

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»

Реєстраційний № _____

Завідувач кафедри

«_____» _____ 2025р.

_____ Ємельова А.П.

«14» травня 2025 р.

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ, НАТХНЕНОЇ
СПАДЩИНОЮ ВІКІНГІВ: ПОЄДНАННЯ ІСТОРИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ІЗ
СУЧАСНИМИ ТЕНДЕНЦІЯМИ МОДИ

Кваліфікаційна робота студентки

групи ДО-21

ступінь вищої освіти «бакалавр»

спеціальності 022 «Дизайн»

Мальчівської Дар'ї Олегівни

Керівник: к.пед.н., доцент

Ємельова А.П.

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

Запевнення

Я, Мальчивська Дар'я Олегівна, розумію та підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавала, не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомена. Чітко усвідомлюю, що у разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



Мальчивська Д.О.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО СТИЛЮ ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОДЯГУ ВІКІНГІВ.....	6
1.1.Формування та розвиток моди вікінгів.....	6
1.2. Вплив стилю Вікінгів на наступні епохи.....	11
1.3.Сучасні напрями розвитку дизайну одягу.....	10
Висновки до розділу 1.....	13
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ПОВСЯКДЕННОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ІСТОРИЧНОГО КОСТЮМА ВІКІНГІВ.....	15
2.1. Аналіз моделей-аналогів.....	15
2.2. Розробка колекції сучасного одягу з елементами стилю Вікінгів.....	16
2.3. Остаточна модель одягу та підбір матеріалів.....	18
2.4. Конструкторський та технологічний етапи.....	20
Висновки до розділу 2.....	23
ВИСНОВКИ.....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	29

ВСТУП

Актуальність теми. Мода є відображенням соціальних, культурних та історичних процесів, що формують ідентичність суспільства. Особливий інтерес викликає стиль вікінгів, що поєднував функціональність, натуральні матеріали та глибоку міфологічну символіку.

Відродження інтересу до скандинавської історії та культури спостерігається у зростаючій популярності етнічних мотивів у моді. Одяг у стилі вікінгів приваблює своєю простотою, зручністю та характерними декоративними елементами, що інтегруються у сучасні дизайнерські рішення. Водночас недостатньо розробленими залишаються питання адаптації історичних фасонів до вимог повсякденного молодіжного одягу. Застосування традиційних скандинавських орнаментів, матеріалів і крою у створенні сучасного гардероба дозволяє зберегти етнічну самобутність у поєднанні з актуальними модними тенденціями.

Мета дослідження – розробка колекції сучасного молодіжного одягу з використанням елементів історичного костюма вікінгів, враховуючи естетичні, технологічні та функціональні аспекти.

Для досягнення цієї мети необхідно вирішити такі **завдання**:

- дослідити особливості формування та розвитку стилю вікінгів, визначити основні матеріали, фасони та декоративні елементи;
- проаналізувати вплив скандинавської естетики на наступні епохи та сучасні модні тенденції;
- визначити актуальні напрями розвитку дизайну одягу, що можуть бути поєднані з естетикою вікінгів;
- провести аналіз моделей-аналогів та виявити стилістичні прийоми, що використовуються в сучасному дизайні одягу;
- розробити концепцію колекції сучасного молодіжного одягу на основі історичного стилю вікінгів;

- виконати підбір матеріалів та остаточну розробку моделей, забезпечуючи їхню відповідність сучасним технологічним та конструктивним вимогам;
- описати технологічний процес виготовлення моделей та їхнє практичне застосування.

Об’єкт дослідження – історичний костюм вікінгів та його вплив на сучасний дизайн одягу.

Предмет дослідження – технологічні, конструктивні та естетичні особливості адаптації елементів стилю вікінгів у сучасний молодіжний одяг.

Методи дослідження. У ході дослідження використано історикокультурний аналіз для вивчення розвитку моди вікінгів та її впливу на сучасну культуру. Метод систематизації застосовано для класифікації стилістичних елементів, що можуть бути використані в сучасному дизайні, а дизайнерське моделювання – для створення ескізів і концепції колекції молодіжного одягу. Матеріалознавчий аналіз дозволив визначити відповідні тканини та матеріали, а експериментальний метод забезпечив апробацію технологічних рішень і конструктивних особливостей моделей.

Практичне значення одержаних результатів. Результати дослідження можуть бути використані у сфері модної індустрії для створення молодіжного одягу, що поєднує історичні мотиви з сучасними технологіями. Вони також можуть бути застосовані при розробці колекцій для масового виробництва, сценічного одягу, косплей-костюмів та унікальних дизайнерських рішень.

Структура роботи. Дослідження складається з вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1.

ЗАГАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО СТИЛЮ ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОДЯГУ ВІКІНГІВ

1.1.Формування та розвиток моди вікінгів

Одяг епохи вікінгів практично не зберігся, однак уявлення про моду того часу можна скласти за археологічними знахідками (виявлено численні прикраси, застібки, пряжки, а інколи фрагменти шкіряних або тканих виробів), письмовими джерелами (як скандинавськими, так і описами, залишеними іноземцями), а також за рідкісними зображеннями (Рис. А.1) [16].

Більшість одягу вікінгів виготовлялася з домотканих матеріалів — передусім різних видів вовни, а також льону. Використовували як грубі тканини (флоки), так і більш вишукані, що називалися вадмал. Святковий одяг шили з яскравих тканин, оздоблювали вишитими візерунками, а найбільш бажаними вважалися розкішні іноземні тканини, які здобували в походах або купували у торговців. Повсякденне вбрання чоловіків мало стриманіше колірне оформлення, ніж жіноче [29].

Вікінги особливо цінували шовк і золоте шиття. Дорогі заморські тканини згадуються в Сазі про Егіля як святкові подарунки; один із героїв отримує в дарунок одяг із шовку та «строкатої англійської тканини»: Арінбйорн подарував Егілеві з нагоди Йоля довгий одяг, пошитий із шовку, з золотою каймою та золотими гудзиками спереду до самого низу. Арінбйорн звелів зробити це вбрання відповідно до зросту Егіля. Окрім того, він подарував йому повний святковий одяг, пошитий спеціально до Йоля. Його виготовили з англійської строкатої тканини [24].

Функціональні гудзики з'явилися в Європі лише в XIII столітті, приблизно в Німеччині, й поширилися як застібки та декоративні елементи, нерідко виготовлені з коштовних матеріалів [18]. У період вікінгів застібки мали переважно декоративну функцію. У «Сазі про йомсвікінгів» згадується, що оздоблення головного убору

могло мати високу матеріальну цінність, наприклад, шапка ярла Гаральда оцінювалася в десять марок золота [7].

Одяг вікінгів був здебільшого виготовлений із вовни, льону або шкіри. Сорочки-туніки мали довгі рукави, фарбувалися в насичені кольори, прикрашалися вишивкою (Рис. А.2), тоді як верхній одяг (куртки, плащі, фалдони) виготовлявся з вовни, шкіри чи хутра та виконував як утилітарну, так і соціальну функцію [1]. Штани шилися з полотна, сукна або шкіри, фіксувалися на поясі зав'язками, не мали кишень. Взуття було шкіряним — від простих обмоток до чобіт, подібних до римських каліг (Рис. А.4). Для прикрас використовували бронзу, срібло, іноді золото, яке часто добували в походах шляхом переплавлення монет. Жіночі прикраси включали скляні, керамічні та бурштинові намистини. (Рис. А.3).

Головним убором слугували низькі широкополі капелюхи, що фіксувалися підборідним ремінцем. Їх виготовляли зі шкіри, хутра або повсті, забезпечуючи захист від холоду та вітру. Одяг вільної скандинавської жінки складався з довгої сукні-сорочки з довгими рукавами та круглим вирізом [1].

Поверх нижньої сукні одягали сарафан (хангерок, хенгерек) на бретелях, незащитий по боках. Він мав яскраве забарвлення та нерідко оздоблювався вишивкою. Сарафан входив до гардероба як знатних жінок, так і представниць селянського стану. Існують припущення, що сарафан підперізували, проте в жіночих похованнях вікінгів пряжки поясів не зустрічаються. Це дає підстави вважати, що сукні носили вільно або ж фіксували їх зав'язками від фартуха чи тканим поясом. Заміжні жінки покривали голову хусткою або перев'язували стрічкою [14].

Оскільки жіночий одяг, як і чоловічий, не передбачав кишень, до ланцюжка, що звисав із однієї з фібул, часто кріпили побутові предмети: футляр для голок, ножиці, ключі чи спеціальний інструмент для догляду за вухами — копоушку.

Опис вбрання жінок також міститься в «Сазі про Ньяла», де згадується вишукана сукня: «Попереду йшла жінка, яка була одягнена найбагатше. <... > На

ній була червона сукня, оздоблена коштовними прикрасами. Поверх неї — пурпурна накидка, обшита по низу мереживом. Волосся спадало їй на груди, густе та гарне» [17]. Джерела свідчать, що жіночий костюм у культурі вікінгів мав складну структуру та відображав соціальний статус його власниці. Орнаментака, колір тканини, наявність металевих деталей і коштовностей демонстрували майновий стан та підкреслювали роль жінки в суспільстві.

Одяг ткали різних кольорів. Кольорову пряжу можна було виготовити в епоху вікінгів шляхом кип'ятіння матеріалу з різними рослинами, що дають колір. Археологам відомо, що в одязі епохи вікінгів використовувалися жовтий, червоний, фіолетовий і синій. Синій колір знаходили лише в похованнях заможних людей, оскільки він, очевидно, був дорогоцінним кольором. Синій колір походив або з місцевої рослини *waad*, або з барвника індиго, який купували за кордоном (Рис. Б.1). [22].

Близько 40% знайдених тканин епохи вікінгів ідентифіковано як льон. Тому льон мав бути важливою рослиною для виробництва одягу вікінгів. Дослідження показують, що понад 20 кг рослин льону потрібно було виготовити достатньо матеріалу для виготовлення туніки. Крім того, завдання – від моменту посіву льону до пошиття туніки – ймовірно, потребувало майже 400 робочих годин. У Данії знайдено кілька ділянок, де льон виробляли майже в промислових масштабах. Тому льон мав бути важливим продуктом у торгівлі епохи вікінгів (дод. Б)[22].

Скандинавські боги, такі як Тор, Один, Фрейр та Фрейя, суттєво впливали на стиль вікінгів. Наприклад, образ Тора як захисника людства сприяв популяризації грубих і міцних тканин, що символізували силу. Фрейя, богиня любові та війни, асоціювалася з витонченими деталями в одязі жінок, такими як срібні фібули, намиста та вишиті візерунки. Символіка вовків, орлів та зміїв часто використовувалася у вигляді гравіювань на поясах, застібках та мечях [13].

Популяризація стилю вікінгів у сучасній моді має глибоке історико-культурне підґрунтя, формуючись на перетині інтересу до середньовічної Європи,

естетики фентезі та розвитку реконструкторських рухів. Від кінця XIX століття романтичне звернення до образів Півночі поступово інтегрувалося в культурне поле, однак особливої популярності тематика вікінгів набула впродовж другої половини XX століття. У 1970–1980-х роках вплив жанру фентезі, формування скандинавської металсцени та зростання інтересу до історичних фестивалів сприяли закріпленню елементів одягу вікінгів у субкультурах. Особливу роль відіграли символічні деталі – рунічні орнаменти, шкіряні пояси, туніки, що асоціювалися з воїнами-героями [8][12].

З початку 2000-х років стиль вікінгів почав активно інтегруватися у вуличну та високу моду. Дизайнери на кшталт Alexander McQueen та Rick Owens зверталися до скандинавської тематики, використовуючи грубі тканини, багатошарові силуети, хутрянні та металеві елементи. Кульмінацією стала поява серіалу «Вікінги» (2013), який сприяв масовому відтворенню традиційного скандинавського вбрання в популярній моді. Водночас посилюється тенденція до екологічності та скандинавського мінімалізму, що підтримує інтерес до етнічної простоти й автентичності, дозволяючи одягу у стилі неовікінгів увійти до повсякденного молодіжного гардероба.

Одним із аспектів сучасної моди, натхненної скандинавськими традиціями, є використання натуральних тканин, таких як льон, вовна та шкіра. Еко-тренди та прагнення до мінімалізму сприяють популяризації виробів у стилі вікінгів, що відзначаються простими силуетами, функціональністю та комфортом. Вовняні туніки, лляні сукні, плащі з натуральних тканин із грубими текстурами та ручною вишивкою стають частиною сучасного етнічного стилю.

Сучасна адаптація стилю вікінгів охоплює як повсякденний одяг, так і фентезійно-рольові образи. У чоловічій моді популярними залишаються штани вільного крою, сорочки з широкими рукавами, шкіряні або хутрянні жилети, масивні ремені й аксесуари з металевими деталями. Жіночі образи натхненні довгими сукнями з вишивкою, фартухами та прикрасами з рунічною символікою. Важливим

акцентом залишаються підвіски, що відсилають до символіки вікінгів — молот Тора, руни, стилізовані зооморфні фігури [22].

Рольова мода та косплей широко використовують цей стиль для фестивалів та історичних реконструкцій, додаючи елементи з яскравими орнаментами, скандинавською міфологією та художньо інтерпретованими образами богів. Водночас сучасні дизайнери інтегрують мотиви культури вікінгів у колекції високої моди, застосовуючи натуральні тканини, декоративну металеву фурнітуру та автентичні силуети. Таким чином, стиль вікінгів впевнено залишається актуальним і трансформується відповідно до запитів модної індустрії.

1.2. Вплив стилю Вікінгів на наступні епохи

Стиль вікінгів, сформований у період раннього Середньовіччя, справив тривалий вплив на європейську моду, надихаючи дизайнерів і субкультурні рухи на створення образів із брутальною естетикою, функціональними формами та глибокою символікою. Його характерні риси — натуральні матеріали, грубі текстури, воїнська атрибутика та міфологічні мотиви — були адаптовані в рок- та готичній моді, де вони стали уособленням сили, незалежності та індивідуалізму [3].

Елементи скандинавської естетики активно інтегрувалися в рок-субкультуру через шкіряні куртки, масивні черевики, амулети з рунами й символом молота Тора, що виконували роль не лише стилістичних акцентів, а й символів захисту та непокори [25]. У готичному стилі відчутний вплив скандинавської міфології через використання темної кольорової палітри (чорний, фіолетовий, бордовий), рунічних знаків і символів скандинавських богів — Одіна, Тора, Локі — які втілюють містичну силу та духовну автономність [30; 19]. Масивні прикраси, стилізовані під скандинавські орнаменти, поглиблюють сакральний зміст і формують зв'язок між сучасною модою та архаїчними культурними пластами.

Українські бренди, зокрема Arhaika і Baseartua, поєднують скандинавську символіку з сучасними дизайнерськими рішеннями, використовуючи руни, образи

Одіна, воронові мотиви, божественні шоломи тощо [19; 20]. Таким чином, міфологічна естетика вікінгів трансформується в актуальну модну практику, зберігаючи ідеї сили, долі та глибинного зв'язку з предками. Скандинавські мотиви інтегруються як у готичну, так і в рок-естетику, де грубі матеріали, темна палітра та важкі прикраси створюють містичний і символічний візуальний код. (Рис. В.1).

Українські та міжнародні бренди, що спеціалізуються на створенні концептуального одягу, активно звертаються до естетики вікінгів. Колекції, натхненні середньовічними мотивами, поєднують історичні ремінісценції з сучасними дизайнерськими рішеннями, пропонуючи як автентичні реконструкції, так і інтерпретації давньоскандинавської культури у сучасному контексті. Використання природних матеріалів, багат шарових силуетів, металевих деталей та ручної роботи додає таким виробам особливої естетичної цінності. Популярність скандинавського стилю у сучасній моді пояснюється його універсальністю та глибоким символізмом. Його елементи знаходять відображення як у вуличному одязі, так і у високій моді, що свідчить про тривалу актуальність цієї естетики. Інтерес до давніх культур та їхніх традицій стає частиною глобальної тенденції, спрямованої на збереження культурної спадщини через сучасні форми самовираження.

1.3.Сучасні напрями розвитку дизайну одягу

У 2025 році мода демонструє різноманітність кольорів, фасонів та матеріалів, відображаючи як сучасні тенденції, так і вплив історичних стилів.

Палітра кольорів 2025 року демонструє тенденцію до балансу між м'якими пастельними тонами й насиченими глибокими відтінками, що втілює гармонію елегантності та виразності. Wispy Pink і Mocha Mousse утворюють витончене поєднання м'якості та природності, тоді як Moody Plum у комбінації з Crisp Blue Cotton створює естетичний контраст, що додає образам глибини та чистоти. Насичені акцентні кольори, зокрема Clementine й Citron, забезпечують динамічність

та енергію силуету, особливо в поєднанні з темно-коричневими або темно-синіми базовими кольорами (Рис. Г.1) [21].

Сучасні фасонні тенденції поєднують класичну елегантність із авангардною виразністю. Актуальними залишаються укорочені жакети з приталеним силуетом і структурованими плечима, а також об'ємні светри з високими комірами, що додають образу скульптурності. У нижньому одязі актуалізуються штани bootcut, що видовжують силует, і асиметричні міді-спідниці з багатошаровим ефектом (Рис. Д.1) [23].

Універсальність кольорових тенденцій 2025 року виявляється у їх здатності адаптуватися як до класичної елегантності, так і до експериментальних стилістичних рішень. Поєднання пастельних тонів із яскравими акцентами формує гнучкий візуальний простір для індивідуалізації сезонного гардероба [23].

Сучасна мода тяжіє до комбінації витонченого силуету з елементами об'ємності та асиметрії, що підкреслює діалог між традицією і новаторством. У верхньому одязі домінують укорочені жакети з акцентом на талії, широкими плечима та структурованими рукавами. Популярності набули й об'ємні светри з високими комірами, які поєднуються з вузькими штанами чи спідницями, утворюючи візуальний баланс (Рис. Д.1) [23].

У сфері нижнього одягу актуалізуються штани bootcut, що візуально видовжують фігуру, та асиметричні міді-спідниці з нестандартним кроєм. Особливої уваги заслуговують спідниці-«балон», що завдяки округлому силуету додають еклектичності в образах із облягаючими топами або приталеними жакетами. Асиметричні вирізи на топах формують естетику, що поєднує елегантність і футуризм [23].

Взуттєві тренди вирізняються поєднанням ретро-естетики з сучасними технологічними рішеннями. Перевипуски моделей на зразок Nike Cortez і Puma Speedcat повертають до моди силуети 70–90-х років, інтегруючись у кежуал та елегантні стилізації як елемент багатошарової модної структури.

Модні тенденції 2025 року характеризуються акцентом на тактильність та візуальну глибину, що виявляється через активне використання текстурованих і напівпрозорих матеріалів. Мереживо та прозорі тканини формують уявлення про легкість і багатошаровість, водночас поєднання з щільними текстурами, зокрема денімом і шкірою, створює візуальний контраст [23].

Бахрома, що виконує як декоративну, так і динамічну функцію, активно використовується у верхньому одязі та аксесуарах, перегукуючись зі стилістикою бохо. Матеріал замша повертається як ключовий елемент у створенні ретро-образів, де поєднуються класичні форми з оновленими силуетами [23].

Скандинавський дизайн демонструє синтез функціональності, мінімалізму та текстурної експериментальності. На Тижні моди в Копенгагені бренд *Munthe* представив поєднання штучного хутра з коледжними светрами й бейсболками, що уособлює поєднання естетики комфорту й розкоші. *Cmmn Swdn* презентував першу жіночу лінію з елементами гендерно-нейтрального крою, зокрема об'ємними пальтами та блискучими брюками зі стразами, які апелюють до футуристичної естетики [23].

Багатошаровість і комбінація фактур є основними принципами скандинавських колекцій. Натуральні матеріали, зокрема льон, вовна, замша й еко-хутро, відповідають принципам екологічної моди. Сучасна модна парадигма інтегрує ретроелементи з технологічними інноваціями, формуючи багатофункціональні образи. Таким чином, тенденції 2025 року створюють простір для самовираження, поєднуючи традиційні мотиви з авангардною інтерпретацією [23].

Висновок до розділу 1. Дослідження загальних особливостей сучасного стилю та традиційного одягу вікінгів дозволяє простежити тісний зв'язок між історичною модою та сучасними тенденціями. Одяг вікінгів формувався під впливом кліматичних умов, технологічних можливостей свого часу та культурних

традицій, поєднуючи функціональність, естетику та символічне значення. Використання натуральних матеріалів, зокрема льону, вовни, хутра та шкіри, відзначалося практичністю та довговічністю, а прикраси й декоративні елементи відображали соціальний статус та релігійні вірування скандинавських народів.

Вплив стилю вікінгів на подальші епохи проявляється не лише у збереженні традиційного крою, а й у переосмисленні їхньої естетики у сучасному дизайні. Відсилки до скандинавської символіки, використання масивних металевих аксесуарів, темних кольорів та натуральних тканин активно інтегруються в альтернативну моду, зокрема у рок-культуру та готичний стиль. Образ воїна-вікінга, що асоціюється із силою, незалежністю та містичною глибиною, надихає сучасних дизайнерів та митців на створення одягу, який підкреслює індивідуальність та автентичність.

Сучасні тенденції у дизайні одягу демонструють синтез історичних мотивів із новітніми технологіями виробництва текстилю, силуетними рішеннями та екологічними трендами. Актуальними залишаються натуральні матеріали, складні текстури, багатошаровість та еkleктичність у фасонах. Колірна палітра 2025 року включає як спокійні пастельні тони, так і яскраві акцентні кольори, що надають образам динамічності та експресивності. Відродження ретро-елементів, таких як bootcut-джинси, асиметричні топи та балетки, поєднується з сучасними технологічними рішеннями у виробництві тканин та взуття.

Особливий внесок у розвиток сучасної моди роблять скандинавські дизайнери, які переосмислюють традиційні стилістичні коди, адаптуючи їх до сучасних потреб.

РОЗДІЛ 2.

РОЗРОБКА ПОВСЯКДЕННОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ІСТОРИЧНОГО КОСТЮМА ВІКІНГІВ

2.1. Аналіз моделей-аналогів

У межах дослідження було виокремлено модель довгого чорного плаща з колекції бренду GANNI, яка функціонує як приклад переосмислення візуального коду бойового спорядження. Силует виробу нагадує конструкцію тунік або накидок, які історично були характерними для костюма скандинавського воїна. Структурна жорсткість, акцентовані плечі, широкі рукави, а також декоративні металеві пряжки з ремнями утворюють образ, що репрезентує архетип сили та захищеності. Додатковий ефект формує кольорова гамма (глибокий чорний), що підкреслює урбаністичну естетику та водночас зберігає зв'язок із суворим північним контекстом. Виріб демонструє поєднання функціонального верхнього одягу з символічним зверненням до міфопоетики вікінгів [26].

Перша модель є інтерпретацією жіночого костюма у вигляді корсетної сукні з джинсової тканини, доповненої масивними поясами з металевими пряжками, які розташовані в ділянках грудей, талії та стегон, композивання формує алузію на конструктивні особливості бойового спорядження скандинавських воїнів, зокрема поясної зброї для кріплення зброї або елементів захисту. Хутрянний головний убір у поєднанні з жорсткою фактурою тканини й архітектурним кроєм актуалізує етнічні конотації, характерні для одягу північних народів доби раннього Середньовіччя (Рис. Е.1).

Друга модель втілена у формі довгого чорного тренча з подвійним поясом, люверсами та металевими пряжками. Структурований силует, об'ємні рукави, фронтальні застібки та акцентовані лінії конструкції створюють відсилання до силового вбрання, візуально перегукуючись з атрибутами захисного спорядження. Металеві елементи, жорсткий матеріал та архетипово вертикальна форма

конструкції посилюють враження функціональності, впорядкованості й дисципліни — домінантних характеристик історичного скандинавського костюма (Рис. Е.2).

Таким чином, аналіз моделей-аналогів, натхнених стилістикою вікінгів, засвідчив активне використання історико-культурного спадку скандинавських народів у сучасному модному дизайні. Виявлено, що дизайнери та бренди трансформують архаїчні елементи (як фібули, ремені, тунікоподібні силуети, грубі фактури) у символічні маркери сили, функціональності та структурованості, адаптуючи їх до вимог урбаністичного середовища. Особливу цінність становить поєднання історичної реконструкції та креативного переосмислення, що дозволяє досягти балансу між автентичністю та інноваційністю. Фотоілюстративний матеріал, представлений у додатку, підтверджує наявність сталих візуальних кодів, які перетворюють культурну пам'ять на елемент сучасної ідентичності, а також забезпечують міждисциплінарну взаємодію моди, історії та етнографії.

2.2. Розробка колекції сучасного одягу з елементами стилю вікінгів

Авторська колекція включає серію образів, представлених у вигляді ескізних розробок (Рис. Є.1), кожен з яких відображає один із аспектів традиційної скандинавської ідентичності. Вибір матеріалів базується на історичній достовірності та тактильній адаптивності: пріоритет надано вовні, бавовні, штучному хутру та натуральній шкірі. Конструктивна логіка виробів підпорядковується вимогам ергономіки, а декоративне наповнення моделює символічні уявлення вікінгів про силу, захист та зв'язок з природним світом (таб.2.1).

Таблиця 2.1.

Характеристика образів колекції сучасного одягу з елементами стилю вікінгів

№ образу	Основні елементи одягу	Матеріали	Стилістичні алюзії та символіка
----------	------------------------	-----------	---------------------------------

1	Намисто з пір'я, топ, бавовняна спідниця, зав'язки на ногах	Бавовна, металева фурнітура, пір'я	Інтерпретація жіночого воїнського образу (shieldmaiden), функціональні зав'язки як символ руху та мобільності
2	Топ-корсет та спідниця, масивні ремені, взуття з хутра, капелюх що схожий на череп тварини	Штучне хутро, бавовна, штучна шкіра, металева фурнітура	Повсякденний одяг лідера вікінга; Череп символізує силу, розум та впевненість
3	Накидка з хутра, асиметрична спідниця з потертостями, шкіряні «драконові» легінси сумка-сокира	Натуральна шкіра, хутро, бавовна	Міфологічний образ валкірії, декоративні елементи як алюзія на луску дракона – символ сили та оберегу. Сумка у вигляді сокири як символ ремісничої та бойової культури

Перший ескіз демонструє синтез образу воїна та мисливця, втілений у костюмі з укороченим топом, декоративним оздобленням з пір'я по лінії коміра, бавовняною асиметричною спідницею та перехресними зав'язками на гомілках. Центральним елементом виступає широкий пояс з пряжкою, що слугує функціональною та композиційною домінантою, відсиланням до поясного спорядження скандинавських вояків. Силуетна побудова спрямована на акцентування талії та формування впевненої, мобільної постави (Рис. Ж.1).

Другий образ складається з шкіряної спідниці та топу–корсету що прикрашені масивними ремнями, взуття з великою кількістю хутра з використанням невеликих ремнів для декоративного оздоблення (Рис. Ж.2). На голові розташовується капелюх візуально схожий на череп котрий прикрашений пір'ям.

У третьому образі домінує плаття з накидкою, стилізовану під обладунок із хутра, що оздоблює лінію плечей. Стилiстична алюзія на образ валкірії підкреслена декоративними фібулами, представленими у вигляді великих спіральних дисків. Елементи вбрання мають обірвані краї, що формують ефект зношеності, наближуючи форму до архаїчного образу кочівниці або шаманки. Декоративні елементи — шкіряні накладки на гомілках — стилізовані під міфологічну луску дракона. Центральним акцентом виступає сумка у формі сокири, розміщена через

плече. Ремінь прикрашений спіральними елементами — алюзією на солярні мотиви кельтського походження, інтегровані в прикраси вікінгів.

Акcesуарна частина колекції виконує не лише естетичну, а й концептуальну функцію. Зокрема, у межах проєкту ілюстровано головний убір з пір'ям, стилізований під череп тварини. Намиста з металевими та кістяними деталями, підвіски у вигляді іклів, стрічки для зачісок — усі декоративні рішення спрямовані на формування цілісної стилістичної картини, в якій індивідуальність образу поєднується з культурною архетипікою.

Колекція продемонструвала потенціал естетичного переосмислення етнічної спадщини скандинавського регіону в межах сучасного молодіжного дизайну. Завдяки гнучкому підходу до конструкції, поєднанню грубих фактур із лаконічними силуетами, а також послідовному використанню історичних мотивів у деталях, створено візуально виразні, функціональні та концептуально насичені образи, придатні для реалізації як у сценічному, так і в повсякденному контексті.

2.3. Остаточна модель одягу та підбір матеріалів

Остаточна модель демонструє синтез історичної естетики скандинавського воїнського вбрання з актуальними формами молодіжної моди. Конструктивно виріб сформовано як комплект із двох автономних, але взаємозалежних елементів — корсету та спідниці, об'єднаних спільною матеріальною і композиційною концепцією (Рис. Ж.3) (таб.2.2).

Таблиця 2.2.

Комплексна характеристика остаточної моделі одягу з елементами стилістики вікінгів

Елемент моделі	Конструктивна характеристика	Матеріали	Стилістичне призначення	Функціональні особливості
Корсетний топ	Без бретелей, жорстка основа з виточками, укріплена кісточками; три	Штучна шкіра (основа), бавовна (підкладка), метал (фурнітура)	Імітація шкіряного обладунку вікінгів, алюзія на воїнський пояс	Формує силует, регулюється за об'ємом, забезпечує декоративний акцент

	горизонтальний ремінь з металевою пряжкою			
Спідниця	Пряма, середньої довжини; асиметричний клапоть спереду; 2 широкі пояси із пряжкою	Штучна шкіра, підкладка — бавовна	Візуальне посилення теми «бойового строю», ремінний декор як символ мобільності	Зручність у русі, можливість комбінування з іншими елементами гардеробу
Комплект загалом	Трансформований неоетнічний образ	Штучна шкіра, бавовна, метал	Сучасна адаптація скандинавського костюма	Універсальність: окреме або комбіноване носіння, естетика + практичність

Верхня частина ансамблю — корсетний топ без бретелей, розроблений за принципами традиційної корсетної техніки з використанням вертикальних рельєфів та фіксувальних елементів. Основу складають жорсткі панелі, укріплені гнучкими кісточками для стабілізації силуету. Масивний горизонтальний ремінь з металевою квадратною пряжкою, виконує функцію композиційного акценту та відсилань до ремінної системи скандинавських обладунків (дод. Ж) .

Спідниця виконана з аналогічного за фактурою матеріалу, повторюючи чорну палітру та шкіряну текстуру. Верх спідниці оформлено широкими поясами із металевими пряжками, що римується з елементами топа. Декоративний елемент — подовжений центральний клапоть - створює алюзію на традиційні бойові фартухи або тканинні панелі скандинавських воїнів. Завдяки асиметрії та контрасту ліній формується динамічний силует, придатний для повсякденного носіння.

Матеріальне рішення включає штучну шкіру середньої товщини з матовою поверхнею, бавовняну підкладку та декоративну металеву фурнітуру. Матеріали підбрано з урахуванням експлуатаційної витривалості, терміну служби, легкості обробки та відповідності естетичній концепції колекції. Фактурна пластичність поверхонь та структурна стабільність забезпечують необхідний баланс між формою і комфортом носіння.

Отже, модель сформована на засадах концептуального дизайну з орієнтацією на неоетнічну модну парадигму, у якій елементи історичного костюма слугують джерелом стилістичних форм, адаптованих до сучасного соціального контексту. Гармонійне поєднання функціональної простоти, конструктивної виразності та символічного навантаження дозволяє говорити про створення завершеного авторського виробу з чіткою стилістичною ідентичністю.

2.4. Конструкторський та технологічний етапи

На першому етапі було здійснено побудову креслення, що включає основні конструктивні елементи — виточки, рельєфні лінії, тунелі для вставлення китового вуса, а також місця розташування декоративних елементів. Ескізне проєктування базувалося на принципі анатомічного прилягання конструкції до жіночої фігури, з урахуванням індивідуальних мірок та пропорцій. Технічне креслення фіксує чітку послідовність побудови передньої та задньої частин корсету із зазначенням виточок, пройм, лінії грудей та талії. Аналогічно було розроблено конструкцію асиметричної спідниці з центральною декоративною накладкою (Рис. 3.1;2;3).

Подальший розкрій здійснювався вручну за лекалами. Особлива увага приділялася напряму часткового розтягування штучної шкіри, що могло вплинути на деформацію деталей під час носіння. Підкладкові деталі були виготовлені з бавовняної тканини, яка забезпечує гігієнічні властивості виробу та комфорт при експлуатації. Визначено припуски на шви та технологічні надбавки до елементів підкладки. Для стабілізації конструкції корсету було передбачено прокладку тунелів для вставлення китового вуса, що формує жорсткий каркас і утримує вертикальність форми.

У процесі пошиття спочатку з'єднувалися рельєфні шви передньої та задньої частини. З'єднання здійснювалося нитками в тон основного матеріалу з дотриманням технологічної ширини шва (1 см). Усі з'єднання оброблялися паровим пресуванням через пресувальний матеріал, з огляду на чутливість штучної шкіри до

термічного впливу. Після з'єднання основних деталей виконувалося виготовлення тунелів під китовий вус, який встановлювався симетрично відповідно до креслень.

Завершальним етапом обробки корсету стало з'єднання з підкладкою методом «мішком», вивертання виробу на лицьовий бік і прокладка декоративного шва (Рис. И.1). Для застібки використовувалася ворсиста блискавка, вшита у центральну частину спинки. Особливу увагу приділено ремням із пряжками: смуги штучної шкіри дублювалися клеєвим флізеліном, краї оброблювалися, а металева фурнітура фіксувалася за допомогою преса з люверсами (Рис. И.2).

Спідниця формувалась із двох основних деталей (передньої та задньої частини), центральної декоративної накладки та кількох елементів оздоблення. Центральна накладка видовжувалася вниз, формуючи візуальний акцент у стилі обладунку. Для підвищення функціональності і збереження стилістики було виготовлено реміні з пряжками, які пришивались у визначених точках. Потайна застібка-блискавка вшивалась із внутрішньої сторони та забезпечувала практичність і зручність використання. Усі шви після збирання оброблялись декоративною строчкою на відстані 0,1–0,5 см від краю для підвищення зносостійкості та виразності оздоблення.

У фінальній стадії здійснено контроль якості готового виробу, остаточне прасування та оцінювання симетричності елементів. Завдяки поєднанню ручних і машинних операцій, технологія виготовлення виробу забезпечила відповідність високим естетичним і функціональним критеріям. Весь процес підтвердив можливість реалізації авторської моделі, яка поєднує історичні візуальні коди з сучасними стандартами модного виробництва (таб.2.3).

Таблиця 2.3.

**Характеристика конструкторсько-технологічного процесу
виготовлення комплекту**

Етап	Операція	Зміст виконання	Інструменти та матеріали	Технологічні особливості
------	----------	-----------------	--------------------------	--------------------------

1	Конструювання	Побудова креслення деталей виробу (корсет і спідниця), формування ліній рельєфу, припуски, тунелі для кісточок	Креслярські інструменти, міліметровий папір	Визначення точних розмірів, симетричність форм, відповідність анатомії
2	Розкрій	Вирізання деталей зі штучної шкіри та підкладки	Штучна шкіра, бавовна, ножиці, лекала	Урахування напряду тягнення, дзеркальність, припуски на шви
3	Зшивання корсета	З'єднання передніх і бокових деталей, прокладка швів	Нитки, швейна машина, праска	Фіксація форми, парове пресування швів
4	Формування каркасу	Виготовлення тунелів і вставлення китового вуса	Смуги тканини, кісточка, швейна машина	Підтримка форми, стабільність конструкції
5	З'єднання підкладки	Зшивання підкладки з основною тканиною	Бавовна, голки, нитки	Гігієнічність і комфорт носіння
6	Застібка	Встановлення блискавки (для корсета — ззаду, для спідниці — збоку)	Потайна блискавка, лапка для блискавки	Непомітність шва, плавність застігання
7	Декорування	Виготовлення та пришивання ременів з пряжками, накладок	Штучна шкіра, фурнітура (люверси, пряжки), прес	Підвищення автентичності, стилізація під скандинавську традицію
8	Фінальне оздоблення	ВТО, фіксація декоративних елементів, контроль якості	Праска, голки, нитки	Завершення виробу, відповідність естетичним та функціональним вимогам

Таким чином, конструкторський і технологічний етапи створення виробу у стилістиці вікінгів засвідчили високий рівень практичної реалізації авторського задуму. Завдяки детальній побудові креслень, точному розкрою та продуманій послідовності технологічних операцій було досягнуто балансу між автентичними естетичними кодами скандинавської культури та вимогами сучасного модного виробництва. Використання штучної шкіри, бавовняної підкладки, металевої фурнітури й декоративних ременів забезпечило не лише стилістичну виразність, а й ергономіку та довговічність моделі. Втілений комплект ілюструє, як засобами дизайну, крою й оздоблення можна інтегрувати історичні образи у контекст молодіжної моди, дотримуючись функціональності, комфорту та індивідуальності стилю.

Фінальний результат не лише втілює ідеї реконструкції традицій, а й підкреслює актуальність етнічного стилю у контексті моди XXI століття. Отриманий досвід може бути основою для подальших досліджень у сфері

моделювання тематичного одягу, а також слугувати методичним зразком для реалізації авторських колекцій із глибоким концептуальним наповненням (Рис. І.1).

Висновки до розділу 2. У межах другого розділу здійснено комплексну розробку авторського комплекту молодіжного одягу з алюзіями на скандинавську культуру доби вікінгів. Аналіз моделей-аналогів дозволив виокремити ключові механізми адаптації історичних візуальних кодів до сучасного дизайну: формальні цитати (тунікоподібні силуети, пряжки), матеріальні інтерпретації (груба шкіра, хутро, метал) та архетипні смисли (захист, сила, ідентичність).

Колекція реалізує неоетнічний підхід через поєднання реконструктивних і експериментальних принципів. Фінальна модель — комплект із корсету та спідниці — демонструє ефективне використання сучасних матеріалів (штучна шкіра, бавовна, метал), які зберігають історичну фактуру та забезпечують комфорт і зносостійкість. Декор із масивних пряжок та ременів формує візуальний зв'язок з бойовим вбранням вікінгів. Технологічна реалізація підтвердила можливість повного втілення авторської ідеї - від ескізу до готового виробу, із дотриманням вимог ергономіки, стабільності силуету й точності прилягання, відповідно до сучасних стандартів обробки матеріалів.

ВИСНОВКИ

У межах кваліфікаційної роботи було здійснено комплексне дослідження теми, що дозволило досягти поставленої мети — створення авторської моделі одягу з адаптованими елементами історико-культурної спадщини Скандинавії для сучасного молодіжного гардеробу. Результати роботи узагальнюються у таких висновках:

1. У теоретичному розділі розкрито культурне значення костюма доби вікінгів як історичного джерела. Здійснено історико-культурний аналіз одягу скандинавських племен VIII–XI століть, акцентовано увагу на його функціональності, матеріалах, конструктивних особливостях та семантичному навантаженні. Особливу увагу приділено символіці оздоблення, ролі декоративних застібок, прикрас, зброї. Доведено, що одяг вікінгів був водночас практичним, структурованим і носієм соціального та статусного маркеру, що уможливлює його адаптацію у дизайнерських практиках.

2. Окреслено особливості трансформації історичного костюма у сучасному дизайнерському контексті. Досліджено процеси візуального цитування, ремінісценцій та стилізацій в рамках сучасної моди, зокрема в молодіжному сегменті. Визначено ключові підходи до інтерпретації традиційного костюма в сучасному одязі: стилізація форм, матеріалів, декоративних мотивів, алюзії на архетипи сили, мобільності, бойової готовності. Проаналізовано приклади використання скандинавських образів у колекціях відомих брендів та реконструктивних проєктах.

3. Розроблено концепцію авторської колекції повсякденного молодіжного одягу зі стилістичними елементами скандинавського костюма. В межах ескізного проєктування створено візуальні образи, що поєднують історичні алюзії з сучасною формотворчістю. Основна ідея концепції — переосмислення образу вікінга як символу внутрішньої сили та ідентичності через актуальні модні засоби вираження.

4. Обґрунтовано вибір фінальної моделі одягу (корсет і спідниця), яка стала основним об'єктом розробки. Здійснено деталізований підбір матеріалів відповідно до стилістики: штучна шкіра, бавовна, металеві пряжки — що відтворюють фактури, притаманні воїнському спорядженню доби вікінгів, але адаптовані до сучасних стандартів естетики, практичності та екологічності.

5. Реалізовано повний конструкторський та технологічний процес виготовлення виробу. У ході практичної частини виготовлено модель одягу відповідно до креслень, з урахуванням пропорцій, ергономіки, техніки з'єднання та обробки штучної шкіри, встановлення декоративних елементів, формування жорсткого каркасу та внутрішнього оздоблення. Виріб пройшов контроль якості, підтвердивши відповідність дизайнерському задуму.

Таким чином, у роботі доведено, що історична стилістика костюма вікінгів може слугувати продуктивним джерелом для створення сучасного повсякденного молодіжного одягу. Науковий підхід до вивчення етнічного костюма, його семіотики, матеріалів і конструктивних рішень, у поєднанні з дизайнерським осмисленням і практичною реалізацією, відкриває перспективи для інноваційних розробок у сфері моди з орієнтацією на культурну тяглість, ідентичність і креативність. Отримані результати мають як практичне значення, так і науково-методичний потенціал для подальших досліджень з історико-дизайнерської тематики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Ф. О. Від вікінгів до Русі. Наукове некомерційне видання, 2022. 212 с.: іл.
2. Археологи: Вікінги любили яскравий одяг. URL: <https://ua.korrespondent.net/tech/305956-arheologi-vikingi-lyubili-yaskravij-odyag>
3. Вікінги. *Всесвітня історична енциклопедія*. URL: <https://www.worldhistory.org/trans/uk/1-16741/>
4. Доба вікінгів на українських землях: історик розповів про 7 найцікавіших археологічних відкриттів. *News.Telegraf*. URL: <https://news.telegraf.com.ua/ukr/ukraina/2024-12-04/5888887-doba-vikingiv-na-ukrainskikh-zemlyakh-istorikrozpoviv-pro-7-naytsikavishikh-arkheologichnikh-vidkrittiv>
5. Естетика мистецтва: навчальний посібник. Уклад. Л. Б. Мартиненко, О. В. Гончарова. Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 272 с.
6. Історична правда. Вилучені срібні прикраси давніх слов'ян VIII століття передали на зберігання у Національний музей історії України. *Історична правда*. URL: <https://www.istpravda.com.ua/short/2023/09/22/163162/>
7. Кривоніс В. Троль-богиня: культ велетки у скандинавській міфології 2. *Buy Me a Coffee*. URL: <https://buymeacoffee.com/hagenssogur/2-2976765?l=uk>
8. Льон у гардеробі, побуті, інтер'єрі - незамінна звичайність та незвична вишуканість URL: https://tk.ua/ua/articles/lon-u-garderobi-pobuti-interyerin e z a m i n n a z v i c h a j n i s t t a n e z v i c h n a v i s h u k a n i s t . h t m l ? s r s l t i d = A f m B O o p u R Z X N 0 F 0 6 e J i 1 X z k s C I Z _ g p V U K 8 T T m n N J B r T p N 3 u r V p f 7 D a i a
9. Незнані вікінги: 10 маловідомих фактів зі скандинавської культури. *Артефакт Культура.Історія*. URL: <https://artefact.org.ua/history/ neznani-vikingi-10-malovidomih-faktiv-zi-skandinavskoyi-kulturi.html>
10. Нові тенденції скандинавського мінімалізму: 5 незвичних речей. *Мінімалізм*. URL: <https://promini.info/articles/novi-tendentsiyiskandynavskoho-minimalizmu-5-nezvychnykh-rechey>

11. Останній писк моди вікінгів. Археологи виявили незвичайну дорогоцінну прикрасу. *ФОКУС*. URL: <https://focus.ua/uk/technologies/563298-ostanniy-piskmodi-vikingiv-arheologi-viyavili-nezvichaynu-dorogocinnu-prikrasu>
12. Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента. Вип. 12. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2022. 346 с.
13. Скандинавська міфологія. *Видавництво - Інтернет-книгарня - Освітній центр*. URL: <http://www.korekta-vvk.com/chytalnia/avtory/megela/skandynavskamifilogija>
14. Таємничі воїнки Скандинавії: Жінки вікінгів та їхні ролі в давньому світі - *Корреспондент*. URL: <https://karrespondent.com/taiemnychi-voinky-skandynaviizhinky-vikinhiv-ta-ikhni-rol-i-v-davnomu-sviti/>
15. Тарчевська К. В. Традиційний костюм як явище духовної культури народу. *Maricteriум*. Випуск 12. Культурологія URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/0d9cfb3c-8a99-40c9-8ae2-19784f86cf98/content>
16. Життя. "Відірвана бірка": зрозуміти та відтворити у Львові епоху вікінгів. URL: <https://life.pravda.com.ua/society/2018/08/18/232760/>
17. Сага про Ньяла. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Сага_про_Ньяла
18. Що вдягнути давньогрецькому воїну, якщо він із середнього класу? Історія обладунків від кіраси гопліта до лицарських латів (та їхня приблизна вартість). *Бабель*. URL: <https://babel.ua/texts/81821-shcho-vdyagnutidavnogreckomu-vojinu-yakshcho-vin-iz-serednogo-klasu-istoriya-obladunkiv-vidkirasi-goplita-do-licarskih-lativ-ta-jihnya-priblizna-vartist>
19. Arhaika. *Instagram*. URL: <https://www.instagram.com/arrhaika/>
20. BASEARTUA. *Instagram*. URL: <https://www.instagram.com/baseartua/>
21. Borrelli-Persson L., Cary A., Portet M. The Key Spring/Summer 2025 Trends To Know Now. *British Vogue*. URL: <https://www.vogue.co.uk/article/springsummer-2025-fashion-trends>

22. Clothes and jewellery. *National Museum of Denmark*. URL: <https://en.natmus.dk/historical-knowledge/denmark/prehistoric-period-until-1050-ad/theviking-age/the-people/clothes-and-jewellery/>
23. Copenhagen Fashion Week: This is Munthe's fall/winter 2025 collection. *Vogue Scandinavia*. URL: <https://www.voguescandinavia.com/articles/munthecopenhagen-fashion-week-fall-winter-2025>
24. Egil's Saga - Icelandic Saga Database. *Icelandic Saga Database*. URL: https://sagadb.org/egils_saga.en
25. From Furs to Fashion: Tracing Viking Threads in Modern Style. URL: <https://www.posteezy.com/furs-fashion-tracing-viking-threads-modern-style-0>
26. Ganni данський бренд одягу як аналог URL: <https://surl.lu/dxhttpj>
27. Hurstwic: Clothing in the Viking Age. *Hurstwic Viking Combat*. URL: https://www.hurstwic.org/history/articles/daily_living/text/clothing.htm
28. Traditional Viking Women Clothing: Styles and Materials. *Viking Style*. URL: <https://viking.style/traditional-viking-women-clothing-styles-and-materials/>
29. Velkommen til Lofotens levende vikingmuseum. URL: <https://www.lofotr.no/> 6. Egil's Saga - Icelandic Saga Database. *Icelandic Saga Database*. URL: https://sagadb.org/egils_saga.en
30. Viking M. Explore How Viking Culture Influences Scandinavian Design. *Vikings Rule*. URL: <https://vikingsrule.com/viking-influence-scandinaviandesign/>

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис.А.1 - Реконструкція костюмів, Музей вікінгів Лофотр



Рис.А.2 – Реконструкція чоловічого костюму вікінгів



Рис.А.3 - Фібули із позолоченої бронзи, бл. 800-1000 р.р.



Рис.А.4 – реконструкція взуття вікінгів

Фарбування пряжі. Фото: Алан Марк

Рис.Б.1. Фарбування пряжі. Фото: Алан Марк

Колекція в стилі вікінгів українського бренду baseartua

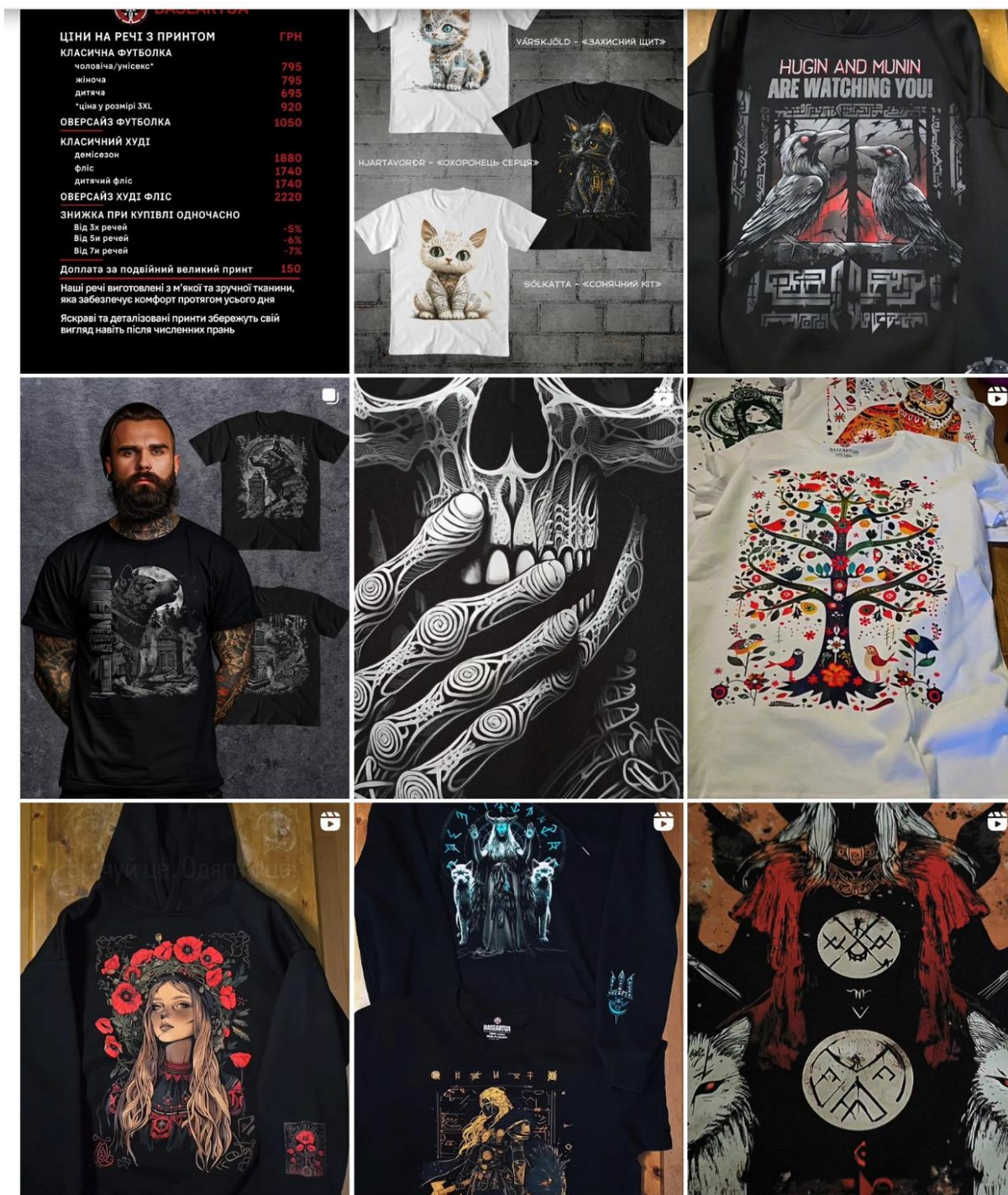


Рис.В.1. Колекція в стилі вікінгів українського бренду baseartua

Модні відтінки 2025

Рис.Г.1. Модні відтінки 2025

Актуальні фасони на 2025

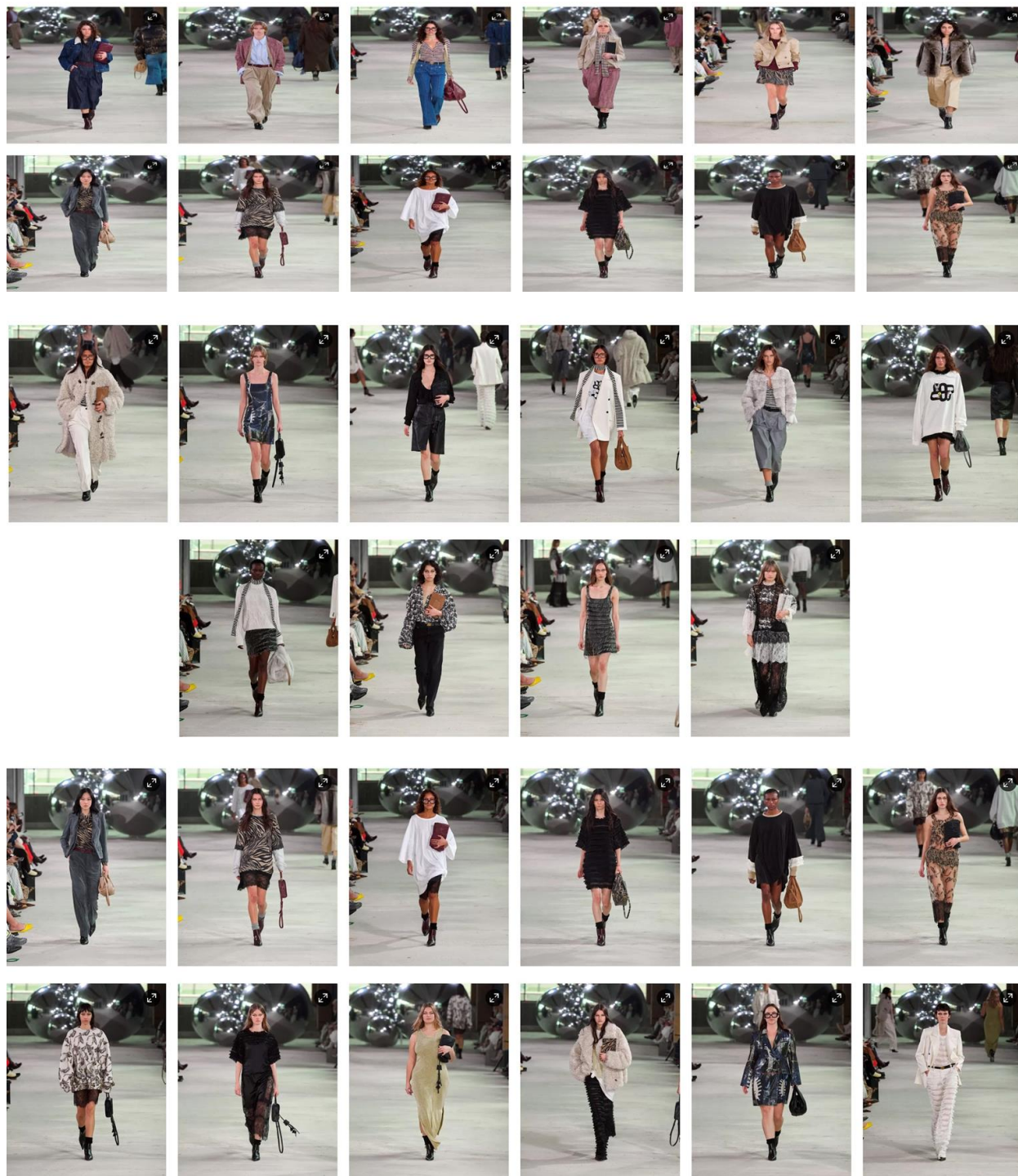


Рис. Д.1. Актуальні фасони на 2025

Додаток Е

Моделі Аналоги



Рис.Е.1. Корсетна сукня



Рис.Е.2 Тренч від данського бренду GANNI

Пошук ескізів



Рис.Є.1. Пошук ескізів

Фінальні ескізи

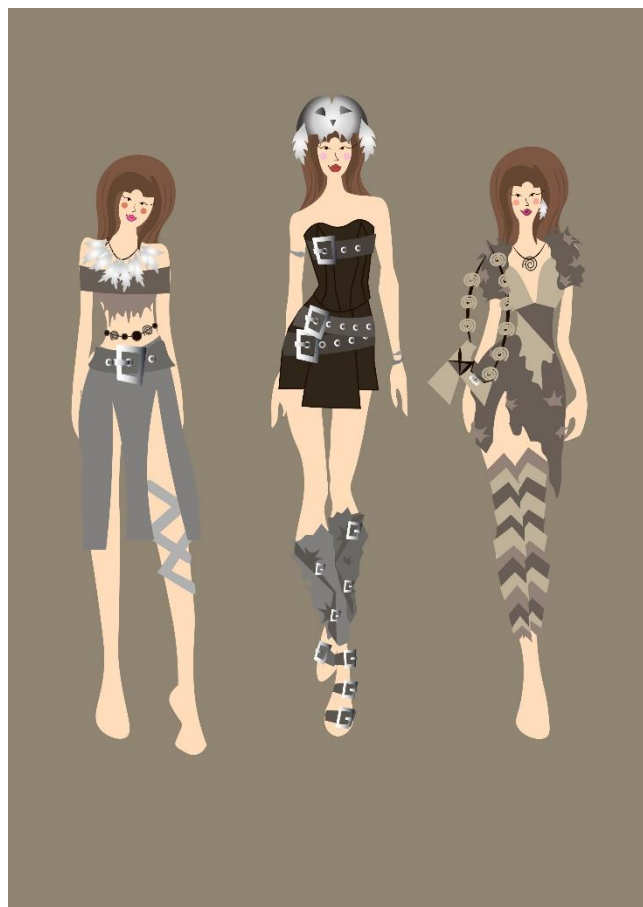


Рис.Ж.1. Колекція одягу образу



Рис.Ж.2. Візуалізація взуття до



Рис.Ж.3. Головный образ

Додаток 3

Креслення виробу

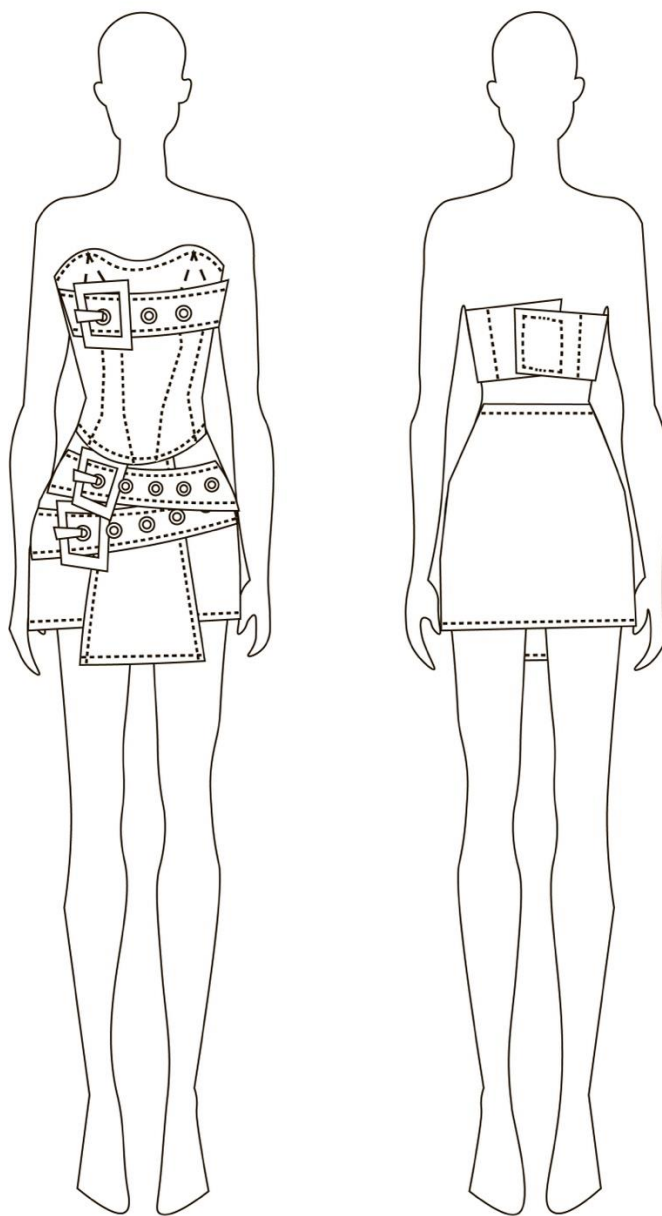


Рис.3.1. Технічний рисунок

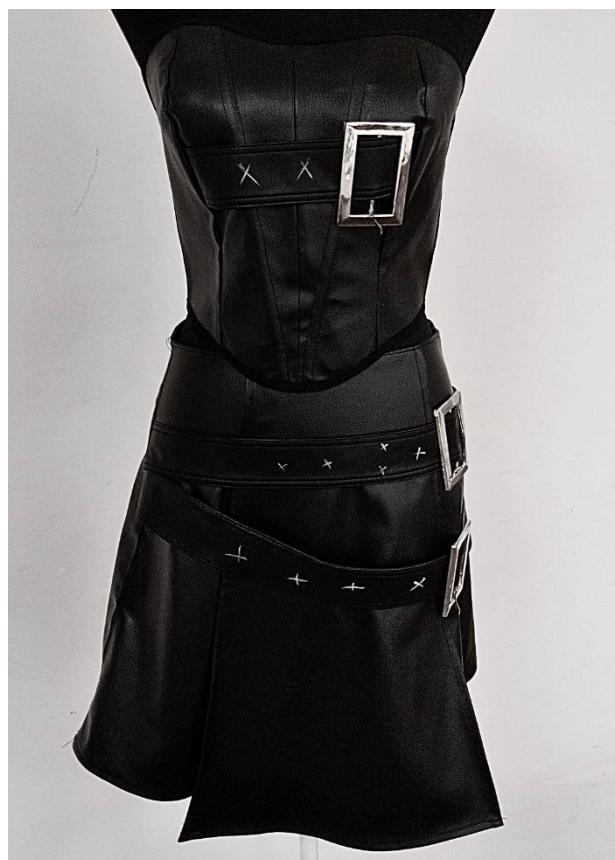
Додаток И**Процесс пошиття**

Рис.И.1. Пошиття корсету Рис.И.2. Пошук розташування люверсів

Готовий виріб



Рис.І.1. Пошиті корсет та спідниця