

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет мистецтв  
Кафедра ДПМ та дизайну

«Допущено до захисту»  
Завідувач кафедри  
\_\_\_\_\_ Томашевський В.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Реєстраційний № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Кваліфікаційний проект на тему:  
**ЗАСТОСУВАННЯ НАРОДНОГО СТИЛЮ В ОФОРМЛЕННІ  
ІНТЕР'ЄРУ НАВЧАЛЬНОЇ АУДИТОРІЇ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА**

Кваліфікаційний проект студента(ки)  
групи Д-15  
ступінь вищої освіти  
«бакалавр»  
Напряму підготовки 6.020207 Дизайн  
спеціалізація: дизайн інтер'єру  
Геращенко Карина Олександрівна

Керівник: викладач  
Пікущий О.І.

Оцінка:

Національна шкала: \_\_\_\_\_

Шкала ECTS \_\_\_\_\_ Кількість балів \_\_\_\_\_

Голова ЕК \_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Члени ЕК \_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище, ініціали)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	3
ПЕРШИЙ РОЗДІЛ. ЗАСОБИ ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНОГО СТИЛЮ В ОФОРМЛЕННІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ .....	6
1.1. Сучасне місце народного стилю в культурі оформлення інтер'єру.....	6
1.2. Основні риси народного стилю і їх застосування при оформленні інтер'єру.....	8
1.3. Методика розробки інтер'єру з використанням народного стилю. ....	10
Висновки до першого розділу.....	17
ДРУГИЙ РОЗДІЛ. ЕТАПИ РОЗРОБКИ ТА ЗАСТОСУВАННЯ НАРОДНОГО СТИЛЮ ПРИ ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР'ЄРУ НАВЧАЛЬНОЇ АУДИТОРІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА.....	19
2.1. Постановка технічного завдання на проектування та технічне дослідження навчальної аудиторії. ....	19
2.2. Розробка концепції оформлення аудиторії, ескізу та необхідної технічної документації. ....	20
2.3. Виконання елемента оформлення аудиторії. ....	23
2.4. Економічне обґрунтування.....	24
Висновки до другого розділу.....	26
ВИСНОВКИ.....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	29
ДОДАТКИ.....	32
Додаток А.....	33
Додаток Б. ....	39

## ВСТУП

В зв'язку зі світовою актуалізацією етнічної та національної самосвідомості в останні десятиліття ХХ ст. і до сьогодні, елементи етнічних культур, які були раніше витіснені з життя суспільства як пережитки минулого, починають відігравати певну роль як в сучасному строкатому і неоднозначному культурному просторі, так і в житті народів - носіїв цих традицій. У побутовій свідомості значної маси людей знову починають жити елементи соціальної практики, релігії, філософії, висхідні до традицій далекого минулого. Це відноситься до самих різних областей культурної діяльності, таких як: художня творчість, релігія, медицина, метеорологія, організація господарської діяльності, пов'язаної з природою, домашнім побутом та ін. [10].

**Актуальність теми** обумовлена необхідністю поглиблення культурологічного дослідження та детального структурування методики дизайнерської діяльності в сфері етнічної стилізації сучасного інтер'єру, розробці практики виявлення найбільш характерних рис притаманних стилю того чи іншого етносу, та використанню їх в сучасному інтер'єрі навчальної аудиторії.

**Метою** дослідження ми вважаємо досить детальну розробку методики практичного дослідження стильових особливостей оформлення інтер'єру будь-якого етносу та використанню їх в сучасному інтер'єрі.

В якості **завдань** дослідження ми встановили наступне:

По-перше – дослідити основні засоби використання народного стилю в оформленні сучасного інтер'єру, для чого вважаємо за потрібне:

– виявити сучасне місце народного стилю в культурі оформлення інтер'єру;

– вказати основні риси народного стилю і їх застосування при оформленні інтер'єру;

– дослідити сучасну методику розробки інтер'єру з використанням народного стилю.

По-друге – виконати необхідні етапи розробки та застосування народного стилю при оформленні інтер'єру навчальної аудиторії декоративно-прикладного мистецтва, за такими етапами:

- виконати технічне дослідження навчальної аудиторії та постановку задачі на проектування;
- розробити концепцію оформлення аудиторії, ескізу та необхідної технічної документації;
- виконати один з елементів оформлення аудиторії, а саме вбудовану шафу.

**Об'єктом** нашого кваліфікаційного дослідження являються засоби виявлення та використання етнічних мотивів в культурі стилізації оформлення сучасного інтер'єру.

**Предметом** нашого дослідження являється виявлення характерних стильових рис та характеристик українського народного стилю, та використання їх у сучасній навчальній аудиторії.

**Методами дослідження**, були обрані наступні:

- аналіз літератури по обраній темі;
- аналіз та порівняння народних стилів різних етносів;
- дедуктивне виявлення найбільш загальних рис, характерних різним етносам;
- аналіз та узагальнення сучасної практики оформлення інтер'єрів в етнічному стилі різних народів;
- моделювання практики оформлення інтер'єру в народному стилі на прикладі навчальної аудиторії.

**Практичним значення одержаних результатів** вважаємо використання матеріалів нашого дослідження при розробці методології та необхідних рекомендацій по технології оформлення інтер'єру в етнічному стилі на різних етапах роботи.

Робота складається зі вступу, двох розділів – перший розділ складається з трьох частин, другий з чотирьох, необхідних висновків, списку використаної літератури з 20-ти джерел, та додатків – 25 позицій

## **ПЕРШИЙ РОЗДІЛ.**

### **ЗАСОБИ ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНОГО СТИЛЮ В ОФОРМЛЕННІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ.**

#### **1.1. Сучасне місце народного стилю в культурі оформлення інтер'єру.**

Народний стиль в інтер'єрі свого часу мав не одну назву: фолк-етно, екзотичний або просто етніка. Стиль етно зародився сотні років тому, привніс свої традиції і звичаї в сучасну дизайнерську моду оформлення інтер'єрів.

Використання народного стилю в художньому оформленні інтер'єру – це створення дизайну за допомогою національного колориту, традицій і звичаїв. Інтер'єр, оформлений в народному стилі, наприклад, дозволяє показати національну приналежність своїх господарів, або так само за допомогою цього стилю можна привнести в свій будинок елементи культури інтер'єру іншої країни, яка близька серцю, де людина відчуває себе з комфортом.

Оформлення приміщень в народному стилі використовують як творчі люди, любителі подорожей, дослідники древніх культур, так і звичайні люди, які цінують теплоту і затишок. Цей напрям дозволяє декорувати приміщення досить оригінально, використовуючи колорит своєї рідної або іншої країни.

Етнічні стилі оформлення приміщень різних народів та країн мають значні відмінності. Це обумовлено тим, що вони відображають уклад життя спільноти людей, їх культурні традиції, що, в свою чергу, залежить від місцеположення країни, її клімату і інших умов.

Зараз народний стиль має безліч шанувальників: у ньому можуть бути виконані інтер'єри не тільки житлового будинку або квартири, але і ресторанів, магазинів або нічних клубів, а також навчальні аудиторії та офіційні приміщення і т. ін.. Політ фантазії дизайнера при такому оформленні приміщення нічим не обмежений, він може створювати інтер'єр, користуючись усіма відомими прийомами.

Виділяють три основні напрямки розробки етнічного стилю: автентична етніка, етнічний мікс та етнічні акценти.

**Автентична етніка** описує точне відтворення інтер'єру, наскільки це можливо. Зазвичай до такого оформлення вдаються, коли роблять тематичний ресторан, кафе, музей, але можна так оформити і житлову квартиру. Для цього треба ретельно ознайомитися з тим, як виглядав цей інтер'єр в тій культурі, яку він буде відтворювати, як обробляли стіни, підлогу, стелю, які були меблі і предмети побуту (Дод. А, рис. 1.1).

**Етнічний мікс** передбачає використання культурних мотивів різних стилів. Сукупність мотивів різних культур, народів і країн без знання предмета може перетворити ваш будинок в барахолку. Тому розробка інтер'єру в цьому напрямку вимагає глибокої продуманості всього до найменших дрібниць: розробки концепції, що може об'єднати різні предмети побуту (Дод. А, рис. 1.2).

Використання **етнічних акцентів** при оформленні можна назвати найпоширенішим і простим серед всіх напрямків розробки у виконанні. Етнічний стиль в інтер'єрі, представлений наявністю окремих акцентів, може бути здійснений у звичайному приміщенні, навіть без коштовного капітального ремонту (Дод. А, рис. 1.3).

При належному підході інтер'єр в етнічному стилі створить затишок і тепло: в такій кімнаті можна відпочити від буденної суєти і відволіктися від буденних справ, зануритися в світ тієї країни, культуру якої Ви вибрали для оформлення. Створений зі смаком даний стиль покаже вашим гостям, що господар будинку – неординарна, творча людина [24].

В інтер'єрах в етнічному стилі прийнято використовувати предмети побуту, предмети інтер'єру і обстановки, які притаманні будь-якій певній національності. Поняття етнічний дуже широке і охоплює величезну область видів стилів, тому в кожному конкретному інтер'єрі варто говорити про певний стильовому напрямку.

Часто популярні стильові напрямки умовно поділяють на три рівні за ознакою регіональної ступіні культурно-етнічних тем, що використовуються в сучасному інтер'єрі.

**Перший** визначається на загально-культурних заставах, наприклад: європейський стиль; східний стиль; Південно-Американський стиль; Австралійський стиль; африканський стиль (Дод. А, рис. 1.4).

**Другий** можна визначити за принципом історико-культурного регіону: арабський стиль; середземноморський стиль; скандинавський стиль; колоніальний стиль; азійський стиль (Дод. А, рис. 1.5).

**Третій** рівень визначається за ознакою народності або конкретного етносу (як частини народності): єгипетський стиль; марокканський стиль; китайський стиль; японський стиль; мексиканський стиль; індійський стиль; французький стиль; вікторіанський стиль; голландський стиль і т. ін. (Дод. А, рис. 1.6) [24].

При цьому дуже важливо знати і пам'ятати, що за основу етнічного стилю дуже часто беруться інтер'єри, властиві представникам цього етносу в давнину. Наприклад, стиль Єгипетський-відображає культуру і інтер'єри Стародавнього Єгипту, і нічого спільного з сучасною культурою Єгипту не має.

Незважаючи на те, що сучасна індустрія дизайну диктує моду на високі технології і урбаністичні інтер'єри, народний стиль в інтер'єрі користується великою популярністю не тільки в Україні, але і за кордоном. Його неймовірна і самобутня атмосфера прекрасно підходить для створення затишного автентичного оформлення. [14].

## **1.2. Основні риси народного стилю і їх застосування при оформленні інтер'єру.**

Застосування народного стилю в інтер'єрі досить складний процес з точки зору його реалізації. Він вимагає дуже уважного підходу, так як звичайного використання певного кольору чи форми тут буде недостатньо. Для повноцінного закінченого дизайну необхідно впроваджувати в інтер'єр безліч типових для тієї чи іншої культури елементів, визначення найбільш характерних для тієї або іншої культури рис [12].



Оформлення інтер'єрів в народному стилі, визначаються, перш за все, місцевістю його знаходження, наприклад, для французького або середземноморського стилю, непоганим варіантом стане використання декоративних виробів, таких як маски, статуетки, вишивки, різьблення, посуд, килими і багато інші вироби, які характеризуються своїми здібностями донести до його володаря національний колорит.

Також, для оформлення приміщень у народному стилі прийнято використовування матеріалів з натуральної сировини, і вживання в якості акцентів виробів ручної роботи, не забороняється використовувати і вправні копії таких виробів. Для простого стильового урізноманітнення інтер'єру за допомогою прикрашення приміщення предметами з національним колоритом, можна їх розташувати на тлі стін, що мають мінімальну кількість декору. Цілком підійдуть для цього стіни, покриті деревом або звичайною штукатуркою, стіни оброблені побілкою або пофарбовані фарбою в пастельних тонах.

Велику роль в інтер'єрі етнічного стилю грає текстиль і вироби з нього. Це і всіляка оббивка меблів, та пледи з покривалами, різні варіанти килимів і доріжок, безліч варіантів подушок, для прикраси яких використовуються узорі з національними мотивами.

Варто зауважити, що в основі інтер'єру в етнічному стилі береться в більшості випадків тільки ідея оформлення, яка була властива в стародавні часи, певний історичний період. Тому єгипетський стиль, зовсім не означає використання прикраси житла в стилі сучасного буття єгиптян, досить застосовувати в інтер'єрі лише предмети і символічні атрибути, властиві Стародавньому Єгипту. А для австралійського стилю, цілком достатньо буде символіки аборигенів, стиль якої дуже близький африканським племенам.

Основна умова застосування народного стилю, це гармонія поєднання, не варто перенасичувати приміщення елементами в національному стилі, достатньо кількох акцентів. Особливо акуратно їх використовувати в

поєднанні з меблевим гарнітуром, особливо якщо ці предмети належать до сучасних напрямів стилю.

Якщо виникає необхідність розбавити інтер'єр предметами з національним колоритом, то варто дуже акуратно підійти до їх вибору. Відомо, що деякі такі предмети, маски, Символи або навіть ієрогліфи, несуть негативний заряд енергії. Тому, купуючи такі вироби, ви повинні точно знати, для чого були використані такі речі, і що вони можуть означати, а для цього, вам необхідно детально вивчити всю наявну інформацію.

Але створити стильний інтер'єр, повністю реконструюючи приміщення, не обов'язково. Досить додати в загальну картину дизайну деякі елементи декору, важливі деталі стилю, натуральні матеріали та інші стильові акценти [11].

### **1.3.Методика розробки інтер'єру з використанням народного стилю.**

Будь-який проект починається з так званої передпроектної роботи в яку входить складання докладного **технічного завдання**. Кожен дизайнер повинен вміти це робити. Технічне завдання — це збір інформації від замовника, в якому збираються всі загальні побажання: стиль майбутнього проекту, призначення приміщень, технічні вимоги та інше. Чим докладніше буде складено технічне завдання, тим менше питань виникатиме на етапі проектування.

Таким чином, для проектування інтер'єру в якому-небудь народному стилі потрібен комплексний, всебічний підхід, який складається з двох основних аспектів розробки: художньо-естетичного та технічного. До першого можна віднести вибір конкретного стилю, загальне культурно-історичне дослідження, виявлення емоційно-психологічного сприйняття стилю, та характерних візуальних та аксесуарних рис, а також визначити напрямок ступінь проробки народного стилю інтер'єру. До технічного аспекту можна віднести детальне технічне дослідження приміщення, яке може складатися з виявлення призначення приміщення та середньої кількості осіб

що можуть одночасно перебувати в ньому, детального заміру приміщення, виявлення типу і характеру освітлення, зонального поділення, вентиляції, опалення, тощо, Обидва аспекти повинні розроблятися паралельно в комплексі, постійно взаємокоригуючись.

**Художньо-естетичний аспект** починається з вибору конкретного народного стилю, що уподобає замовнику проекту, після чого треба виявити загальні найбільш риси того чи іншого стилю.

І перше, на що треба звернути увагу, це – емоційні відчуття, відчуття, які виникають, чи повинні виникати при сприйнятті тої, або іншої культури: простота і лаконічність, чи навпроти – розкіш і багатство, або витонченість і романтика, чи суворість і грубуватість форм, затишок та комфорт, чи аскетизм і мінімалізм. При дослідженні особливостей, та послідує розробці інтер'єру треба завжди не упускати з уваги те наскільки комфортними в майбутньому почувати себе людина, або люди, для яких виконується розробка, урахувати їх психологічні особливості, при цьому необхідно емпатично відчувати та переживати буквально кожен рух, кожне відчуття, загальний емоційний стан що може виникнути.

По-друге необхідно провести невеличкий теоретичний дослід для виявлення природніх та історичних особливостей області існування даної культури або етносу, бо саме в них криється першопричина того чи іншого емоційного впливу витворів даної культури на спостерігача. Суворість або навпаки м'якість кліматичних умов, багатство форм рослинного та тваринного світу, історичні способи здобуття їжі та побутового існування, характерні ремесла, визначні історичні події і таке інше. Вся ця інформація може послужити дуже важливим фактором не тільки для загальної оцінки того чи іншого культурного стилю, але і допоможе визначитись при розробці необхідного оригінального рішення інтер'єру у визначеному культурному контексті.

Далі необхідно вилучити візуальні особливості характерні для витворів даної культури графічні риси та форми, конструктивні особливості: чіткість

або плавність ліній, домінуючі форми, багатство оздоблення та аксесуарів, характерні для витворів обраної культури кольори, кольорові схеми та тональні відношення, особливості внутрішнього простору (висота стелі, розмір приміщень, тощо) та його освітленість.

Також важливо дослідити матеріали, характерні для використання в архітектурі, оздобленні приміщень, та при виготовленні меблів та різних побутових виробів.

Дуже важливою складовою будь-якого інтер'єру являються такі його елементи як, меблі, піч або камін, декоративне оздоблення, прилади для освітлення, вікна, двері, тощо. На цьому етапі треба визначити які предмети та аксесуари являються домінуючими, де вони зазвичай розташовуються, яким семантичним значенням вони наділені.

Після докладного вивчення загальних стильових особливостей треба скласти короткий опис характерних рис. При цьому треба зіставити між собою ті, чи інші характерні риси, зрозуміти їх взаємовплив та зробити відповідні аналітичні висновки. Розглянемо декілька таких коротких замальовок на прикладах характерних рис стилів інтер'єру різних країн світу та етносів.

Наприклад, для грецького стилю характерною є простота і лаконічність, в поєднанні з комфортом і домашнім затишком. Грецький напрямок характеризується чіткими лініями, чистими кольорами, натуральними матеріалами. У такому інтер'єрі немає розкоші. Характерними є меблі простих форм, плетені моделі з бамбука або ротанга. Колірна гамма натуральна: зелені, лимонні, сині, оливкові відтінки і їх поєднання.

Французький стиль в інтер'єрі — це романтика, дорогі матеріали і витончені декоративні елементи, високі стелі та багато світла. Французький напрямок ідеально підійде для любителів старовини, кручених меблів і довгих задушевних розмов в компанії близьких. Простий, але в той же час елегантний, стиль Франції — це легкість, невимушеність і затишок у всьому.

Японський стиль в інтер'єрі можна представити, як граничний мінімалізм і простота у всьому, лаконічність на межі аскетизму, природність і

відсутність зайвого декору. Японський стильовий напрямок досить знеособлений. У ньому немає місця рукодільним виробам, сімейним фото, декоративних деталей. Будинок, оформлений за традиціями східної філософії, наповнений змістом, гармонійний і простий, як сама природа. Він ідеально підходить для філософів, яким не до душі метушня і поспіх.

Самий екзотичний варіант – африканський стиль, для нього характерною є культура народів Африки. Характерна колірна гамма африканського стилю відображає природу цього континенту, вона передає кольори тварин, неба, землі, рослин і дерев. Дуже важливо, щоб всі кольори в інтер'єрі були теплими. Для дизайну характерні всілякі мисливські аксесуари – рушниці, опудала і роги тварин. Крім того, цінуються предмети декору, привезені безпосередньо з Африки (або якісні копії таких предметів). Це можуть бути ритуальні маски, підлогові вази, розшиті подушки. Підлогу африканського інтер'єру обов'язково встеляє яскравий килим або шкура африканської тварини.

Англійський стиль дуже ґрунтовний і класичний. Тут переважають дорогі сорти темної деревини і шкіряна оббивка на м'яких меблях. Разом з тим, Англійська стилістика ще й дуже затишна. Такою її робить м'який килим на підлозі, затишний картатий плед на кріслі, смугасті шпалери і фарфорові вази. У декорі рясніють квіти, найчастіше-тройанди. Важливі і маленькі предмети декору. Тут можна використовувати будь-які невеличкі аксесуари – серветки, статуєтки, сімейні фотографії, картини.

Італійський стиль неймовірно яскравий, соковитий і життєрадісний (точно, як і сама природа Італії). Колірна гамма стилістики відповідає кольорам моря, сонця, буйної рослинності. Дуже багато уваги приділяється світлу. Ідеально італійський стиль впишеться в приміщення з великими вікнами, залите сонячним світлом. Якщо природного освітлення недостатньо, необхідно забезпечити кімнату жовтуватим штучним світлом. У декорі переважають морські і рослинні елементи: вази з фруктами, величезні діжки з квітами, черепашки, картини з морськими пейзажами.

Скандинавський стиль відрізняється грубуватою практичністю. Він запозичений у вікінгів, яким не було справи до витонченої обробки приміщень. Головний принцип стилістики – простота і раціональність. Для цього стилю характерні просторі приміщення, які можна прикрасити стельовими балками, масивними дерев'яними меблями в простих лляних чохлах, величезним каміном. Оживляє інтер'єр простий, але красивий текстиль з характерними візерунками – скатертини, пледи, підлогові доріжки. Крім того, в якості декору можна використовувати живі квіти в невеликих горщиках [12].

Після визначення характерних стильових рис необхідно визначити один з напрямків розробки зазначених в першому параграфі даного розділу, який конкретизує ступінь відповідності відтворення інтер'єру – чи це буде автентична етніка, де людина буде буквально як на машині часу, або через просторовий портал пересуватись в іншу епоху, інше місце, а може це буде етнічний мікс, який буде своєю деякою строкатістю нагадувати про різні місця світу, де колись побував власник житла, або це буде лише етнічний акцент, що вкаже прихильність господаря до тієї чи іншої культури.

При розробці автентичного інтер'єру необхідно повністю відтворити інтер'єр означеної епохи чи етносу, до найдрібніших деталей. Зазвичай такий напрямок використовують для оформлення тематичних місць, наприклад кафе. Перед створенням такого інтер'єру необхідно ретельно вивчити епоху потрібної країни і дізнатися період, в який існував потрібний інтер'єр. Також необхідно ознайомитися з тим, як виглядав цей інтер'єр в культурі, яку ви збираєте відтворювати, як обробляли стіни і підлогу, як виглядала меблі і предмети побуту.

При виборі напрямку етнічного міксу треба бути дуже обережним, сукупність мотивів різних культур, народів і країн, при невмілому використанні може перетворити любе приміщення в барахолку. Тому тут важливо продумувати дизайн інтер'єру заздалегідь і до найменших дрібниць: яка концепція здатна об'єднати різні предмети побуту? Треба придумати тему

і дотримуватися її. Це може бути що завгодно, наприклад: море, полювання, ніч, весна. Малюнки і орнамент повинні представляти загальний стиль, і краще в цьому випадку вибрати щось одне: східна в'язь, геометричні орнаменти або рослинні мотиви. В етнічному стилі має бути багато елементів декору і предметів меблів. Щоб інтер'єр був цікавим і гармонійним, необхідно щоб дрібні деталі прекрасно поєднувалися з предметами меблів і великими предметами. Необхідно обов'язково стежити за тим, щоб не було колірної дисгармонії. З усієї гами треба вибрати світлий, темний тон, кілька приглушених і один яскравий. Всі предмети інтер'єру, які згодом будуть обиратися, повинні бути в цій колірній гамі.

Етнічний акцент, як зазначалося вище, є найпоширенішим і найпростішим у виконанні. Етнічний стиль в інтер'єрі, представлений наявністю окремих елементів декору і меблів, може бути створений в будь-якому приміщенні – квартирі, навчальній аудиторії, діловому кабінеті навіть без капітального ремонту. І для того, щоб нейтральне приміщення набуло свій образ і особистість, необхідно додати в інтер'єр всього кілька незначних деталей. Підбір деталей відбувається дуже ретельно, адже потрібно вибрати саме ті предмети декору і меблів, які відповідають обраній епосі або стилю.

Наприклад, текстиль: треба придбати кілька предметів інтер'єру, які відповідають обраному стилю, це можуть бути диванні подушки, покривала, пледи, фіранки, килими, скатертини. Це можуть бути ретельно підібрані різні за розміром предмети для декору інтер'єру: вази, світильники, панно, статуетки, тощо. Цих елементів буде цілком достатньо, щоб створити потрібний інтер'єр і при цьому не захаращувати зайвий простір.

Для загальної організації внутрішнього простору треба використовувати основні закони композиції, наприклад: взяти один великий предмет (великий килим з етнічним орнаментом, покривало на ліжку або скатертину в їдальні) і зробити його головним.

**Технічний аспект** починається з заміру приміщень з приблизною точністю до півсантиметра, щоб всі розміри були враховані і дизайн-проект

втілюється в життя без помилок. Заміри приміщень необхідно супроводжувати фотофіксацією існуючої ситуації. Далі на основі заміру робляться обмірні креслення, які повинні включати: конфігурацію несучих стін та перегородок (з визначенням при необхідності їх зносу), розташування віконних та дверних проїм, наявність інженерних мереж (водогін, електрика, опалення), розташування вентиляційних шахт та інше. Вся ця інформація становиться основою для проектування, а в подальшому додається до проектної документації.

Виконання обмірного креслення завершує собою передпроектну частину роботи.

На наступному етапі вже починається безпосередня проектна діяльність, а саме – виконується планувальне рішення, яке собою представляє план з розстановкою меблів з точністю в розмір з тим обмірним кресленням, що був створений на попередньому етапі. На цьому плані всі меблі та перегородки розставляються з певною логікою, яка виходить з інформації в технічному завданні (розпорядок дня, побажання по розстановці меблів). Завдання цієї стадії — показати функціонал приміщень, їх зручність для людей. На цьому етапі немає кольорів і матеріалів, є тільки функціонал. Планувальне рішення обов'язково обговорюється та узгоджується з замовником.

Далі виконуються попередні ескізи, які можуть бути намальованими від руки або зробленими в простих 3D програмах. На цьому етапі обов'язково узгоджувати колір, досить показати замовнику, який загальний вигляд має інтер'єр, його загальні стильові особливості. Тут обов'язково використовується технічне завдання — ті зображення, елементи, кольори, які подобалися замовнику. Комп'ютерна версія попередніх ескізів виконується точно в розміри. Меблі на цьому етапі можуть бути досить стандартними.

Після затвердження цього етапу, тобто, якщо замовнику подобаються форми, стиль і в цілому все влаштує, починається наступний етап – підбор меблів і матеріалів і розробці 3D візуалізації. 3D візуалізація-це фотореалістичне 3D зображення. У ній вже використовуються конкретні



матеріали і меблі. На цьому етапі виконується концептуальне рішення інтер'єру з точно підібраними меблями і матеріалами, максимально точно відображаються стилеві особливості інтер'єру. Необхідно також виконати таблиці підбору де будуть вказані матеріали та меблі, надати їх короткий опис, то, як вони виглядають, щоб замовник міг орієнтуватися по візуалізації. При необхідності вказується посилання на виробника, або майстерню, де можна замовити ту чи іншу позицію.

Далі виконується робоча документація, яка потрібна для того, для втілення дизайнерської задумки в життя. Дизайнеру не обов'язково креслити її самостійно, це може зробити кресляр-проектувальник (можна виділити в окрему професію), але обов'язково потрібно розбиратися в робочій документації. Робоча документація представляє собою набір креслень для робітників з розмірами, точними прив'язками, планами перегородок, що зводяться і зносяться, електрики, розміщення меблів, обладнання, креслення замовлених виробів, підлоги і стелі. У ній все вказано з точними розмірами для того, щоб робітники могли реалізувати за чіткими інструкціями той проект, який був задуманий. Деталізація робочого проекту залежить від того, наскільки замовник погодив ті чи інші матеріали.

Тільки після виконання докладної робочої документації розроблений проект починає втілюватися в життя. За вартістю організація етнічного інтер'єру може бути самою різною: в автентичному народному стилі вона буде найвищою, так як треба замовляти виготовлення предметів побуту, що максимально підходять по стилю і відповідним культурним особливостям розглянутого етносу чи часу. Але етнічні акценти в інтер'єрі дозволяють з найменшими витратами наповнити комфортом житло за власним бажанням [1].

### **Висновки до першого розділу.**

Оформлення інтер'єру приміщення в народному етно-стилі зараз актуально, як ніколи. Його люблять як мандрівники, так і цінителі культури

рідної, або інших країн. І навіть звичайні обивателі люблять цей стиль за теплоту і затишок. Цей напрям дозволяє оформляти будь-яке приміщення оригінально та стильно, і для цього потрібно використовувати колорит різних країн.

Різні напрямки етнічного стилю мають свої значні відмінності один від одного. Ці відмінності формувалися багато сотень років, відображаючи спосіб життя людей, культурні традиції, які в свою чергу формувалися на основі змін у кліматі, положення країни на географічній карті і багатьох інших нюансів.

Етнічний стиль може бути досить точним автентичним, скурпулезним в відтворенні найменших нюансів, або еkleктичною сумішшю елементів стилю різних народів та етносів. В сучасному світовому дизайні інтер'єрів найбільш поширеним можна вважати акцентний стиль, який передбачає використання лише деяких етнічних деталей, що пов'язано з більшою доступністю в технічному та економічному плані. Але слід пам'ятати про те, що національні предмети інтер'єру можуть нести також і негативну енергетику. Це відноситься до предметів культу, масок, ієрогліфів, деяких символів.

Тому підхід до концептуального вирішення інтер'єру в народному стилі повинен бути глибоким та врівноваженим. Він складається з комплексу двох основних аспектів: культурно-естетичного та технічного, де перший включає дослідження культурних і стильових особливостей обраного народного стилю та його емоційного впливу на спостерігача, а другий представляє собою процес виконання всієї необхідної технічної документації.

Вся робота над проектом повинна керуватися технічним завданням, яке розробляється на початку проектування разом з замовником, і яке представляє собою важливим документом, що може засвідчити відповідність виконаного проекту поставленому завданню. Технічне завдання необхідно розробити досить ретельно і включати в себе всі важливі нюанси проекту починаючи від визначеного стилю, функціоналом приміщення, і необхідними технічними переробками наприкінці.

## ДРУГИЙ РОЗДІЛ.

### ЕТАПИ РОЗРОБКИ ТА ЗАСТОСУВАННЯ НАРОДНОГО СТИЛЮ ПРИ ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР'ЄРУ НАВЧАЛЬНОЇ АУДИТОРІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА.

#### 2.1. Постановка технічного завдання на проектування та технічне дослідження навчальної аудиторії.

В якості предмету проектування в технічному завданні було обрано навчальну аудиторію № 311 5-го корпусу Криворізького державного педагогічного університету, в якому розташоване художньо-графічне відділення факультету мистецтв. Будівля корпусу розташована в селітебній зоні Індустріального району міста Кривого Рогу по вулиці Мистецькій і складається з 5-ти поверхів. Будівля в минулому за призначенням була гуртожитком КДПУ, але близько 15 років тому після проведення генеральної реконструкції була переведена до класу навчальних будівель і в наш час повністю відповідає необхідним вимогам.

Приміщення аудиторії № 311 розташоване на третьому поверсі будівлі з північно-західної сторони. Загальна площа аудиторії складає приблизно 33,9 м<sup>2</sup>, висота стелі 2,5 м, кількість навчальних місць – 18. Аудиторія № 311 призначена для проведення занять з декоративно-прикладного мистецтва.

В якості стилю оформлення приміщення було обрано український народний стиль а напрямком розробки – етнічні акценти, що по задумці повинно було об'єднувати методичне наповнення аудиторії, але не переобтяжувати його, а лише злегка підкреслювати. Елементами етнічного наповнення визначені українські орнаментальні мотиви.

Зонування аудиторії та існуюче розташування меблів повинно в цілому зберегтися, єдине що буде оновлено, це вбудована в нішу шафа (нижня частина закрита, верхня частина засклена). Меблеве наповнення аудиторії складається з 9-ти двомісних навчальних столів та стола викладача, на північно-східній стіні розташовано навчальну дошку, з ліва від якої в куту біля вікна розміщена невеличка зона виставки студентських навчальних робіт. Всі

стіни аудиторії оформлені планшетами з методичним вмістом. Планшети також оновлюються. Можливе декоративне оформлення стін. (Дод. Б, рис. 2.1).

Існуюче освітлення, яке складається з двох вікон загальною площею приблизно 5,5 м<sup>2</sup> та 4-х стельових світильників з загальним світловим потоком близько 4000 люменів, також зберігається. Електрика проектом не зачіпається. Батареї опалення можуть бути оформлені декоративними решітками.

На підставі детального огляду та заміру приміщення було виконано обмірне креслення, на якому вказані всі необхідні дані для подальшого проектування (Дод. Б, рис. 2.2).

На цьому передпроектну частину роботи було завершено.

Обмірне креслення в подальшому стало основою планувального рішення, на якому був відображений функціонал аудиторії з необхідним зонуванням (Дод. Б, рис. 2.3).

## **2.2. Розробка концепції оформлення аудиторії, ескізу та необхідної технічної документації.**

Після виконання та затвердження планувального рішення переходимо до глибокої розробки художньо-естетичного аспекту проекту. Було проведено детальне дослідження в якому розглянуто дуже багато культурологічної та мистецтвознавчої літератури по темі українського народного стилю як класичного, так і його сьогоденній інтерпретації, виявлені найбільш характерні його риси, елементи та поширені кольорові схеми, сучасні тенденції та декоративні імітації з використанням сучасних матеріалів та технологій. Проведене дослідження стало необхідною основою для короткого нарису в якому були відображені загальні особливості стилю.

Для української національної культури основоположною і базовою є народна культура, на основі якої поступово сформувалися професійні наука, література, мистецтво. Своєрідність української культури визначається також впливом географічних умов, особливостями історичного шляху, а також

взаємодію з іншими етнокультурами. Важливим історичним етапом розвитку культури вважається прийняття християнства в X столітті. До української народної культури відносяться дуже багато різних етнічних груп, характерних своїми особливими рисами і умовно поділених за основними ознаками на етнічні райони, це: Центрально-східний регіон, Українське Полісся, Західний (південно-західний) регіон [3]. Для проекту ми обрали найбільш характерні риси нашого Центрально-східного регіону.

Основні кольори, переважаючи в українському народному стилі – це бежевий і білий. Вони ефектно виглядають в поєднанні з жовтими, зеленими, червоними, чорними і синіми відтінками, використовуваними в обробці і елементах декору. У приміщеннях, виконаних в українському стилі, зазвичай застосовуються тільки натуральні матеріали. В якості обробки для стін тут використовується декоративна штукатурка, яка створює на поверхнях грубувату фактуру.

Колоритну ноту в оформлення стін додає художній розпис. Дуже красиво на поверхнях виглядають барвисті зображення національних орнаментів і візерунків, птахів, квітів або сільських пейзажів. При бажанні, в стінах можна створити ніші і прикрасити їх глиняним посудом, в якому можуть зберігатися різні спеції, крупи. Стеля в приміщенні повинна бути білосніжного кольору, для контрасту в її оформленні можна використовувати темні дерев'яні балки, а по краях розписати її рослинними орнаментами.

Для підлогового покриття зазвичай в сучасному дизайні застосовується ламінат з імітацією фактури натурального дерева; лінолеум або керамічну плитку. Неодмінний атрибут такого інтер'єру в українському стилі – це старовинна піч або її імітація. При бажанні, в ролі вогнища часто використовують електричний камін, декорований під старовину або витяжний ковпак на кухні, розписаний в українському стилі. Основна особливість меблів в такому дизайнерському рішенні – це простота і максимальна функціональність. Тут повинен бути дерев'яний стіл, що має прямокутну або

круглу форму; масивні лави з декоративною різьбою, а також навісні шафи, виготовлені з грубих, необроблених дошок.

В якості освітлювальних приладів часто використовують різні свічники, старовинні лампади або плафони у формі квітів характерних для України, наприклад, васильків або соняшників. Український стиль складно уявити собі без традиційних аксесуарів, якими можуть бути скатертини, фіранки, серветки, прихвати або рушники з вишитими етнічними візерунками.

Прикрашається приміщення за допомогою декоративного посуду, який зазвичай виготовляється з дерева або глини. На стіл і підвіконня ставлять глиняні вази, оздоблені зображеннями соняшників, маків або калини. Не менш популярні такі вироби, як глиняні глечики, горщики, тарілки і фігурки, що зображують людей або тварин, а також різьблені дерев'яні столові прилади і розписані візерунками обробні дошки.

Можуть підкреслити особливості українського стилю в приміщеннях такі декоративні елементи, як в'язки з цибулею і часником; обереги, виготовлені з різних квітів і трав, а також мішечки для залучення багатства, наповнені кукурудзою та квасолею. При оформленні таких інтер'єрів бажано проявити почуття міри, адже для того, щоб підкреслити особливості українського стилю, досить додати в дизайн приміщення лише кілька тематичних аксесуарів.

Одною з задач технічного завдання було об'єднання методичного наповнення аудиторії, його підкреслення, а не обтяження. Тому для декоративних елементів була обрана стримана темна кольорова гама. Орнаменти також вибрані досить стримані за ритмікою. Орнаментальні смуги в проекті були розміщені на декоративних панелях які собою тематично групують методичні планшети, а також окреслюють навчальну дошку, виставкову зону та вбудовану в нішу шафу з методичним матеріалом. Орнаментальні смуги на декоративних панелях можуть бути виконаними в техніці кольорового друку на плівці з клейовою основою, або методом прорізки кольорової плівки також з клейовою основою за допомогою плотера.

Також орнаменти в піскоструминній техніці виконанні на склі шафи, але ледь помітно, щоб не обтяжувати інтер'єр приміщення.

Орнаменти також окреслюють по периметру стіни приміщення під стелею (в світлих тонах) та над плінтусом (в темних тонах). Орнаменти на стінах можуть бути виконані в техніці трафаретного друку (шовкографії). Стіни приміщення вкриті декоративною штукатуркою типу короїд бежевого кольору (Дод. Б, рис. 2.5-2.7).

Основним матеріалом стендів буде листовий спінений пластик ПВХ завтовшки 5 мм. Орнаменти будуть надруковані на самоклеючу плівку та наклеєні на основу ПВХ. Жорсткість конструкції планшетів буде створюватися за рахунок ребер з ламінованого ДСП 16 мм завтовшки. Основний коричневий колір стендів також буде задано самоклеючою плівкою. Конструктивна збірка деталей буде здійснюватися за рахунок склеювання та кріплення саморізами.

### **2.3. Виконання елемента оформлення аудиторії.**

Елементом практичного виконання була обрана вбудована в існуючу нішу шафа. Шафа представляє собою найбільш конструктивно складний елемент всього проекту. Загальні габарити шафи обмежували розміри самої ніші: висота – 2110 мм, ширина – 940 мм, глибина – 250 мм. Якщо ширина та висота були досить достатніми, то глибина, навпроти, виявилась недостатньою для шафи, тому було прийняте рішення зробити її виступаючою на 60 мм.

Таким чином були визначені загальні габарити шафи: 2100×920×300 мм, при цьому повинні були утворитися щілини між шафою і краями ніші, які будуть сховані декоративними панелями 100 мм завширшки.

Шафа, за технічним завданням, повинна була бути закритою в нижній частині, а верхня частина, що призначена для демонстрації студентських робіт, – застелена. Шафа проектується за технологією корпусних меблів. За рівень нижньої частини було обрано 800 мм над рівнем пола як найбільш зручний з

точки зору ергономіки. Рівень цоколю шафи обраний 100 мм. Закрита частина розділяється полкою на дві частини. Верхня застелена частина розділяється трьома полками на 4 частини.

За основний матеріал виготовлення шафи (бокові стінки, полки, цоколь, дверцята, декоративні панелі по периметру) обрано ламіновану ДСП 16 мм завтовшки текстури світлого буку. Задню стінку буде виконано з ДВП 3,2 мм завтовшки. Торцеву окантовку панелей ДСП буде виконано за допомогою спеціальної кромкової стрічки з ПВХ тієї ж текстури на клейовій основі. Засклення виконується з 3-х мм. скла. Для кріплення корпусних панелей між собою будуть використанні конфірмати. На основі замірів та усіх вхідних даних виконується креслення (Дод. Б, рис. 2.8).

Порізку ДСП на панелі та поклейку фасадних торців декоративною стрічкою було виконано на основі вищезначеного креслення в меблевій майстерні на спеціальному обладнанні.

Зборку було розпочато з зовнішнього каркасу: бокові стінки, 3 горизонтальні панелі (підлога шафи, середня і верхня панелі) та цоколь скріплялися конфірматами, що дало необхідну жорсткість всієї конструкції. Цокольна панель додатково фіксувалася до панелі підлоги шафи за допомогою шкантів. Задня стінка з ДВП кріпилася за допомогою меблевих 20-ти мм цвяхів. Внутрішні полки були встановлені на полицетримачі без фіксації. Дверцята причеплені на меблеві завіси.

#### 2.4. Економічне обґрунтування

В таблиці наведемо кошторис послуг та матеріалів, необхідних для реконструкції приміщення.

№	Матеріал або послуга	Виробник	Одиниця виміру	Вартість за одиницю	Кількість	Загальна вартість
<b>Виготовлення стендів</b>						
1.	ПВХ спінений листовий 5 мм (2050*3050)	Palfoam LW	1 М <sup>2</sup>	217,50 грн	30 м <sup>2</sup>	6 525,0 грн.



2.	Друк 720 dpi на плівці білій, 100 мкм (Китай), 140 гр.		1 М <sup>2</sup>	150 грн.	12 м <sup>2</sup>	1 800,0 грн.
3.	ДСП Ламін. D 2800x2070x16 мм білий фасадний SM A	Swiss Krono	лист	785,58 грн.	1 лист	785,58 грн.
4.	Коричнева самоклеюча плівка Oracal матова, 0,5 мм,	Oracal	1 М <sup>2</sup>	98 грн.	20 м <sup>2</sup>	1 960,0 грн.
5.	Клей для ПВХ, білий (рідкий пластик).	Космофен (Cosmofen plus)	200 гр. туба	115 грн.	5 туб	575,0 грн.
6.	Саморіз чорний по дереву 3,5x35		1000 шт. упаковка	110 грн.	1 уп.	110 грн
	Разом, стенди					11 755,58 грн.
<b>Шафа</b>						
7.	ДСП ламіноване SwissPan Бук Баварія 2440x1830x16 мм	Swisspan	лист	715,5 грн.	2 л.	1 431 грн.
8.	ДВП шліфувана 2440x1220x3,2 мм	Україна	лист	86,0 грн.	1	86 грн.
9.	Меблева Кромка ПВХ Бук Баварія 381 Termopal 0,6x22 мм.	Termopal	п/м	16,43 грн.	35 м/п	575,5 грн.
10.	Скло, 3 мм.	Білорусь	1 М <sup>2</sup>	120 грн.	1	120 грн.
11.	Гвинт Конфірмат з потайним внутрішнім шестигранником 6, 4x50 (250шт)		250 шт. в упаковці	165 грн.	20 шт.	33 грн.
12.	Шкант 8*40 мм	Україна	1 кг	120 грн.	0,1 кг	12 грн.
13.	Завіса меблева GTV накладна	GTV	Шт.	23,78 грн.	4 шт.	95,12 грн.
14.	Петля для скляних дверей, меблева, врізна	M&G	1 компл.	14,50 грн.	2 компл.	29 грн.
15.	Ручка меблева 96мм PM.09 Сатин		Шт.	18,10 грн.	4 шт.	72,4 грн.
16.	Порізка плитного матеріалу ДСП	Даск	м/п	5 грн.	40	200 грн.
17.	Кромкування ПВХ прямолінійне	Даск	м/п	9 грн.	35	315 грн.
	Разом, шафа					2 969,02 грн.
	<b>Загальна вартість виконання проекту</b>					<b>14 724,6</b>

### **Висновки до другого розділу.**

При проектуванні приміщення аудиторії № 311 художньо-графічного відділення факультету мистецтв КДПУ ми старалися дотримуватися всіх етапів роботи над проектом. Передпроектна частина роботи розпочалась зі складання технічного завдання на проектування, де були поставлені всі необхідні для проекту задачі: 1) оформлення інтер'єру в українському етнічному стилі, використовуючи для чого акценти в оформленні стендів для підкреслення та об'єднання їх методичного вмісту; 2) функціонал аудиторії та її зонування повинні зберегтися; 3) реконструкції підлягають стенди та вбудована шафа.

На наступному етапі було проведено технічне дослідження стану аудиторії та розроблене обмірне креслення на основі якого було виконане креслення планувального рішення

Затвердження планувального рішення завершило етап перед проектних робіт. Детальне дослідження українського стилю в інтер'єрі стало початком проектних робіт. Було досліджено багато прикладів оформлення інтер'єру в українському етнічному стилі, як історичних, так і сучасних. Виявлені найбільш характерні риси притаманні йому, та на основі цього дослідження зроблений короткий нарис, де були відображені всі результати: історичні особливості формування стилю, кольорові схеми, що тут зустрічаються, матеріали, які використовуються, декоративні графічні елементи і т.п..

Після детального дослідження народного українського стилю в інтер'єрі та сучасних його інтерпретацій була обрана стримана темна кольорова гама та досить спокійний орнаментальний мотив, що дозволило, на наш погляд, об'єднати собою методичне наповнення стендів, лише підкреслюючи його. Проектна частина роботи представлена ескізами розгортки стін приміщення, та перспективними проекціями.

Ще однією задачею проекту була виготовлення елемента оформлення аудиторії, в якості якого була обрана вбудована шафа. Шафа складається з двох частин: нижньої закритої, призначеної для зберігання методичного матеріалу, та верхньої заклоєної, призначеної для демонстрації методичних матеріалів та студентських робіт. Шафу було зібрано з ламінованого ДСП.

За загальними підрахунками кошторис виконання проекту складає близько 15 000 грн.

## ВИСНОВКИ

В наш час дуже популярною тема використання елементів етнічних культур в формуванні внутрішнього простору. У побутовій свідомості значної маси людей знову починають жити елементи культури висхідні до традицій далекого минулого. Необхідність поглиблення культурологічного дослідження та детального структурування методики дизайнерської діяльності в сфері етнічної стилізації сучасного інтер'єру обумовили актуальність нашого дослідження.

В ході роботи над нашим дослідженням було виконано декілька поставлених завдань: ми дослідили основні засоби використання народного стилю через виявлення його місця в сучасній культурі оформлення інтер'єру, вказали основні риси притаманні будь-якому народному стилю та розглянули методику їх застосування, отриманий матеріал ми використали в практичній роботі по оформленню навчальної аудиторії з використанням елементів українського народного стилю, для цього було потрібним виконати декілька етапів роботи, а саме: сформулювати технічне завдання, провести технічне дослідження приміщення аудиторії, розробити концепцію, ескіз її оформлення та скласти необхідну технічну документацію.

Вважаємо, що наше дослідження можна використовувати в практиці методологічної роботи по розробці необхідних рекомендацій в сфері дизайнерської діяльності по оформленні інтер'єру в етнічній стилістиці.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алиса. Этнический стиль в интерьере [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.homify.ru/knigi-idej/325522/etnicheskiy-stil-v-interiere> (дата звернення: 23.04.2019).
2. Греческий стиль в интерьере [Электронный ресурс] / Магазин светильников e27™ Режим доступа: <https://e27.com.ua/blog/2017-07-12-grecheshkiy-stil-v-interere.html> (дата звернення: 23.04.2019).
3. Етнографія України: Учб. посібн. / За ред. Проф. С. А. Макарчука. - Вид. 2-е, перероб. и доп. - Львів: Світ, 2004. - 520с.
4. Какие стили можно обыграть в интерьере кухни? Мы нашли ответ! [Электронный ресурс] / OKUHNEVSE.RU, – Режим доступа: <https://okuhnevse.ru/interior/style/kakiye-stili-mozhno> (дата звернення: 23.04.2019).
5. Кострыкина Татьяна Украинский стиль в интерьере [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://zonakomforta.com/ukrainskiy-stil-v-interere/> (дата звернення: 23.04.2019).
6. Краснобородкина А. Г. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века: дис. . канд. культурологии / А. Г. Краснобородкина. – Нижневартовск., 2004.- 128 с.
7. Кривошеева О. Н. Адаптация украинского народного текстиля в современном жилом интерьере / О. Н. Кривошеева, – Universum: Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2018. № 4(50). Режим доступа : <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/5755> (дата обращения: 12.05.2019).
8. Кухня в украинском стиле + фото [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://2proraba.com/interer/kuxnya/kuxnya-v-ukrainskom-stile-foto.html> (дата звернення: 23.04.2019).
9. Лобода Ольга Украинский стиль в интерьере: 5 интересных идей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://superdom.ua/design/decor/1952-ukrainskiy-stil-v-interere-5-interesnyh-idey> (дата звернення: 23.04.2019).

10. Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях / Михайлова Н. Г. – Москва, 2000. – с.
11. Основные черты этнического стиля в интерьере. Рубрика: ЭТНО [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ethnoboho.ru/etno/modnyj-interer-v-stile-etno.html> (дата звернения: 23.04.2019).
12. Прожева Анастасия. Этнический стиль в интерьере [Электронный ресурс] / Прожева А. Режим доступа: <http://dekormyhome.ru/remont-i-oformlenie/etnicheskii-stil-v-interere.html> (дата звернения: 23.04.2019).
13. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов – СПб., 1994
14. Русский стиль в интерьере: возвращение к истокам Гид по стилю [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.ivybush.ru/russkij-stil-v-interere> (дата звернения: 23.04.2019).
15. Соловьев Н. К. Художественное формообразования интерьера (принципы, факторы, средства) / Н. К. Соловьев. – М.: МВХПУ (бывш. Строгановское), 1996.- 270 с.: ил.
16. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учебное пособие. / В. Н. Ткачев - М.: Архитектура-С, 2006. - 352 с.
17. Традиционный украинский интерьер [Электронный ресурс] / Интернет-журнал Inhomes Режим доступа: <http://inhomes.ru/public/43-obzor/979-tradicionniy-ukrainskiy-interyer.html> (дата звернения: 23.04.2019).
18. Украинский интерьер [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://design-fly.ru/dekor-interera/ukrainskij-interer.html> (дата звернения: 23.04.2019).
19. Украинский стиль в интерьере квартир Рубрики: Стили интерьера [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://wergin.ru/content/ukrainskii-stil-v-interere-kvartir> (дата звернения: 23.04.2019).
20. Украинский стиль в интерьере кухни: олицетворение уюта и семейных ценностей [Электронный ресурс] / Журнал о дизайне и ремонте

современной кухни KuhniClub.ru Режим доступа: <https://kuhniclub.ru/design/kuhnya-v-ukrainskom-stile.html> (дата звернення: 23.04.2019).

21. Фольклор Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/фольклор> (дата звернення: 3.05.2019).

22. Французский стиль в интерьере [Електронний ресурс] / Магазин светильников e27™ Режим доступа: <https://e27.com.ua/blog/2017-07-03-francuzskiy-stil-v-interere.html> (дата звернення: 23.04.2019).

23. Этнический стиль в интерьере [Електронний ресурс] / СТРОИМ С НАМИ Режим доступа: <https://строим-с-нами.рф/97-etnicheskij-stil-v-interere.html> (дата звернення: 20.04.2019).

24. Этнический стиль: национальные особенности в интерьере [Електронний ресурс] / Intererro Режим доступа: <http://intererro.ru/styles/etnicheskij-stil-v-interere.html> (дата звернення: 20.04.2019).

25. Японский стиль в интерьере (57 фото): восточная философия комфорта [Електронний ресурс] / HappyModern.RU Режим доступа: <http://happymodern.ru/yaponskij-stil-v-interere-xx-foto-lakonichnyj-asketizm/> (дата звернення: 23.04.2019).

## ДОДАТКИ



## Додаток А.



Рис. 1.1 Приклади інтер'єрів в стилі автентичної етніки.



Рис. 1.2 Приклади інтер'єрів в стилі етнічного міксу.



Рис. 1.3 Приклади інтер'єрів з використанням етнічних акцентів.

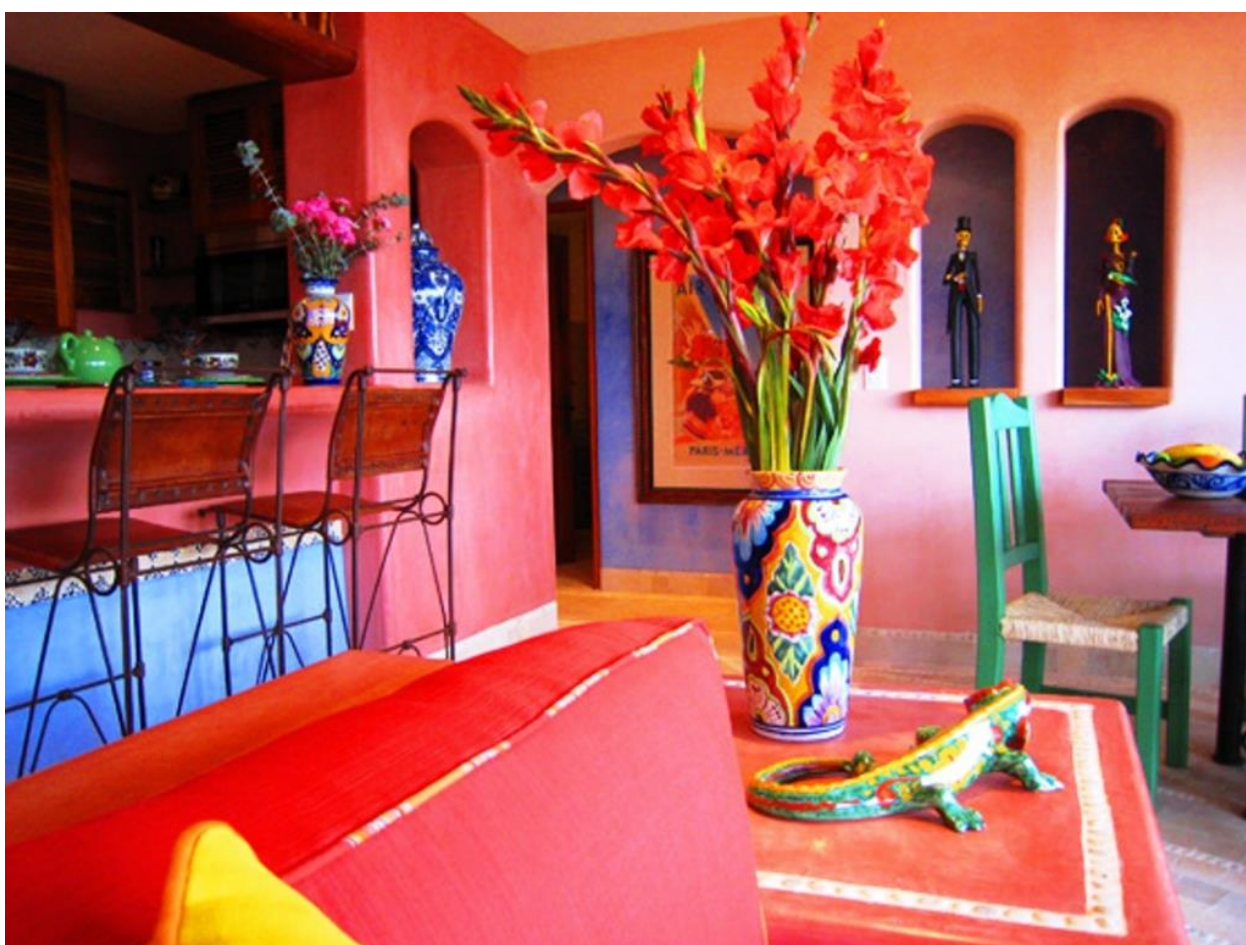


Рис. 1.4 Європейський та Південно-американський стилі інтер'єру.



Рис. 1.5 Арабський та скандинавський стилі інтер'єру.

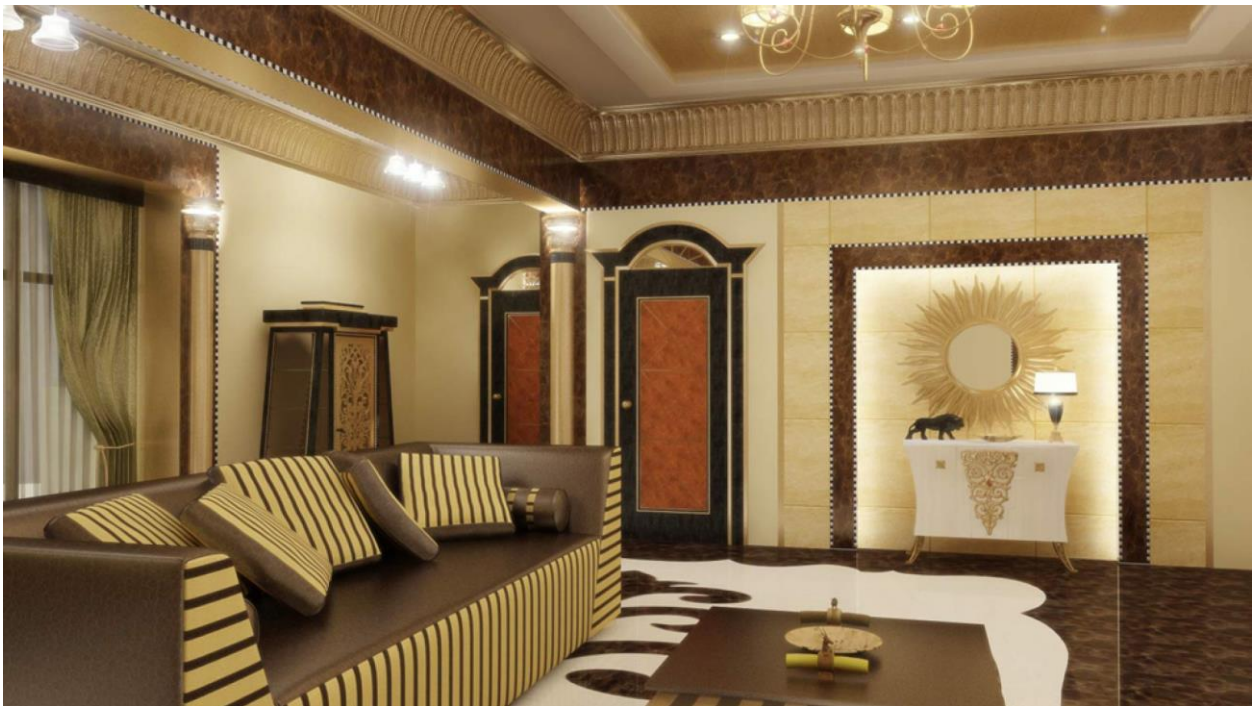
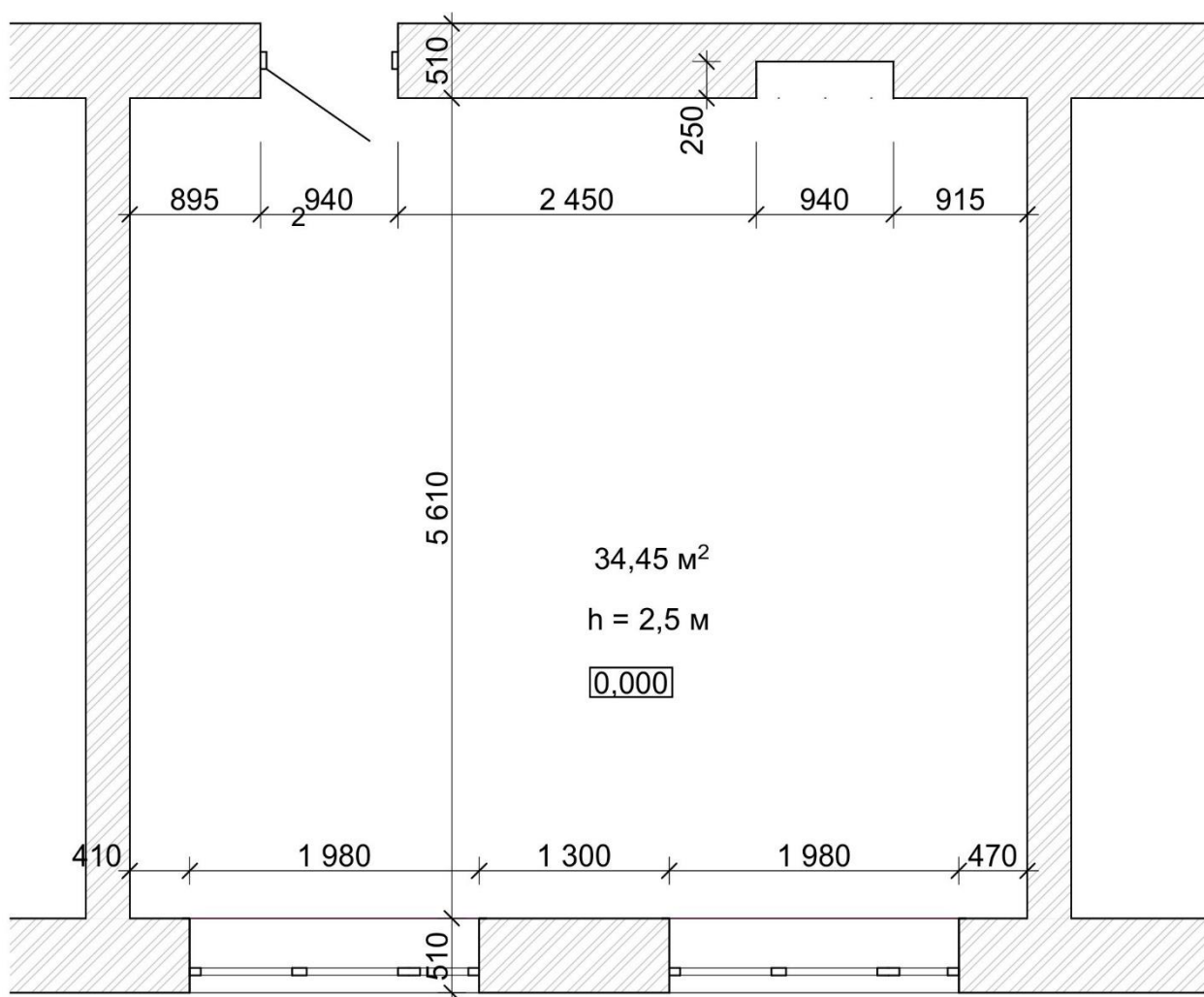


Рис. 1.6 Єгипетський та японський стилі інтер'єру.

## Додаток Б.



Рис. 2.1 Існуюча ситуація.



м 1:50

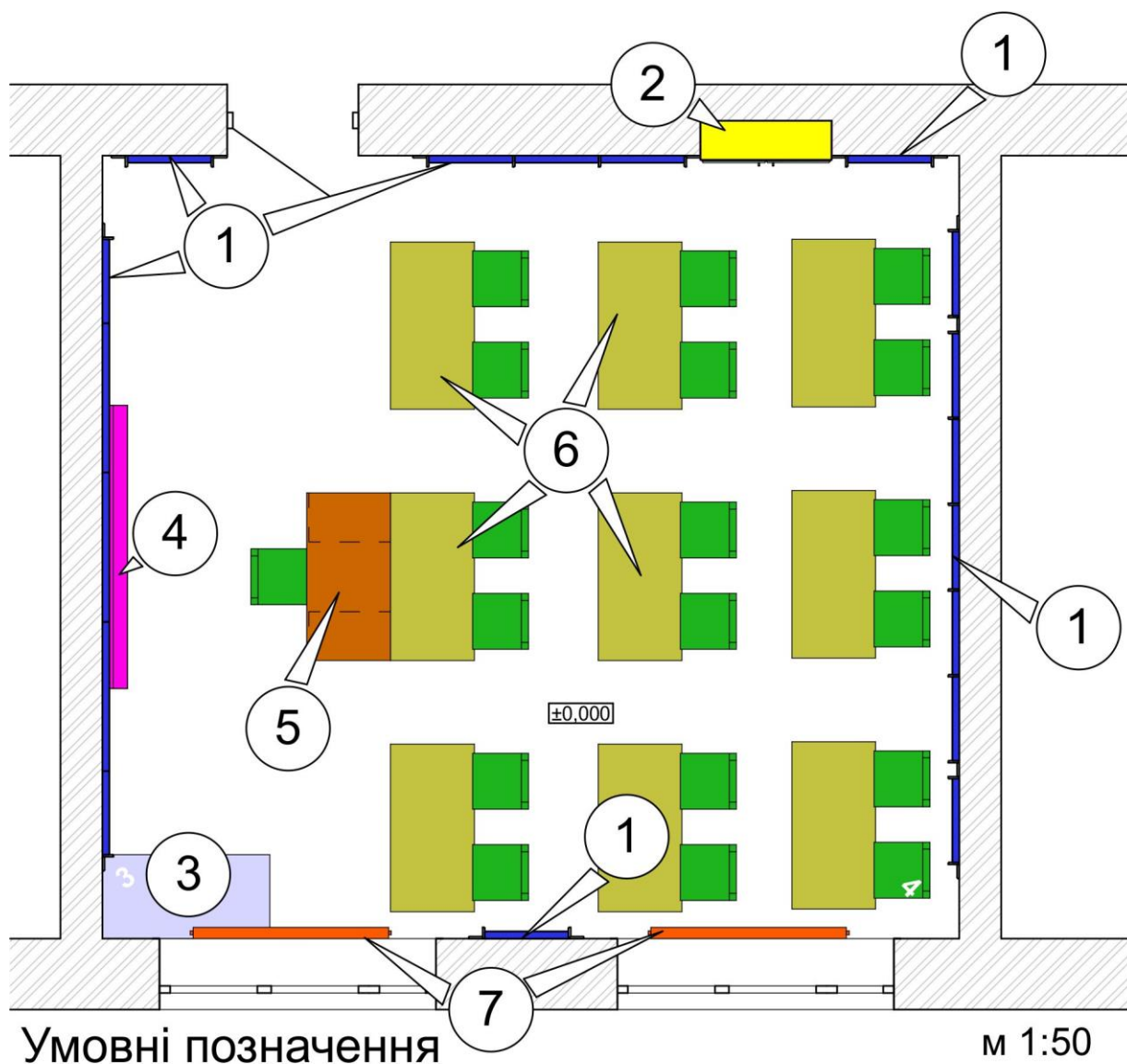
### Техніко-економічні показники

Загальна площа приміщення - 34,45 м<sup>2</sup>

Висота стелі - 2,5 м.

Рис. 2.2 Обмірне креслення.





1. Стенди (реконструкція).
2. Вбудована шафа (проект).
3. Виставкова зона.
4. Дошка.
5. Стіл викладача.
6. Столи студентів.
7. Батареї опалення.

Рис. 2.3 Планувальне рішення.





Проекція 01



Проекція 02

Рис. 2.5.1 Розгортка стін. Проекції 1, 2



Проекція 03



Проекція 04

Рис. 2.5.2 Розгортка стін. Проекції 3, 4.

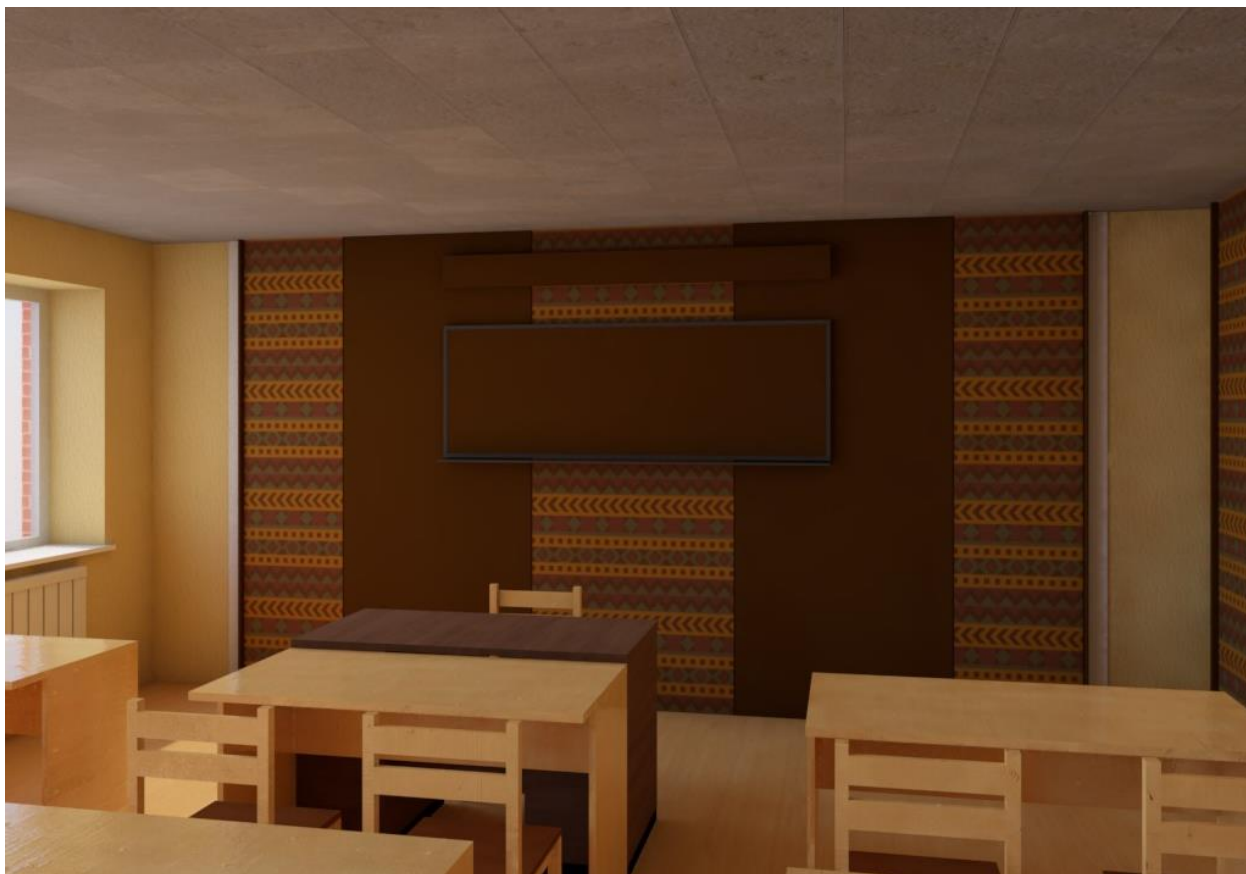


Рис. 2.6 Модельні вигляди 1-2.

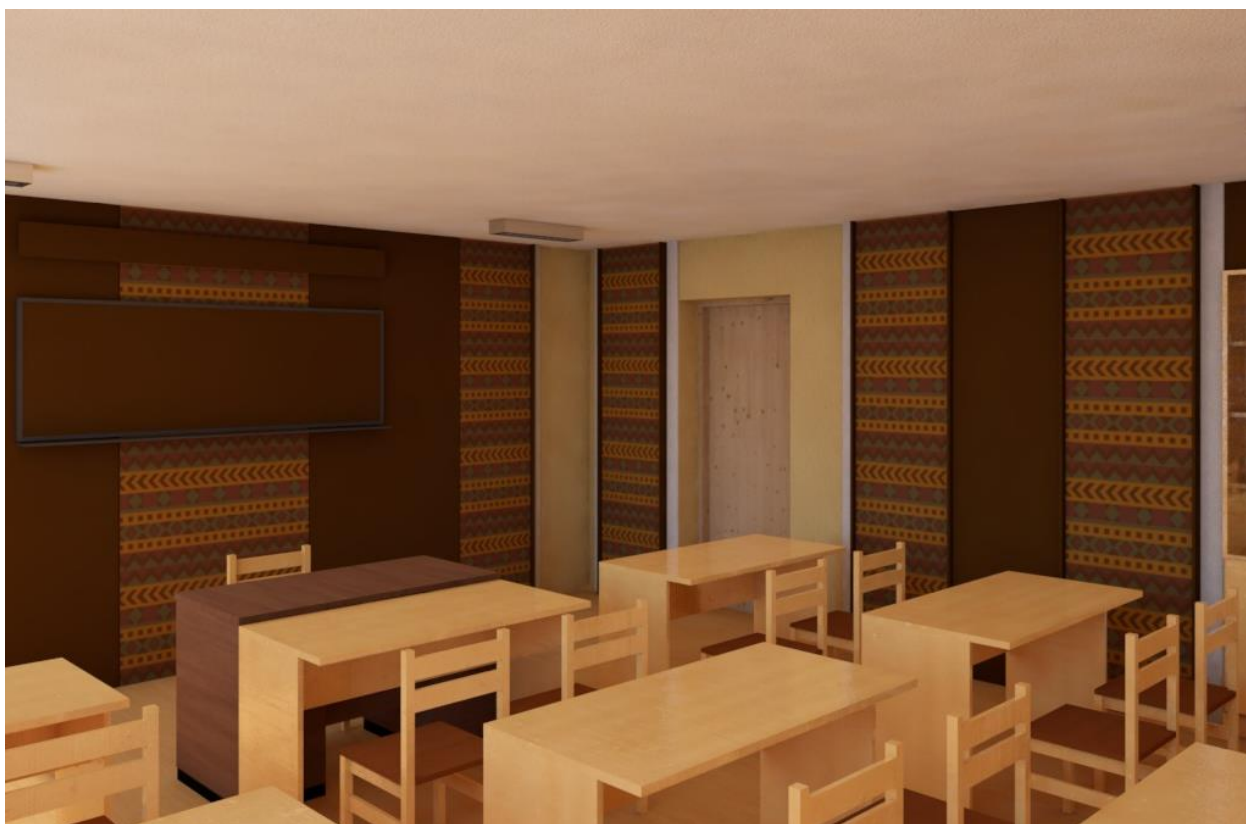


Рис. 2.7 Модельні вигляди 3-4.

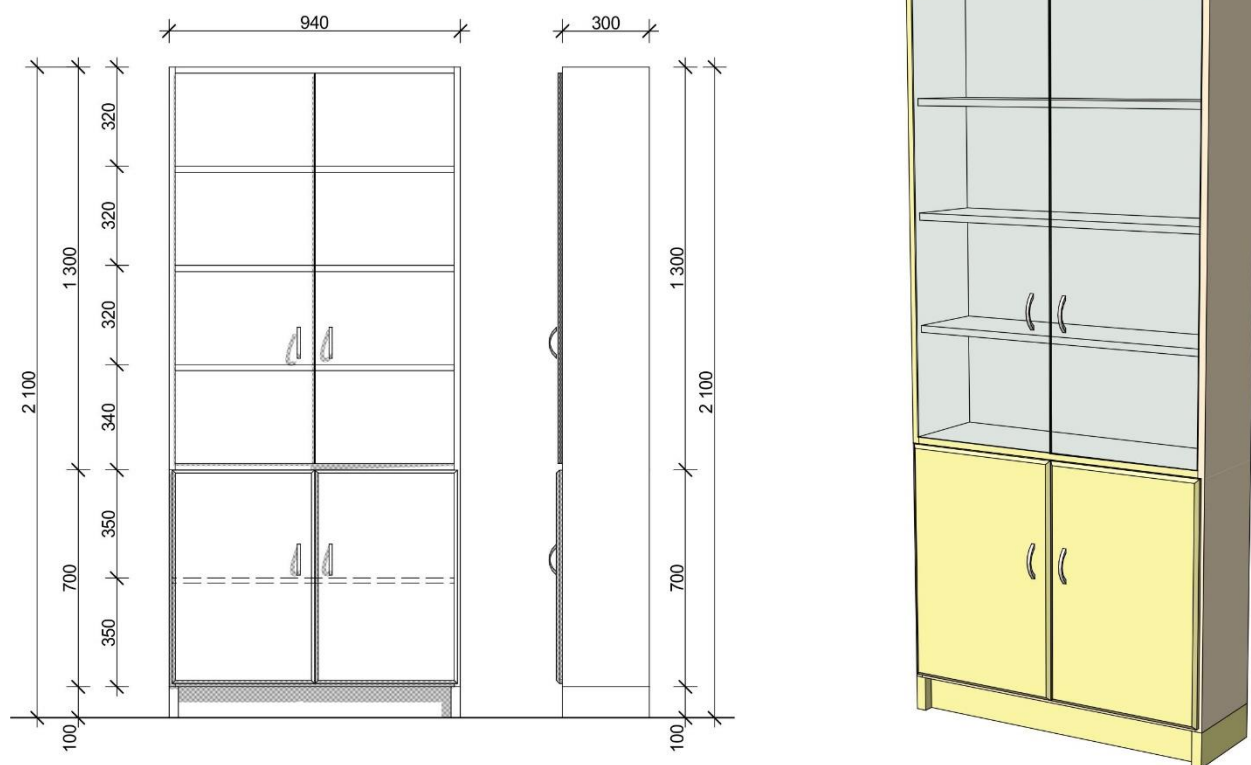


Рис. 2.8 Шифа.