

37.011.3-051  
Д22

# Двадцатипятилетие научной школы

*«Подготовка творческого учителя»:  
проблемы, поиски, решения*

коллективный монографический очерк

*Черкассы 2014*



**Король Анжелика Николаевна,**  
*канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики  
Криворожского педагогического университета, член  
ассоциации профессоров славянских стран,  
автор более 50 опубликованных работ*

В 1991 роке была зачислена в Криворожский государственный педагогический институт на специальность "Музыка и художественная культура", который в 1996 роке закончила с отличием и присвоена квалификация специалиста учителя музыкального воспитания и художественной культуры, преподавателя по классу дирижирования. В период учебы с 1993 года работала преподавателем по классу фортепиано, сольфеджио и музыкальная литературы в детский музыкальной школе №3.

По окончанию института была рекомендованная муз.-пед. факультетом к вступлению в аспирантуру. С 1997 года по 2000 год-аспирантка Криворожского государственного педагогического университета кафедры педагогики. С 2000 года работала ассистентом кафедры педагогики. В декабре 2002 года защитила кандидатскую диссертацию из темы: "Формирование готовности к творческой деятельности учеников музыкальных школ" (научный руководитель Кондрашова Л.В.) - 13.00.09. - теория учебы.

С 2005 года работает в должности доцента кафедры педагогики КДПУ. Выкладывает курс "Педагогика" и "Методика воспитательной работы". Исполняет обязанности зав.секції педагогики. Король А.М. постоянно участвует в Международных и Всеукраинских научно-практических конференциях. Имеет 50 печатных труда в профессиональных изданиях Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Одессы, Харькова, Кривого Рог и др. и "Методические рекомендации по проведению факультатива из музыки для студентов музыкально-педагогического факультета". С 2006 по 2009 годы была стипендиатом Кабинета Министров Украины.

Главная жизненная позиция - целенаправленность и порядочность, относиться к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе. Жизненная философия - каждый свой шаг совершать с улыбкой на лицо и добрыми помыслами в сердце.

Круг научных интересов - формирование готовности учеников к творческой деятельности средствами нетрадиционных методов учебы; внедрение активных и нетрадиционных методов учебы в процессе подготовки будущих учителей музыки.

Национальное возрождение Украины, интеграция ее в мировое общество требуют создания новой системы образования, направленной на формирование творческой личности. Становление такой личности является одним из основных заданий современной учебы.

В Законе Украины "Об образовании" и "Национальной доктрине развития образования Украины в XXI веке" отмечается, что главная цель школьного образования заключается в обеспечении возможностей постоянного духовного самосовершенствования личности, формировании интеллектуального и культурного потенциала нации.

Потребность общества в личности, которая бы отличалась высоким уровнем сформированности готовности к творческой деятельности, владеющая навыками постоянного поиска новой информации, творческой самоорганизации в учебной деятельности, с установкой на нестандартные решения творческих заданий, саморазвитие собственной концепции "Я", способной оптимально реализовывать саму себя в современных условиях, предполагает выработку новой стратегии личностно-ориентированного образования.

В Украине этот вопрос не рассматривался в качестве показателя современного реформирования образования с позиции научной новизны, творческо-деятельного и личностно-ориентированного отношения к решению проблем Мира, Отчизны, семьи и окружающей среды, субъекта творчества с развитой способностью порождать новые продукты, технологии и собственные духовные ценности ни в высших учебных заведениях, ни в практике музыкальных школ. Это касается и исследуемой нами проблемы формирования готовности учеников к творческой деятельности.

Изучение педагогической практики выявило наличие противоречий между необходимостью учебы, ориентированной на формирование личности, способной к самоактуализации (создание самой себя), и отсутствием соответствующих педагогических технологий; потребностью понимания содержания понятий и представлений относительно закономерностей творческой деятельности и неопределенностью механизмов реализации этого процесса; целесообразностью разработки и обоснования системы педагогических условий как фактора формирования готовности учеников к творческой деятельности; необходимостью определения уровней, показателей структуры готовности, критериев и неразработанностью этого вопроса в теории.



Фактор включения в формирование готовности учеников к творческой деятельности нетрадиционными методами учебы механизмов спонтанного творчества, способов актуализации образов-идей, разнообразных типов ассоциирования на синтетической основе доныне еще не получил ни обоснования в теории, ни реализации в педагогической практике.

Сегодня назрела потребность в теоретическом обосновании сущности содержания важных характеристик готовности учащихся к творческой деятельности, определении возможностей учебного процесса в формировании этого сложного личностного образования, выступающего важной характеристикой творческой личности; выявлении совокупности педагогических условий, обеспечивающих результативность формирования этого феномена личности. Неотъемлемой частью этой проблемы поиск путей творческого становления личности каждого учащегося; которые обусловлены свободой действий, выбором нравственных поступков, самостоятельностью мышления, соотношением интеллектуальной креативности в решении творческих заданий с утонченностью чувств, способностью к риску, развитием креативных способностей.

Потребность в реализации перечисленных задач обусловила выбор темы исследования "Формирования готовности учеников музыкальных школ к творческой деятельности".

Объект исследования - процесс формирования готовности учеников музыкальных школ к творческой деятельности.

Предмет исследования - педагогические условия результативного формирования готовности учеников музыкальных школ к творческой деятельности.

Цель - теоретически обосновать сущность, содержание готовности учеников к творческой деятельности и ее роль в становлении творческой личности, выявить и экспериментально проверить комплекс педагогических условий внедрения нетрадиционных методов музыкальной учебы, обеспечивающих эффективность процесса формирования готовности учеников к творческой деятельности.

Творческая деятельность выполняет ведущую функцию в формировании творческой личности. Она интегрирует особенности разных видов деятельности (познавательную, игровую, художественную, музыкальную) и в то же время определяет признаки каждой из них.

Творчество как продукт постоянного превращения, выступает в качестве интегративного механизма творческой деятельности, что связано с определением общечеловеческих ценностей, свободы воли и представлений. Творчество является источником вечного возрождения, решения нестандартных заданий.

Последнее способствует перенесению понятия "творчество" в плоскость учебно - творческой деятельности на основе сочетания личности ученика с

личностью художника, когда осуществляется накопление эмоционально-чувственного опыта и процесс перевоплощения (эмпатии), которое имеет отражение в исполнительско-творческой деятельности ученика.

В ходе исследования понятия "творчество" и "творческая деятельность" нуждались в коррекции. Мы пришли к заключению, что творчество является качеством творческой личности, которое имеет отражение в потребностях и мотивах относительно постоянных превращений. В частности, понятие "творчество" для учеников музыкальных школ есть создание субъективного художественного образа, идей и гипотез, которые постепенно реализуются в процессе музицирования и исполнительской деятельности.

Творческая деятельность является процессом создания новых субъективных образов, процессом самосовершенствования личности, которая осуществляется с помощью самостоятельной координации и сближения разнообразных компонентов художественного образа через субъективные представления, фантазирования, актуализацию предыдущего опыта, комбинирования и варьирования единичных и обобщенных признаков образа. Научить творчеству невозможно, но целесообразно формировать готовность учеников к творческой деятельности в музыкальных классах.

Под понятием "готовность учеников к творческой деятельности" мы понимаем совокупность психических особенностей, которые включают установку на понимание функций творческой деятельности, а именно: а) обеспечение связей с игровой деятельностью, накопление эмоционально-чувственного опыта, достижения эмпатии, рефлексии; б) формирование представлений на основе фантазии, умений сочетать интеллектуальные и образные компоненты, отказы от запрограммированных шаблонов действий, копирования ремесленника, конформизма; способность выражать собственное мнение.

Содержание понятия "готовность учеников к творческой деятельности", связанное с наличием знаний, умений, навыков, является достоянием субъектно-объектных взаимодействий, которые являются признаком низкого уровня сформированности готовности.

Способность учеников к самооценке является важным показателем сформированности готовности учеников к творческой деятельности среднего уровня, который обеспечивает переход полученных знаний в конкретно-предметную деятельность на основе критической самооценки.

Способность учеников действовать за законами художника является признаком сформированности готовности к творческой деятельности достаточного уровня. Формирование этого уровня осуществляется с помощью постоянного возобновления стимулирующе-мотивационного компонента.

Одним из важных показателей сформированности готовности учеников к творческой деятельности есть наличие синтетических умений, которые предусматривают синтез интеллектуальных представлений, связанных с предварительно накопленным опытом, спонтанными представлениями. Механизмом интеграции этого синтеза является цель получения нового оригинального продукта творческой деятельности. Это нуждается в децентрализации связей и в то же время их сочетания.

Формирование готовности учеников к творческой деятельности нуждается в определении возможностей нетрадиционных и традиционных методов учебы, особенностей их влияния на формирование готовности учеников к творческой деятельности.

Традиционные методы учебы являются способом, который обеспечивает формирование низкого уровня готовности с помощью овладения учениками знаний, умений, навыков, формирования среднего уровня, который предусматривает включение механизмов творческой деятельности в пределах решения определенного задания. Это не способствует преодолению стереотипных действий учеников, но складывает почву для использования нетрадиционных методов.

Нетрадиционные методы учебы в музыкальных классах предопределены формированием достаточного и высокого уровня готовности. Они являются способом деятельности, которая обеспечивает формирование готовности к построению новых продуктов творческой деятельности, актуализации образов идей в условиях коллективного общения, целостного познания художественного произведения, ассоциирования, которое влияет на создание новых обобщений и творческих стратегий, определения индивидуальных признаков к саморазвитию на основе фантазии.

Внедрение нетрадиционных методов учебы в процесс формирования готовности учеников к творческой деятельности обусловлено совокупностью педагогических условий, предусматривающих необходимость формирования потребностей личности, способности к самостоятельным суждениям, анализу, сравнениям, познанию уникального "Я" личности, действующей по законам художника; что помогает ученику осознать смысл отказа от конформных решений и определиться в особенностях внутренней стратегии; наличие установки на такие ровные общения: а) получение результатов с позиции собственного мнения; б) приспособление к чужой мысли с целью актуализации собственных идей; в) установка на гармоничное, коллективное решение творческого задания; г) установка на определение планетарных и общечеловеческих ценностей; д) сочетания артистизма учителя с определением ценностей индивидуальных возможностей ученика; моделирование эмоций и определение системы заданий и сверхзаданий.

Проведенное нами исследование показало, что воспитать творческого ученика может только творческая личность учителя. Успех творчества учителя заложен в постоянной работе над собственным совершенствованием, по саморазвитию и самоутверждению в профессиональной сфере. Готовность к научной работе не появляется спонтанно. Она формируется в процессе целенаправленных действий и при поддержке опытных наставников. Мне повезло с научным руководителем, проф.Л.Кондрашовой, которая научила нестандартно мыслить, видеть проблемы, искать пути их решения. Заслуга ее в том, что все участники ее школы имели право на свободу мнений, самостоятельность выбора, что позволило многим состояться в науке.

Практика показала, что проблема подготовки подрастающего поколения и творческой деятельности актуальна всегда, не имеет возрастных границ и требует коллективных усилий в ее решении. Результаты наших научных изысканий обсуждались на Всеукраинских и международных конференциях по различным аспектам исследуемой проблемы: «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития» (России, г.Санкт-Петербург, 2013); «Формирование гражданина и профессионала в условиях университетского образования» (Болгария, г.Китен, 2013); «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: международное сотрудничество и интеграция»(Республика Беларусь, Минск, 2013) и др. Участие в международных форумах дает новый импульс для творчества, так наглядно убеждаешься в значимости и важности научного поиска и решения задач.

Правы мыслители, которые в свое время утверждали, что «наука – это организованное знание»(Г.Спенсер), его получение требует коллективных усилий, творческих поисков и постоянного обмена мнениями, что служит основанием для дальнейшего творчества.

### Опубликованные работы:

Король А.М. Формування готовності учнів до творчої діяльності нетрадиційними методами навчання: монографія / Анжела Миколаївна Король. – Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2012. – 140с.

Педагогіка: курс лекцій. Навч.посіб. / За ред.О.А.Пермякова. – теми №4, 6, 7, 16. – Кривий Ріг: СПД Залозний В.В., 2013. – 163с.

Король А.М. Воспитание потребностей и мотивов как условие готовности к творческой деятельности будущего специалиста / А.М.Король. – Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – том втори. – Материалив Международната научно – практическа конференция для преподавателите и докторантов България, Беларус, Полша, Русия, Словакия, Украина, Чехия провежда от 2 до 6 септември 2011 г. гр. Китен.- Га брово: Узд-во «ЕКС-ПРЕС», 2012. – С.282-286.

Король А.М. Гра як основа творчої діяльності учнів на уроках музики / А.М.Король // Проблема імітаційно-ігрового підходу до організації навчального процесу у вищій школі: Збірник наукових матеріалів (за підсумками роботи Міжнародної науково-практичної

конференції «Проблема імітаційно-ігрового підходу до організації навчального процесу у вищій школі» 27-28 вересня 2001 р.) / За ред. Л.В.Кондрашової. – Кривий Ріг, 2001. – С. 142-146.

Король А.М. Формування потреб як педагогічна умова виховання готовності учнів в музичних класах до творчої діяльності / А.М.Король // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. Педагогічні науки: Збірник наукових праць. – Одеса, 2002.- Вип. 1-2. – С.186-193.

Король А.М. Формування досвіду творчої діяльності учнів засобами творчих завдань / А.М.Король // Педагогіка вищої та середньої школи: Сб. научних работ/ гл. ред. – д.пед.н., проф. Бурак В.К. – Кривий Ріг: КІПУ, 2004. –Вип.8. - С. 332-338.

Король А.М. Сучасні форми та методи формування готовності учнів до творчої діяльності / А.М.Король // Зб. наук. праць Південноукраїнського державного пед. Університету ім. Ушинського. – Одеса. – 2006. – Вип. 13. – С. 128-134.

Король А.М. Проблеми підготовки майбутнього вчителя до здійснення обов'язків класного керівника / А.М.Король // Збірник наукових праць Херсонського державного університету. Серія: Педагогічні науки. – Херсон: ХДУ, 2007. – Вип.46. – С. 261-264.

Король А.М. Формування високого рівня готовності учнів до творчої діяльності / А.М.Король // Педагогіка вищої та середньої школи: Зб. наукових праць. – Кривий Ріг: КДРУ, 2009. – Вип.№24 – С. 352-357.

Король А.Н. Формування в учнів готовності до творчої діяльності як важливий фактор розвитку особистості//Професійне становлення майбутнього вчителя: монографічний огляд/За ред. д.пед.н., проф. Л.В.Кондрашової. – р.Ріг, 2006. – С. 297-324.

Король А.М. Формування готовності учнів до творчої діяльності нетрадиційними методами навчання: монографія / Анжела Миколаївна Король. – Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2012. – 140с.

Педагогіка: курс лекцій. Навч. посіб. / За ред..О.А.Пермякова. – теми №4, 6, 7, 16. – Кривий Ріг: СПД Залозний В.В., 2013. – 163с.

Король А.М. Воспитание потребностей и мотивов как условия готовности к творческой деятельности будущего специалиста / А.М.Король. - Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на быдещия специалист: Сборник с научни статии. – том втори. – Материалив Международната научно - практическа конференция для преподавателей и докторантов Българи, Беларусь, Польша, Русия, Словакия, Украина, Чехия провежда от 2 до 6 септември 2011 г. гр. Китен.- Габрово: Изд-во «БКС-ПРЕС», 2012. – С.282-286.

Методичні рекомендації до вивчення курсу «Загальна педагогіка» (за умовами кредитно-модульної системи) у співавторстві з Волощук І.А. 4,16 др.ар.

Король А.Н. Педагогические условия формирования готовности студентов к творческой деятельности // Образование через всю жизнь: Непрерывное образование в интересах устойчивого развития: материалы 11-й междунар. конф. : в 2 ч. / сост. Н.А.Лобанов; под науч. ред. Н.А.Лобанова и В.Н.Скворцова; ЛГУ им.А.С.Пушкина, НИИ соц.-экон. и пед. пробл. непрерыв. образования. - Вып.11. - СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2013. - Ч.2. - С.100-106

Анжела Король (Кривой Рог, Украина)