дітей дошкільного віку;
* визначити на основі результатів експерименту дієвість використання засобу казкотерапії на негативні прояви у поведінці дітей дошкільного віку.

**Об’єкт дослідження –** процес вивчення негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

**Предмет дослідження** – особливості педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку засобом казкотерапії.

**Гіпотеза дослідження ґрунтується на припущенні**: педагогічна корекція негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку відбуватиметься ефективно, якщо систематично та цілеспрямовано включати засіб казкотерапії у навчально-виховний процес дошкільного закладу.

У процесі дослідження для розв’язання поставлених завдань і перевірки висунутого припущення використано **комплекс методів:**

а) теоретичні: аналіз і синтез наукової, навчально-методичної літератури, що надало змогу зіставити різні погляди на досліджувану проблему, визначити поняттєво-категоріальний апарат дослідження, критерії та показники негативних проявів у поведінці;

б) емпіричні: систематичне та цілеспрямоване спостереження за навчальною діяльністю дошкільників, бесіда, аналіз документації, педагогічний експеримент, які допомогли виявити результативність експериментальної роботи, установити ефективність розробленої програми дослідження;

в) статистичні: здійснення аналізу емпіричних даних.

**Практичне значення одержаних результатів:** результати дослідження можуть бути використані студентами протягом проходження педагогічної практики в закладах дошкільної освіти під час проведення занять та у повсякденній діяльності.

**Експериментальна база дослідження**: Комунальний заклад «Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) №202 комбінованого типу» Криворізької міської ради.

**Структура роботи**: вступ, два розділи, висновки з розділів, список використаних джерел (55), додатки. Загальний обсяг роботи – 104 с.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ КОРЕКЦІЇ НЕГАТИВНИХ ПРОЯВІВ У ПОВЕДІНЦІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ КАЗКОТЕРАПІЇ**

**1.1. Види та показники негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку**

Дошкільний вік - період стрімкої соціалізації дитини та набуття нею життєвого досвіду. Саме на цьому етапі розвитку особистості захисні механізми психіки тільки починають зароджуватися, і тому від цього періоду життя залежить, якими ці механізми будуть надалі: такими, що стимулюють розвиток і саморегуляцію особистості, чи такими, що змінюють поведінку і діяльність дитини та деформують її уявлення про навколишній світ. Дослідники у галузі педагогіки та психології таку деформацію поведінки називають негативними проявами [41, c.112].

Термін "негативні прояви в поведінці" науковці в галузі медичної психології визначають як спеціальний спосіб, прийом психологічного захисту, що має місце в ситуаціях відхилень у психічному розвитку особистості [50, c.110].

Таким чином, в усіх випадках психологічною засадою негативних реакцій є нездійснення та незадоволення винятково важливих для дитини потреб соціального характеру: потреби у схваленні, у повазі, у спілкуванні з однолітками та дорослими, потреби у взаєморозумінні та емоційному контакті. Блокування необхідних для дитини потреб може стати початком сильних та гострих переживань, які відповідно до їх осмислення, сприятимуть утворенню у неї негативних виявів у поведінці [38, c.212].

Як і реакція на невдачу у досягненні бажаного, негативна реакція є захисною та компенсаторною. Вона допомагає дитині витримати та подолати важку для неї життєву ситуацію: в одних обставинах за рахунок зовнішнього знецінення важливої для неї потреби, в інших випадках - шляхом утвердження себе за рахунок показної агресії, істерики, примхливості тощо.

До негативних проявів, що можуть бути притаманними дітям старшого дошкільного віку відносять: манірність, впертість, неслухняність, нечесність, дратівливість, примхливість, пустотливість, лінощі, недбалість, хвалькуватість, хитрощі, агресивність, кожен з яких має певні причини та особливості вияву [27, c.46].

Можна зазначити найбільш типові причини виникнення деяких негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку [49, c.234].

Примхливість є засобом досягнення поставленої цілі і виникає через незадоволення потреб дитини. Часто діти її застосовують як механізм самозахисту.

Манірність є неприродною, несправжньою та штучною поведінкою. В її основі лежить копіювання манери поведінки, жестів, міміки, змісту і способу спілкування дорослих.

За допомогою пустотливості діти отримують позитивні емоції, емоційне задоволення, у них покращується настрій і загалом вони почувають себе набагато комфортніше.

Кривляння є реакцією на ситуацію, яка незадовольняє дитину. Дитина виступає у пасивній позицій, якій можуть або щось дозволити, або відмовити.

Впертість – поведінка, обумовлена вимогою дітей, а не їхнім бажанням. Мотивом постають такі початкові рішення, які дитина ні за яких умов не хоче змінювати. Для впертості притаманним є відсутність чітких мотивів доцільності: діти можуть притримуватися певної поведінки, незважаючи на її очевидну абсурдність. Однак, є й інша тенденція – впертість часто проявляється тоді, коли вимагають та наказують, а не прохають. Розвиток впертості у хлопчиків та дівчаток відрізняється: у дівчат вона зростає до шести років, а з семирічного віку спадає. У хлопчиків впертість передбачає набагато вищі показники сили вияву, аніж у дівчат, які нормалізуються після п’яти-шести років.

Ябедництво є також одним із негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. Діти розповідають дорослим про негаразди у сумісній діяльності з партнерами, щоб тих покарали та осудили. При цьому дитина не замислюється над своєю помилкою та провиною, бачачи її у поведінці інших. Ябедництво, як і примхливість, є активною спрямованістю на задоволення власних потреб, є своєрідним механізмом самозахисту.

Негативізм є негативним реагуванням не на зміст діяльності, а на саму пропозицію дорослих щодо цієї діяльності. Він визначається як невмотивоване і нелогічне протистояння дитини впливу на неї з боку оточуючих людей. Виділяють пасивний та активний дитячий негативізм. Найбільш типовим є пасивний, зміст якого – в нехтуванні та зневажанні вимог дорослих як виявлення протесту. Виникає найчастіше тоді, коли дорослі не звертають уваги на психічний стан дитини, наприклад, у ситуаціях з перевтомою, або у тих випадках, коли поряд з дитиною присутні конкретні особи, до яких вона відчуває негативні емоції. Активний негативізм проявляється тоді, коли дитина діє всупереч зауваженням дорослих. Негативізм, як і впертість, виникає тоді, коли на дитину морально тиснуть, жорстко і суворо від неї щось вимагають.

Дратівливість характеризується незадоволенням власних потреб і прагнень, нестриманістю емоцій, дій, вчинків, зухвалістю у взаємовідносинах з іншими людьми, безапеляційністю суджень. Від упертості й негативізму відрізняється активним спрямуванням на доведення власної правоти, однак при цьому діти майже не враховують аргументів протилежної сторони.

Хвалькуватість – негативний вияв у поведінці, який характеризується тим, що дитина перебільшує цінність власних вчинків, дій і себе, як суб’єкта спілкування та діяльності. Є певна різниця між дратівливістю та хвалькуватістю. Вона полягає в тому, що дратівливість поєднується зі слабкими вміннями самоконтролю або ж небажанням контролювати та стримувати себе під час обґрунтовування своєї правоти. Хвалькуватість, на відміну від дратівливості, є демонстрацією свого власного «Я». Хвалькуватість є небезпечною для майбутнього успішного життя, так як дитина поступово може припинити відрізняти переваги й недоліки предметів і явищ навколишнього середовища, самої себе та інших людей, видаючи уявне за дійсне, що буде сприйматися оточуючими людьми як брехня.

Лінощі означають небажання прикладати вольові зусилля задля виконання певного виду діяльності. Вони виявляються у байдужому ставленні до такої діяльності, яка частіше за все є нецікавою для дитини. Джерелом лінощів є невміння дорослих зацікавити дітей, заохотити їх ініціативу та самостійність, нездатність викликати інтерес до певного виду діяльності. Лінощі можуть проявлятися у будь-яких видах діяльності, під час виконання простих трудових доручень, у самообслуговуванні, на етапі завершення ігрової діяльності, коли необхідно за собою прибрати іграшки тощо. Пізніше лінощі проявлятимуться у навчальній діяльності. Їхня небезпека полягає в тому, що дитина може стати байдужою до усього, пасивною, безініціативною, нездатною досягати певної мети, особливо у тих видах діяльності, які вимагають активних вольових зусиль.

Особливістю хитрощів є те, що дитина видає уявне за дійсне задля того, щоб уникнути неприємних для себе подій або ж їх негативних наслідків. Хитрощі є небезпечними, тому що, як і хвалькуватість, можуть перерости у брехливість. Причиною хитрощів є потреба відстояти та захистити себе перед дорослими.

Недбалість характеризується неуважністю, необов’язковістю, байдужістю, недбайливим відношенням до речей, предметів, інтересів та потреб оточуючих людей. Вона означає нездатність організувати свою діяльність у зв’язку з пасивною позицію дорослих, так як діти дошкільного віку ще не приділяють достатньої уваги організованості та самостійності. Найчастіше недбалість проявляє себе у побуті, зокрема у самообслуговуванні, під час трудових доручень тощо.

Агресивна поведінка часто трапляється у дітей старшого дошкільного віку. Виділяють такі види дитячої агресії:

* фізична (коли дитина застосовує фізичну силу задля вирішення якоїсь проблеми) та зміщена (коли дошкільник переносить свою агресію на інший об’єкт через те, що не може висловити свої емоції безпосередньо об’єкту);
* вербальна (коли за допомогою крику, грубих та образливих слів дитина висловлює свої переживання);
* прихована (не реалізується у поведінці, проявляється ворожістю та невмінням правильно проявити агресію);
* аутоагресія (агресивні прояви, які спрямовані на себе)[49, с.237].

Причин виникнення агресивної поведінки безліч. Однак серед типових причин можна зазначити: особливості сімейного виховання, кризове становище у сім’ї, інформаційне поле, яке оточує дитину. Агресивні прояви тісно пов’язані із ревнощами, заздрощами, образами, злістю, гнівом. Особливо це помітно у дошкільному віці, коли емоційна сфера ще не є стійкою.

Однак розгляд психолого-педагогічних досліджень проблеми негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку свідчить про відсутність їх єдиної класифікації. Науковці, які досліджували дітей з негативними проявами в поведінці, зазначали, що таку категорію дітей можна охарактеризувати як байдужих та нечутливих до різноманітних педагогічних впливів. Таким дітям притаманні несталість емоцій, перемінність настрою, загальмованість або, навпаки, висока збудливість, несамостійність, неорганізованість, агресивність, змінна та непередбачувана поведінка тощо [26, с.16].

Науковці зазначають, що необхідно розрізняти негативну реакцію дитини від звичайної її неслухняності за двома головними ознаками, а саме: домінуванням суспільних відносин, ставленням до іншої особистості. Зазвичай, дитина показує негативну реакцію не на саму дію, яку вона не хоче виконувати, а на саму по собі вимогу чи прохання дорослого. Вона не виконує щось з тієї причини, що це запропонувала їй конкретна доросла людина. Тому негативні прояви у поведінці дошкільника є зазвичай актом соціального характеру, так як направлені на людину, а не на зміст того, про що та її просить чи вимагає. Типовою особливістю негативних виявів у поведінці є вибірковість: дитина є байдужою до вимог одного члена сім’ї або одного з вихователів, а з іншими людьми поводить себе досить слухняно та виховано. Основна мета такої дії – зробити все навпаки.

Другою суттєвою ознакою є ставлення дитини до свого афекта. Дитина не діє під його впливом, а чинить незважаючи на власне бажання. За зовсім різкої форми негативних проявів можна спостерігати, зазвичай, протилежну відповідь на будь-яке зауваження, прохання або пропозицію, зроблену авторитетним тоном («Прибери за собою іграшки!» - «Не буду!»). Отже, негативні прояви у поведінці є такою реакцією або тенденцією, де причина знаходиться поза даною ситуацією [30, с.54].

Діти з негативними проявами у поведінці зазвичай є вразливими та чутливими. Водночас їх характерними рисами характеру є егоїзм, байдужість до інших, пихатість та самовдоволеність. Через це надмірна вразливість до всього, що стосується їх особистості, викликає негативні емоції та реакцію протесту: будь-яка критика, зауваження, вказівки, несхвалення або просто байдужість та ігнорування оточуючих людей сприймається дитиною як образа. Зазвичай це може траплятися досить часто, тому діти дошкільного віку з негативними проявами можуть виглядати як злі, роздратовані, агресивні й підозрілі. Як правило, вони є дуже експресивними та не можуть стримувати свої емоції [8, 16, 27, 32].

Зазвичай негативні прояви поведінки, та, як наслідок, часті неминучі конфлікти з однолітками та дорослими, поступово погіршують статус дитини. Дошкільник не може взаємодіяти з однолітками та бути колективістом через те, що у нього втрачається здатність підкорювати особисте соціальному, зникає уміння відповідати перед колективом за себе і друзів тощо [30, 40, 54]. Під час невдач та негативного досвіду поведінки у дитини виникають негативні переживання, які згодом сприяють формуванню негативних якостей характеру. Наприклад, зумовлювати такі особистісні якості як байдужість та лінощі може пасивність дитини. Саме так поволі формується важковиховувана особистість дитини. До цього ж вчинки дошкільника обумовлюються такою провідною негативною рисою характеру, яка підпорядковує собі інші якості, в тому числі, позитивні теж. Як правило, дитина у такій ситуації намагається відмовлятися від вимог, які потребують від неї значної кількості зусиль. Водночас вона прагне віднайти або організувати таке середовище, в якому б її агресія, байдужість, егоїзм, недисциплінованість та інші негативні риси змогли б викликати підтримку навколишнього оточення [21, 55].

Відомі дослідники Б. Баєв, Н. Верцинська, В. Ковалевська, А. Кочетов, І. Лембрик, В. Оржеховська, О. Пилипенко, М. Савчин, Т. Титаренко, Т. Федорченко виділяють чотири види найбільш характерних для дітей дошкільного віку порушень поведінки, а саме:

– негативні прояви поведінки, причиною яких є брак уваги;

– негативні прояви поведінки, причиною яких є кризи психовікового розвитку (кризи трьох та семи років);

– негативні прояви поведінки, причиною яких є несприятливий тип виховання в сім’ї;

– негативні прояви поведінки, причиною яких є важка адаптація дошкільників до закладів дошкільної освіти [50, c.214].

Для вище вказаних груп негативних проявів у поведінці дошкільників найбільш типовими є: страхи, істерики, жадібність, нечесність, сором’язливість, замкнутість. Кожен з цих негативних виявів має свої особливості прояву [49, c.234].

Важливим аспектом у попередженні таких ситуативних негативних проявів є розуміння причин їх виникнення.

Причини виникнення страхів: копіювання дорослих; важка адаптація до закладів дошкільної освіти, нового колективу; ірраціоналізація дитячого мислення; психологічна травма або пережите емоційне потрясіння; почуття самотності, ізольованості себе від інших; потреба у взаємодії з чимось новим і незнайомим.

Причинами істерик є: нервова перевтома, кризи психовікового розвитку дитини, несприятлива позиція дорослих у вихованні (задоволення усіх бажань дитини або, навпаки, ігнорування її потреб, непослідовність виховання, невідповідність стилю спілкування тощо), захворювання центральної нервової системи, патологія розвитку психіки дитини.

Причини жадібності: характерні особливості вікового самоусвідомлення дитини, нездатність дошкільника відстоювати власні інтереси за допомогою сприятливих форм, несприятлива позиція дорослих щодо дитячих речей та іграшок.

Причинами нечесності дитини є: уникнення покарання, яке пов’язане з неправильною позицією батьків: покарати, не з’ясувавши причини; страх, приниження, образа; нечесність задля спасіння; видати бажане за реальне.

Сором’язливість та замкненість можуть виникає через ряд причин: переживання дитиною почуття власної непотрібності та нікчемності; емоційна депривація через тривале перебування в лікарні без батьків або інших близьких людей; ігнорування та байдуже ставлення до дитини зі сторони батьків; індивідуальні патологічні особливості емоційної сфери; несформованість психічних механізмів соціальної перцепції – ідентифікації, емпатії, рефлексії; замкненість як вияв важкого психічного розладу – аутизму; несформованість комунікативних знань, умінь і навичок; соціальна некомпетентність – невміння вести себе в колективі.

Також виділяють такі негативні прояви у поведінці дошкільників: негативне самопред’явлення, уникнення діяльності, соціальну дезорієнтацію [44, с.45].

Негативне самопред’явлення у дітей пов’язане із надзвичайно сильною потребою в увазі. Його ознаками є грубість, нахабство, негативізм, часті конфлікти та сварки. Діти порушують загальноприйняті норми поведінки направлено та свідомо. Така поведінка стає провідною у діяльності дитини, яка перебуває у стані гострого дефіциту уваги.

Уникнення діяльності виникає у тих дітей, які не можуть втілити у життя демонстративну поведінку, яка їм притаманна. В результаті зайнятості батьків, котрі не звертають уваги на високу потребу дитини у прийнятті, сімейного неблагополуччя, вона не отримує достатньої уваги. У дошкільника поєднуються між собою демонстративність із тривожністю, виникає внутрішній конфлікт, який вирішується шляхом розвитку захисного фантазування.

Соціальна дезорієнтація виявляється у тих випадках, коли у дитини виникають труднощі під час оволодіння нормами і правилами поведінки. Внаслідок цього з’являються: імпульсивність, нестриманість, некерованість, агресія щодо живих і неживих об’єктів, нерозуміння заборон, гіперактивність (рухова розгальмованість). Іноді розвиток соціальної дезорієнтації провокують самі дорослі, коли ставлять перед дитиною незрозумілі, неадекватні або протилежні за змістом вимоги до поведінки дітей, не враховуючи те, що дошкільник не завжди може усвідомити та зрозуміти межі дозволеного.

Можна сказати, що наведені негативні прояви у поведінці дітей, батьки часто сприймають як дитячі пустощі, не замислюючись над тим, що такі прояви є серйозною причиною для глибокого аналізу поведінки дитини. Однак через неодноразову зміну та різноманітність, негативні прояви є не досить яскравими та статичними, вони можуть посилюватися або зовсім зникати з розвитком дитини. Можуть змінюватися і соціальні чинники, які лежать в основі відхилень поведінки, наприклад: одні елементи відіграють провідну роль лише в старшому дошкільному віці, а інші – під час навчання у школі. Тому прояви відхилень у поведінці дітей необхідно розглядати комплексно, звертаючи увагу на соціальні умови, в яких саме в цей час дитина розвивалася.

Отже, поведінка дітей з негативними проявами спричинена індивідуальними і соціальними чинниками. Серед причин та чинників формування негативних проявів поведінки у дітей дошкільного віку можна виділити декілька груп: зумовлені браком уваги, кризами психовікового розвитку, несприятливими типами виховання в сім’ї та важкою адаптацією дитини до закладів дошкільної освіти. Для вище вказаних груп негативних проявів у поведінці дошкільників найбільш типовими є: страхи, істерики, жадібність, нечесність, сором’язливість, замкнутість, агресивність. Кожен з цих негативних виявів має свої особливості прояву.

Тому існує необхідність аналізу та корекції порушень поведінки дошкільників, адже вони заважають формуванню гармонійної, психічно здорової особистості і у разі неподолання можуть стати стійкими звичками.

**1.2. Казкотерапія як засіб педагогічного впливу на дітей дошкільного віку**

Дошкільний вік є періодом становлення особистості, формування моралі та образу власного «Я». Саме в цьому віці формується та стрімко розвивається почуттєво-емоційна та пізнавальна сфера особистості, зароджуються важливі моральні якості, такі як: чесність, доброта, щедрість, милосердя, співчуття тощо. В Концепції дошкільного виховання в Україні одним із провідних завдань є прищеплення дітям морально-етичних цінностей, зокрема таких якостей, як чуйність, людяність, справедливість, гідність [18]. У Державному стандарті – Базовому компоненті дошкільної освіти, а саме у сфері життєдіяльності «Люди», виділені основні компоненти сформованості соціальної компетентності: навички соціальної поведінки, готовність робити добрі вчинки, сприймати соціальний досвід, співчувати, співпереживати [1, c.4]. Саме тому використання казкотерапії у роботі з дітьми є дієвим методом, який допомагає реалізувати вищезазначені завдання, зокрема дозволяє дитині більш повно сприймати навколишній світ, створювати власну систему ціннісних орієнтацій, моделей моральної поведінки та етичних норм.

З’ясуємо зміст понять «казка» та «казкотерапія». Казка є видом художньої прози. Це порівняно коротка розповідь про вигадані різноманітні фантастичні події чи явища, які сприймаються і переживаються як реальні. Казки відомі з найдавніших часів у всіх народів світу [4, c.115].

Видатний педагог В. Сухомлинський писав: «Я тисячу разів переконувався, що, наповнюючи світ фантастичними образами, створюючи ці образи, діти відкривають не лише красу, але й істину. Без казки, без гри уяви дитина не може жити, без казки оточуючий світ перетворюється для неї в красиву, але все ж намальовану на полотні картину; казка змушує цю картину ожити. Казка – це, образно кажучи, свіжий вітер, що роздмухує вогник дитячої думки і мови» [17, с.80].

Значущість казки полягає в тому, що вона спонукає дитину до активної роботи над собою, допомагає сформувати внутрішній світ дошкільника так, щоб він зміг піднятися ще на одну сходинку у своєму розвитку. Персонажі казок наділені яскравими рисами характеру, які характеризують їх як позитивних або негативних. Діти мають змогу схвалювати або критикувати вчинки героїв, наслідувати позитивних персонажів та, навпаки, засуджувати негативних. Все це сприяє перенесенню дій героїв у сценарій власної поведінки [34, c.10].

Слухаючи цікаві казки, дошкільник інтуїтивно відчуває, який персонаж чинить правильно, а який – ні, який персонаж поганий, а який добрий. Так як у кінці казки позитивний герой перемагає лихого, дитина підсвідомо починає розуміти, що добро завжди схвалюється та винагороджуються, а зло – засуджується та карається. Казка є важливою частиною освітнього процесу, яка допомагає здійснювати корекційно-відновлювальну роботу з дітьми дошкільного віку та ефективно вирішувати розвивальні, навчальні та виховні завдання. Казка надає психологічну допомогу дітям, має виховний вплив та сприяє емоційно-ціннісному розвитку і соціалізації дітей. [22, c.59].

Дослідженням ролі казки в роботі з дітьми дошкільного віку займалися зарубіжні та вітчизняні педагоги і психологи, такі як Б. Беттельгейм, Є. Берн, Є. Гаднер, Р. Джонсон, Т. Зінкевич-Євстигнеєва, К. Менегетті, Е. Нойманн, М. Осоріна, Е. Петрова, М. Поваляєва, С. Русова, Д. Соколов, В. Сухомлинський, К. Ушинський, О. Франк, З. Фрейд, С.Черняєва, К. Юнг і багато інших.

Казкотерапія як метод виховання відомий людству багато тисяч років, але тільки нещодавно вона виокремилася в окремий напрям виховної роботи, практичної психології та педагогічної корекції. Необхідно зазначити, що єдиного визначення поняття «казкотерапія» не існує, так як у різних контекстах воно набуває різноманітного значення: у вихованні, освіті, розвитку, тренінгах та психотерапії [14, c.45].

Великий вплив на формування казкотерапії, як одного з видів бібліотерапії, мала книга «Чарівне і корисне: про значення і цінності казки», яка була видана нині відомим психологом Б. Беттельгеймом. У своїй праці він проаналізував функції народної прози та наголосив на її терапевтичних властивостях. Дослідивши казкові мотиви, вчений довів, що казки виховують у дітей самостійність та відповідальність, здатні допомогти дошкільникам адаптуватися до навколишнього світу та перебороти страх перед дорослим життям [14, c.48].

Книга Д. Соколова «Казки і казкотерапія», яка була надрукована 1997 року є однією з перших праць стосовно використання казкотерапії у психолого-педагогічній роботі з дітьми. Вона розкрила російським та українським науковцям напрями нестандартного застосування казок, які традиційно використовувались задля виховання дітей на кращих прикладах поведінки казкових персонажів. Д. Соколов наголошував, що казку потрібно застосовувати для розв’язання особистих проблем дитини та задля корекції її поведінкових порушень.

Австралійський клінічний психолог Доріс Бретт, впроваджуючи у практику метод казкотерапії, створила цикл маленьких оповідань про маленьку дівчинку Анну, яка потрапляє у доволі складні життєві ситуації. Особливістю цих оповідань є те, що вони відрізняються від традиційного казкового формату, так як у сюжеті майже не містять чогось фантастичного та надприродного. Однак схожість представлених подій з реальними життєвими ситуаціями добре сприймаються дитячою аудиторією та приховано впливають на психіку дитини.

Видатний психолог Т. Зінкевич - Євстигнеєва зазначає, що казкотерапія є засобом передачі знань про духовний шлях душі та соціальну реалізацію особистості, як виховну систему, яка відповідає духовній природі людини [14, c.55]. Це процес лікування казками, який за правильного використання є терапевтичним. Науковець наголошувала, що казкотерапія - ефективний метод роботи з дітьми дошкільного віку, оскільки для дітей є процесом удосконалення внутрішньої природи і навколишнього світу.

Лікар-казкотерапевт А. Гнезділов предметом казкотерапії виділяє «процес виховання внутрішньої дитини, розвиток душі, підвищення рівня усвідомлення подій, набуття знань про закони життя і засоби соціального прояву творчої сили» [6, c. 6].

Також на важливості використання казкотерапії у роботі з дітьми наголошували такі науковці, як А. Адлер, В. Анікін, Е. Берн, Б. Беттельхейм, Б. Брун, Р. Гарднер, Е. Пендерсон, М.-Л. Фон Франц, К. Юнг та інші.

Казкотерапія – це терапія середовищем та незвичайною казковою ситуацією, у якій з’являється відчуття захищеності та безпеки; процес об’єктивізації проблемних ситуацій, перенесення казкових змістів у реальність [5, c.29]. Казкотерапія є безболісним способом спілкування з дітьми. Саме тому під впливом казок формується життєвий сценарій і особистість проходить трансформацію зовнішнього і внутрішнього світу.

Особливість використання казкотерапії у психолого-педагогічній роботі з дітьми дошкільного віку полягає у поєднанні багатьох як педагогічних, так і психотерапевтичних прийомів в єдиний казковий контекст, що допомагають пристосовуванню психіки дітей для формування гармонійної особистості, яка впевнена у собі, незалежна у своїх судженнях від інших та покладається на власні сили. Сприймаючи казку, дитина задовольняє ті найважливіші потреби, які є актуальними у даний момент.

Казкотерапія є одним із методів психологічної роботи з дітьми дошкільного віку, які мають певні емоційні або поведінкові порушення. Вона допомагає створювати певну особливу атмосферу, в якій фантазії дитини на певний час стають дійсністю та допомагають долати власні страхи, агресію, невпевненість у собі тощо [3, c.203].

Серед основних функцій методу казкотерапії науковці виділяють:

* діагностичну;
* прогностичну;
* виховну;
* коригувальну [48, c.32].

Діагностична функція є важливою на первинному етапі казкотерапії. Вона дозволяє визначити наявний стан дитини та поставити мету для подальшої роботи.

Прогностична функція допомагає зазирнути у майбутнє дитини, аналізуючи казки разом з нею. Необхідно звертати увагу на особливості поведінки, емоційні реакції та загалом на бачення навколишнього світу дитиною.

Виховна функція за допомогою яскравих та фантастичних сюжетів казок допомагає навчити дитину простих істин, виховати певні моральні якості, такі як: чесність, справедливість, доброта, милосердя тощо.

Коригувальна функція є кінцевим етапом, який необхідно досягти наприкінці казкотерапії. Суть полягає у заміні негативних проявів у поведінці дитини на бажані поведінкові вияви. Саме за допомогою корекції відбуваються позитивні зміни у поведінці дошкільників.

Основний принцип казкотерапії – зцілення казкою, розвиток гармонійної особистості, сприяння розвитку людської духовності. Казки зміцнюють ві­ру дитини у власні сили, несуть позитивну життєву програму, допомагають пояснити, що є добре, а що погано. Саме на прикладах позитивних та негативних героїв дитина вчиться вчиняти правильно та розуміє, яка поведінка є негідною. Прагнення дитини реалізуються в казці. Слухаючи казку, маленька дитина співчуває персонажам та об’єктивує свої  неусвідомлені бажання. Сильні враження від казки не дають згаснути увазі дітей, а емоційне ставлення до персонажів казки передбачає об’єктивну оцінку героїв. Казка подає дітям загальнолюдські цінності у простій формі, а не у вигляді повчань та наказів. Казка невимушено підводить дитину до самостійних висновків: чому лише гарні вчинки дають відчуття гармонії зі світом, що оточує дитину. Казка є першим пізнанням життя, його моральних основ та стосунків між людьми [42, 46].

Казкові персонажі й взаємовідносини є мірилом власної та чужої поведінки. Емоційна реакція дитини, яка виявляє симпатію до одних героїв і антипатію до інших, свідчить про становлення власного «Я».

Казка, крім вищезазначених аспектів педагогічного впливу, формує відчуття психологічної захищеності, причому не тільки у дітей, а й у дорослих. Це відбувається тому, що казковий сюжет створює можливості «програти» певну життєву ситуацію у своєрідному «віртуальному просторі» казки, змістити увагу на казкову проблему, а не на реальну. Такий прийом допомагає вийти за межі власної тривожності і спробувати разом з казковими персонажами вирішити дану ситуацію.

Таким чином, казки відіграють вагоме значення у вихованні та розвитку дітей. Вони мають великий вплив на дитячу свідомість, сприяють пізнавальному розвитку дітей, виховують моральні почуття. Казкотерапія є одним із методів психологічної роботи з дітьми дошкільного віку, які мають певні емоційні або поведінкові порушення, це сучасний та ефективний метод у різноплановій психолого-педагогічній роботі з дітьми. Її успішне використання сприяє вирішенню низки проблем, які виникають у дошкільнят різних вікових груп.

**1.3. Потенціал використання казкотерапії у педагогічній корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку**

Поняття "корекція" тлумачиться як система спеціальних педагогічних заходів, спрямованих на подолання чи послаблення вад розвитку дітей, зорієнтованих не тільки на виправлення окремихпорушень, але і на формування особистості певної категорії дітей. Корекція (від лат. Correctio – виправлення, покращення) у спеціальній педагогіці – виправлення (часткове або взагалі) недоліків психічного і фізичного розвитку в дітей за допомогою спеціальної системи педагогічних засобів та заходів [42, с.27].

Вперше термін «корекція» був застосований у дефектології стосовно аномального розвитку дитини. Під корекцією розумілася система дій, які спрямовані на виправлення психічних та фізичних недоліків у розвитку дитини. Науковець В. Кащенко у 20-х роках ХХ ст. заклав теоретичні основи корекційної педагогіки з так званими «винятковими дітьми». Він зазначав, що корекція – це синтез медико-терапевтичних, навчально-педагогічних та виховних заходів, спрямованих на виправлення (корекцію) характеру та особистості в цілому.

З огляду на тему нашого дослідження актуальним є тлумачення поняття корекція з точки зору педагогіки. Педагогічна корекція – це система впливів на дітей дошкільного віку, яка у сполученні з психологічною допомогою спрямована на подолання негативних проявів у поведінці дітей, які негативно впливають на їх психіку [44, c. 85].

Видатний педагог В. Сухомлинський досліджував питання педагогічного забезпечення корекції негативних проявів у поведінці дітей. Провідною ідеєю вченого є система поглядів на дитину, як на цінність, яка є неповторною та унікальною. Важливими він вважав любов і повагу до дитини, бережливе ставлення до її потреб, почуттів та емоцій, відповідальність за її фізичний, психічний та духовний розвиток. У своїх працях він багато уваги приділяв тому, що у дошкільному віці діти особливо мають потребу у любові, увазі, підтримці, турботі та захисті. Без цього особистість не зможе гармонійно розвиватися. В. Сухомлинський наголошував на створенні сприятливих педагогічних умов для виховання дитини. Вони повинні допомогти дошкільнику повірити у себе та у власні сили. Значну роль у розвитку дітей відіграють яскраві, незвичні, фантастичні образи, явища, персонажі, через які перед дитиною розкриваються моральні норми та ідеї. Тому, звичайно, казки через свою влучність, яскравість та виразність якнайкраще формулюють дитині моральні норми та правила [17, c.81].

Казкотерапія є важливим засобом психолого-педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. Цей метод сприяє формуванню світосприйняття та світобачення дітей, норм поведінки, морально-ціннісних критеріїв [39, c.101].

Необхідно зазначити, що у процесі казкотерапії задля подолання негативних проявів у поведінці дітей використовують різні види казок. Залежно від своєї мети казки можуть бути діагностичними, коригувальними та психотерапевтичними [25, c.70].

Діагностичні казки допомагають виявити певні особливості особистості дитини, її проблеми, страхи, рівень розвитку знань тощо. Вони дають інформацію, яка схована у образах, з якими ототожнює себе дитина. У діагностичних казках можна побачити проблему, яка хвилює дошкільника у даний момент. Додатково можна застосовувати проективні методики, які часто використовують у казкотерапії.

Після діагностики необхідно використовувати казки, спрямовані на корекцію, тобто зміну наявних у дітей порушень. За допомогою корекції відбувається вплив на дитину, а саме формується позитивний стиль поведінки, дитина набуває впевненості у собі, помічає свої недоліки та прагне їх виправити.

Коригувальні казки допомагають м’яко вплинути на поведінку й світогляд дитини, подолати її психологічні проблеми, скоригувати ті риси характеру, які їй шкодять та заважають. Наприклад, це може бути агресія, примхливість, ябедництво, хвастощі, жадібність тощо. Спочатку у таких казках пропонується негативний та неефективний стиль поведінки, а згодом пропонується альтернатива.

Психотерапевтичні казки можуть використовуватися на різних етапах, або замість діагностичних та коригувальних. Метою цих казок є вплив на підсвідомість дитини. Такі казки неоднозначні, є глибокими та проникливими. Вони не дають готових відповідей на запитання, а спонукають дитину самій знайти правильне рішення. Проте особливість в тому, що вголос від дитини не вимагають робити висновки, вся робота відбувається на підсвідомому рівні. Ці казки необхідно застосовувати починаючи зі старшого дошкільного віку, оскільки у більш ранньому віці дитині буде важко самій знайти вихід із ситуації, яка сталася.

Казки класифікують залежно від того, ким вони написані. Їх поділяють на авторські та народні.

Особливістю авторських казок є те, що їх можуть складати як фахівці, так і батьки або педагоги залежно від того, як вони прагнуть допомогти дитині подолати або скорегувати якісь поведінкові порушення, набути певних навичок.

Щодо народних казок, то вони є дуже важливими для розвитку дітей. Необхідно читати дітям як українські народні казки, так і казки різних народів світу, так як саме із них діти засвоюють моральні цінності, ідеї та правила [33, c.44].

Також казки поділяють на індивідуальні та групові. У дитячому садку доцільно проводити групову казкотерапію. Група дітей має містити від 3 до 10 осіб. Чим більше дітей, тим важче відслідкувати проблеми кожної дитини. Необхідно пам’ятати, що діти дошкільного віку схильні до впливу своїх ровесників та орієнтуються на їх думку. Тому казкотерапію у дошкільній установі доцільніше проводити або індивідуально, або з невеликими групами.

Казки необхідно підбирати відповідно до мети, яку ставить перед собою педагог та залежно від ситуації, яка сталася в житті дитини.

Казки з різною тематикою обираються відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дітей, а також залежно від конкретної ситуації.

Наведемо декілька прикладів тематики казок, які є найбільш ефективними в корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку [47, 53].

Серед таких тем є найпопулярніша – це боротьба добра зі злом. В таких казках засуджуються негативні герої, і, навпаки, вихваляються позитивні. Саме з таких казок дитина дізнається про те, що, здійснюючі добрі вчинки, завжди отримуєш винагородження, а, коли робиш щось погане та зле, обов’язково будеш за це покараний. Такі казки вчать дітей чуйності, милосердю, співчуттю.

Важливою темою казок є позбавлення дитини від її негативних рис характеру та проявів у поведінці, які їй заважають. Це можуть бути, наприклад, агресія, нечесність, жадібність, примхливість, лінощі, хвалькуватість тощо. У кожній казці завжди присутні негативний герой, який має негативні риси характеру або незадовільну поведінку. Саме на прикладі таких героїв, дитина робить висновки про те, як не можна вчиняти, які можуть бути наслідки її проявів поведінки.

Необхідно пам’ятати, що ознакою правильної казки є її справедливий фінал, де добро перемагає зло. Додатково це викликає у дитини відчуття психологічного комфорту. Дошкільник розуміє, що різноманітні негаразди зміцнюють дух, додають досвіду та чогось навчають, що обов’язково за погані вчинки потрібно буде відповідати, а хороші приведуть до омріяної винагороди. У дитини закладається розуміння основного закону буття: як людина відноситься до світу, так і світ буде відноситися до неї.

Цікавим є те, що в казках постійно відбуваються якісь зміни: слабкий перетворюється на сильного, дурень стає розумним, жадібний – щедрим, боязливий – сміливим, лінивий – працьовитим тощо. Це доносить до дитини думку, що кожен може змінитися, потрібно лише старатися і все вийде. Недарма дитина асоціює себе з якимось персонажем, долає труднощі, перемагає страхи, бореться зі злом, тобто із задоволенням живе у світі казки [31, с.43].

Важливо зазначити, що одна і та ж сама казка по-різному може впливати на кожну дитину. Це пов’язано з тим, що кожен знаходить у ній щось своє, те, що співзвучне з його проблемами. У дітей, які не мають негативних проявів у поведінці, казка, яка засуджує ці вияви, сприймається ними просто як цікава історія та не призводить до помітних змін. Натомість для дітей, які ці прояви мають, казка справляє великий корекційний вплив.

Виділяють наступні види роботи з казкою в напрямі корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку:

1. Прослуховування казки, її аналіз та обговорення. Розмірковування про поведінку персонажів у системі категорій «добре-погано».

2. Малювання за мотивами казки. Дітям пропонується намалювати героя, який сподобався або не сподобався; героя, з яким асоціює себе дитина; героя, який вчиняв добре або погано тощо.

3. Театралізація за мотивами казки. Дітям пропонується обіграти сюжет казки за допомогою іграшок або ляльок. Це допомагає дітям краще зрозуміти зміст твору, пережити емоції, отримати новий досвід.

4. Творча робота. Дітям пропонується вигадати інший кінець казки, включити нового персонажа у сюжет, змінити характер героїв, продовжити казку, розповісти її від імені якогось героя тощо [2, c.6].

Зазначимо, які методи та засоби казкотерапії застосовують вихователі та психологи у сучасних закладах дошкільної освіти задля подолання негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

Так, вихователь-методист Л. Чернишова наголошує, що найкращою школою засвоєння морально-етичних норм та правил є казка. Вона дає змогу усвідомити такі складні категорії, як «добро» і «зло», допомагає сформувати морально-етичні цінності. Л. Чернишова звертає увагу на ефективність використання казок у роботі зі старшими дошкільниками. За допомогою бесід, дискусій та ігор «Якби я був..», «Добре чи погано», «Вигадай своє закінчення казки» дитина вчиться міркувати, порівнювати себе із персонажами і аналізувати їх вчинки. Казка вчить дітей розрізняти, де є добро, а де – зло, де вчинок є позитивний, а де – негативний. Педагоги повинні донести дитині, як необхідно ставитися до власних та чужих помилок, пояснити, що треба з розумінням ставитися одне до одного та вміти вибачати інших. Автор наголошує, що необхідно якнайбільше розповідати дітям казок та обов’язково розмірковувати над ними, вміти аналізувати та робити відповідні висновки. Однак, щоб діти могли робити правильні умовиводи, педагогу слід уміло спрямувати хід їх думок. У казці добро завжди перемагає зло, однак необхідно донести дітям, що в реальному житті деякі речі є відносними. Що для одного є добром, для іншого це може бути злом. Тому потрібно навчити дітей розглядати ситуацію з різних сторін: вміти дивитися на позитивних та негативних персонажів з протилежного боку [51, c.30].

Психолог Катерина Єгорушкіна зазначає, що казки допомагають дітям ефективно засвоювати життєві уроки. Головною особливістю казкотерапії є взаємодія з дитиною на ціннісному рівні. Казкотерапію можна застосовувати у різноманітних випадках та з різною метою. Психолог зауважує, що залежно від очікуваних результатів, потрібно окреслити мету у кожному конкретному випадку, наприклад:

* казкотерапія як спосіб передачі досвіду із покоління в покоління та виховання моральних норм та правил поведінки у суспільстві;
* казкотерапія як засіб розвитку особистості дитини:
* казкотерапія як метод психотерапії. За допомогою казок дитина може подолати власну тривожність, виправити негативні прояви у поведінці.

Також К. Єгорушкіна подає методи роботи з казкою, серед яких є: обговорення вже готової казки, створення казки дитиною, драматизація казки та арт-терапевтична робота за сюжетом казки. За допомогою цих методів життєві уроки та цінності краще засвоюються, відбувається глибокий аналіз почутого. Психолог зазначає, що терапевтичні казки допомагають дитині побороти власні негативні риси характеру, такі як заздрість, хвалькуватість, жадібність, упертість. Педагогам та батькам необхідно бути уважними та спостережливими, аби вчасно змогти скоригувати поведінку дитини та прищепити їй необхідні моральні цінності та норми [10, c.4].

В іншій статті «Творимо терапевтичну казку: крок за кроком» К. Єгорушкіна наголошує на тому, що яскраві казкові образи допомагають засвоїти життєві уроки, які залишаються у пам’яті дитини на все життя. Звертаючи увагу на цю особливість дитячої психіки, можна з легкістю корегувати певні проблеми в розвитку дитини та у її поведінці за допомогою спеціально підібраної казки. Психолог подає покроковий алгоритм та загальні принципи створення терапевтичної казки. Вона виділяє 8 кроків. Перш за все необхідно визначити проблему, яка потребує корекції. Далі згадати, як саме дитина виявляє проблемну поведінку. Потрібно проаналізувати наслідки такої поведінки та обрати героя казки. Треба розповісти дитині, яким був щасливий герой, поки не став себе погано поводити. Відбувається опис проблемної поведінки казкового персонажа. На наступному етапі необхідно ввести у казку мудрого вчителя, котрий підкаже герою вихід із проблемної ситуації та підштовхне його до змін. Наприкінці розповідаємо, як герой зрозумів свої помилки та виправився, змінивши свою поведінку [11, c.14].

На важливості використання методу казкотерапії у роботі з дітьми дошкільного віку наголошувала вихователь Л. С. Софянчук.Одним із основних принципів казкотерапії є духовний, цілісний розвиток особистості дитини, турбота про її душу.За допомогою казки вирішується ряд проблем, які виникають у дітей дошкільного віку.Правильно підібрані казки допоможуть дитині подолати агресивність, примхливість, хвалькуватість, позбутися тривожності та страхів. За допомогою корекційного впливу казки відбувається розвиток у дитини мистецтва самоконтролю, поведінка дошкільника змінюється на краще, а негативні прояви у поведінці замінюються позитивними. Так як у дитини розвинутий процес ідентифікації себе з персонажем казки та присвоєння його правил поведінки, моральних норм як своїх, то саме це дозволяє дитині зрозуміти, як себе поводити правильно та отримувати схвалення від інших, або ж які вчинки приводять до негативних наслідків та засудження [43, c.10].

Казки О. Хухлаєвої зосереджені на проблемах внутрішнього світу дошкільника. Вони допомагають дитині замислитися над власною проблемою, показують шляхи їх вирішення, але не надають жорстких рекомендацій. Подається схема роботи над казкою, яка включає в себе: «розповідь-малюнок-драматизацію», обговорення сюжету казки та емоцій і почуттів дитини. Щодо драматизації казки, то вона обов’язково повинна містити в собі «запоруку» на майбутнє [15, c.5].

Олена Половіна зазначає, що казки є незамінним інструментом формування особистості дитини. Традиційно їх використовують як терапевтичний засіб. Щоб подолати внутрішні протиріччя дітям необхідно запропонувати казки, у яких описані трансформації особистості. За допомогою таких казок дитина, яка не здатна подолати двоїстості суперечливості у ставленні до близької людини, може розмежувати ці почуття у казковому світі, подивитися на конфлікту ситуацію з іншого боку та знайти шляхи її вирішення. Казки завжди мають щасливий кінець і це є важливим для дитини, так як дошкільник повинен бути впевненим у тому, що в його житті все буде добре [34, c.10].

М. Корепанова звертає увагу на те, що емоційні переживання, які виникають під час слухання казок, сприяють та супроводжують процеси психологічних змін особистості дитини. Але перш ніж вихователю використовувати казки у своїй діяльності, обов’язково необхідно щиро їх полюбити, насолодитися красою художнього слова, здивуватися глибині казкового сенсу, адже тільки розуміючи сенс та значення казки, дорослий зможе передати цю мудрість і дитині. Саме тоді казка стане не лише засобом розваги і цікавим проведенням часу, а й потужним засобом виховання і розвитку особистості дитини [19, c.53].

На думку Н. Гойко, у казці діти можуть, так би мовити, вжитися в казкових персонажів та самостійно обрати спосіб спілкування і взаємодії з іншими героями. Під час обговорення казки необхідно вчити дітей аналізувати поведінку персонажів, обставин подій, які сталися. Також доцільним є застосування таких прийомів роботи з казкою: складання кінцівки казки (до того, як фінал став дітям відомий), уявлення дитиною себе на місці будь-якого персонажа, програвання казкових ситуацій [7, c.39].

Оксана Деркач зазначає, що казкотерапія є ефективним засобом корекції психоемоційного стану дітей дошкільного віку. Окрім народних і авторських казок, наразі широко використовують психокорекційні казки, які створюють психологи не тільки для корекції психічного і емоційного стану дитини, а й для оволодіння нею новими альтернативними моделями поведінки.

Слухання казки є одним із ефективних методів і прийомів роботи із психокорекційною казкою. На думку Т. Зінкевич-Євстигнєєвої, таким чином ми даємо дошкільнику можливість опинитися віч-на-віч із самим собою та героями казкового світу. Однак сучасній дитині недостатньо просто прочитати казку. Обов’язково необхідно осмислювати казки, разом шукати і знаходити приховане значення і моральні уроки. Тому, Оксана Деркач подає перелік ефективних прийомів і методів роботи з казкою:

* обговорення – передбачає ставлення дитини до подій казки, сюжету, героїв тощо. Головною умовою успішності використання даного прийому є повна відмова дорослих від оцінних думок, «навішування ярликів» за принципом «добро-зло» та «правильно-неправильно»;
* ілюстрування – дає змогу побачити ті переживання дитини, які вона зафіксувала на аркуші паперу та проаналізувати, чому саме цей фрагмент із казки найбільше вразив дитину;
* малювання – передбачає супроводження розповіді зображенням головних структурних компонентів казки, які роблять акцент на тих чи інших емоційних переживаннях головних персонажів;
* інсценізація – означає розігрування казкового сюжету у ролях за допомогою лялькового або настільного театру;
* казкотворчість – означає залучення дошкільника до вигадування нових варіантів закінчення казки [9, c.10].

Практичний психолог Ірина Кочанська наголошує на тому, що казка є дієвим інструментом, що корегує поведінку дитини, допомагає зрозуміти вчинки інших та побачити себе зі сторони інших людей. Але для того, щоб казка дійсно справила корекційний ефект, необхідно вдало підібрати сюжет казки з відповідними героями та правильно її дітям подати. Психолог звертає увагу на тому, що правильно підібрана казка є набагато ефективнішою для налагодження близького контакту з дитиною, аніж нагадування, зауваження та покарання [20, c.29].

Ольга Лахтадир у своїй статті «Якби не казка…» зазначає, що казка і дитина зазвичай споріднені, так як казка відповідає дитячому світосприйняттю, відносини між персонажами прості та зрозумілі, що допомагає дитині повністю осмислити про що ця казка і який її сенс. Казка відкриває для дитини нові горизонти і шляхи виходу із ситуації, яка здавалася безвихідною [23, c.25].

Педагог Н. Білоусова пропонує схему створення коригувальних казок для дітей з агресивними проявами у поведінці:

1. Необхідно вигадати героя, який схожий на дитину за віком, статтю, характером тощо («Жив-був хлопчик Петрик. Було йому 5 років. Всі захоплювалися його величчю та сміливістю»).

2. Потрібно описати життя героя таким чином, щоб воно було схожим на життя дитини («Петрик полюбляв ходити у дитячий садок»).

3. Включаємо проблемну ситуацію, яка насправді відбувалася, у казку («Але Петрик не дуже добре поводив себе там. Він ображав дітей, кричав на них, намагався битися і через це вони не хотіли дружити з Петриком»).

4. Герой починає шукати вихід із ситуації (знайти вихід або самостійно, або залучити чарівника, друга, магічні дії тощо). Мета цього етапу – показати дитині альтернативні моделі поведінки («Аж раптом Петрикові приснився жахливий сон. В ньому хлопчик залишився самотнім»).

5. Герой починає розуміти свої помилки та намагається змінитися («Хлопчик прокинувся весь у сльозах та попрохав батьків відвести його у садок. Там він попросив вибачення у дітей та пообіцяв, що більше ніколи нікого не образить. Так все і сталося. Діти змінили своє відношення до Петрика і більше вони ніколи не сварилися»).

Запропонована казка справляє великий психокорекційний ефект на дитину, відбувається усвідомлення дитиною своєї неправильної поведінки, з’являється бажання змінитися на краще. Також за мотивами казки можна намалювати малюнок, програти сцени можливих конфліктних ситуацій та їх вирішення без агресії та насильства. Роль дорослих полягає у підтримці дитини в її бажанні змінитися. Педагог повинен помічати зміни у поведінці дитини та привертати до них увагу інших дітей [2, c.7].

Отже, казкотерапія є важливим ефективним засобом у роботі з дітьми, які мають негативні прояви у поведінці. За допомогою казок відбувається корекція таких поведінкових порушень, як агресія, лінощі, примхливість, нечесність та ін. Процес казкотерапії допомагає дитині актуалізувати свої проблеми та побачити різні шляхи їх вирішення. Також використання казкотерапії з дітьми дошкільного віку призводить до зниження загального рівня емоційної та фізичної напруги у дітей, формування умінь та навичок безпечного вираження своїх негативних емоцій та переживань, розвитку здатності краще розуміти свій внутрішній стан та свої почуття, формування більш уважного ставлення до однолітків та оточуючих людей.

**ВИСНОВКИ З ПЕРШОГО РОЗДІЛУ**

Аналіз психолого-педагогічної літератури показав, що дошкільний вік є важливим періодом, упродовж якого відбувається первинна соціалізація дитини, збагачення й упорядкування її життєвого досвіду. Порушення поведінки, які виявляються вже у дошкільному віці, можуть завадити гармонійному розвитку особистості. Саме тому профілактика і корекція негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку є важливим завданням педагогів та психологів у навчально-виховній роботі з дітьми.

Виявили, що до негативних проявів, що можуть бути притаманними дітям старшого дошкільного віку відносять: манірність, впертість, неслухняність, нечесність, дратівливість, примхливість, пустотливість, лінощі, недбалість, хвалькуватість, хитрощі, агресивність, кожен з яких має певні причини та особливості вияву. Наведені поведінкові порушення надалі можуть стати стійкими звичками, тому існує необхідність аналізу та корекції порушень поведінки дошкільників.

Також у змісті першого розділу зазначили, що казкотерапія є одним із ефективних корекційних методів роботи з дітьми дошкільного віку. Під корекцією негативних проявів у поведінці дітей засобом казкотерапії розуміється заміна стилю поведінки, який є неефективним, більш продуктивним, а також трактування дитині змісту того, що відбувається. Особливість використання казкотерапії у психолого-педагогічній роботі з дітьми дошкільного віку полягає у поєднанні багатьох як педагогічних, так і психотерапевтичних прийомів в єдиний казковий контекст, що допомагають пристосовуванню психіки дітей для формування гармонійної особистості, яка впевнена у собі, незалежна у своїх судженнях від інших та покладається на власні сили.

З’ясували зміст понять «казка» та «казкотерапія». Зазначили, що казка подає дітям загальнолюдські цінності у простій формі, а не у вигляді повчань та наказів. Казка невимушено підводить дитину до самостійних висновків: чому лише гарні вчинки дають відчуття гармонії зі світом, що оточує дитину. Казки мають великий вплив на дитячу свідомість, сприяють пізнавальному розвитку дітей, виховують моральні почуття.

Проаналізували потенціал використання казкотерапії у педагогічній корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. Було зазначено, що у процесі казкотерапії задля подолання негативних проявів у поведінці дітей використовують різні види казок, серед яких виділяють діагностичні, коригувальні та психотерапевтичні. Виділили також наступні види роботи з казкою в напрямі корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку: прослуховування казки, її аналіз та обговорення; малювання за мотивами казки; театралізація; творча робота. Також у першому розділі було зазначено, які методи та засоби казкотерапії застосовують вихователі та психологи у сучасних закладах дошкільної освіти задля подолання негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

Отже, казкотерапія може слугувати ефективним засобом для подолання негативних проявів у поведінці дітей та допомагати дошкільникам опановувати позитивні моделі поведінки.

**РОЗДІЛ 2.**

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ВПЛИВУ КАЗКОТЕРАПІЇ НА НЕГАТИВНІ ПРОЯВИ У ПОВЕДІНЦІ ДІТЕЙ**

**ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**2.1. Визначення наявних негативних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку**

Серед негативних проявів, які можуть бути у дітей старшого дошкільного віку досить розповсюдженими є агресивні прояви у поведінці, здатність вирішувати певні проблеми, конфлікти лише за допомогою агресії. Тому доцільним буде визначення наявних агресивних проявів у поведінці старших дошкільників та перевірка педагогічної корекції засобом казкотерапії на агресивність дітей.

Експериментальне дослідження проводилось на базі Комунального закладу «Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 202 комбінованого типу» у старшій групі «Сонечко». В експериментальному дослідженні було охоплено 30 дітей старшого дошкільного віку. Дослідження проводилося в двох групах – контрольній (15 дітей ) та експериментальній (15 дітей).

Експериментальне дослідження проводилося у три етапи:

І етап – констатувальний.

Мета: виявлення рівня агресивності та їх проявів у старших дошкільників.

ІІ етап – формувальний.

Мета: визначення впливу включення засобу казкотерапії у освітню діяльність старших дошкільників задля подолання проявів агресивності.

ІІІ етап **–** контрольний.

Мета: перевірка ефективності використання засобу казкотерапії на корекцію агресивних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку.

У процесі констатувального етапу з метою виявлення рівня агресивності у старших дошкільників було використано наступні методики: Анкета «Ознаки агресивності» (за Лаврентьєвою Г.П., Титаренко Т.М.), Методика «Вулкан» (за Млодик І.Ю.). Також були використані індивідуальні опитування дітей та спостереження за їх поведінкою у повсякденній діяльності.

Метою анкети «Ознаки агресивності» було визначення рівня агресивності дітей старшого дошкільного віку. Методика є результатом експертної оцінки дитини її вихователем. Вона являє собою перелік із 20 тверджень, на які необхідно дати відповідь «так» чи «ні».

Процедура проведення полягала в тому, що вихователю пропонувався бланк із 20 твердженнями. Далі пропонувалося уважно прочитати запропоновані твердження та оцінити чи відповідає це твердження поведінці дитини, чи ні (Додаток А).

Інструкція для вихователів: прочитайте, будь-ласка, твердження та відповідайте на кожне «так» чи «ні».

Опрацювання результатів здійснювалося таким чином: за кожну позитивну відповідь нараховується 1 бал; негативна відповідь оцінюється у 0 балів. Відповідно до отриманих результатів визначається рівень агресивності дошкільника:

Високий рівень – 15-20 балів.

Середній рівень – 7-14 балів.

Низький рівень – 1-6 балів.

Результати дослідження за даною методикою показали наступні результати. У контрольній групі: високий рівень агресивності – у 5-х дітей (33,00%), середній рівень агресивності – у 4-х дітей (27,00%), низький рівень агресивності – у 6-х дітей (40,00%).

У експериментальній групі: високий рівень агресивності – у 5-х дітей (33,0%), середній рівень агресивності – у 6-х дітей (40,00%), низький рівень агресивності – у 4-х дітей (27,00%).

Отримані результати оброблених протоколів занесені в таблицю Б.1 (Додаток Б).

Результати у відсотковому відношенні представлені на рис.2.1

Рис. 2.1 Результати рівня агресивності дітей за анкетою «Ознаки агресивності»

Як бачимо, вихідні рівні агресивності приблизно однакові, а це відповідає вимогам педагогічного експерименту.

Наступним завданням цього етапу було проведення методики «Вулкан». Метою методики є діагностика схильності дітей старшого дошкільного віку до агресивної поведінки, визначення «кількості» гніву і злості у дітей. Перед проведенням методики дитині задається питання, чи знає вона, що таке вулкан. Далі дитині надається інструкція: «Намалюй вулкан».

Інтерпретація методики: вулкан дитини, яка схильна до агресивної поведінки, буде неодмінно вивергатися червоною лавою, її буде багато. Чим більше простору на аркуші займає лава, тим більше агресії. У дітей з пасивною агресією лава буде або усередині вулкана, або лише злегка вивергатися. Колір для зображення лави може бути сірий, коричневий, помаранчевий, жовтий, але не червоний. У дітей, які не схильні до агресивної поведінки, лава з вулкану не буде вивергатися взагалі.

За результатами проведення методики «Вулкан» у контрольній групі 4 дитини (27,00%) схильні до агресивної поведінки, 6 дітей (40,00%) є схильними до прояву пасивної агресії, 5 дітей (33,00%) не є схильними до агресивної поведінки. У експериментальній групі 6 дітей (40,00%) схильні до агресивної поведінки, 5 дітей (33,00%) є схильними до прояву пасивної агресії, 4 дитини (27,00%) не є схильною до агресивної поведінки (Додаток В). Результати представлені на рис.2.2

Рис. 2.2 Результати схильності дітей до агресивної поведінки за методикою «Вулкан»

Отже, за результатами діагностування дітей, можна сказати, що обидві групи знаходяться приблизно на однаковому рівні прояву агресії, оскільки розбіжності в балах є незначними.

Також було проведено індивідуальне опитування дітей, метою якого є визначення знань дітей про характерні особливості емоцій, пов’язаних з проявом агресії. Відповіді дітей були занотовані. Зразок опитувальника подано у додатках (Додаток Г).

За результатами індивідуального опитування, більшість дітей не розуміють причини виникнення своєї агресії та злості, не можуть пояснити, що їх дратує та викликає неприємні відчуття. Дошкільники не можуть адекватно реагувати на ситуації, які їм не подобаються та не знають, як правильно виражати свою злість без надання шкоди іншим людям.

Протягом усього дослідження було проведено спостереження за поведінкою дітей старшого дошкільного віку у повсякденному житті. Спостереження проводилося за схемою «Критерії агресивності» психологів М. Алворд та П. Бейкер.

Спостереження за дитиною проводилося за такими критеріями:

1. Дитина втрачає контроль над собою.

2. Дитина полюбляє сперечатися та лаятися з дорослими.

3. Дитина часто відмовляє виконувати певні правила.

4. Дитина полюбляє цілеспрямовано дратувати оточуючих.

5. Дитина звинувачує інших у своїх помилках.

6. Дитина часто ображається та сердиться, відмовляється зробити що-небудь.

7. Дитина часто заздрить та мстить.

8. Дитина чутлива, швидко реагує на дії людей, які її дратують.

Припустити, що дитина агресивна можна лише після цілеспрямованого і тривалого (не менше 6 місяців) спостереження та наявністю 4-ох ознак із перерахованих 8-ми.

Протягом констатувального етапу дослідження певні ознаки були помітні у дошкільників. Особливо часто діти втрачали над собою контроль, звинувачували інших у своїх помилках, ображалися, сердилися.

Аналізуючи отримані дані, можна зробити висновок, що у дітей старшого дошкільного віку наявним є високий рівень агресивності та висока схильність до агресивної поведінки. З огляду на це є необхідною педагогічна корекція негативних проявів у поведінці засобом казкотерапії.

**2.2. Експериментальна перевірка педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей шляхом використання казкотерапії**

Переходимо до наступного етапу експериментального дослідження — формувального. Мета — визначення впливу включення засобу казкотерапії у освітню діяльність старших дошкільників задля подолання проявів агресивності.

Для досягнення поставленої мети нами була розроблена корекційна програма із використанням засобу казкотерапії, яка була спрямована на подолання тих проблем, які були виявлені на етапі констатувального експерименту, а саме:

* подолання проявів агресивності;
* розпізнавання своїх емоцій, переживань, злості, роздратованості;
* навчити дітей виражати свою злість, агресію прийнятним способом;
* навчити дошкільників врегульовувати конфліктні ситуації;
* навчити дітей розуміти почуття інших.

Програма складалася із 10 занять. Частота занять — 1 раз на тиждень протягом трьох місяців. Тривалість занять — 30-35 хвилин.

В ході експеримента у контрольній групі  робота продовжувалася по традиційному шляху, а в експериментальній  — з впровадженням корекційної програми з використанням засобу казкотерапії (див. табл. 2.1); (Додаток Д).

Таблиця 2.1

**Корекційна програма із використанням засобу казкотерапії**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема заняття | Мета заняття | Використані техніки казко терапії |
| 1 | «Добро починається з тебе» | Формувати осудливе ставлення до таких негативних проявів у поведінці, як агресивність, злість, грубість; формувати дружні стосунки в колективі, сприяти накопиченню досвіду доброзичливих відносин; знизити рівень ситуативної агресії у дітей; розвивати емпатійні почуття, увагу до оточуючих, розуміння емоцій людей; виховувати в дітях загальнолюдські цінності, дисципліну. | Розповідання казки «Маленьке Ведмежатко». Аналіз казки. Малювання за мотивами казки. |

Продовження таблиці 2.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | «Навчимося виражати свої почуття» | Вчити дітей розпізнавати і вербалізувати свої почуття, розуміти почуття інших; розвивати уміння дітей жити у суспільстві поруч зі своїми однолітками та дорослими; виховувати доброзичливість, повагу одне до одного. | Розповідання казки «Про їжачка, який хотів, щоб на нього звертали увагу». Аналіз казки. |
| 3 | «Сердите Левеня» | Навчити стримувати себе без проявів агресії,допомогти дітям відреагувати гнів у прийнятній формі; розвивати емпатію; виховувати доброзичливість. | Розповідання казки «Казка про Сердите Левеня». Малювання за мотивами казки. |
| 4 | «Давайте жити дружно» | Сприяти згуртуванню дитячого колективу; розвивати розуміння почуття інших, надавати підтримку і співчуття; виховувати здатність бути уважним до інших. | Розповідання казки «Пригоди Ведмедика». Продовження кінця казки. |
| 5 | «Давайте допомагати одне одному» | Сформувати у дітей впевненість у собі; відчуття себе частиною колективу; розвивати здатність бути уважними до інших, розпізнавати та показувати емоції; виховувати почуття взаємодопомоги. | Розповідання казки «Про Їжачка Вітю». Театралізація казки. |

Продовження таблиці 2.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | «Чарівні окуляри» | Навчитипереборювати негативний настрій, розуміти себе, дати дитині можливість подивитися на себе очима інших та підвести до розуміння, що, не замислюючись, можна образити людину; розвивати навички розпізнавання свого емоційного стану та емоційного стану інших; виховувати співчуття та повагу до оточуючих. | Розповідання казки «Білоччині окуляри». Аналіз казки. |
| 7 | «Маленькі казкарі» | Набуття навичок розв’язання конфліктних ситуацій, спрямування агресії на досягнення успіхів; розвиток позитивних емоцій, рефлексії; виховувати доброзичливість. | Складання казки за заданим початком. Малювання продовження казки. |
| 8 | «Колобок і Колобік» | Підвищення самооцінки, набуття здатності розв’язувати конфліктні ситуації; розвиток комунікативних навичок у можливих конфліктних ситуаціях; виховувати здатність вирішувати конфлікти без проявів агресії. | Розповідання казки «Колобок і Колобік». Аналіз казки. |

Продовження таблиці 2.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | «Щоб добре жити, треба не сваритись» | Закріпити уявлення дітей про доброту, гуманність, щирість; закріпити вміння співіснувати поряд з іншими дітьми, формувати уявлення про те, що сварки – це погано; розвивати емоційну сферу**;** виховувати почуття взаємодопомоги, бажання прийти на допомогу у складну хвилину. | Розповідання казки «Сварка». Аналіз казки. |
| 10 | «Кожен може змінитися» | Закріплювати знання дітей про емоції; сприяти згуртуванню колективу; зняття агресії; донести до дітей, що поведінку можна змінити; розвиток здатності бути уважним до себе та до інших; виховувати співчуття до інших, здатність не засуджувати, а допомагати. | Розповідання казки «Бджола та Оса». Аналіз казки. Переписування казки.  Малювання за мотивами казки. |

У нашій корекційній програмі ми використовували такі казкотерапевтичні техніки:

1. Розповідь казки.
2. Аналіз казки. Мета аналізу: усвідомлення; інтерпретування того, що приховане за кожною казковою ситуацією, за конструкцією сюжету, за поведінкою героїв. Після прослуховування казки дітьми їм ставилася низка запитань.
3. Малювання за мотивами казки. Дитина самостійно обирала той фрагмент або того персонажа, який вонамалювала. Малюнок дитини свідчив про те, що найбільше вразило дитину, який герой сподобався найбільше.
4. Театралізація казки за допомогою іграшок. За допомогою театралізації діти удосконалювали вміння передавати різні емоційні стани та переживання героїв. Вона допомагала більш глибо зануритися у казковий сюжет.
5. Творча робота, а саме:

* складання казки за заданим початком;
* продовження кінця казки;
* переписування казки.

Складаючи казку, змінюючи її, вигадуючи свій кінець або вставляючи необхідні персонажі, дитина самостійно обирала найбільш відповідний її внутрішньому стану розвиток подій і знаходила той варіант розв'язання ситуацій, який дозволяв їй позбутися внутрішніх переживань.

Отже, запропонована нами серія корекційних занять має сприяти поставленій меті та завданням.

**2.3. Аналіз дослідно-експериментальної роботи**

Третім етапом дослідно-експериментальної роботи був її контрольний етап. Мета цього етапу: перевірка ефективності використання засобу казкотерапії на корекцію агресивних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку.

З цією метою після проведення формувального експерименту, було проведено повторне дослідження з використанням методик первинного діагностування.

У контрольній групі майже не відбулося змін (Додаток Е). Під час первинної діагностики було виявлено 5-х дітей (33,00%) із високим рівнем агресивності; на заключній діагностиці виявлено 4-х дітей (27,00%). На констатувальному етапі із середнім рівнем агресивності було 4 дитини (27,00%), на контрольному етапі – 5 дітей (33,00%). Під час первинної діагностики із низьким рівнем агресивності виявлено 6-х дітей (40,00%), під час заключної діагностики також виявлено 6-х дітей (40,00%). Порівняльні дані первинної та заключної діагностики за анкетою «Ознаки агресивності» у контрольній групі представлені на рис. 2.3

Рис. 2.3 Порівняльні дані первинної та заключної діагностики дітей КГ за анкетою «Ознаки агресивності»

Однак, значні позитивні зміни відбулися у експериментальній групі, в якій було впроваджено корекційну програму із використанням засобів казкотерапії. Аналіз результатів у ЕГ за анкетою «Ознаки агресивності» представлені на рис. 2.4

Рис.2.4 Порівняльні дані дітей первинної та заключної діагностики

дітей ЕГ за анкетою «Ознаки агресивності»

З рисунка 2.4 можна побачити позитивну динаміку в зниженні рівня агресивності дитини (від 33,00% до 13,00%). Під час первинної діагностики було виявлено 6 дітей (40,00 %) з середнім рівнем агресивності; на контрольному етапі експерименту середній рівень агресивності був наявний у 7-х дітей (47,00 %). На констатувальному етапі у експериментальній групі було 4 дітей (27,00 %) із низьким рівнем агресивності, на контрольному етапі було виявлено 6-х дітей (40,00 %).

Таким чином, результати свідчать про позитивну динаміку, адже кількість дітей з високим рівнем агресивності значно зменшилась. Можна сказати, що високий рівень перейшов у середній , в свою чергу середній рівень перейшов у низький. Це свідчить про те, що засоби казкотерапії знижують рівень агресивності у дітей старшого дошкільного віку.

Другим завданням була методика «Вулкан» (Додаток Є). Аналізи результатів у контрольній групі представлені на рис. 2.5

Рис. 2.5 Порівняльні дані первинної та заключної діагностики дітей КГ за методикою «Вулкан»

У контрольній групі відбулися такі зміни. На констатувальному етапі було виявлено 4 дитини (27,00%), які схильні до агресивної поведінки; на контрольному етапі виявлено 3 дитини (20,00%). Під час первинної діагностики схильними до пасивної агресії було 6 дітей (40,00%); під час заключної також 6 дітей (40,00%). На початку дослідження не були схильними до агресивної поведінки 5 дітей (33,00%); наприкінці дослідження – 6 дітей (40,00%).

З рисунка 2.6 можна побачити значну позитивну динаміку за методикою «Вулкан» у експериментальній групі.

Рис. 2.6 Порівняльні дані первинної та заключної діагностики дітей ЕГ за методикою «Вулкан»

Під час первинної діагностики було виявлено 6 дітей (40,00%), які були схильними до агресивної поведінки, на контрольному етапі експерименту було виявлено у групі 3 дитини (20,00%), які були схильними до агресивної поведінки. На початку дослідження схильними до прояву пасивної агресії були 5 дітей (33,00%), наприкінці дослідження також 5 дітей (33,00%). Не схильними до прояву агресивної поведінки було 4 дітей (27,00%), стало 7 дітей (47,00%). Як бачимо, відбулися значні зміни. Набагато менше стало дітей схильними до прояву агресивної поведінки та збільшилася кількість дітей, які не є схильними до прояву агресії.

Було проведено повторне індивідуальне опитування дітей. Діти відповідали більш впевнено, могли пояснити, що таке злість, як її необхідно виражати. Дошкільники чітко обґрунтовували свої думки, пояснювали, що може викликати у них агресію та роздратованість.

Спостерігаючи за дітьми старшого дошкільного віку, були помітні певні зміни. Діти, які раніше провокували конфлікти, стали більш спокійними та дружелюбними. Діти стали менш агресивними. Дошкільники стали виявляти взаєморозуміння, співчуття, знаходити компроміси одне з одним, а також вибачатися перед тим, кого образили. Конфлікти у групі набагато зменшилися.

Отже, проаналізувавши порівняльні результати за двома методиками, а також, звертаючи увагу на індивідуальні опитування та спостереження за поведінкою дітей під час повсякденної діяльності, можна зробити загальний висновок, що проведення серій занять з використанням засобу казкотерапії було ефективним, адже рівень негативних проявів у поведінці дітей значно знизився. Тож казкотерапія є ефективним засобом педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

**ВИСНОВКИ З ДРУГОГО РОЗДІЛУ**

Нами було проведено експериментальне дослідження у старшій групі, метою якого було виявлення рівня агресивності та їх проявів у старших дошкільників; визначення впливу включення засобу казкотерапії у освітню діяльність старших дошкільників задля подолання проявів агресивності; перевірка ефективності використання засобу казкотерапії на корекцію агресивних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку.

За підсумками проведеного експериментального дослідження на констатувальному етапі у дітей старшого дошкільного віку були виявлені високий рівень агресивності та висока схильність до агресивної поведінки. З огляду на це на формувальному етапі дослідження була розроблена та реалізована корекційна програма із використанням засобу казкотерапії, яка була спрямована на подолання тих проблем, які були виявлені на етапі констатувального експерименту

Було проведено контрольне діагностичне обстеження з використанням методик первинного діагностування.

Проаналізувавши вихідні і прикінцеві дані, можна зробити наступні висновки: за анкетою «Ознаки агресивності» у контрольній групі майже не відбулося змін. Рівень агресивності зменшився від 33,00% до 27,00%. Середній рівень агресивності підвищився від 27,00% до 33,00%. Низький рівень не змінився (40,00%). Натомість у експериментальній групі, де були проведені заняття з використанням казкотерапії відбулися значні зміни в зниженні рівня агресивності дитини (від 33,00% до 13,00%). Під час первинної діагностики було виявлено 6 дітей (40,00 %) з середнім рівнем агресивності; на контрольному етапі експерименту середній рівень агресивності був наявний у 7-х дітей (47,00 %). На констатувальному етапі у експериментальній групі було 4 дітей (27,00 %) із низьким рівнем агресивності, на контрольному етапі було виявлено 6-х дітей (40,00 %). Можна сказати, що високий рівень перейшов у середній, в свою чергу середній рівень перейшов у низький.

За методикою «Вулкан» у контрольній групі відбулися такі зміни. Схильність до агресивної поведінки знизилася (від 27,00% до 20,00%). Схильність до пасивної агресії залишилася незмінною (40,00%). Не схильність до агресивної поведінки зросла (від 33,00% до 40,00%). Значна позитивна динаміка відбулася у експериментальній групі. Схильність до агресивної поведінки зменшилася (від 40,00% до 20,00%). Прояви пасивної агресії залишилися незмінними (33,00%). Збільшилася кількість дітей, які не є схильними до прояву агресії (від 27,00% до 47,00%).

Під час повторного індивідуального опитування діти чітко обґрунтовували свої думки, могли пояснити, що таке злість, що може викликати у них агресію та роздратованість. Спостерігаючи за дітьми старшого дошкільного віку, були також помітні певні зміни: діти стали більш стриманими, під час ігор та занять стали зникати агресивні тенденції у поведінці.

Отже, були виконані усі завдання. Проведене дослідження підтвердило висунуту гіпотезу, що педагогічна корекція негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку відбуватиметься успішно, якщо систематично та цілеспрямовано включати засіб казкотерапії у навчальний процес.

**ВИСНОВКИ**

У процесі нашого дослідження було здійснене теоретичне узагальнення та запропоноване практичне вирішення проблеми педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку засобом казкотерапії. Було реалізовано ряд завдань дослідження.

1. Відповідно до першого завдання, було вивчено проблему формування негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку у психолого-педагогічній літературі. Було з’ясовано, що в усіх випадках психологічною засадою негативних реакцій є нездійснення та незадоволення винятково важливих для дитини потреб соціального характеру: потреби у схваленні, у повазі, у спілкуванні з однолітками та дорослими, потреби у взаєморозумінні та емоційному контакті. Блокування необхідних для дитини потреб може стати початком сильних та гострих переживань, які відповідно до їх осмислення, сприятимуть утворенню у неї негативних виявів у поведінці.

Було зазначено, що до негативних проявів, які можуть бути притаманними дітям старшого дошкільного віку відносять: манірність, впертість, неслухняність, нечесність, дратівливість, примхливість, пустотливість, лінощі, недбалість, хвалькуватість, хитрощі, агресивність, кожен з яких має певні причини та особливості вияву. Були зазначені найбільш типові причини виникнення негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

Також з’ясували, що поведінка дітей з негативними проявами спричинена індивідуальними і соціальними чинниками. Серед причин та чинників формування негативних проявів поведінки загалом у дітей дошкільного віку можна виділити декілька груп: зумовлені браком уваги, кризами психовікового розвитку, несприятливими типами виховання в сім’ї та важкою адаптацією дитини до закладів дошкільної освіти. Відповідно до цього найбільш типовими є: страхи, істерики, жадібність, нечесність, сором’язливість, замкнутість. Кожен з цих негативних виявів має свої особливості прояву.

2. Відповідно до другого завдання, була з’ясована та теоретично обґрунтована ефективність використання казкотерапії у педагогічній корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. З’ясували зміст понять «казка» та «казкотерапія». Було наголошено, що педагоги та теоретики дитячої літератури неодноразово підкреслювали педагогічну цінність засобу казкотерапії для дітей. Казкотерапія є одним із методів роботи з дітьми дошкільного віку, які мають певні емоційні або поведінкові порушення. Вона допомагає створювати певну особливу атмосферу, в якій фантазії дитини на певний час стають дійсністю та допомагають долати власні страхи, агресію, невпевненість у собі тощо. Серед основних функцій методу казкотерапії науковці виділяють: діагностичну, прогностичну, виховну, коригувальну. Основний принцип казкотерапії – зцілення казкою, розвиток гармонійної особистості, сприяння розвитку людської духовності.

Вивчивши методичну та психолого-педагогічну літературу, з’ясовано зміст основних понять: «корекція» та «педагогічна корекція». З’ясували, що педагогічна корекція – це система впливів на дітей дошкільного віку, яка у сполученні з психологічною допомогою спрямована на подолання негативних проявів у поведінці дітей, які негативно впливають на їх психіку.

Було зазначено, що казкотерапія є важливим засобом педагогічної корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. Цей метод сприяє формуванню світосприйняття та світобачення дитини, норм поведінки, морально-ціннісних критеріїв. У процесі казкотерапії задля подолання негативних проявів у поведінці дітей використовують різні види казок (залежно від мети, автора, кількості дітей). Були виділені види роботи з казкою в напрямі корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку: прослуховування казки, її аналіз та обговорення; малювання та театралізація за мотивами казки; творча робота.

3. Відповідно до наступного завдання, була розроблена корекційна програма із використанням засобу казкотерапії, яка була спрямована на подолання тих проблем, які були виявлені на етапі констатувального експерименту, а саме: подолання проявів агресивності; розпізнавання своїх емоцій, переживань, злості, роздратованості; навчити дітей виражати свою злість, агресію прийнятним способом; навчити дошкільників врегульовувати конфліктні ситуації; навчити дітей розуміти почуття інших. У нашій корекційній програмі ми використовували такі казкотерапевтичні техніки: розповідь казки, її аналіз, малювання за мотивами казки, театралізація казки за допомогою іграшок, творча робота (складання казки за заданим початком, продовження кінця казки, переписування казки).

4. Відповідно до останнього завдання, була визначена дієвість використання засобу казкотерапії на негативні прояви у поведінці дітей дошкільного віку. Результати дослідження підтвердили гіпотетичні припущення і довели ефективність використання засобу казкотерапії для корекції негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку. Проаналізувавши порівняльні результати за двома методиками, а також, звертаючи увагу на індивідуальні опитування та спостереження за поведінкою дітей під час повсякденної діяльності, можна зробити висновок, що проведена система корекційних занять із застосуванням засобу казкотерапії була ефективною, адже рівень негативних проявів у поведінці дітей значно знизився.

Таким чином, нами була реалізована мета дослідження, виконані усі завдання дослідження та підтверджена висунута гіпотеза.

Подальшу роботу ми вбачаємо у розробці мультимедійного контенту з казками, які будуть сприяти усунень негативних проявів у поведінці дітей дошкільного віку.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція). Дошкільне виховання. 2012. №7. С.4-19.
2. Білоусова Н. Особливості психокорекції дитячої агресивності засобами арт-терапії. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Сер. : Психологічні науки. 2013. Вип. 114. С. 3-6.
3. Бурчик О. В. Групова казкотерапія в особистісно-орієнтованому вихованні дітей. Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. 2005. № 25. С. 203–205.
4. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. Москва: Ось-89, 2001. 188 с.
5. Гетманська, М. Казка чи казкотерапія? Виховання чи лікування?. Психолог дошкілля. 2012. № 9. С. 29–32.
6. Гнездилов А. В. Авторська казкотерапія: дим старовинного каміна. Казки доктора Балу. СПб.: Мова, 2002. 290 с.
7. Гойко Н. Сказка учит находить общий язык. Дошкольное воспитание. 2003. №9. С. 39-43.
8. Гурковська Т. Сучасні «важкі діти»: які вони. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2011. № 12. С. 31-36.
9. Деркач О. «Мамо, не йди! Я боюся» або казкова пігулка від страху. Дошкілля. 2013. №2. С. 10-13.
10. Єгорушкіна К. Казкотерапія як інструмент психолога та педагога. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2012. № 2. С. 4–9.
11. Єгорушкіна К. Творимо терапевтичну казку: крок за кроком. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2012. № 2. С. 14-16.
12. Єнгаличева І. В. Казкотерапія як один із методів корекційно-розвиваючої роботи з педагогічно занедбаними учнями. Науковий вісник Ужгородського національного університету. 2010. №2. С. 70-71.
13. Закон України «Про дошкільну освіту» від 05.12.2012 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>
14. Зинкевич-Евстигнеева Т. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Питер, 2001. 315 с.
15. І знову казка стає в пригоді. За матеріалами книги О. Хухлаєвої, О. Хухлаєва «Лабіринт душі: терапевтичні казки», 2015. Дошкільне виховання. 2017. № 10. С. 5.
16. Колесіна Т. Є. Особливості виховання дітей старшого дошкільного віку, схильних до негативних проявів у поведінці. Київ, 1997. 157 с.
17. Коляденко С. М. Використання казок В. О. Сухомлинського у процесі казкотерапії. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія : Педагогіка. 2018. Вип. 9. С. 80-88.
18. Концепція Державної цільової програми розвитку дошкільної освіти на період до 2017 року. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1721-2010-%D1%80>
19. Корепанова М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников. Дошкольное воспитание. 2008. №1. С.53-58.
20. Кочанська І. Казки, що виховують. Психолог дошкілля. 2012. №1. С. 29-32.
21. Кочетов А. И. Работа с трудными детьми. Москва, 1986. 160 с.
22. Кучеренко Ж. Казка як складова освітнього процесу. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2010. №10. С. 59-62.
23. Лахтадир О. «Якби не казка…». Психолог дошкілля. 2013. №10. С. 25-27.
24. Лобач О.О., Мірошніченко Т.В. Педагогічна корекція агресивності у молодших школярів: Методичні рекомендації для вчителів початкових класів. Полтава: ПДПУ, 2005. 26 с.
25. Макєєва І. П. Казка як засіб розвитку емоційної сфери у дошкільників з порушеннями поведінки. Дошкільна освіта. 2002. № 1. C.70–75.
26. Оржеховська В. М. Превентивна педагогіка : навч. посіб. Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2007. 284 с.
27. Оржеховська В.М., Федорченко Т.Є. Профілактика девіантної поведінки неповнолітніх. Черкаси: Видавництво Чабаненко Ю., 2008. 376 с.
28. Освітня програма "Дитина в дошкільні роки"/ наук. кер. К. Крутій // Лист МОН про надання грифа "Рекомендовано Міністерством освіти і науки України" від 08.12.2010 № 1/11-11178, 2016. Запоріжжя. ТОВ "ЛІПС'' ЛТД. 160 с.
29. Освітня програма для дітей від 2 до 7 років «Дитина» / наук. кер. В. Огнев'юк // Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченко. К., 2016. 304 с.
30. Пихтіна Н. П. Профілактика та соціально-педагогічна робота з дітьми девіантної поведінки: навч.-метод. посіб. Ніжин, 2007. 240 с.
31. Підлипна, Л. Казка в роботі практичного психолога та соціального педагога. Психолог (Шкільний світ). 2012. № 20. С. 43–46.
32. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике : учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. 352 с.
33. Полковенко Т. В. Видання для казкотерапії: вихователям, педагогам, психологам, батькам. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Сер. : Психологічні науки. 2016. №6. С.44-48.
34. Половіна О. Формування емоційного досвіду дошкільника засобами казки. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2012.№ 2.С. 10-13.
35. Програма з морального виховання дітей дошкільного віку «Скарбниця моралі». Тернопіль : Мандрівець, 2014. 128 с.
36. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Я у Світі" (нова редакція) / наук. кер. О. Кононко // Програма у 2 ч. – Ч. 2. Від трьох до шести (семи років). К., 2014. 452 с.
37. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. І. Білан, Л. М. Возна, О. Л. Максименко та ін. Тернопіль: Мандрівець, 2012. 264 с.
38. Профілактика негативних проявів у поведінці дітей: навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 376 с.
39. Сапогов В. А. Виховний потенціал технік казкотерапії. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія. 2013. Вип. 39. С. 101-104.
40. Сарапулова Є. Дитина вередує. Чому?. Дошкільне виховання. 2001. № 2. С. 17–19.
41. Словник основних термінів з превентивного виховання. Тернопіль: Терно-граф, 2007. 198 с.
42. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 160 с.
43. Софянчук Л. Казка як засіб розвитку особистості. Кіровоград, 2013. 25 с.
44. Специальная дошкольная педагогика. Москва: «Академия», 2002. 312 с.
45. Сухомлинський В. О. Я розповім вам казку… Філософія для дітей. Х.: ВД «Школа», 2016. 576 с.
46. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.
47. Трегуб О. Казкотерапія в роботі практичного психолога ДНЗ. Таврійський вісник освіти. 2017. № 1. С. 255-260.
48. Туріщева, Л. В. Функції й форми використання психологічних казок. Шкільному психологу. Усе для роботи. 2010. № 4. С. 32–34.
49. Федорченко Т.Причини негативних проявів у поведінці дітей старшого дошкільного віку, які впливають на формування їх культури поведінки. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. 2015. Вип. 53. С. 234-240.
50. Федорченко Т.Є. Рання профілактика девіантної поведінки молодших школярів: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ПП "АА Тандем", 2008. 236 с.
51. Чернишова Л. Поміркуймо над казкою. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2012. № 2. С. 30-33.
52. Чуняк В.А. Корекційно-розвивальна програма з подолання проявів агресивної поведінки у дітей середнього та старшого дошкільного віку. Бровари: ДНЗ «Малятко», 2015. 26 с.
53. Шик Л. А. Казкотерапія в роботі з дошкільниками. ВГ «Основа», 2012. 240 с.
54. Шльонська О.О. Гіперактивні діти: як їх зрозуміти і полюбити. Учитель початкової школи. 2013. № 6. С.25-27.
55. Яковенко О. Причини аномальної поведінки сучасних дошкільнят. Дошкільне виховання. 2013. № 6. С. 4–6.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

Таблиця А.1

**АНКЕТА «ОЗНАКИ АГРЕСИВНОСТІ»**

П.І.П. вихованця \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

П.І.П. вихователя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Відповідайте, будь ласка, на кожне твердження «так» або «ні».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Досліджувана дитина* | *так* | *ні* |
| 1. | Часом здається, що в неї вселився злий дух. |  |  |
| 2. | Дитина не може промовчати, коли чимось незадоволена |  |  |
| 3. | Коли хтось робить їй зле, вона обов’язково прагне помсти. |  |  |
| 4. | Інколи дитині без будь – якої причини хочеться сваритися (лихословити). |  |  |
| 5. | Буває, що вона із задоволенням ламає іграшки. |  |  |
| 6. | Іноді вона так наполягає на чому-небудь, що оточуючі втрачають терпіння. |  |  |
| 7. | Вона не проти подражнити тварин. |  |  |
| 8 | З нею неможливо сперечатися. |  |  |
| 9 | Дуже гнівається, якщо їй здається, що хтось жартує над нею. |  |  |
| 10. | Здається, що іноді у неї виникає бажання зробити щось погане, шокуюче оточуючих. |  |  |
| 11. | У відповідь на звичайні розпорядження прагне усе зробити навпаки. |  |  |
| 12. | Часто бурчить. |  |  |
| 13. | Сприймає себе як самостійну і рішучу. |  |  |
| 14. | Любить бути першою, командувати, підпорядковувати собі інших. |  |  |
| 15. | Невдачі викликають у неї сильне роздратування, пошуки винуватих. |  |  |
| 16. | Легко свариться, вступає в бійку. |  |  |
| 17. | Прагне спілкуватися з молодшими і фізично слабкішими. |  |  |
| 18. | У неї нерідкі періоди похмурої дратівливості. |  |  |
| 19. | Не рахується з однолітками, не поступається, не ділиться. |  |  |
| 20. | Упевнена, що будь-яке завдання виконає краще за інших. |  |  |

**Додаток Б**

Таблиця Б.1

Результати анкети «Ознаки агресивності»

Контрольна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Високий рівень  (бали) | Середній рівень  (бали) | Низький рівень  (бали) |
| Амір Ш. | 16 |  |  |
| Анастасія В. |  | 8 |  |
| Аня Ш. | 18 |  |  |
| Вікторія А. |  |  | 5 |
| Данило К. |  | 9 |  |
| Євгенія А. | 15 |  |  |
| Ігор К. |  | 7 |  |
| Ілля С. |  |  | 4 |
| Каріна Г. |  |  | 3 |
| Марія К. |  |  | 3 |
| Мілана Г. | 15 |  |  |
| Міша С. |  | 14 |  |
| Міша Я. |  |  | 6 |
| Руслана О. |  |  | 5 |
| Таня С. | 16 |  |  |

Експериментальна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Високий рівень (бали) | Середній рівень (бали) | Низький рівень  (бали) |
| Аліса К. |  | 10 |  |
| Аріна К. | 15 |  |  |
| Віка К. |  | 8 |  |
| Віка Н. |  |  | 2 |
| Вова К. | 18 |  |  |
| Даша В. | 16 |  |  |
| Дмитро О. |  | 9 |  |
| Максим У. |  |  | 5 |
| Маша К. |  | 7 |  |
| Маша Ю. |  |  | 5 |
| Ніка П. | 15 |  |  |
| Оля В. |  | 7 |  |
| Руслана А. |  |  | 6 |
| Семен А. | 15 |  |  |
| Юля Л. |  | 9 |  |

**Додаток В**

Таблиця В.1

Результати методики «Вулкан»

Контрольна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Схильність до агресивної поведінки | Схильність до пасивної агресії | Не схильність до агресивної поведінки |
| Амір Ш. | + |  |  |
| Анастасія В. |  | + |  |
| Аня Ш. | + |  |  |
| Вікторія А. |  |  | + |
| Данило К. |  | + |  |
| Євгенія А. | + |  |  |
| Ігор К. |  | + |  |
| Ілля С. |  |  | + |
| Каріна Г. |  | + |  |
| Марія К. |  |  | + |
| Мілана Г. |  | + |  |
| Міша С. |  |  | + |
| Міша Я. |  | + |  |
| Руслана О. |  |  | + |
| Таня С. | + |  |  |

Експериментальна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Схильність до агресивної поведінки | Схильність до пасивної агресії | Не схильність до агресивної поведінки |
| Аліса К. | + |  |  |
| Аріна К. | + |  |  |
| Віка К. |  | + |  |
| Віка Н. |  |  | + |
| Вова К. | + |  |  |
| Даша В. | + |  |  |
| Дмитро О. |  | + |  |
| Максим У. |  |  | + |
| Маша К. |  | + |  |
| Маша Ю. |  |  | + |
| Ніка П. | + |  |  |
| Оля В. |  | + |  |
| Руслана А. |  |  | + |
| Семен А. | + |  |  |
| Юля Л. |  | + |  |

**Додаток Г**

ОПИТУВАЛЬНИК

для дітей старшого дошкільного віку

1. Розкажи про злість, яка вона?

2. Яка це - зла людина?

3. Як позбутись злості?

4. Ти знаєш, що таке роздратованість?

5. Що може тебе роздратувати?

6. Як ти демонструєш свою роздратованість?

7. Чому з’являється гнів?

8. Як ти гніваєшся?

9. Чи часто ти гніваєшся?

10. Що у тебе викликає почуття гніву?

11. Що таке жорстокість?

12. Які прояви жорстокості характерні тобі?

**Додаток Д**

**Заняття 1**

**Тема: «Добро починається з тебе» [24,52]**

**Мета:**

Навчальна: формувати осудливе ставлення до таких негативних проявів у поведінці, як агресивність, злість, грубість; формувати дружні стосунки в колективі, сприяти накопиченню досвіду доброзичливих відносин; знизити рівень ситуативної агресії у дітей.

Розвивальна: розвивати емпатійні почуття, увагу до оточуючих, розуміння емоцій людей.

Виховна: виховувати в дітях загальнолюдські цінності, дисципліну.

**Матеріал**: доріжки в казку, текст казки, аркуші паперу, олівці.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Доброго ранку, діти. Ви любите казки? Я приготувала для вас дуже цікаву казку. Ви хочете дізнатися, що це за казка? А потрапити до неї нам допоможуть ці три дороги. Кожна із трьох доріг приведе вас у казку. Всі дороги чарівні, всі вони наділяють мандрівника силою, яка підіймається від стоп і заповнює все тіло. Перша — найлегша, рівна і гладка (шарф або шматок тканини). Друга дорога важча: вона складається з купини, і по ній треба не йти, а стрибати, попадаючи точно в певні місця (кільця або шматочки тканини). Але ця дорога дає тому мандрівнику більше чарівної сили, ніж перша. Третя дорога — найважча. Вона терниста й нелегка (жорсткий шматок тканини). Зате силу дає величезну, значно більшу, ніж перші дві. Зараз поміркуйте, яку дорогу вам вибрати. Коли підете по своїй дорозі, слухайте, відчувайте, як від стоп і до маківки ваше тіло заповнюється чарівною силою. Закінчивши шлях, сідайте в позу розслаблення.

- Молодці, діти. Кожен пішов своєю дорогою і нарешті ми дібралися до казки.

- Але перед тим, як я вам розповім казку, мені б хотілося трохи з вами поспілкуватися.

**ІІ. Основна частина.**

- Діти, ви знаєте, що герої казок бувають різні. Так само і в справжньому житті є добро і зло. Подумайте і скажіть: що панує там, де всі чемні та ввічливі, дружні та веселі, привітні та щирі, добро чи зло? (добро) А от там, де, навпаки; розбрат, сварки, суперечки, а може, навіть бійки, немає жодної доброти. Які діти сваряться, ображають одне одного? (Злі, нечемні, сердиті.)

Звичайно, злість, гнів нікому не приносять ані щастя, ані радості. Вони можуть викликати тільки погані почуття: сльози, прикрощі, страх, та смуток. Що ви відчуваєте, зустрівши злого собаку? (Боїмося) А злі, галасливі люди вам подобаються? (Ні, з ними неприємно спілкуватися) А забіякуваті діти? (Із такими дітьми не хочеться гратись, дружити)

Тож як ви думаєте: варто бути злим та сердитим? Чи, може, краще не пускати злість у своє сердечко і старатися в будь-якій ситуації бути добрим та ввічливим?

- А зараз послухайте уважно казочку.

**Розповідання казки.**

«Маленьке Ведмежатко» (за О. Хухлаєвою)

Трапилося це в одному дитячому садочку, в який ходили різні лісові звірі. Кожен ранок ліс прокидався від теплих променів сонечка, які зігрівали землю, пісні пташок будили лісових звірів, і батьки вели своїх дітей до лісового дитячого садка.

Недалеко від дитячого садка жило Ведмежатко. Ніхто зі звірів з ним не дружив, бо він з усіма завжди сперечався та бився. «Всі хочуть мене образити, зробити мені погано. Мені треба захищатися, тому що, якщо я не буду битися, то інші звірі поб’ють мене!», - так думало Ведмежа.

Одного разу, коли було сумно і невесело, він вирішив піти погратися. Походивши по лісу, звір прийшов до лісового дитячого садочка, де гралися всі лісові звірята.

-Дивіться, до нас іде Ведмежатко. Може він хоче з нами подружитися? Може він буде нашим новим другом? – сказала Білочка.

- Але подивіться, - закричав Зайчик, - він стис кулаки і збирається з нами битися!

Ведмежатко не чуло розмови звірят і все сильніше стискало свої кулаки, думаючи: «Вони домовляються про те, щоб почати мене ображати, і мені треба буде захищатися!».

- Ми хочемо з ним дружити, а він хоче з нами битися, - закричали звірята. – Ми будемо захищати себе!

І вони побігли до Ведмежатка. Воно ж, побачивши, що всі звірі біжать до нього, дуже злякалося. Воно ще сильніше стиснуло свої кулаки і приготувалося битися.

- Ех ти! Ми хотіли з тобою дружити, а ти хочеш з нами битися, - сказав Пугач. – Ми думали, що ти наш новий друг, а ти…! – закричали всі звірі. – Ми не будемо з тобою дружити!

І вони залишили Ведмежатка одного. Воно відчуло, що йому стало дуже соромно за те, що він хотів битися з іншим. Сум та сором наповнили його серце і він заплакав. Йому було дуже погано від того, що всі його боялися і ніхто не хотів дружити з ним.

«Що ж мені робити, як потоваришувати зі звірятами?» - думав Ведмедик. І раптом він побачив, що кулаки у нього досі стиснуті і на них капають сльози. «Я зрозумів – треба розтиснути свої кулаки, напевно, через них звірята подумали, що я не хочу з ними дружити!» - подумало Ведмежатко.

Наступного дня Ведмедик прийшов до звірят у дитячий садок і не став стискати кулаки. Звірята почали разом гратися в різні веселі ігри, співати пісні, танцювати, сміятися і розповідали одне-одному веселі історії. Ведмедик, граючись зі звірятами, думав: «Ніколи більше не буду без потреби стискати свої кулаки і битися. Я зрозумів, що погано бути бешкетником!». Від цієї думки Ведмедик відчув себе веселим та щасливим.

**Аналіз казки.**

– Діти, про кого ця казка?

– Хто з героїв вам найбільше сподобався (не сподобався)?

– Який був Ведмежатко?

– Як ви гадаєте, чому Ведмежатко так вчиняв?

– Як ви вважаєте, що було б, якби Ведмежатко не стискав кулаки та не хотів битися?

– А чому Ведмежатко вирішило змінити свою поведінку?

– І що відбулося далі?

– Який урок нам хотіла донести ця казка?

- Давайте трохи з вами відпочинемо.

**Фізкультхвилинка**

За казками ми пішли,

Не одразу їх знайшли!

Ніжками ми тупали,

Кулачками стукали.

Пам’ятають казки нас,

Нахилились ми на «раз».

А на «два» ми піднялись

І за руки узялись.

Всі по колу ми пішли,

Наші казочки знайшли.

**Малювання за мотивами казки.**

– А зараз настав час намалювати казку, яку ми уявили. Малюнки наші будуть однакові чи різні? Так, зовсім різні.

– Ви можете сміливо зображувати все те, що вам намалювала ваша фантазія, уява.

Діти малюють під музику. Розглядають та розповідають, що вони намалювали.

- Діти, вам подобаються наші малюнки?

***Вправа «Мім»***

- А зараз давайте з вами пограємо в таку цікаву гру. Вам необхідно буде по черзі зобразити на обличчі за допомогою міміки різні емоції так, щоб інші діти їх впізнали.

- Молодці, діти!

Ось подорож наша добігла кінця,

І посмішка в діток не сходить з лиця.

Ви, друзі, швиденько мені розкажіть,

Сподобалась вам у цю казку ходить?

**ІІІ. Заключна частина.**

- Отже, про що ми сьогодні з вами розмовляли?

- Діти, а якими потрібно бути, щоб з вами хотіли дружити?

- А чому не можна бути злим та сварливим?

- А за допомогою чого можна зрозуміти, яка емоція у людини?

- А зараз, стоячи в колі, давайте скажемо один одному побажання по черзі. Говоримо разом: «До зустрічі!».

**Заняття 2 [24,52]**

**Тема: «Навчимося виражати свої почуття»**

**Мета:**

Навчальна: вчити дітей розпізнавати і вербалізувати свої почуття, розуміти почуття інших.

Розвивальна: розвивати уміння дітей жити у суспільстві поруч зі своїми однолітками та дорослими.

Виховна: виховувати доброзичливість, повагу одне до одного.

**Матеріал**: текст казки, іграшковий їжачок.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

*Привітання.*Діти стоять у колі, вітаючись, говорять одне одному компліменти.

**-** Доброго ранку, діти. Давайте скажемо одне одному компліменти. Який сьогодні у вас настрій?

***Вправа «Продовж речення».***

- Діти, продовжте речення.

Дітям пропонують початки речень, які вони повинні завершити, наприклад:

* Я радію, якщо…;
* Я хвилююся, коли…;
* Мені приємно, коли…;
* Мені не приємно…;
* Я у настрої, коли…;
* Я без настрою, коли…;

**ІІ. Основна частина.**

- Діти, сьогодні у нас у гостях їжачок (показ іграшкового їжачка) і він запрошує вас у свою казку і дарує вам чарівну силу. Зараз станьте півколом і торкніться його одним пальцем. Заплющьте очі — і відчуйте, як від їжачка йде до вас сила. Ось вона заповнює всю руку... піднімається через шию в голову... опускається у груди... живіт... ноги... наповнює іншу руку від плеча до кінчиків пальців… .

- А зараз послухайте уважно казку про цього чарівного їжачка.

**Розповідання казки.**

«Про їжачка, який хотів, щоб на нього звертали увагу»

Далеко-далеко, за морями, за горами, за високими лісами, у дрімучій гущавині була маленька затишна галявина. На цій галявині жили різні звірі: білки, зайці, мавпи, папуги і навіть маленький гіпопотам. Серед них був один їжачок на ім'я Вася, який дуже пишався своїми колючками.

Був цей їжачок Вася несхожий на інших. Більш за все йому подобалося, коли на нього звертали увагу. Хотілося їжачку, щоб тільки на нього завжди дивилися, тільки його всі слухали.

Встане він уранці, зніме піжаму і закине подалі, а мама потім шукає і лається: «Куди ти її подів». Хоча й кричить, а все ж таки на нього.

Приходить він на уроки до білки-вчительки. Тільки починає вона що-небудь розповідати, їжачок як захрюкає гучно-гучно. Всі сміються, на нього дивляться, а вчителька його за комір і з галявини виганяє.

Потім до дітей йде. Там курінь будували. Зайде їжачок з одного боку, з іншого – ніхто на нього не дивиться Як розмахнеться тоді він – і ногою прямо по куріню. Дівчатка плачуть, а хлопчики кулаки стискають – битися з ним хочуть.

І так щодня. І все начебто добре, але стало таке життя їжачку набридати. Увагу звертають – це приємно. Але лають багато – від цього сумно. З такими сумними думками, ввечері, наш їжачок ліг спати.

І от приснився їжачкові сон. Ніби величезний чарівник у плащі, розшитім золотими нитками, прилетів до нього і говорить: «Слухай їжачок! Я буду тебе перетворювати!»

Злякався їжачок, запищав: «Ні, не треба мене, ні... ні...».

"Не бійся», – посміхнувся чарівник, – краще послухай, як я хочу зробити. Я відправлю тебе у два світи, спочатку в один, а потім в інший. В одному з них ти буваєш часто і сам, в іншому – не бував ніколи. Коли повернешся, – скажеш мені, де тобі більше сподобалося».

Змахнув чарівник яскраво-жовтою паличкою, зашипіло все навколо і... опинився їжачок в небаченому царстві. І головне те, що сам він якось по-дивному поводиться: допомагає всім, слухає уважно, що говорять йому, чужого не ламає, а, навпаки, лагодити допомагає. І увагу на нього за це звертають — так, що навіть соромно трохи. Приємно їжачку, приємно і всім навколо. Хвалять все їжачка, говорять про нього, а йому – наче весь час по голівці гладять.

Тут раптом все змінюється, тріск, шипіння, майнув перед очима чарівник в мантії, і от... інший світ. Тут усе навпаки. Як в житті. Так само всі на їжачка дивляться, проте, наприклад, шкоду зробив він або побив когось, або хрюкає голосно. І лають його, і лають. А під кінець усі: мама, тато, вчителька, сусідка, родичі, однокласники всім разом оточили його. Кожний про своє кричить, нічого їжачку незрозуміло, проте знає він, що кожному з них щось він зробив не так. Крок назад. Ще крок. Відступає їжачок, звірята на нього. Ще крок і неначе до чорної ями падає їжачок, тільки чутно крик: «Не хочу-у-у-у тут бути!».

Прокинувся їжачок. Зіскочив з ліжка і пригадав свій сон. І лише захотілося закинути йому подалі свою піжаму так, щоб мама потім шукала і лаялася на його, їжачок подумав: «А що коли я навпаки зроблю. Як в першому світі вві сні?»

Так і вийшло. Склав їжачок нічний одяг на стільчика і на маму чекає. Мама прийшла, вже готова лаятися і... лише руками сплеснула: “Який ти молодець!». Приємно стало їжачку. Почухав він ліву передню голку і вирішив сьогодні на цьому не зупинятися.

Відправився він на галявину. А там учителька-білочка звірят учила. Підкрався він тихо і став чекати. Питає білка: «Скільки буде п’ять помножити на три». Звірята гав ловили, а їжачок першим встиг. «П'ятнадцять!» – радісно вигукнув він. «Ось, дивіться», – сказала білка, – вчіться всі, як уважно треба слухати». Ще приємніше стало їжачку. І от, коли урок скінчився, пішов він на шкільний двір.

А там вже новий курінь будується. Підійшов він тихо, доторкнувся до плеча ведмедика і прошепотів:

* Можна з вами погратися?

Глянув на нього ведмедик і пробурчав незадоволено:

* Ну гаразд вже, грай.

Став їжачок разом з дітьми курінь робити і раптом у нього так красиво вийшло, що скоро всі звірі свою роботу покинули і лише дивилися на нього. «Здорово! А ми й не знали, що ти так вмієш!» – лунало з усіх сторін. «Я і сам не знав», – збентежено відповідав їжачок.

Коли настав вечір, стомлений, але задоволений їжачок повернувся додому. А вдома на нього чекав пиріг. «Ти думаєш, я не помітила, що з сьогоднішнього дня ти став зовсім іншим», — ласкаво сказала мама. — Я думаю, це треба відсвяткувати». Їжачок не заперечував. Смакуючи товстелезний шматок пирога, він ще раз подумав: «Як добре, коли на тебе звертають увагу за щось гарне».

**Аналіз казки.**

- Яким був їжачок?

- Які вчинки їжачка вказували на те, що він полюбляє привертати на себе увагу?

- Який сон приснився їжачку?

- Як ви вважаєте, чому саме так чарівник вирішив вчинити? Його вчинок був вірним?

- А чи стало соромно їжачкові перед усіма? Чому?

- А якщо їм стало соромно, то це означає, що в нього є що ?(совість)

- Чим завершилася казка?

- Тож, чому нас навчила казка?

- Давайте трохи відпочинемо.

**Фізкультхвилинка.**

Наші руки, ніби крила.

Полетіли, полетіли,

Раз – присіли, два – присіли.

На рахунок: раз, два, три

Пострибаєм разом ми.

А скажу: чотири, п’ять –

Наші ніжки побіжать.

***Гра «Камінчик у че­ре­ви­ку»***

-Ді­ти, чи тра­п­ля­ло­ся так, що вам у че­ре­вик по­падав ка­мі­н­чик? Чи тра­п­ля­ло­ся так, що ви не ви­тру­шу­ва­ли ка­мі­н­чик, а повернувшись до­до­му, про­с­то зні­ма­ли че­ре­ви­ки? А уранці, за­су­ну­в­ши но­гу в че­ре­вик, ви ра­п­то­во від­чу­ва­ли біль, на­тра­пи­в­ши на ка­мі­н­чик. І ма­ле­нь­ка про­бле­ма ста­ва­ла ве­ли­кою при­крі­с­тю?

Ді­ти ви­сло­в­лю­ють вра­жен­ня від такої по­ді­ї.

- Ко­ли ми се­р­ди­мо­ся, чи­мось сту­р­бо­ва­ні, схви­льо­ва­ні, на­ми це сприй­ма­єть­ся як ка­мі­н­чик у че­ре­ви­ку. Як­що ми од­ра­зу від­чу­є­мо не­зру­ч­ність і ви­тя­г­не­мо йо­го звідти, но­га за­ли­шить­ся неушкодженою. А як­що за­ли­ши­мо ка­мі­н­чик на мі­с­ці, то в нас мо­жуть ви­ни­к­ну­ти про­бле­ми. То­му ко­ри­с­но го­во­ри­ти про свої ка­мі­н­чи­ки-­про­б­ле­ми з­ра­зу, як тіль­ки-но ви їх по­мі­ти­те.

- Давайте пограємо у таку гру: як тіль­ки хтось із вас ска­же «у ме­не ка­мі­н­чик у че­ре­ви­ку», ми всі зро­зу­мі­є­мо, що вам щось за­ва­жає, і змо­же­мо по­го­во­ри­ти про це. По­ду­май­те, чи не від­чу­ва­є­те ви за­раз яко­гось не­за­до­во­лен­ня, чо­гось та­ко­го, що за­ва­жа­ло б вам. Як­що так, то ска­жіть, на­при­клад: «У ме­не ка­мі­н­чик у че­ре­ви­ку. Ме­ні не по­до­ба­єть­ся, що Олег штовхає мене». Як­що ні, то мо­же­те ска­за­ти: «У ме­не не­має ка­мі­н­чи­ка в че­ре­ви­ку».

Ді­ти по ко­лу опи­су­ють свої від­чут­тя. Окре­мі «ка­мі­н­чи­ки», про які во­ни го­во­рять, ко­ри­с­но об­го­во­ри­ти в ко­лі. У цьо­му ви­па­д­ку ко­ж­ний, хто за­хо­че, про­по­нує ро­ве­с­ни­ку спо­сіб, як по­збу­ти­ся «ка­мі­н­чи­ка».

**ІІІ. Заключна частина.**

- Про що ми сьогодні з вами говорили?

- Хто до нас сьогодні завітав?

- Про що була казка?

- Тож як необхідно правильно виражати свої переживання? Чому?

- Ми разом з вами зрозуміли, що навіть дуже гарну, працьовиту та старанну людину може зіпсувати одна єдина вада – не вміння правильно виражати свої переживання, ображатися, злитися. Тож давайте разом з вами будемо навчатися по-іншому виражати свій стан.

**Заняття 3 [24,52]**

**Тема: «Сердите Левеня»**

**Мета:**

Навчальна: навчити стримувати себе без проявів агресії, допомогти дітям відреагувати гнів у прийнятній формі.

Розвивальна: розвивати емпатію.

Виховна: виховувати доброзичливість.

**Матеріал**: текст казки, зображення Левеня, повітряні кульки, аркуші паперу, олівці.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

*Вправа «Привітання»*

Діти стоять у колі, торкаються по черзі плеча сусідів та промовляють із посмішкою «Вітаю».

- Діти, давайте з вами привітаємось одне з одним.

**ІІ. Основна частина.**

*Рольове програвання*

- Діти, зараз ми по черзі будемо перетворюватися в ображену тваринку або зламаний нечемною дитиною предмет і розповідати від її імені, як вона почувається.

- Діти, сьогодні до нас у гості завітало Левеня. Подивіться на нього. Який у нього вираз обличчя? Який у нього настрій? Як ви здогадалися, що Левеня сердиться? А хочете дізнатися, чому він був сердитим? Тоді послухайте казочку.

**Розповідання казки.**

«Казка про сердите Левеня»

Жило собі на світі Левеня, не велике й не мале, руде. Мало гарні жовті очі, довгі жорсткі вуса, сильні лапи й довгий хвіст. Але було воно дуже-дуже сердите: рідко посміхалося, нікого ніколи не жаліло, бо вважало, що для того, щоб вирости справжнім Левом, цього робити не можна.

Одного разу гуляло Левеня лісом і побачило, як звірята грають у м'яч. М'ячик весело стрибав від Жирафика до Кабанчика, від Кабанчика до Жабеняти, від Жабеняти до Зебри.

Левеня спритно вистрибнуло в коло та схопило гарний м'яч лапами. Всі звірята завмерли на місці від несподіванки.

—Віддай, будь ласка, нашу іграшку,— попросило Жабеня.

—Не віддам,— прогарчало у відповідь Левеня.

—Віддай, — попросила Зебра. Левеня лише похитало головою й гаркнуло ще голосніше.

—Якщо так, — сказав Кабанчик, — то ми самі заберемо м'яч у тебе!

—Тільки спробуй,— гаркнуло Левеня й випустило великі й гострі пазури.

—Ось і спробую,—відповів Кабанчик та й став підходити до Левеняти, роздуваючи ніздрі на своєму п'ятачку.

—Стій, Кабанчику, стій,— квакнуло Жабеня,— не треба. Але він того не чув.

Підбігши до Левеняти, Кабанчик спробував відібрати м’яч.

Та тільки нашкодив ще більше... Звичайно, Левенятко було спритнішим і високо підстрибнувши, перескочило через Кабанчика ще міцніше стиснувши пазурами м'яч. І раптом: ба-бах!!! — щось так голосно грюкнуло, що всі малята злякалися, навіть Левеня. Коли все стихло, й звірята розплющили очі, то побачили, що м'ячик лопнув, і з нього виходить повітря: ш-ш-ш!!! Звірята дуже засмутилися, а Жабенятко навіть заплакало. Левеня задоволено гаркнуло:

—Це вам за те, що гралися без мене! І вигнувши спину зникло в гущавині лісу.

На жаль, Левеня чинило так не вперше. Воно часто ображало інших звірят, його не кликали до веселих ігор, бо боялися, що він когось образить чи ще гірше — вдарить гострими пазурами.

Але й Левеня не було задоволене, з часом йому стало сумно самому й захотілося з кимось пострибати через струмок, побігати навипередки, але нікого не було видно й чутно.

Раптом перед ним з'явився яскравий Метелик. Він змахував крильцями, ніби запрошував із собою на прогулянку. Левеня підстрибнуло від задоволення:

—А-а-а, ось кого я зараз упіймаю — вигукнуло Левеня й спробувало вхопити Метелика. Та дарма, Метелик змахнув крилами і сів на іншу квітку.

—Р-р-р! — заревіло Левеня,— не жартуй зі мною! Дожену, впіймаю та з'їм!!! І погналося за Метеликом. А той, легко змахуючи крильцями, полетів до лісу, сідаючи то на одну квітку, то на іншу. Левеня остаточно розсердилося і, голосно рикаючи, стрибало через кущі, намагаючись упіймати прудкого Метелика. Та ось раптом чомусь стало дуже темно, і Левеня заревіло від болю. Ви запитаєте, що сталося? Просто наш малий злюка впав у величезну мисливську яму та поранив лапу.

—Ой-ой-ой!!! Як боляче! Як темно! — злякано плакало Левеня. — Що ж мені тепер робити? Яма така глибока, я не зможу з хворою лапою вистрибнути з неї... Воно підняло вгору свою велику голову з жовтими очима, повними сліз. Високо в небі пливли білі-білі хмаринки, сяяло яскраве сонечко, було чутно, як співають птахи. Левеня сіло на дні ями й голосно-голосно заплакало.

—Гей! Ти чого плачеш? — почулося раптом згори.

Левеня підняло свої великі жовті очі, які світилися в темряві, й побачило того самого Метелика, через якого опинилося в такій скруті.

—Чого тобі,— буркнуло Левеня Метеликові,— посміятися з мене прилетів?

—Дуже боляче? — співчутливо запитав Метелик.

—Дуже!!! Можеш радіти, — ображено відповіло Левеня.

Метелик сидів мовчки, лише повільно складав та розгортав свої веселкові крила.

—Я допоможу тобі,— раптом вигукнув він. — Я вже придумав як!

—Та що ти можеш, адже ти такий маленький і слабкий,— сумно зітхнуло Левеня.

—Зачекай, я зараз! — і Метелик зник у синьому небі.

—Ну, ось... І цей мене кинув! Всі мене кидають. Мене ніхто не любить, друзів у мене немає. Цікаво, а як це мати друзів? Добре це, чи погано — я ж не знаю, — розмірковувало вголос Левеня.

—Ось він! — знову почувся чийсь голос згори.

—Ти повернувся! — з полегшенням зітхнуло Левеня, й підняло до неба очі.

Зверху на нього дивилися Жирафик, Кабанчик, Жабеня, Зебра й маленький Метелик.

—Що, поглузувати з мене прийшли,— ображено мовило Левеня.

—Еге ж, яка глибоченна, моєї шиї не вистачить,— сказав Жирафик,— що ж робитимемо?

Левеня здивовано спостерігало за тим, що відбувалося нагорі.

—Ква-ква, он невелике деревце. Якщо його зігнути воно може дістати до дна ями,— вигукнуло Жабенятко,—тільки я не зможу один цього зробити.

—Ми зараз,— крикнув Кабанчик і підморгнув Зебрі.

Нагорі все стихло, лише Метелик лагідно дивився на нещасне Левеня.

—На, тримай,— і наш маленький герой побачив, як до ями почало опускатися тоненьке деревце,— чіпляйся мерщій, — закричав Метелик.

Левеня, не розуміючи, що відбувається обома великими лапами й гострими пазурами щосили вхопилося за гілки та листя. А потім йому здалося, що він уміє літати, як Метелик: синє небо й сонце стали наближатися так швидко, що Левеня й незчулося, як опинилося нагорі, — буме! — і воно гепнулося у траву серед квітів. Тут було тепло, а не так, як у ямі — сиро й холодно, до того ж ще й страшно.

Навколо стояли всі звірята й розгублено дивилися на нього.

—Чому ви на мене так дивитеся? — тихо запитало Левеня.

—А ти не будеш гарчати? — запитала Зебра.

—І дряпатися своїми пазурами? — злякано перепитав Жирафик.

—І хапати великими лапами? — тихенько проквакало Жабеня.

—Ні, мабуть, не буде,— посміхнувся Метелик.

—Ні, не буду, ...правда... — винувато мовило Левеня.

—Тоді є пропозиція погратися в доганялки! — закричав радісно Кабанчик.

—І мене візьмете? — здивовано перепитало Левеня.

—Так!!! —відповіли всі хором.

І всі разом побігли до прозорого струмка. Звірята довго ще гралися та веселилися, й дружно сміялися, коли всі перегони завжди вигравав маленький Метелик, а у грі в хованки ніколи не вдавалося відшукати зелене Жабеня в зеленій траві. Всі так стомилися, що відпочивати під велике дерево вже ледь добрели, а Левеня йшло й думало, що воно тепер точно знає: друзі — це добре, й тепер вони в нього є!

- Діти, зараз трохи розімнемося.

**Фізкультхвилинка.**

За казками ми пішли,

Не одразу їх знайшли!

Ніжками ми тупали,

Кулачками стукали.

Пам'ятають казки нас,

Нахилились ми на «раз».

А на «два» ми піднялись,

І за руки узялись.

Всі по колу ми пішли.

Наші казочки знайшли.

*(Діти виконують відповідні рухи.)*

**Малювання за мотивами казки.**

- Діти, а зараз намалюйте той фрагмент казки, який вам найбільше запам’ятався .

Діти малюють під музику. Розглядають та розповідають, що вони намалювали.

***Вправа «Сердиті кульки»***

Спостереження за надуванням кульок.

- Діти, уявіть, що кулька – це сердита людина. Поміркуйте:

* Що трапиться, коли кулька переповнюється повітрям?
* Що трапляється з людиною, яку переповнюють почуття?
* Що відбудеться, якщо ми випустимо трохи повітря з кульки?
* Чи кулька ціла, не вибухнула, нікого не налякала?
* Якщо людина стримає себе, заспокоїться, це буде краще, ніж образити іншу людину?

**ІІІ. Заключна частина.**

- Діти, про кого ми сьогодні слухали казку?

- Чи сподобалося вам малювати?

- Чому стримувати всю свою злість у собі погано? Як ви вважаєте, як виразити свої почуття правильно, щоб нікого не образити?

-- Діти, ви молодці. А зараз давайте всі посміхнемося одне одному та скажемо: «До побачення!»

**Заняття 4 [24,52]**

**Тема: «Давайте жити дружно»**

**Мета:**

Навчальна:сприяти згуртуванню дитячого колективу.

Розвивальна: розвивати розуміння почуття інших, надавати підтримку і співчуття.

Виховна: виховувати здатність бути уважним до інших.

**Матеріал:** квітка, текст казки.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

*Привітання «Струм»*

Діти стають у коло, беруться за руки і передають потиски, усміхаючись і називаючи при цьому ім’я свого сусіда праворуч і ліворуч.

***Вправа «На що схожий настрій?»***

Діти по черзі говорять, на яку пору року, природне явище, погоду схожий їхній сьогоднішній настрій.

- Діти, мій настрій схожий на білу пухнасту хмаринку в спокійному блакитному небі. А твій настрій схожий на що? Отже, сьогодні у нас у всіх спокійний настрій.

**ІІ. Основна частина.**

- Діти, хочете сьогодні вирушити у подорож? Сили на подорож по казці нам подарує Чарівна квітка. Подивіться на цю квітку дуже уважно і відчуйте, як її краса і сила переходять у ваше тіло: голову... шию... руки... груди... живіт... ноги... Ви наповнилися чарівною силою і готові до подорожі.

**Розповідання казки.**

Казка «Пригоди Ведмедика»

Одного чудового сонячного дня маленьке Ведмежа йшло по лісу і побачило інших звірят: Лисичку, Зайчика, Вовченя, які весело бавились на зеленій галявині. Ведмедику теж захотілось погратися з ними і вони залюбки погодились прийняти його в гру.

Але згодом звірята не захотіли гратися з Ведмежам, тому що він їм не сподобався. Ведмедик не тільки неправильно грався, але ще й голосно кричав і бешкетував. І коли він дізнався про це, то засмутився і пішов від них. Вдома він про всі свої пригоди розповів мамі. Разом вони вирішили знову піти до звірят і з'ясувати, чому вони не захотіли з ним гратися.

**Продовження кінця казки.**

-Діти, а зараз складіть, будь ласка, продовження казки. Як ви гадаєте, що відбулося далі? Чим завершилася казка? Кожен по черзі буде говорити своє продовження казки. Але перебивати розповідача не можна. Треба його уважно слухати та поважати одне одного.

- Молодці¸ діти. Ви вигадали дуже цікавий кінець казочки. А ви хочете дізнатися, який кінець казки вигадав автор?

«Коли Лисичка все пояснила, маленьке Ведмежа зрозумів, що йому треба було спокійно гратися і нікому не заважати. Тільки тоді він зміг потоваришувати з іншими звірятами»

- Ось такий кінець вигадав автор казки.

***Рухлива гра "Добра тварина"***

- А зараз встаньте, будь-ласка, у коло і візьміться за руки. Ми – одна велика, добра тварина. Давайте послухаємо, як вона дихає! А тепер подихаємо разом! На вдих – робимо крок уперед, на видих – крок назад. А тепер на вдих робимо два кроки вперед, на видих – два кроки назад. Вдих – два кроки вперед. Видихнув – два кроки назад. Так не тільки дихає тварина, так само чітко і рівно б'ється її велике добре серце. Стукіт – крок уперед, стукіт – крок назад і т. д. Ми усі беремо подих і стукіт серця цієї тварини собі.

**ІІІ. Заключна частина.**

- Що вам сьогодні сподобалося на занятті?

- Чи змінився ваш настрій після заняття?

***Етюд "Посмішка по ко­лу"***

Пі­с­ля цьо­го всі бе­руть­ся за ру­ки і "пе­ре­да­ють по­смі­ш­ку по ко­лу": ко­ж­на ди­ти­на по­ве­р­та­єть­ся до сво­го су­сі­да справа чи лі­во­руч, ­ба­жає йо­му щось га­р­не і при­єм­не, по­смі­ха­єть­ся йо­му, той по­смі­ха­єть­ся на­сту­п­но­му су­сі­ду і т д.

**Заняття 5 [24,52]**

**Тема: «Давайте допомагати одне одному»**

**Мета:**

Навчальна:сформувати у дітей впевненість у собі; відчуття себе частиною колективу.

Розвивальна: розвивати здатність бути уважними до інших, розпізнавати та показувати емоції.

Виховна: виховувати почуття взаємодопомоги.

**Матеріали:** текст казки, іграшки (Їжачок, Лисиця, мисливець).

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Доброго ранку, діти. Який у вас сьогодні настрій? Я бажаю вам чудового дня!

***Психогімнастична вправа «Насупилися-посміхнулися»***

Дітям пропонується зобразити на обличчі сум – насупитися, а потім – протилежну емоцію і посміхнутися. Відмітити, що краще зображувати, те, що приємніше.

- Діти, давайте зобразимо на нашому обличчі різні емоції. Спочатку покажемо сум і насупимося, далі зобразимо радість і посміхнемося. Яку емоцію показувати приємніше? Чому?

**ІІ. Основна частина.**

- Сьогодні ми з вами будемо розігрувати казочку за допомогою іграшок. А яку казочку, ви зараз дізнаєтеся.

**Розповідання казки.**

Казка "Про Їжачка Вітю"

В одному лісі під старою сосною жив їжачок Вітя. Він був маленьким сірим їжачком, мав безліч колючок на спині, і тому ніхто не хотів з ним дружити.

* Погляньте, який у мене гарний і пухнастий хвіст! Чи можу я дружити з такою сірою колючкою як ти? – казала їжачку лисичка.
* Ти надто малий, я можу випадково розтоптати тебе однією лапою, – бурчав ведмідь.
* У тебе ж немає ні голосу, ні слуху, – співав йому соловей.

Маленькому їжачку було дуже неприємно чути такі відгуки. Він довго сидів на березі річки і дивився на своє відображення у воді. "Але чому я такий маленький, такий колючий, чому зі мною ніхто не хоче дружити?" – заплакав їжачок.

Та одного разу їжачок Вітя йшов по доріжці, як раптом біля нього пробігла лисичка. Він помітив, що за нею женеться мисливець зі зброєю. Їжачку стало страшно. Але не дивлячись на це, він, не роздумуючи, згорнувся клубком і кинувся мисливцю під ноги. Мисливець зачепився і впав. І поки він підводився, лисичка встигла втекти, а їжачок поспішив сховатися під кущем.

* Дякую тобі, їжачок! Ти дуже сміливий і хоробрий. Адже всі в лісі злякалися і поховалися в норки. Ніхто не спромігся мені допомогти, а ти не злякався і врятував мене. Ти справжній друг! – сказала лисиця.

З того часу в їжачка з'явилося багато друзів. Адже справжній друг – це не той, у кого розкішний хвіст чи найкращий голос. Справжній друг – це той, хто не покине тебе в біді та не відійде в бік, коли потрібна допомога.

- Діти, хто хоче грати Їжачка? Хто хоче грати Лисичку? А хто хоче грати мисливця?

**Театралізація казки за допомогою іграшок.**

***Вправа «Уважність до інших»***

-Діти, зараз хтось із вас сідає спиною до інших. Він повинен детально описати зовнішність когось із вас.

Вихователь допомагає описувати дитину.

**ІІІ. Заключна частина.**

- Діти, що вам сьогодні сподобалося на занятті?

- Чи сподобалося вам розігрувати казку?

***Гра «Башточка дружби»***

Мета: закріпити позитивне ставлення дітей одне до одного.

Діти стають у коло і будують із кулачків башточку. Прощаються: «Усім – усім до побачення».

**Заняття 6 [24,52]**

**Тема: «Чарівні окуляри»**

**Мета:**

Навчальна:навчитипереборювати негативний настрій, розуміти себе, дати дитині можливість подивитися на себе очима інших та підвести до розуміння, що, не замислюючись, можна образити людину.

Розвивальна: розвивати навички розпізнавання свого емоційного стану та емоційного стану інших.

Виховна: виховувати співчуття та повагу до оточуючих.

**Матеріал**: окуляри, текст казки, фотографії дітей із різними емоціями.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Доброго ранку, діти! Давайте візьмемося за руки та мовчки подаруємо одне одному найдобрішу і найтеплішу посмішку.

**Вправа «Дружба починається з посмішки»**

Діти сидять у колі, тримаються за руки, по черзі, дивлячись сусідові в очі, дарують йому мовчки найдобрішу усмішку.

**ІІ. Основна частина.**

- Діти, дивіться, що я для вас принесла. Що це? (Окуляри). Як ви вважаєте, звичайні це окуляри чи якісь незвичайні? Так, це незвичайні окуляри. Через них ми бачимо все по-іншому. Коли ми їх одягнемо, відразу на все будемо дивитися не так, як звичайно. Ми починаємо думати не тільки про себе, а й про інших; розуміти краще одне одного; нам відразу стає соромно перед тими, кого ми образили!

- Хочете дізнатися, де я взяла ці окуляри? Мені їх подарувала Білочка!

- Я хочу, щоб ви послухала казочку, в якій окуляри допомогли хлопчикові замислитися над своєю поведінкою.

**Розповідання казки.**

«Білоччині окуляри»

Мама прийшла в дитсадок. Петя підбіг до мами й питає:

* А що ти мені принесла?
* Нічого, синку, - відповіла мама.
* Ах так! – образився хлопчик. – Тоді я не піду з тобою додому; буду битися, кричати і все ламати.

І побіг Петрик геть. Засмутилася мама, що в неї такий син, іде і плаче. Підбігає до неї Білочка й каже: «Не плач, я тобі допоможу. Петрик ще не навчився розуміти інших і тому ображає їх. Подаруй йому ось ці чарівні окуляри. Він одразу навчиться думати про інших, адже він добрий і розумний хлопчик». Подякувала мама й повернулася до Петрика з окулярами.

Зрадів хлопчик, надів їх і побачив, як свою маму образив. Пригорнувся до матусі, просить вибачення: «Мамочко, я тебе дуже люблю, вибач мені, будь- ласка». Посміхнулася мама й вибачила синові.

Прийшли вони додому, їх зустріла бабуся. Петрик подивився крізь чарівні окуляри й каже: «Бабусю, я бачу, ти дуже втомилася. Сядь, відпочинь, а я тобі допоможу».

**Фізкультхвилинка.**

Раз. два! Пострибали!  
Три, чотири! Назад стали.  
Лапки вліво, лапки вправо  
Лапки вгору підняли.  
Всі тихесенько присіли,  
Потім знову підвелись.  
І кружились, веселились,  
Усміхнулись і знов сіли.

(Діти виконують відповідні рухи)

**Аналіз казки.**

* Чому Петрик засмутив маму?
* Що змінилося?
* Чому бабусі стало приємно за онука?
* Які риси характеру були в Петрика?
* Яким став хлопчик?
* За що його можна похвалити?
* Діти, а чи обов’язково потрібно одягати чарівні окуляри, щоб замислюватися над своєю поведінкою? Звичайно, ні. Необхідно завжди поважати інших, ніколи не ображати оточуючих та думати не тільки про себе.

***Вправа «Назви емоцію»***

- Діти, а зараз розгляньте фотографії дітей. Як бачимо, на фотографії у них зовсім різний емоційний стан.

Запитання:

* Які обличчя тобі сподобалися?
* Які ні?
* Що вони виражають?
* А чи буваєш ти злим?
* Чому?
* А як ти думаєш, чи подобаєшся ти іншим, коли злий?
* Давайте повторимо міміку приємних емоцій.

**ІІІ. Заключна частина.**

* Діти, що вам сподобалося на занятті?
* Чи потрібно співчувати іншим людям, розуміти їх?
* Чому?
* Які емоції були зображені на фотографіях?
* А зараз давайте візьмемося за руки та побажаємо одне одному гарного дня.

**Заняття 7 [24,52]**

**Тема: «Маленькі казкарі»**

**Мета:**

Навчальна: набуття навичок розв’язання конфліктних ситуацій, спрямування агресії на досягнення успіхів.

Розвивальна: розвиток позитивних емоцій, рефлексії.

Виховна: виховувати доброзичливість.

**Матеріал**: букетики, ілюстрація, аркуші паперу, олівці.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Доброго ранку, діти. Дивіться, що у мене є. Це чарівні букетики. Я пропоную вам подарувати букет своєму другові та сказати йому щось приємне. Але повторювати за кимось не можна.

***Гра «Подаруй букет»***

Дитина дарує букет своєму другові та говорить йому щось приємне: «Я дарую тобі цей букет, бо ти… справжній товариш (найкраще співаєш, щиро допомагаєш друзям)».

**ІІ. Основна частина.**

***Розгляд ілюстрації «Чому побилися хлопчики».***

- Діти, подивіться уважно на цю ілюстрацію. Що на ній зображено? Як ви гадаєте, чому хлопчики б’ються? Через що, на вашу думку, вони посварилися? Чим закінчиться їхня бійка? Чи жалкуватимуть вони про те, що побилися? Як ви гадаєте, як можна було вчинити по-іншому?

***Вправа «Чарівник»***

-Діти, а зараз сідайте у коло. Я пропоную вам закрити очі та уявити, що ви у казковій країні. В цій країні збуваються всі бажання та мрії. Уявіть себе у ролі чарівника та скажіть, що б ви зробили, якби стали справжніми чарівниками?

**Складання казки за заданим початком.**

- А зараз відкривайте очі. Зараз я вам пропоную перетворитися у справжніх казкарів та скласти свою казочку.

- Я вам лише скажу початок, а кожен із вас вигадає продовження казки.

Отже:

«Мишко вийшов у двір, там малі діти гралися м’ячем, дівчатка – ляльками, а Юрко катався на велосипеді. Мишко налетів, наче вихор, відібрав м’яч у малюків, розкидав ляльковий одяг у дівчаток, а потім ще й забрав велосипед у Юрка. Діти плакали.»

Кожна дитина вигадує продовження казки.

- Які цікаві казки у нас вийшли. Діти, ви справжні казкарі.

- А зараз кожен спробує намалювати продовження своєї казочки.

**Малювання продовження казки.**

Діти малюють під музику. Розгляд малюнків та їх обговорення.

**ІІІ. Заключна частина.**

- Чи сподобалося вам складати власні казки?

- Який у вас настрій після заняття?

**Релаксація**

Віки опускаються,

Повіки закриваються…

Сном чарівним засинаємо

І у сні відпочиваємо…

Гріє сонечко в цей час,

Ручки й ніжки теплі в нас…

Добре нам відпочивати,

Але час уже вставати,

Потягнімося, усміхнімося!

**Заняття 8 [24,52]**

**Тема: «Колобок і Колобік»**

**Мета:**

Навчальна: підвищення самооцінки, набуття здатності розв’язувати конфліктні ситуації.

Розвивальна: розвиток комунікативних навичок у можливих конфліктних ситуаціях.

Виховна: виховувати здатність вирішувати конфлікти без проявів агресії.

**Матеріал**: текст казки.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

*Вправа «Привіт»*

Діти вітаються один з одним долонями, колінами, носиками.

-Доброго ранку, діти. Давайте з вами привітаємось незвичайним способом- долоньками, колінками, носиками.

**ІІ. Основна частина.**

***Вправа «Мені вдалося»***

Мета: навчити дошкільнят знаходити вихід зі складної ситуації.

- Діти, зараз кожному з вас я буду пропонувати різноманітні ситуації (наприклад, «Тебе дражнять», «Тебе б’ють», «Тобі не купили іграшку, яка сподобалася» тощо), а вам необхідно сказати, як потрібно вчинити у даній ситуації.

Обговорення відповідей дітей.

- Діти, ви всі знаєте казочку про Колобка. А чи знаєте ви, що існував ще й Колобік? Як ви вважаєте, хто це? Давайте я вам розповім цікаву казочку.

**Розповідання казки.**

«Колобок і Колобік»

Жив-був собі у діда з бабою Колобок. Він був добрий, веселий, у нього було багато лісових друзів, з якими він полюбляв проводити час. Та якось баба помітила, що Колобок став сумним, невеселим, навіть гратися на вулиці з друзями не хоче.

* Що сталося з тобою, Колобок? Чому ти такий сумний? – спитала його баба.
* У всіх моїх друзів, лісових звірят, є братики чи сестрички, а у мене нікого нема. – сумно відповів Колобок.

Розповіла баба дідові чому Колобок став таким сумним і стали вони думати-гадати, як йому допомогти. Думали, думали - і придумали!

Замісила баба тісто та й спекла ще одного Колобка, такого ж кругленького і рум’яного. Назвали вони його Колобік. Ось так у Колобка з’явився братик.

Який же щасливий і гордий був Колобок з того, що у нього тепер є братик!!! Повів він знайомити братика зі своїми друзями. Познайомився Колобік з усіма лісовими звірятами і стали вони всі разом дружити.

Та якось непомітно для всіх Колобік почав ставати усе злішим і дедалі лютішим. Навіть форма його змінилась, від люті він став квадратний. Мав похмурі очі, стиснений від злості рот. Він почав штовхати, бити своїх друзів, ламав іграшки, дерева, витоптував квіти. Від такої поведінки усі дуже страждали та засмучувались, особливо його брат Колобок.

«Щось тут не так», - подумав Колобок. – «Адже Колобік був добрий і лагідний… Щось з ним трапилося… Треба рятувати брата. Але ж як?»

І вирішив Колобок піти за порадою до мудрої Сови. Прийшов до дупла, у якому жила Сова та й гукає: «Совонько мудра! Допоможи мені врятувати від злості мого братика!» І розповів, яка біда спіткала брата, а зрештою і всіх мешканців того лісу. Сова й порадила йому: «А ви сховайтесь від цього бешкетника. Хай він залишиться сам. Як побачить, що нікому він такий поганий не потрібен, то й схаменеться!»

Зранку пішов Колобок на галявину, зібрав усіх своїх друзів і передав їм пораду Сови. І вирішили вони гуртом: як побачать здалеку Колобіка, то зразу сховаються від нього, де хто встигне. Ось бачать вони – йде Колобік. Все на своєму шляху трощить, своїми гострими боками зачипає, кричить, лається! Стали всі ховатися. Хто в кущі, хто – за дерева, а хто – в дупла. А дехто навіть у воду стрибнув.

Прийшов Колобік на галявину – нема нікого. Перед ким йому хизуватися, силу свою показувати, як глядачів немає? Ніхто не злякається. Ось уже і вечір надворі, а він сам…

Так було тричі. Три дні не бачив Колобік нікого, бо всі звірі від нього поховалися, і навіть його брат Колобок. Вже й бешкетувати не хотілося. Погратися б з кимось, та ніхто не виходить на галявину. Засумував Колобік, замислився і нарешті зрозумів… Не хочуть з ним гратися, бо не хочуть поганого навчатися!

Зрозумівши усе, почав Колобік лагодити те, що пошкодив. Виправив стовбури дерев, посадив нові квіти, відремонтував усі іграшки, які поламав. І сталося диво – Колобік з квадратного знову перетворився на круглого. Побачили звірі, що Колобік змінився, і прийшли до нього гратися. Радіють усі, задоволений і Колобік. Дізнався він, що то Колобок допоміг йому, - подякував братові від щирого серця і більше ніколи й нікого не ображав.

**Фізкультхвилинка.**

У країні казочок

Жив веселий колобок

Разом з ним усі звірятка

Вишикувались на зарядку.

Похитали головою,

Раз – притупнули ногою,

Руки вгору піднесли,

Трішки ними потрясли,

Нахилились вліво, вправо,

Та цього іще замало.

Руки вгору, руки вниз,

Раз – присіли, піднялись,

Головою похитали,

Й працювати знов почали!

**Аналіз казки.**

* Чому баба з дідом вирішили спекти ще одного колобка?
* Яким спочатку був Колобік?
* А що потім з ним стало відбуватися?
* Що порадила зробити мудра Сова?
* Як ви вважаєте, чому саме таку пораду дала Сова?
* Чи змінилася потім поведінка Колобіка?
* Які були у вас відчуття, коли ви слухали казку?

***Релаксація***

- Діти, а зараз закрийте очі, уявіть, що від тепла вашого подиху у ваших долоньках з’явилася маленька, тепла і лагідна іскорка доброти… Ви хочете поділитися нею з своїми друзями. І ось сталося чудо: чим більше ви ділитеся іскоркою доброти з друзями – тим більшою вона стає. Іскорка доброти зігріває вас, інших діток у групі, вихователів. Вона вже не вміщається у долоні. Дмухніть на неї – нехай іскорка вашої доброти зігріє всіх людей у нашому місті. А тепер розплющіть очі й посміхніться.

**ІІІ. Заключна частина.**

- Що вам сподобалося на занятті?

- Про кого ми сьогодні слухали казку?

- Давайте побажаємо одне одному веселого настрою.

**Заняття 9 [24,52]**

**Тема: «Щоб добре жити, треба не сваритись»**

**Мета:**

Навчальна: закріпити уявлення дітей про доброту, гуманність, щирість; закріпити вміння співіснувати поряд з іншими дітьми, формувати уявлення про те, що сварки – це погано

Розвивальна: розвивати емоційну сферу.

Виховна: виховувати почуття взаємодопомоги, бажання прийти на допомогу у складну хвилину.

**Матеріал:** текст казки.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Доброго дня, діти.Давайте з вами уявимо, щоми легенькі повітряні кульки, які літають собі в небі. Зустрічаючись з іншою кулькою, ми легенько торкаємося її: плечем до плеча.

***Вправа «Острів плаксіїв»***

*Зміст вправи.* Дитина потрапила на чарівний острів, де живуть самі плакси. Вона старається втішити то одного, то іншого. Всі діти – плакси відштовхують її і продовжують плакати. Потрібно спостерігати як дитина буде поводити себе далі. Як зміниться міміка у цієї дитини? (Буде злитися, роздратується, почне битися, заспокоювати далі або сама стане плакати).

- Діти, уявіть, що ви потрапили на чарівний острів, де живуть самі плакси. Данило почне вас заспокоювати, але ваше завдання продовжувати плакати.

- Діти, що ви відчували, коли Данило вас заспокоював?

- Данило, що ти відчував, коли діти тебе не слухали та продовжували плакати? Які емоції це у тебе викликало?

**ІІ. Основна частина.**

- Діти, а зараз заплющте очі й чекайте дотику феї. Той, кого вона торкнеться, відразу ж сідає на підлогу і чекає початку казки.

Вихователь вмикає тиху музику, фея м'яко, ніжно торкається кожної дитини.

- Отже, слухаємо казочку.

**Розповідання казки.**

«Сварка»

Зустрілися одного разу на лісовій галявині Зайченя та Ведмежатко.

* Ведмежатко, давай гратися! – прокричало Зайченя у саме вухо Ведмежатку, стрибаючи від нетерпіння.
* Давай, але в яку гру ми будемо гратися?
* Давай я буду від тебе втікати, а ти мене наздоганяй, - сказало Зайченя.

Почали вони гратися, але Зайчик так швидко втікав від Ведмежатка, що той ніяк не міг його наздогнати.

* Ні, так не чесно, ти дуже швидко бігаєш.
* Ні, це ти повзеш, наче черепаха.

Розплакалося Ведмежа і від образи пішло додому. А Зайченя побігло далі по лісу. Прибігло воно до річки, де звірята будували вежі з піску.

* Я теж хочу з вами будувати!
* Добре, але спочатку принеси нам водички з річки, щоб намочити пісок, - попросили звірята.
* Іще чого придумали! Краще я вам допоможу добудувати вежу, а то вона у вас якась крива вийшла.

З цими словами Зайченя тицьнуло вежу лопаткою і вона впала.

* Що ти наробив! Іди від нас, поки ми тебе всі гуртом не прогнали!
* Ну і піду! Я і не дуже хотів з вами гратися!

З цими словами Зайченя побігло по доріжці, яка вивела його на галявину, де гралися у футбол звірята лісової школи.

* В яку гру це ви граєте?
* У футбол. Хочеш з нами гратися?
* Так! Я вам зараз покажу, як треба грати у футбол!

Зайченя вибігло на середину поля, відштовхнуло Єнотика, вдарило Лисеня, зробило «підніжку» Білченяті. Потім ухопило м’яча і побігло до воріт.

* Ти ж менших за себе ображаєш! – закричали звірі. – Іди звідси, ми не хочемо з тобою гратися! А то ми зараз всі разом тебе поб’ємо!

Зайченя злякалося і втекло в ліс. З тих пір ніхто не хотів гратися із Зайченям, всі звірі проганяли його.

Одного разу йшов Зайчик по вологому березі, спіткнувся і впав прямо у воду.

* Допоможіть, допоможіть! Врятуйте! – кричало Зайченя, адже воно не вміло плавати.

Звірята, які були поруч, почули крик і поспішили на допомогу. Вони витягли Зайченя із води, вкрили його теплою ковдрою і віднесли додому. Вдома розтерли його рушником, вклали в ліжко і напоїли гарячим чаєм із лісових суниць та малини.

Задумалося Зайченя: «Я весь час ображав усіх звірят, а вони мене не залишили у біді і допомогли. Вони дуже хороші, а я погано себе поводив! Треба попросити у всіх пробачення».

І справді, наступного ранку Зайченя попросило пробачення у кожного, кого образило. Звірята вибачили Зайченя і стали дружити з ним. З тих пір Зайченятко більше нікого не ображало і завжди допомагало тим, хто цього потребував.

**Аналіз казки.**

- Про кого йдеться у казці?

- Зайченя вчиняло добре чи погано?

- Чому?

- Як ви вважаєте, чому Зайченятові допомогли звірята?

- А чи можна вчиняти так, як Зайченя? Чому?

- Яку пораду ви можете дати Зайченятові?

- А як ви гадаєте, що було б, якби Зайченя не змінило свою поведінку?

- А чи були у вас схожі ситуації у групі? Розкажіть, як це відбувалося і чим завершилося.

- Тож, який урок нам хотіла донести ця казочка?

- А тепер давайте з вами розімнемося.

**Фізкультхвилинка**

Руки вгору – підтягніться,

Раз – два, раз – два!

Щонайнижче нахиліться,

Раз – два, раз – два!

Станьте рівно, поверніться

І до сонечка всміхніться.

А тепер, любі малята,

Пострибайте, як зайчата.

Руки вгору підніміть,

Вдих і видих всі зробіть.

***Вправа «Місток з олівців»***

*Зміст вправи.* У кожної дитини в руках по два олівці, їм необхідно в парах скласти місток, опираючись своїми олівцями на олівчики іншої дитини.

- Давайте з вами пограємо у цікаву гру. У кожного з вас в руках по два олівці. Ваше завдання в парах скласти місточок, опираючись олівцями на олівчики іншої дитини.

***Вправа «Мої добрі справи»***

*Зміст вправи.* Кожна дитина повинна згадати яку, хоча б одну, добру справу вона вчора зробила, і що при цьому відчула.

- Дітки, а згадайте зараз, яку добру справу ви вчора комусь зробили? Що ви при цьому відчували? Вам подобається дарувати гарний настрій оточуючим людям? А чому не можна робити якість злі справи іншим? Що буде відчувати ображена людина? А що будете відчувати ви, якщо когось образите?

**ІІІ. Заключна частина.**

- Отже, про що ми сьогодні з вами розмовляли?

- Про кого ви слухали казочку?

- Тож, як потрібно себе поводити, щоб з вами хотіли дружити?

- Чому сваритися – це погано?

- Діти, ви молодці. А зараз давайте всі станемо у коло, посміхнемося одне одному та скажемо: «До побачення!»

**Заняття 10 [24,52]**

**Тема: «Кожен може змінитися»**

**Мета:**

Навчальна: закріплювати знання дітей про емоції; сприяти згуртуванню колективу; зняття агресії; донести до дітей, що поведінку можна змінити.

Розвивальна: розвиток здатності бути уважним до себе та до інших.

Виховна: виховувати співчуття до інших, здатність не засуджувати, а допомагати.

**Матеріал**: піктограма «злість» і «радість», текст казки, чорно-білі зображення Оси, олівці.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

- Діти,станьте, будь ласка, у коло й візьміться за руки. Давайте побажаємо одне одному гарного дня.

**ІІ. Основна частина.**

**Вправа «Злість і радість»**

Розгляд піктограми «злість». Порівняння її з піктограмою «радість».

Бесіда

* Діти, коли вам буває весело?
* Чому буває сумно?
* Коли люди сердяться?
* Чому зляться?
* На що схожа злість?
* На що схожа радість?
* Яка злість на смак?
* Якого кольору може бути злість?
* Давайте разом пригадаємо злих та радісних казкових героїв.
* Давайте зараз послухаємо казочку.

**Розповідання казки.**

«Бджола та Оса»(автор О. Васильєва)

Жили собі дві приятельки – Бджола та Оса. Вони мали чимало спільного. Обидві були власницями ніжних прозорих крилець, які носили їх по полях та луках, обидві любили ласкаве сонечко, й обидві захищалися від ворогів за допомогою маленького колючого списика – жала.

Але в цьому жалі ховалися відмінності між Доброю Бджолою та Злою Осою. Так - так, Бджола була доброю, а Оса – злою. Чому так з ними сталося? А ось яка причина. Коли наші приятельки були ще молодими й безтурботними, вони полетіли далеченько від знайомої луки й опинилися в парку, де гралося багато дітей. Діти були веселі, шукали нових цікавих знайомств. Тож побачивши двох гарненьких летючих подружок, вирішили потоваришувати з ними. Найсміливіші простягнули руки до їхніх крилець (адже вони замінюють комахам рученята) і…

Ось тут і відбулося найголовніше в житті Бджоли та Оси. Обидві відразу вжалили сміливців. Адже Бджола, побачивши, як скривився від болю Петрик, так пошкодувала за свою властивість випускати жало, що ледве не вмерла від жалю до хлопчика. Цієї ж миті вона вирішила: «Я буду захищатися так лише задля оборони. Я не хочу завдавати болю іншим, а хочу робити добро». Бджола була господаркою свого слова, тож вона почала збирати мед і пилок із квітів, опилювати рослини й просто втішати всіх пісенькою своїх крилець. Люди стали будувати для неї хатинки – вулики й навіть підгодовували її в скрутний час.

Але не так сталося з Осою. Вжаливши Петрика, вона ще більше надулася від чорної злості, коли побачила, як боляче малому. Жалю до Петрика в Оси не було зовсім, хвиля жорстокості заслала їй очі, й Оса дедалі грубшала й бажала всім лише зла, зла, зла.

Оса не відчувала чужого болю, а навпаки – вона шукала його й раділа з нього.

І сталася дивина! Як від початку не були схожі Бджола з Осою, то зміни в їхній поведінці зробили їх цілком відмінними й зовні. Там, де завжди радо чекали на Бджілку, там проганяли й навіть хотіли знищити Осу. Її постійна злоба робила сусідство з нею небажаним, відсутність доброти не додавала їй друзів, а велика злість стала тягарем навіть для неї самої.

**Аналіз казки.**

* Якою була Оса: доброю чи злою?
* А Бджола?
* Чому Оса була такою?
* Хто знає, як допомогти Осі?
* Давайте спробуємо змінити казочку із самого початку, щоб допомогти Осі.

**Переписування казки.**

**Фізкультхвилинка.**

Бджоли зранку вилітають  
І над квітами кружляють.  
Як зачують десь нектар,  
То присядуть зразу там.  
Цвіт із липи ми зривали,  
У торбиночку складали,  
А зимою чай варили  
І ніколи не хворіли.  
Раз здорові всі малята,  
То почнемо танцювати. (Діти виконують відповідні рухи)

**Малювання за мотивами казки.**

Вихователь, заздалегідь підготувавши чорно – білі малюнки із зображенням Оси (агресивного персонажа), пропонує дітям грати в художників, які зможуть зробити цей малюнок добрим. Отримавши малюнки, діти мають домалювати до них «добрі» деталі: дерева, квіточки.

- Діти, чий персонаж здається найдобрішим? Чому?

**ІІІ. Заключна частина.**

- Про кого ми сьогодні слухали казку?

- Як ви гадаєте, чи допомогли ви Осі змінитися?

- Якою вона тепер стала?

- Молодці, діти. Ви допомогли Осі. А зараз давайте посміхнемося та зробимо одне одному компліменти.

**Додаток Е**

Таблиця Е.1

Результати анкети «Ознаки агресивності»

(заключна діагностика)

Контрольна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Високий рівень  (бали) | Середній рівень  (бали) | Низький рівень  (бали) |
| Амір Ш. | 15 |  |  |
| Анастасія В. |  | 8 |  |
| Аня Ш. | 15 |  |  |
| Вікторія А. |  |  | 5 |
| Данило К. |  | 8 |  |
| Євгенія А. |  | 13 |  |
| Ігор К. |  | 7 |  |
| Ілля С. |  |  | 4 |
| Каріна Г. |  |  | 3 |
| Марія К. |  |  | 3 |
| Мілана Г. | 15 |  |  |
| Міша С. |  | 13 |  |
| Міша Я. |  |  | 6 |
| Руслана О. |  |  | 5 |
| Таня С. | 16 |  |  |

Експериментальна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Високий рівень (бали) | Середній рівень (бали) | Низький рівень  (бали) |
| Аліса К. |  | 9 |  |
| Аріна К. |  | 9 |  |
| Віка К. |  | 7 |  |
| Віка Н. |  |  | 2 |
| Вова К. | 15 |  |  |
| Даша В. | 16 |  |  |
| Дмитро О. |  | 9 |  |
| Максим У. |  |  | 5 |
| Маша К. |  |  | 5 |
| Маша Ю. |  |  | 5 |
| Ніка П. |  | 13 |  |
| Оля В. |  |  | 6 |
| Руслана А. |  |  | 6 |
| Семен А. |  | 12 |  |
| Юля Л. |  | 9 |  |

**Додаток Є**

Таблиця Є.1

Результати методики «Вулкан»

(заключна діагностика)

Контрольна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Схильність до агресивної поведінки | Схильність до пасивної агресії | Не схильність до агресивної поведінки |
| Амір Ш. |  | + |  |
| Анастасія В. |  | + |  |
| Аня Ш. | + |  |  |
| Вікторія А. |  |  | + |
| Данило К. |  | + |  |
| Євгенія А. | + |  |  |
| Ігор К. |  |  | + |
| Ілля С. |  |  | + |
| Каріна Г. |  | + |  |
| Марія К. |  |  | + |
| Мілана Г. |  | + |  |
| Міша С. |  |  | + |
| Міша Я. |  | + |  |
| Руслана О. |  |  | + |
| Таня С. | + |  |  |

Експериментальна група

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ім’я дитини | Схильність до агресивної поведінки | Схильність до пасивної агресії | Не схильність до агресивної поведінки |
| Аліса К. |  | + |  |
| Аріна К. | + |  |  |
| Віка К. |  | + |  |
| Віка Н. |  |  | + |
| Вова К. | + |  |  |
| Даша В. | + |  |  |
| Дмитро О. |  | + |  |
| Максим У. |  |  | + |
| Маша К. |  |  | + |
| Маша Ю. |  |  | + |
| Ніка П. |  | + |  |
| Оля В. |  |  | + |
| Руслана А. |  |  | + |
| Семен А. |  | + |  |
| Юля Л. |  |  | + |