

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет мистецтв

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

_____ Ємельова А.П.

« ___ » _____ 2024 р.

Реєстраційний № _____

« ___ » _____ 2024 р.

ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ СТУДЕНТІВ:
ЧИТАЛЬНА ЗАЛА СУСПІЛЬНИХ НАУК КРИВОРІЗЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Кваліфікаційна робота студента
групи ДС-20
ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальності
022 «Дизайн» (022.03 «Дизайн середовища»)

Пархоменка Владислава

Володимировича

Керівник: викладач

Пікущий О.І.

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)


(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

Запевнення

Я, Пархоменко Владислав Володимирович, розумію та підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавав, не одержував недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомлений. Чітко усвідомлюю, що у разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.


В. В. Пархоменко.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ В ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ. ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ	6
1.1. Поняття та особливості організації дозвілля, психологічні та соціальні аспекти.....	6
1.2. Особливості дизайн-проектування об'єктів організації дозвілля	9
1.3. Аналіз засобів організації дозвілля	13
Висновки до розділу 1	15
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ СТУДЕНТІВ НА ПРИКЛАДІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ЧИТАЛЬНОЇ ЗАЛИ СУСПІЛЬНИХ НАУК КДПУ	17
2.1. Передпроектний аналіз.....	17
2.2. Концептуальне рішення та зонування	18
2.3. Виконання проектної частини	22
Висновки до розділу 2	27
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	33

ВСТУП

Сучасні студенти активно виявляють інтерес до різноманітних форм дозвілля, що відображається у збільшенні кількості заходів та програм, орієнтованих на них. Організація дозвілля студентів може сприяти їхньому самопізнанню, розвитку творчих та комунікативних навичок, а також формуванню здорового способу життя. Забезпечення можливостей для відпочинку та розваг сприяє зменшенню стресу та підвищенню загального самопочуття. Організація спільних заходів та програм дозвілля сприяє формуванню соціальних зв'язків та інтеграції студентів у студентську спільноту. Дизайн-проект організації дозвілля студентів відкриває можливості для експериментів з новими ідеями, концепціями та підходами.

Актуальність дослідження. Розвиток технологій відкриває нові можливості для організації дозвілля студентів, але також створює нові виклики щодо використання часу та соціальної взаємодії. Зростаюча увага до психологічного та емоційного благополуччя студентів підкреслює важливість організації здорового та насиченого дозвілля для підтримки їхнього особистісного розвитку. Ініціативи з підтримки здорового способу життя серед студентів наголошують на важливості фізичної активності та розваг для збереження здоров'я. Університетська спільнота може відігравати ключову роль у створенні можливостей для соціальної взаємодії та підтримки студентської культури. Організація дозвілля сприяє підтримці та інтеграції студентів у нове середовище, підвищуючи їхню відчуття приналежності та задоволення від університетського життя. Розробка гнучких та адаптивних стратегій дозвілля допоможе університетам ефективно реагувати на зміни у потребах та інтересах студентів. Дослідження та розробка дизайн-проекту організації дозвілля відкриває широкі можливості для інноваційних та творчих підходів у сфері студентського життя.

Мета дослідження полягає у розробці ефективної проектної моделі організації інтелектуального дозвілля студентів, яка буде сприяти

налагодженню якісного та різноманітного дозвілля для студентської аудиторії.

Основні завдання дослідження:

- проведення дослідження з метою визначення ключових потреб та інтересів студентів у сфері дозвілля;
- аналіз сучасних підходів до організації дозвілля, виявлення новаторських рішень та тенденцій у цій сфері;
- на основі отриманих даних та аналізу розробити дизайн-проект приміщення для організації дозвілля, який враховує потреби та інтереси студентів.

Об'єктом дослідження є суспільні приміщення, що призначені для організації дозвілля студентів, та широкий спектр аспектів, які впливають на якість та ефективність забезпечення студентів можливостями для проведення інтелектуального дозвілля.

Предметом дослідження є конкретні аспекти та складові, які входять у процес дизайн-проекування приміщення для організації дозвілля студентів на базі реконструкції читальної зали суспільних наук КДПУ.

Методи дослідження: аналіз та узагальнення наукової інформації з проблеми дослідження; аналіз, синтез, узагальнення і систематизація теоретичних даних; моделювання проєктної пропозиції; аналіз продуктів дизайнерської діяльності в області організації студентського дозвілля.

Практичне значення одержаних результатів полягає в можливості методичного використання матеріалів даної роботи для оформлення інтер'єру приміщення для організації дозвілля студентів.

Структура роботи. Робота складається зі вступу, двох розділів, загальних висновків, списку використаної літератури, додатків. Загальний обсяг роботи 46 стор.

РОЗДІЛ 1. АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ В ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ. ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

1.1. Поняття та особливості організації дозвілля, психологічні та соціальні аспекти

Дозвілля виступає як важливе соціальне поле, де різні культурні аспекти можуть бути втілені та розвиватися. Через дозвілля, що базується на культурі, відбувається процес формування культурних аспектів у особистість, який також називається інкультуризацією. Але для того, щоб дозвілля, а також всі аспекти соціального життя, могли бути насичені культурними цінностями, необхідний ефективний канал передачі цих цінностей у цю сферу. «Дозвілля, частина позаробочого часу, яка залишається у людини після виконання непорушних невиробничих обов'язків (пересування на роботу і з роботи, сон, прийом їжі та інші види побутового самообслуговування)» [17].

В сучасному суспільстві вільний час стає не лише показником рівня життя, але й важливим компонентом його якості. Це явище стає невід'ємною складовою життя кожної людини на цьому етапі розвитку людства.

У багатьох джерелах та повсякденному мовленні терміни «дозвілля», «відпочинок» та «рекреація» використовуються як синоніми. Хоча вони вживаються досить часто та зрозуміло, у науковій літературі вони мають різні значення. «Рекреація» зазвичай розглядається як процес відновлення енергії людини після трудової діяльності та більше пов'язана з її біологічним станом та режимом дня. З іншого боку, «відпочинок» визначається як стан спокою, спрямований на відновлення фізичних сил, який може бути активним або пасивним.

Дозвілля розглядається як вияв суспільної та духовної сутності людини, що стосується соціального аспекту. Вміст дозвілля зазвичай залежить від культурно-історичного контексту та змінюється разом із суспільною системою цінностей.

Грушин Б. А. розглядає дозвілля як соціальний інститут, розвиток

якого детермінується первинними соціальними інститутами, такими як сім'я і соціальне оточення [9].

У Вишневецького Ю. Р. дозвілля розглядається як соціальна установа, її розвиток визначається основними соціальними структурами, такими як родина та соціальне середовище [6].

Потреби в дозвіллі у молоді значно відрізняються від інших вікових груп, і у студентів вони мають свої унікальні вимоги щодо духовного, психологічного та фізичного відпочинку.

За визначенням Ільїна, студентство, – це емоційні, активні, і дуже допитливі особистості [12].

Студентська молодь схильна до пізнання всього незвичайного і нового, до основних характеристик Лісовський В. Т. відносить:

- 1) навчальну діяльність, спрямовану на науково-дослідну діяльність, це формує спільність людей студентської групи;
- 2) особлива участь студентів у суспільно політичній діяльності;
- 3) властива студентству своя специфічна культура [14]

Організація життєдіяльності студента має свою специфіку у роботі, взаємодії, навчанні, плануванні діяльності та у виконанні різних соціальних ролей. Спільні інтереси та потреби є важливою характеристикою моралі серед студентів. Студентство виступає як унікальна соціальна група, що знаходиться на етапі свого становлення та формування структури ціннісної системи. У цьому процесі культура виступає ключовим засобом соціалізації молоді, включаючи у себе накопичені людством знання, цінності та норми. [4]. Аванесова Г.А вважає, що молодість характеризується особливим акцентом на активний пошук. Вона виокремлює найцікавіші форми розваг, які є важливими складовими молодіжного дозвілля, такі як танці, квестові ігри, легка музика, різноманітні шоу та телепрограми [1].

Сучасні студенти активно освоюють нові форми культурної та дозвіллевої активності, взаємодіючи та впливаючи один на одного. Це призводить до збільшення нашого інтересу до їхніх дій та цінностей,

розкриваючи нові шляхи дослідження у цій сфері. Дозвілля для молоді відіграє роль своєрідної "зони відпочинку", де вони можуть самооцінити себе та випробувати власні можливості.

Цей вільний час має велике значення для соціалізації молодих особистостей, де вони можуть розвивати свої вроджені здібності та формувати навички, які допоможуть їм у подальшому житті. Дозвілля надає можливість молоді виявити себе у нових сферах, проявити свою індивідуальність та активно діяти. Згідно з дослідженнями, молодіжне дозвілля є процесом творчої взаємодії між молоддю та їхнім оточенням, що відбувається відповідно до їхнього власного обраного простору та часу, і включає різноманітні види активностей [1].

Характерною особливістю дозвілля молоді є бажання досягнення психологічного комфорту через соціальне спілкування. Молодь використовує час вільного від обов'язків для розвитку навичок взаємодії з різноманітними людьми, що мають різний соціальний та психологічний багаж. Існуючі форми організованого молодіжного дозвілля - це аматорські об'єднання, клуби за інтересами, молодіжні кафе-клуби, дискотеки [4].

Також дослідниками висвітлено групи занять, які є основними для студентської молоді, форми ціннісних орієнтацій та місця, де вони реалізують культурно-дозвіллеву діяльність:

Перш за все, це активності, що спрямовані на задоволення особистих і суспільних потреб. Ці заняття спрямовані на створення нових духовних цінностей та самовираження. Вони сприяють розвитку особистості та задоволенню її моральних, інтелектуальних та естетичних потреб. Ці види дозвілля зазвичай реалізуються у культурних центрах та творчих колективах.

По-друге, це заняття, спрямовані на збагачення особистості духовними цінностями, такі як відвідування театрів, музеїв, читання літературних творів та перегляд телепередач.

По-третє, це активні види відпочинку, такі як спорт, туризм та інші розважальні активності. Ці види дозвілля реалізуються через спортивні

заклади та молодіжні клуби, які стимулюють активну дозвіллеву діяльність.

Цей вид відпочинку сприяє відновленню фізичних та психічних сил молоді, задовольняє потребу в спілкуванні, сприяє самовираженню та формує уявлення про власне "я", сприяючи оцінці особистих якостей [17].

Необхідно провести аналіз дозвілля через призму сучасного підходу, злити його складові з поточними вимогами сучасного життя: безпекою, ефективним використанням ресурсів, комплексністю, збереженням довкілля та, що не менш важливо, різноманіттям вибору.

1.2. Особливості дизайн-проектування об'єктів організації дозвілля

У сучасному світі дозвілля стає все більш важливим аспектом життя, оскільки воно виступає не лише як період відпочинку, а й як час для самовираження, творчості та особистісного розвитку. Досягнення в сфері дозвілля означає не лише забезпечення людей можливістю відпочити, а й створення умов для здорового фізичного та психологічного розвитку.

У цьому контексті проектування будівель для дозвілля набуває особливого значення. Нові об'єкти дозвілля повинні бути спроектовані таким чином, щоб вони задовольняли потреби різних верств суспільства, забезпечуючи доступність та зручність їх використання. Крім того, важливо враховувати екологічні аспекти та енергоефективність у будівництві, щоб забезпечити сталість середовища і економічну ефективність у довгостроковій перспективі [19].

Дослідження показують, що ефективна організація дозвілля сприяє підвищенню продуктивності та покращенню якості життя. Таким чином, розвиток і модернізація об'єктів дозвілля має стратегічне значення для суспільства в цілому, сприяючи зміцненню здоров'я та добробуту населення [17].

Важливо розглядати дозвілля як не лише окремий аспект людської активності, але й важливу складову соціально-культурного контексту.

Соціально-культурна діяльність охоплює широкий спектр процесів, що спрямовані на формування та розвиток культурних цінностей, стимулювання взаємодії та розвитку особистості.

Дозвілля в цьому контексті виступає як площина, на якій відбувається активна самореалізація та самовдосконалення людини. Це час, коли відбувається спілкування, обмін досвідом, творчий процес та заняття, що сприяють розвитку особистості. Таким чином, соціально-культурна діяльність включає в себе не лише відтворення культурних цінностей, а й активне взаємодію та самовираження особистості в процесі дозвілля [14]. Без сумніву, дозвілля виступає ключовою складовою цих процесів. Завдяки компетентно організованому вільному часу, ми можемо задовольнити не лише фізичні потреби, але й розвивати свій дух, творчість та дослідницький потенціал..

С. Паркер виділяє чотири основні концепції, які є окремими фундаментальними рисами дозвілля [26].

1. Вибір дозвілля розглядається ним як можливість вільного вибору діяльності, що надає індивідуумам відчуття самостійності, що є важливою характеристикою цього виду діяльності. Усі дії, пов'язані з вільним часом, обмежуються лише мінімальними вимогами до життя.

2. Гнучкість включає здатність людини адаптувати свої ролі та швидко переходити з однієї діяльності на іншу.

3. Спонтанність передбачає можливість неочікуваних дій у процесі дозвілля.

4. Самовизначення в дозвіллі виявляється у пошуках задоволення, що є самоціллю.

Існує безліч визначень поняття «дозвілля», тлумачний словник В. Бусела дає нам три варіанти його тлумачення [5]:

1. Час, не зайнятий роботою чи іншою справою.
2. Окремі моменти вільного часу, проміжки між роботою.
3. Розвага, особисті заняття у вільний від роботи час.

Соціологічний погляд на дозвілля визначає його як значний аспект соціокультурного життя, що охоплює різноманітні форми відпочинку, розваг та самовираження, спрямовані на задоволення фізичних, духовних та соціальних потреб. Ці форми активності створюють можливості для індивідуального самовираження, творчого розвитку та соціальної взаємодії [25].

При аналізі літературних джерел та результатів соціологічних досліджень виокремлюються головні напрямки дозвілля, серед яких важливе місце займають культурні події, розважальні заходи та фізична активність. Популярні форми дозвілля включають ігрові заходи, культурні виставки, спортивні змагання та творчі майстер-класи.

Цей вибір активностей у вільному часі має за мету не лише споживання, а й активну участь, самовираження та особистісний розвиток через творчий процес. Такий підхід до використання дозвільного часу враховує більше, ніж просто отримання задоволення; він прагне збагатити особистість, дозволяючи їй розвиватися та виражати себе. Ця орієнтація визначає важливість гармонії між архітектурним виглядом і функціональним призначенням дозвілля. Основні функціональні зони дозвілля включають в себе наступні компоненти, що сприяють різнобічному та ефективному використанню часу для самореалізації та задоволення потреб особистості [22]:

- зона мистецтва та освіти;
- зона спортивного насичення;
- зона громадського харчування;
- зона вільного спілкування;
- зона адміністративно-господарських приміщень;
- зона соціальних служб.

При проектуванні об'ємно-планувальних просторів слід брати до уваги всі умови проведення діяльності в кожному конкретному випадку і враховувати взаємодію між сусідніми приміщеннями. Майбутнє середовище

має бути ретельно продуманим не лише з технічної та планувальної точок зору, але й повинно створювати відповідну та актуальну морально-психологічну атмосферу.

Дозвілля, як сучасна форма відпочинку, вимагає, щоб центри розваг об'єднували в собі різноманітні функції, такі як творча діяльність, комунікація, спорт тощо, для більш різнобічного розвитку особистості та зручного поєднання різних сфер життя. З огляду на спрямованість та потреби сучасної дозвіллевої діяльності, було виявлено наступні категорії сучасних центрів розваг [13]:

1. Центр загальної спрямованості;
2. Центр активного відпочинку та спорту;
3. Центр творчої зайнятості;
4. Центр науково-інформаційних розробок;
5. Центр інженерних розробок;
6. Центр ділового спілкування та ін.

Для забезпечення комфортного перебування у центрі дозвілля, важливо врахувати можливість трансформації приміщень або громадських просторів, таким чином, щоб функціональні блоки могли працювати незалежно один від одного. Крім того, потрібно запроектувати достатню кількість зон відпочинку та місць для харчування, щоб забезпечити різноманіття середовища. Наявність кількох доступних підходів до основних приміщень також має бути логічною та забезпечити безпеку в разі пожежі, а також забезпечити зручний доступ [7].

Створення сучасного дозвілля в університетському середовищі важливе завдання, яке полягає у створенні спільного простору, що об'єднує різноманітні види активностей (фізичних, інтелектуальних і творчих), які студенти обирають у вільний від навчання час.

Основною аудиторією є самі студенти (у віці від 18 до 25 років), оскільки вони мають можливість вибору різних форм дозвілля та проявляють демократичний підхід і емоційну різноманітність у своїх виборах.

Незважаючи на різноманіття форм дозвілля, сучасна теорія визначає базові функціональні зони в структурі дозвілля в університетському середовищі: зона культури і освіти, зона громадського харчування, зона тимчасового проживання, зона активного відпочинку і спорту, а також зони адміністративного, службового та відпочинкового призначення [9].

При розробці сучасного центру дозвілля ураховується можливість його майбутнього розвитку та адаптації до змін часу. Це виражається у створенні гнучких планів, універсальних приміщень та використанні методів трансформації, які дозволяють центру змінюватися разом із змінами в потребах і вимогах користувачів.

1.3 Аналіз засобів організації дозвілля

Протягом тривалого часу дозвілля було другорядним, поступаючись місцем продуктивній праці та побутовим потребам. Перші культурні заклади орієнтувалися на вирішення професійних та виробничих питань. Лише нещодавно проєктування установ для дозвілля почало забезпечувати широкий і різноманітний спектр соціально-культурних послуг. Цей розвиток у майбутньому сприятиме значному зростанню рівня освіченості населення, здатного раціонально використовувати свій особистий час та здібності [13].

Наприклад, у США стрімке зростання промисловості та торгівлі було тісно пов'язане з інтенсивним будівництвом. Виникали культурні центри, які ставали не тільки осередками для освіти і дозвілля, але й місцями громадських зустрічей. Завдяки швидкому розвитку будівельних технологій і використанню нових матеріалів, архітектурні рішення стали більш оригінальними та функціональними. Будівлі для дозвілля були чітко структуровані: виставкові простори та зони для творчої діяльності розташовувалися у різних будівлях. Часто ці дозвілєві комплекси інтегрувалися у структуру кампусів та освітніх установ, надаючи студентам додаткові можливості для розвитку та відпочинку.

У Європі після Другої світової війни став спостерігатися розширений

вплив дозвільних об'єктів. Окрім реконструкції пошкоджених або зруйнованих споруд, розпочалося будівництво нових об'єктів. Клуби дозвілля поступово перетворювалися з ексклюзивних просторів для інтелігенції у місця загального користування громади.

У Франції склалися два основних типи дозвільних установ: будинки молоді та будинки культури. Перші були призначені для соціального об'єднання різних соціальних верств та присутні були у кожному населеному пункті. Другі ж служили організаційним центром для виховної та культурної діяльності в різних районах. Архітектурний стиль цих споруд поступово еволюював від класичних форм до еkleктики та модерну.

У Болгарії, аналогічно Франції, молодіжні центри були спрямовані на культурно-просвітницьку діяльність та враховували інтереси молоді.

У Германії під впливом європейського та англійського рухів організацій майстерень мистецтва і ремесел виникли клуби та заклади дозвілля, які мали різноманітні форми та напрямки:

1. централізовані молодіжні клуби дозвілля та мистецтва;
2. молодіжні секції при дитячих клубах і навчальних закладах;
3. спортивні зали, комплекси та зони відпочинку. Були також приклади об'єднання молодіжного та спортивного центрів.

В Японії, подібно до Європи, дозвільні установи були спрямовані на молоде населення та зазвичай розміщувалися на околицях населених місць. Ці центри не лише надавали можливості для розважального та активного відпочинку, але й ставали центрами культурного та освітнього життя в спільноті. Міські центри дозвілля, у свою чергу, зосереджувалися на розвитку освітніх та просвітницьких ініціатив.

За кордоном сучасні дозвільні центри виконують різноманітні функції, включаючи соціокультурні, громадські, молодіжні, культурні, мистецькі, інноваційні та центри сталого розвитку. Кожен з них спрямований на задоволення різних потреб та інтересів спільноти та сприяє її розвитку та самореалізації [12].

У вітчизняній практиці розвиток дозвільних центрів досягнув свого піку у 60-х роках ХХ століття. Тоді ці об'єкти проектувалися на основі стандартних схем з жорсткою планувальною структурою. Проте з 90-х по 2000-і роки зведення нових дозвільних центрів стало рідкісним явищем, а більшість таких установ перебувала у старих культурних будівлях, великих громадських центрах або на перших поверхах багатоповерхових житлових комплексів. За цей період нові функції для дозвільних центрів впроваджувалися переважно в колишні будівлі радянського періоду, а також в нові будівлі громадського призначення, включаючи торгово-розважальні комплекси, мультифункціональні споруди, ділові центри та інноваційні об'єкти.

Вітчизняна практика реалізації дозвільних центрів, на відміну від західних стандартів, має свої особливості. Зазвичай вони характеризуються обмеженим функціональним спектром та відсутністю організованого архітектурного середовища, що не відповідає сучасним потребам зручності та комфорту. Отже, на сьогоднішній день виникає потреба в нових дозвільних центрах, особливо з урахуванням вимог сучасного студентського життя, і розміщення їх на базі вищих навчальних закладів може відповісти на ці вимоги найбільш ефективно.

Висновки до розділу 1

1. Об'ємно-планувальні рішення дозвільного центру формуються з урахуванням змішання типологічних прийомів організації дозвільних функцій на базі гнучкої планувальної системи будівлі.

2. Виявлено основні функціональні групи дозвільного центру: зона культури і освіти, зона активного відпочинку, зона пасивного відпочинку, зона соціального насичення, зона супутніх послуг.

3. Функціональне наповнення дозвільного центру вищого навчального закладу орієнтоване на студентську молодь, що обумовлює вибір дозвільних функцій.

4. У зарубіжній практиці функціональне насичення збагачується за рахунок нових напрямків у дозвіллі: програмування, інноваційна та науково - технічна діяльність, освоєння різних професійних навичок за допомогою занять із запрошеними фахівцями та ін.

5. Конструктивне рішення дозвіллевого центру вищого навчального закладу повинно відображати останні технологічні розробки (використання інноваційних матеріалів, формування обсягу будівлі з найкращою енергетичною віддачею, впровадження автоматизованого контролю над інженерними процесами в будівлі, тощо), загальний вигляд також повинен відповідати сучасним мінімалістичним і екологічним напрямкам, при цьому відображати національні традиції.

РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ СТУДЕНТІВ НА ПРИКЛАДІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ЧИТАЛЬНОЇ ЗАЛИ СУСПІЛЬНИХ НАУК КДПУ

2.1. Передпроектний аналіз

Для проектування надається приміщення читального залу суспільних наук на другому поверсі в південній прибудові головного корпусу Криворізького державного педагогічного університету, за адресом вул. Університетська буд. 54. Район розташування університету відноситься до громадської навчальної зони Металургійного району м. Кривого Рогу. За умовами приміщення читального залу змінює своє призначення на приміщення для організації студентського інтелектуального дозвілля: студентських наукових конференцій, лекторіїв, «круглих столів» для проведення дискусійних заходів, а також проведення організаційних та ділових переговорів.

Будівля прибудови, де розташовується на другому поверсі надане до проектування приміщення, має каркасну конструкцію з поздовжнім розташуванням ригелів. Зовнішні стіни виконані з білої полуторної повнотілої силікатної цегли завтовшки 510 мм, перегородки – 120 мм. Перекриття бетонне, 300 мм.

Приміщення має форму витягнутого прямокутника загальною площиною 120,93 м² (20 330×5 990 мм), орієнтоване за довжиною з півдня на північ. Висота приміщення: 2,90 м. (Дод. Б, Рис. 10). Загальна площа стін – ≈110 м² (без площини вікон). Приміщення є достатньо просторим.

Природне освітлення приміщення здійснюється через три великих панорамних вікна (5 300×2 500) розділених колонами з орієнтацією на захід, таким чином інсоляція приміщення здійснюється у другій половині дня, але завдяки великим розмірам вікон, приміщення є добре освітленим весь денний час. Подвійні рами з відстанню у 500 мм. утворюють своєрідну буферну зону завдяки повітряному простору між ними, що дозволяє досить ефективно зберігати тепло всередині будинку, усуває протяги, обмежує потрапляння в

приміщення частинок пилу, кіптяви, квіткового пилку та інших забруднюючих речовин (Дод. Б, Рис. 9).

Вхід в приміщення здійснюється з північної сторони, приміщення є прохідним – навпроти, з південної сторони існує вхід у книгосховище читального залу.

Опалення приміщення здійснюється трьома радіаторами у вигляді подвійних горизонтально орієнтованих труб діаметром 150 мм, що розташовані вздовж кожного з вікон і займають досить великий простір під вікнами (приблизно 500 мм).

Проектом передбачається загальна реконструкція приміщення зі зміною його призначення. Повна зміна або оновлення оздоблення стін, стелі та підлоги, заміна дверей.

Замовником проекту виступає Студентська рада Криворізького державного педагогічного університету. Замовник визначив нове призначення даного приміщення, як простору для системної інтелектуальної організації дозвілля студентів з можливістю за необхідності оперативної зміни зонування перегрупуванням елементів інтер'єру.

Перед початком роботи над проектом я детально проаналізував існуючі приклади оформлення схожих приміщень за таким планом (Дод. А, Рис. 1, Рис. 8): збір зразків організації функціонального простору; збір варіантів оздоблення; визначення цільової аудиторії; аналіз візуальних елементів, кольорової гами та просторової композиції; прогнозування реакції аудиторії на оформлення та інформаційні матеріали. На основі цього аналізу я визначив, які елементи будуть найбільш ефективними для цільової аудиторії для використання їх в розробці кінцевого дизайн-проекту. Наприкінці я провів аналіз вихідних даних для створення ескізу реконструкції приміщення.

2.2. Концептуальне рішення та зонування

При розробці концептуального рішення інтер'єру приміщення для

інтелектуального проведення дозвілля студентами важливо врахувати кілька основних аспектів, які забезпечать комфорт, функціональність та дозволять створити сприятливу атмосферу для навчання, роботи та відпочинку.

Спершу нам треба було розподілити розташування визначених замовником функціональних зон простору проєктованого приміщення таких як: зони для проведення конференцій; зони для проведення «круглих столів»; зони для проведення організаційних та ділових переговорів.

1. Вже на етапі зонування важливим є дотримання принципів ергономічності та комфорту, що можна забезпечити достатньо логічним розташуванням всіх визначених зон в приміщенні. Також дотримання цих принципів є необхідним при виборі меблів (стілців, столів, тощо), які повинні забезпечити комфорт під час тривалої роботи; при проєктуванні освітлення – використання природного та штучного освітлення, яке регулюється для різних видів діяльності (робоче, акцентне, загальне освітлення) а також врахування акустичних властивостей приміщення, щоб зменшити шум та покращити якість звуку для аудіо- та відео-активностей [2].

Ще одним важливим аспектом концептуального проєктування є надання приміщенню необхідної естетики та атмосфери, яких можна досягти засобами дизайну оформлення приміщення та кольорової гами (використання заспокійливих та натхненних кольорів, які сприяють концентрації та творчості); засобами декору та озеленення (використання рослин, картин, постерів, які додають затишку та естетичної привабливості) і т. ін. [11].

1. Також дане приміщення має бути достатньо технологічним та оснащеним всім необхідним для активної діяльності: високошвидкісний доступний інтернет та загальна електрифікація з достатньою кількістю розеток та зарядних станцій для гаджетів; необхідне для загальної діяльності мультимедійне обладнання (проектори, інтерактивні дошки, звукові системи для презентацій, лекцій та інших освітніх заходів); інструменти для колаборації (віртуальні дошки, програмне забезпечення для спільної роботи, відеоконференцій та дистанційного навчання) [10].

Наступним важливим аспектом, який необхідно було врахувати, це гнучкість та адаптивність простору приміщення. Засобами, якими цього можна було досягти можна назвати модульні меблі, які надають можливість швидкої трансформації простору під різні потреби (переміщення столів, стільців, перегородок) та надання просторовим зонам мультифункціональності, можливості використання для різних типів активностей залежно від поточних потреб [15].

Для визначення завдань, що були поставлені замовником необхідною була реалізація принципів соціальної взаємодії та комунікації: зони повинні забезпечити можливість групової роботи (групові проєкти, обговорення, брейнштурми) а також, являтися такими соціальними просторами, що можуть забезпечити неформальні зустрічі, обговорення та соціальні активності, що сприяють створенню студентської спільноти [20].

З точки зору сьогодення, одними з найважливіших принципів можна назвати принципи екологічності та стійкості. Це і використання природних, екологічно чистих матеріалів у будівництві та обробці приміщень та використання енергоефективних освітлювальних та опалювальних систем для зменшення впливу на довкілля [23].

Принципи доступності та інклюзивності можуть бути вирішені за рахунок створення безбар'єрного середовища (забезпечення доступності для студентів з обмеженими можливостями, включаючи пандуси, ліфти, спеціально обладнані місця) та надання можливостей для різноманітних активностей (пропозиція різноманітних заходів та програм, що враховують інтереси та потреби різних груп студентів) [22].

Врахування всіх цих аспектів у концептуальному рішенні інтер'єру допоможе створити простір, який буде не тільки функціональним і комфортним, але й надихаючим для студентів, сприяючи їхньому розвитку та успішному навчанні.

Приступивши к визначенню функціонального зонування приміщення, ми по-перше звернули увагу на конструктивні його особливості: несучі

конструкції (колони) поділяють його на рівні квадратні частини кроком у 6 метрів, виключенням є лише перша при вході частина, яка за рахунок планування має ще додаткових 2 метри. Після необхідних розмірвань ми визначили зонування таким чином (Дод. Б, Рис. 11):

Перша зона є загальною прохідною, вона повинна виконувати функції безбар'єрного зв'язку між всіма зонами, а також надавати доступ до приміщення книгосховища. Вона повинна мати необхідну ширину (1,2 м) для проходу людей в обох напрямках, та проїзду на інвалідних колясках. Ця зона проходить наскрізь через все приміщення і має площу 28,87 м².

Друга зона (одразу справа при вході) визначена як конференційна зона. Тут розташовуються місця для глядачів (за проєктом – 12, при максимальній можливості можна додати безпосередньо в ній ще 8 місць) та місце для лектора. Дана зона повинна бути обладнаною мультимедійним та акустичним приладдям: проєктор, екран чи мультимедійна дошка, системою акустики, тощо. Площа цієї зони становить 37,02 м² і вона є найбільшою серед усіх визначених зон (Дод. Б, Рис. 16).

Третя зона – зона «круглого столу» призначена для проведення різних дискусійних заходів, групових проєктів, загальних обговорень, брейнштормів, тощо. В цій зоні розташовується, так званий, «круглий стіл», який формується з модульних столів двох типів: прямого і округленого на чверть кола, на 20 посадкових місць (Дод. Б, Рис. 18).

Обидві зони, за проєктом, являються достатньо гнучкими для можливості функціональної адаптації до сумісного виконання завдань кожної з них. Так перша зона може за необхідністю стати розширенням для другої, а друга, навпроти, може також доповнювати першу. Дана адаптація можлива завдяки використанню модульних столів які досить швидко можуть бути сформованими в загальний «круглий стіл», чи розташовані рядами для проведення лекторіїв або конференцій (Дод. Б, Рис. 12).

Остання, третя зона, розташовується наприкінці приміщення і вже є досить відокремленою, як з точки зору призначення проведення

організаційних та ділових переговорів, що потребує деякої відокремленості, так і фізично вона розділяється з попередньою умовною перегородкою, що утворюється модульними шафами, в яких можуть розташовуватись книги, кімнатні рослини, декоративні елементи, тощо (Дод. Б, Рис. 17).

2.3. Виконання проєктної частини

Після обговорення з замовником загальної концепції та розподілення функціональних зон, ми перейшли безпосередньо до створення ескізного проєкту.

Спершу ми визначились з основною концепцією оформлення для візуального поділення простору приміщення на три частини. Ми вирішили за необхідне, використати існуюче конструктивне поділення приміщення колонами та ригелями і посилити його більш особливим оформленням середньої його частини, а для загального композиційного об'єднання приміщення ми вирішили повторити аналогічні елементи оформлення на протилежних стінах першої та третьої частин приміщення. Це дозволило б одночасно розділивши візуально приміщення на три окремих частини «тримати» його суцільно.

Наступним етапом було визначення кольорової схеми приміщення, яка, на нашу думку, повинна бути достатньо стриманою, діловою, такою, щоб надихала на серйозний стан, та пов'язаною з кольорами, що використовуються університетом (Дод. Б, Рис. 14, Рис. 15).

Основними кольорами для оформлення приміщення ми обрали бежевий і темно-коричневий, поєднання цих кольорів в інтер'єрі надає специфічний психологічний вплив.

Психологічне сприйняття бежевого кольору це зазвичай спокій і комфорт, стабільність і надійність, простота і елегантність, затишок і тепло. Бежевий колір сприяє створенню розслаблюючій і заспокійливою атмосфери; він часто використовується для створення нейтрального фону, який не відволікає і допомагає зосередитися; може створювати почуття безпеки і

впевненості; не викликає різких емоцій і допомагає підтримувати рівновагу і гармонію в просторі; символізує простоту і природність; легко поєднується з іншими кольорами, що робить його універсальним і гнучким для використання в різних стилях. Бежевий колір використовується нами в загальному покритті стін.

Психологічне сприйняття темно-коричневого кольору це, як правило, затишок і тепло, солідність і стабільність, елегантність і розкіш, баланс і гармонія. Темно-коричневий колір, як і бежевий, асоціюється з природою, деревом і землею; може зробити простір більш інтимним і захищеним; сприймається як солідний і стійкий, часто використовується для створення відчуття серйозності і ґрунтовності; може надавати інтер'єру відчуття розкоші і благородства, особливо в поєднанні з якісними матеріалами; часто використовується в класичних і традиційних інтер'єрах, додаючи до них вишуканості. Темно-коричневий використовується нами для декоративних елементів оформлення стін, деяких колон і ригелів та в меблях.

Поєднання бежевого і темно-коричневого кольорів створює баланс між світлим і темним, теплим і нейтральним, що сприяє гармонійному сприйняттю простору. Ці кольори доповнюють один одного, створюючи спокійну і затишну атмосферу, вони не перевантажують сприйняття, сприяючи створенню середовища, в якому легко зосередитися і працювати.

З точки зору відчуття простору та структури приміщення: бежевий колір допомагає візуально розширити простір, роблячи його більш світлим і відкритим; темно-коричневий колір додає структури та глибини, що може допомогти зонувати простір та виділити певні ділянки.

Поєднання бежевого і темно-коричневого кольорів в інтер'єрі сприятливо позначається на психологічному стані людини, створюючи затишну, спокійну і гармонійну атмосферу. Це поєднання підходить для різних типів приміщень, будь то вітальні, офіси або зони відпочинку, так як воно універсально і легко адаптується до різних стилів і переваг.

В четвертій зоні ми вирішили додати ще один колір – сіро-блакитний,

ми його використовуємо в оббивці диванів та на килимовому покритті зони. Даний колір на тлі поєднання бежевого і темно-коричневого створює цікаве і збалансоване візуальне сприйняття. Кожна з цих колірних комбінацій має свої психологічні характеристики, які в поєднанні можуть посилити або доповнити один одного. Психологічне сприйняття сіро-блакитного кольору виражається у спокої і умиротворенні, свіжості і чистоті, концентрації і ясності розуму. Сіро-блакитний колір асоціюється з небом і водою, сприяє зниженню стресу і напруги, додає легкості і повітряності в інтер'єр, створює відчуття простору і свободи, сприяє зосередженості і допомагає поліпшити концентрацію, стимулює інтелектуальну діяльність і творче мислення.

Сіро-блакитний колір створює м'який контраст з теплими тонами бежевого і темно-коричневого, що надає інтер'єру динамічність і глибину. Контраст між холодним сіро-блакитним і теплими бежевим і коричневим кольорами допомагає створити візуальний баланс, роблячи простір більш гармонійним. Коли бежевий і темно-коричневий кольори додають тепла і затишку, сіро-блакитний привносить елемент свіжості і спокою.

Комбінація цих кольорів може додати інтер'єру елегантність і витонченість, створюючи стильний і сучасний вигляд. Сіро-блакитний колір в поєднанні з бежевим і темно-коричневим додає вишуканості, підкреслюючи витонченість і смак. Ці кольори легко адаптуються до різних стилів інтер'єру, від класичного до сучасного, і можуть використовуватися в різних приміщеннях. Таке поєднання підходить для житлових кімнат, офісів, навчальних зон і зон відпочинку, завдяки своїй універсальності і здатності створювати комфортний простір.

Сіро-блакитний колір на тлі поєднання бежевого і темно-коричневого створює збалансований і гармонійний простір, який сприяє спокою, концентрації і затишку. Це поєднання ідеально підходить для створення інтер'єрів, які повинні бути одночасно розслаблюючими і стимулюючими, надаючи оптимальні умови для роботи, навчання і відпочинку.

Крім всього сказаного – бежевий і сіро-блакитний також

використовуються в корпоративній символіці Криворізького державного педагогічного університету.

Основним декоративним елементом в оформленні стін приміщення є темно-коричневі об'ємні горизонтальні прямокутні елементи 200 мм. шириною, з виступом на 20 мм. та з інтервалом також 20 мм.. Дані елементи імітують такі природні матеріали, як дошка і використовуються в середній частині приміщення на західній стіні між середніми колонами, знизу до верху з переходом на стелю. Для композиційної підтримки і збалансованості, дані елементи також присутні на південній та північній стінах, але лише частково, щоб надмірно не перевантажувати інтер'єр приміщення (Дод. Б, Рис. 13).

Центральна частина приміщення також виокремлена підвісною панеллю 7 200×2 200×50 мм. з круглими світильниками, яка кріпиться безпосередньо під ригелями на рівні 2,65 м від підлоги. Дана панель використовується для особливого освітлення зони проведення «круглих столів», а також, заходячи своїми кінцями на сусідні зони, вона візуально об'єднує всі частини приміщення.

В оформленні приміщення присутні елементи корпоративної айдентики університету: логотип та слоган: «Істина, творчість, свобода». Логотип розташовується на дальній (південній) стіні приміщення і він попадає одразу до зору людині, що входить, його противагою являється екран на протилежній (північній) стіні. Слоган розташовується в центральній частині приміщення між колонами, на фоні горизонтальних декоративних елементів. І логотип і слоган мають фонову підсвітку для їх візуального відокремлення. Також на центральному вікні присутній логотип університету, виконаний з матової напівпрозорої плівки.

Для більш комфортного проведення «круглих столів» та іншої активності в внутрішньому просторі, що утворюється прямокутною розстановкою столів, ми встановили ящики з кімнатними рослинами. Також, для створення більш невимушеної обстановки і відокремленості кімнатні

рослини передбачаються і в четвертій зоні, призначеній для переговорів.

Для оформлення приміщення ми використовуємо екологічно-стійкі матеріали. Стіни –штукатурка типу «короїд», декоративні елементи – пінопласт з покриттям акриловою фактурною фарбою темно-коричневого кольору, стеля – підвісні панелі «армстронг» 600×600 мм. білого кольору (оновлюється), підлога – світло-сіра керамічна плитка 300×300 мм., в переговорній зоні для створення ефекту затишку підлога устеляється килимовим покриттям сіро-блакитного кольору 5 750×4 000 мм. Також замінюються всі двері на відповідного загального оформленню темно-коричневого відтінку.

Освітлення приміщення складається в основному з верхнього світла: 16 стельових світлодіодних світильників 600×600 мм, 5 круглих світлодіодних світильників діаметром 600 мм.. загальною потужністю 840 Вт, 73 500 лм. загального світлового потоку.

Економічне обґрунтування проєкту*.

№	Назва послуги	Складові	Ціна за одиницю	Загальна ціна
Послуги				
1.	Послуги дизайну	Передпроектне дослідження, планувальне рішення, ескізне рішення, підготовка проектної документації авторський нагляд	820 грн. м ² (середня ціна)	99 160 грн.
2.	Послуги ремонтної бригади	Всі інтер'єрні роботи	Від 3000 грн. за м ²	362 790 грн.
	Загалом послуги			Від 46 195 грн.
Матеріали				
3	Покриття стін	Штукатурка структурна типу «короїд» TRIORA, 1-1,5 мм: 2,2-2,4 кг/м ² , всього 242-264 кг.	61 грн./кг.	14 762-16 104 грн.

* Всі ціни актуальні на 2024 рік і потребують уточнення.

4	Декоративне оформлення	Пінопласт Століт EPS S 20 мм, загальна площа $\approx 73 \text{ м}^2$	25 грн./ м^2	1 825 грн.
5	Декоративне оформлення	Акрилова фактурна фарба, Деко. Мал ПФ-115, витрата 100 – 180, г/м ² , загальна площа покриття $\approx 73 \text{ м}^2$	208 грн/кг.	1 518,4 грн.
6	Стеля	Підвісна стеля типу «Армстронг», загальна площа 120,93 м ² .	126 грн/м ² (плитка та конструктивні елементи)	15 237 грн.
7	Підлога	Кахельна плитка для підлоги, АТЕМ 300×300×7 E0090, загальна площа 120,93 м ²	383 грн/м ²	46 316,19 грн
8	Світло	Панель світлодіодного стельового офісу Armstrong LED FLF-82 в 36 Вт, 3 500 лм, 16 шт	490 грн/шт	7 840 грн.
9	Світло	Стельовий накладний світлодіодний світильник. Білий, круглий. 3500-6500K LED, 626888, діаметр 600мм, 36 Вт, 3 500 лм 5 шт	490 грн/шт	2 450 грн.
Загалом матеріали			89 588,59-100 930,59 грн	
Загалом послуги та матеріали (від)			135 783,6-137 125,6 грн	

Висновки до розділу 2

У процесі роботи над другим розділом дизайн-проєкту було здійснено детальний пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх ґрунтовний аналіз. На цьому етапі було зібрані та вивчені різноманітні приклади оформлення інтер'єрів приміщень, призначених для інтелектуального дозвілля студентів. Це дослідження дозволило отримати цінну інформацію та розширити знання про ефективні рішення у сфері дизайну, які можуть бути використані у подальшій розробці проєкту. На основі отриманих даних була сформована концепція дизайну приміщення, обрано стиль та визначені основні етапи

розробки проєкту: була розроблена загальна кольорова схема, організація функціонального зонування, вирішена загальна композиційна побудова інтер'єру приміщення та створено набір необхідних креслень для друку.

Крім того, було виконано детальні розрахунки собівартості роботи дизайнера над цим проєктом, а також аналіз витрат на реалізацію проєкту у матеріальних ресурсах. Цей аспект дослідження дозволяє отримати повне уявлення про фінансові витрати, пов'язані з проєктом, та забезпечити раціональне й ефективне використання наявних ресурсів для досягнення максимальної економічної ефективності.

У цілому, другий розділ надає всебічне уявлення про процес розробки та реалізації проєкту. Він охоплює всі етапи від пошуку та аналізу аналогів, формування концепції, до детальних розрахунків собівартості. Це дозволяє зрозуміти всі аспекти та етапи проєкту, забезпечуючи цілісне бачення та основу для прийняття обґрунтованих рішень у подальшій роботі.

ВИСНОВКИ

Проведене дослідження показало, що ефективна організація дозвілля студентів має базуватися на глибокому розумінні їхніх потреб та інтересів, підвищувати їхні мотивації та загальне задоволення від проведення часу. Для досягнення мети дослідження ми розробили, на наш погляд, досить ефективну проєктну модель організації інтелектуального дозвілля студентів, яка буде враховувати різноманітні активності що цікавлять студентів, сприяти налагодженню якісного та різноманітного дозвілля для студентської аудиторії.

Задля цього ми виконали низку завдань: провели дослідження для визначення основних потреб та інтересів студентів у сфері дозвілля; проаналізували сучасні підходи до організації дозвілля, виявивши інноваційні рішення та тенденції у цій галузі; на основі отриманих даних та проведеного аналізу розробили дизайн-проєкт приміщення для дозвілля, який відповідає потребам та інтересам студентів.

А також зробили ряд висновків.

Дизайн інтер'єру відіграє ключову роль у створенні комфортного та функціонального середовища для інтелектуального дозвілля студентів. Правильне зонування, використання ергономічних меблів, підбір кольорової гами та освітлення сприяють створенню сприятливої атмосфери для відпочинку та навчання.

Врахування психологічних та соціальних аспектів у процесі організації дозвілля є надзвичайно важливим. Створення сприятливого середовища, яке підтримує соціальну взаємодію, розвиток творчих здібностей та інтелектуальну активність, сприяє загальному розвитку студентів та покращенню їхнього самопочуття.

Аналіз сучасних тенденцій та інновацій у сфері організації студентського дозвілля показав, що інтеграція новітніх технологій та креативних рішень може значно підвищити якість та різноманітність доступних активностей. Використання цифрових інструментів, мобільних

додатків та інтерактивних платформ сприяє більш ефективному плануванню та проведенню заходів.

Детальний аналіз витрат та розрахунки собівартості проекту дозволяють забезпечити економічну ефективність та раціональне використання ресурсів. Це допомагає оптимізувати бюджет та забезпечити максимальну віддачу від інвестицій.

Дизайн-проект організації дозвілля студентів є комплексним завданням, яке вимагає врахування різних аспектів: від фізичних і психологічних потреб студентів до економічної ефективності та інноваційних рішень. Успішна реалізація такого проекту сприяє створенню комфортного, функціонального та надихаючого середовища для студентів, що в свою чергу позитивно впливає на їхнє навчання, розвиток та загальне самопочуття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аванесова Г.А. Культурно-дозвіллева діяльність: теорія і практика організації: Навчальний посібник для студентів вузів. К.: Прес, 2006. -236 с.
2. Алексєєв П.Г. Основи ергономіки в дизайні. К., 2010. 54 с.
3. Архітектурне проектування громадських будівель: Підручник для вузів. К.: Архітектура, 2006 р. - 280 с.
4. Бунєєва Є. А. Громадські об'єднання як форма організації дозвілля студентської молоді. Специфіка інституційних перетворень у країнах з перехідною економікою: Матеріали міжнародної наукової конференції. К, 2005. С. 159-167.
5. Бусел В'ячеслав. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Україна. К., Ірпінь. Вид.: Перун. 2005. 1728 с.
6. Вишневський Ю. Р. Соціологія молоді. Харків, 2011. 216 с.
7. Ворона, М. А. Соціальний феномен студентської зайнятості в сучасному суспільстві. Харків, 2008. 21 с.
8. Голобородько В.М. Вибрані глави проектувальної ергономіки. Антропоморфний фактор: навчальний посібник. К.: ІЗМН, 1999. 200 с.
9. Грушин Б.А. Вільний час. Актуальні проблеми. К.: Прогрес 2006
10. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків, 2003. С. 192-208.
11. Дизайн поверхні. Композиція, пластика, графіка, колористика. URL: https://marhi.com/sveden/files/Metod_dizayn_poverxnosti_070301.pdf (дата звернення: 23.04.2023).
12. Ільїн В. І. Побут та буття молоді мегаполісу: соціальна структурація повсякденності суспільства споживання. Харків.: Інтерсоціс, 2010. 388 с..
13. Калімулліна О. А. Формування творчої спрямованості студентської молоді в умовах дозвіллевої діяльності: синергетичний підхід. Автореф. дис. д-ра. пед. наук. Київ, 2014. 36 с.
14. Лісовський В. Т. Соціологія молоді Підручник. Видавництво К.: Наука 2010.
15. Мигаль С. П. Напрями освоєння природних форм і структур живих

організмів у дизайні просторово-предметного середовища. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]: зб. наук. пр. Харків, 2012. № 4. С. 58-61.

16.Мягкова Н. О. Культурне середовище університету як основа формування соціальної креативності студента. Дискусія. 2013. №3 (33). С. 116-120.

17.Омельченко Є. Культурні практики та стилі життя молоді наприкінці ХХ століття 2014 р. Рубіж, № 25, С. 142-161.

18.Шпакова Н. С. Актуальні проблеми дозвілля сучасної молоді та способи його організації в установах культури. Форум молодих вчених. 2018. Вип. 12(28). С. 774-778.

19.Bradstreet, S. Skateboard Park Design & Development / S. Bradstreet. - printed in China: Schiffer Publishing Ltd., 2009.

20.Danchenko V. I., Eroshenko N. M. The concept of formation of leisure design environment for teens. New Ideas of New Century. 2017. Vol. 3.

21. Energy Efficiency - REN21. [Електронний ресурс] І Режим доступу: http://www.ren21.net/gsr-2017/chapters/chapter_07/chapter_07.html. - Global overview.

22. Gerchak Ya.M., Kalimulin R.M., Kolesnikov V.Yu. Features of modernization of higher professional education in the field of physical culture and sports. CITISE, 2020, no. 3 (25), pp. 53-62. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.elibrary.com/item.asp?id=45645452>

23. Green revolution. [Електронний ресурс] І Режим доступу: <http://greenevolution.com/2017/05/31/2017.html>.

24.Greenevolution. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://greenevolution.com/2017/04/18/2017.html>.

25.Lifanova T.E. Socio-ecological Ministry of Orthodox Church (end of the 19th-beginning of the 20th centuries). Revista Gênero e Direito. 2020. Vol. 9. No 4. P. 667-689.

26.Parker, R. Sociology of Leisure/R. Parker. - New York, 1976. 158 с.

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. 1. Приклад оформлення коференційного залу.



Рис. 2. Приклад оформлення коференційного залу.



Рис. 3. Приклад оформлення коференційного залу.



Рис. 4. Приклад оформлення зони інтелектуального дозвілля.

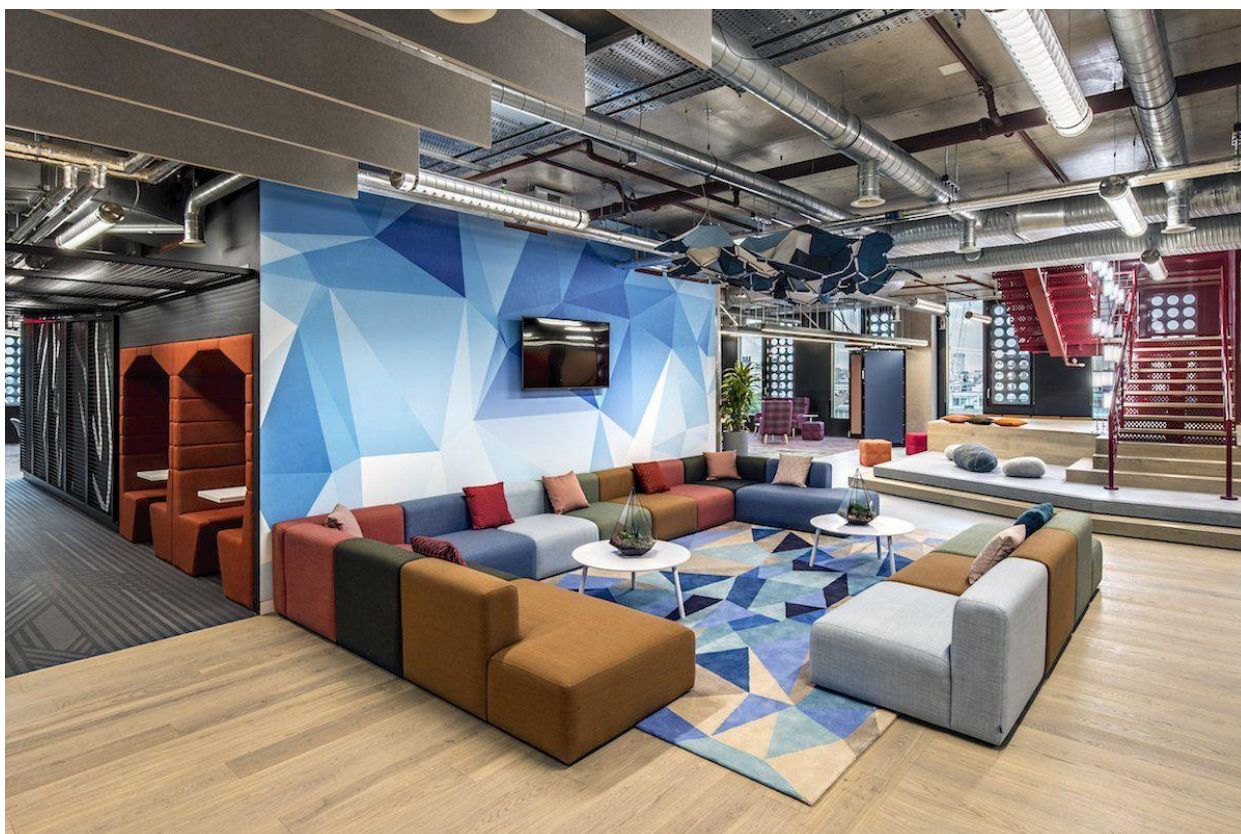


Рис. 5. Приклад оформлення зони інтелектуального дозвілля.

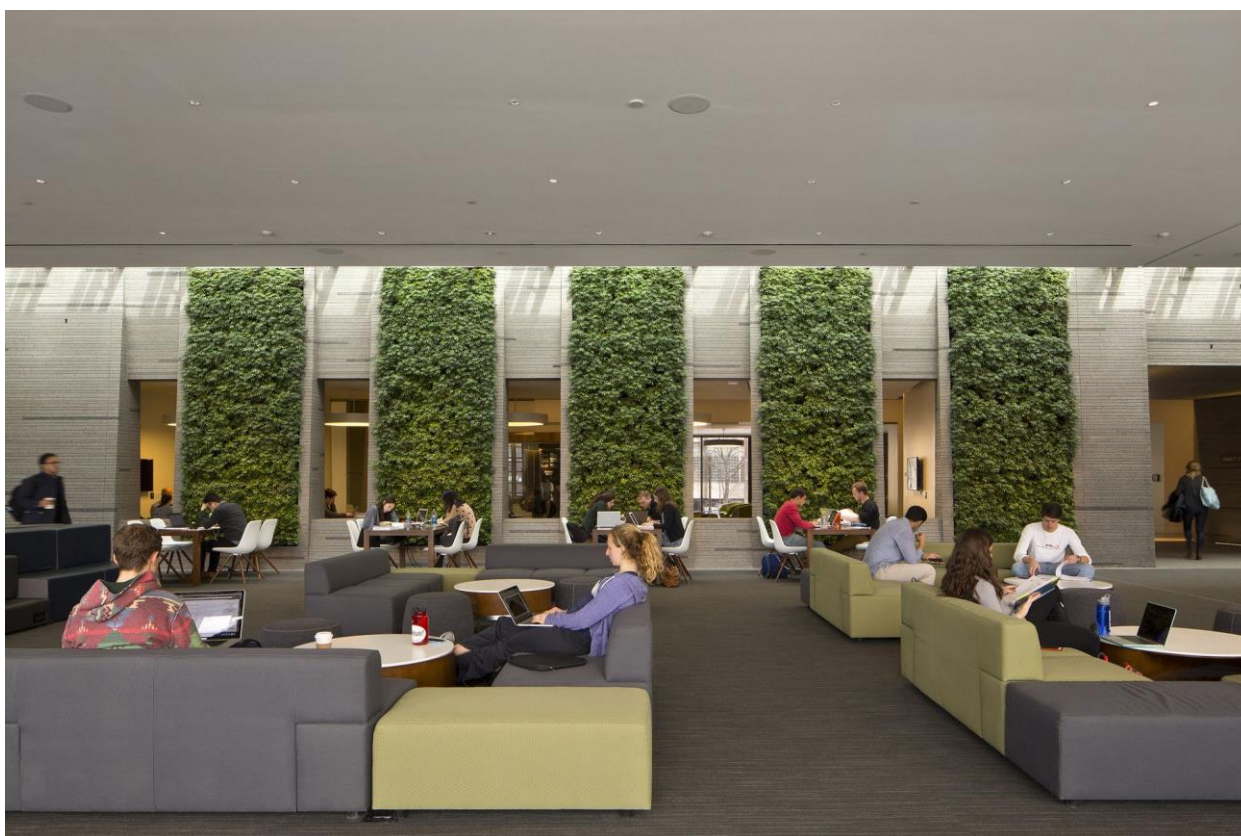


Рис. 6. Приклад оформлення зони інтелектуального дозвілля.

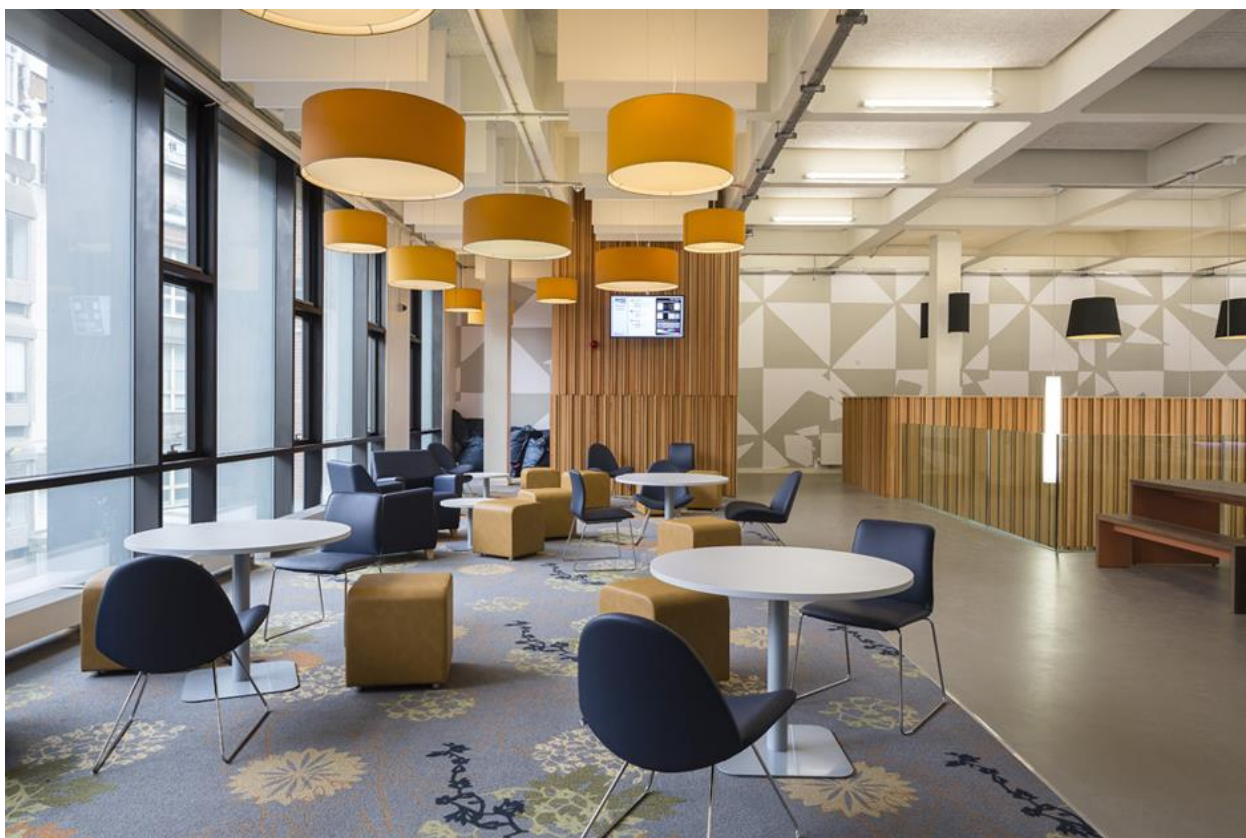


Рис. 7. Приклад оформлення зони інтелектуального дозвілля.

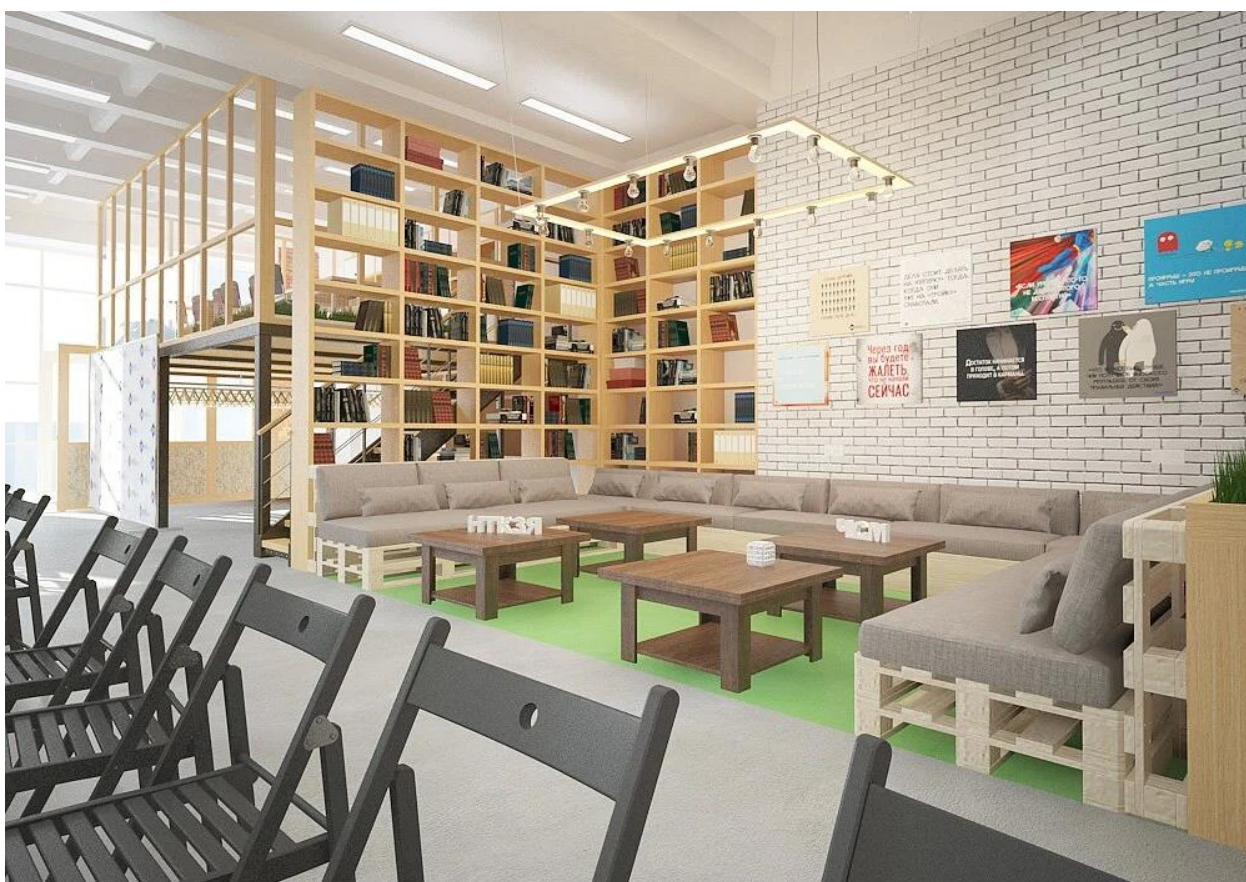
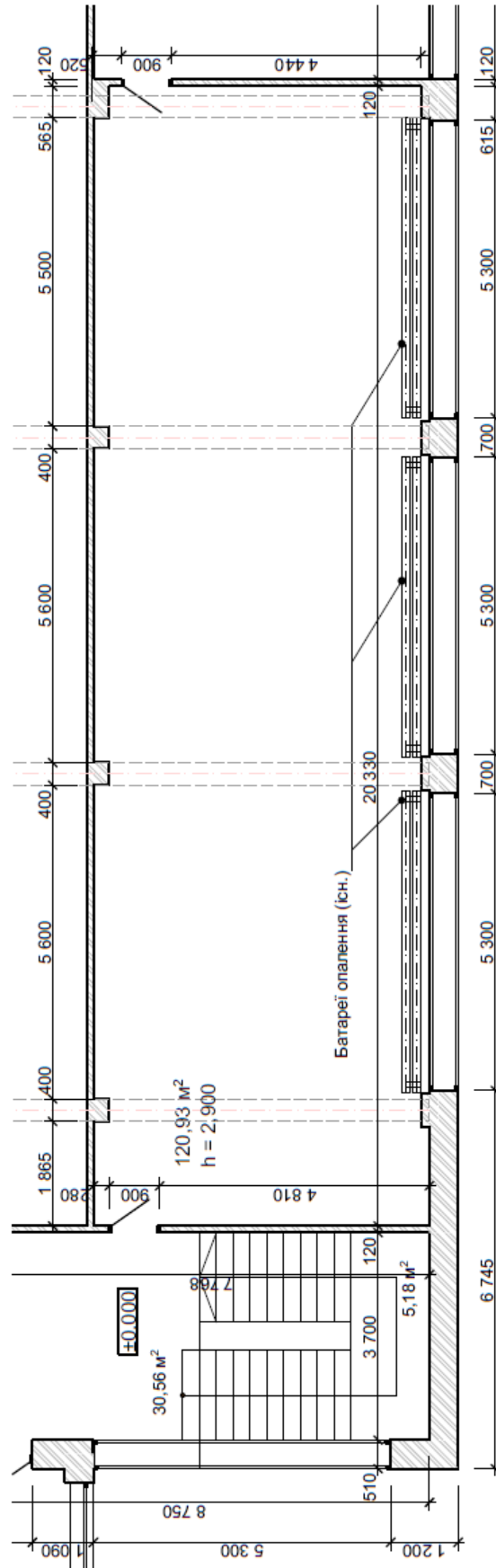


Рис. 8. Приклад оформлення зони інтелектуального дозвілля.

Додаток Б

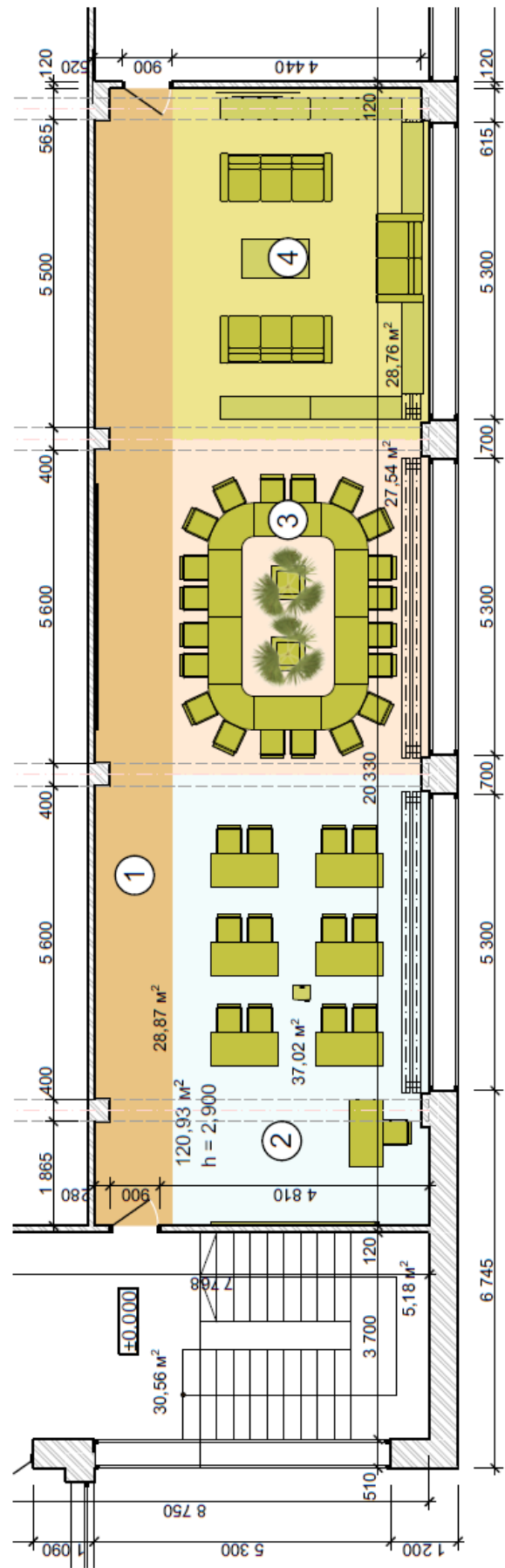


Рис. 9. Існуюча ситуація.



Конструкція будівлі каркасна з продольним розташуванням ригелів.
 Загальна площа приміщення - 120,93 м²
 Висота стелі - 2,9 м.

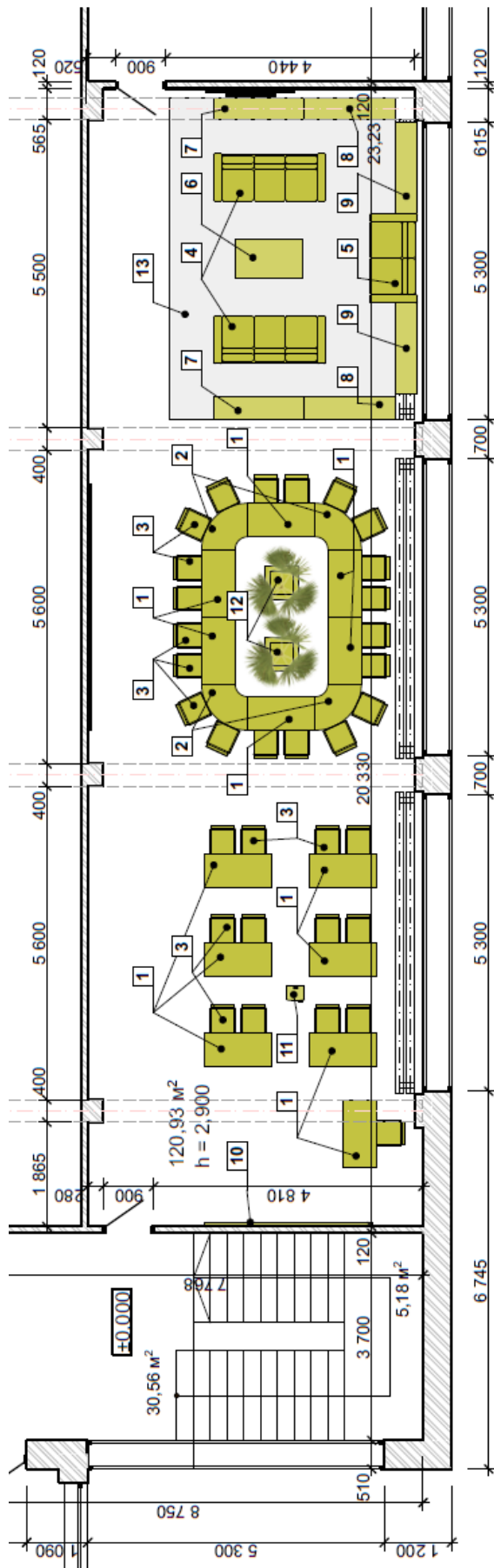
Рис. 10. Загальний план приміщення.



Експлікація функціональних зон

1. Прохідна зона	28, 87 м ² .
2. Конференційна зона	37, 02 м ² .
3. Зона круглого столу	27, 54 м ² .
4. Переговорна зона	28, 76 м ² .

Рис. 11. Схема функціональних зон.



Експлікація меблів та обладнання

1. Стіл модульний прямий	600×1200×720	13 шт.
2. Стіл модульний кутовий	1300×1300×720	4 шт.
3. Стілець офісний	450×450×800	33 шт.
4. Диван тримісний	2000×850×800	2 шт.
5. Диван двомісний	1600×850×800	1 шт.
6. Стіл журнальний	1200×700×450	1 шт.
7. Полиця книжкова типу А	1620×400×870	2 шт.
8. Полиця книжкова типу Б	1620×400×1670	2 шт.
9. Полиця книжкова типу В	1620×400×670	2 шт.
10. Екран	3000×2000	1 шт.
11. Проектор	2,5 м від рівня підл.	1 шт.
12. Ящик для рослин	600×600×600	2 шт.
13. Килим	5000×4700	1 шт.

Рис. 12. Схема розташування меблів та обладнання.

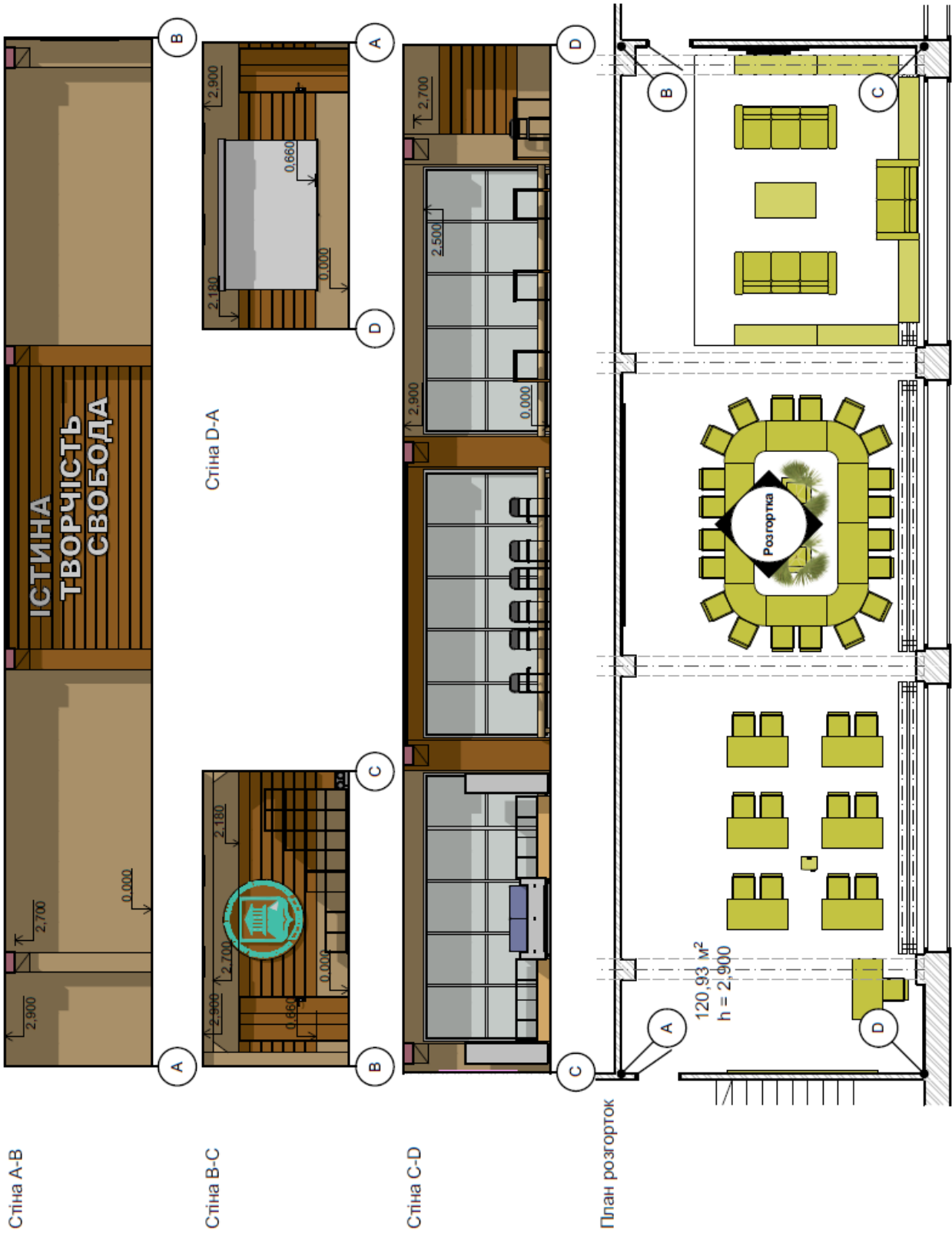


Рис. 13. Розгортка стін.



Рис. 14. Вигляд 1.



Рис. 15. Вигляд 2.



Рис. 16. Вид 3.



Рис. 17. Вигляд 4.



Рис. 18. Вигляд 5.