

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»
Завідувач кафедри
_____ Ємельова А.П.
«__» _____ 2024 р.

Реєстраційний № _____
«_____» _____ 2024р.

**ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ
КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ**

Кваліфікаційна робота студентки
групи ДО-20
ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальності 022 «Дизайн»
Прокопович Анастасії Денисівни
Керівник: к.пед.н., доцент
Ємельова А. П.

Оцінка:
Національна шкала _____
Шкала ECTS __ Кількість балів _____
Члени ЕК _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Прокопович Анастасія Денисівна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомена. Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



А. Д. Прокопович

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ	8
1.1. Історія створення жіночих корсетних виробів.....	8
1.2. Принципи створення жіночих корсетних виробів.....	12
Висновки до розділу 1	15
РОЗДІЛ 2. ДИЗАЙН-ПРОПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ	17
2.1. Тенденції в сучасному світі дизайну корсетних виробів.....	17
2.2. Концепція проєктної розробки.....	20
2.3. Економічне обґрунтування дизайн-пропозиції.....	22
2.4. Конструкторський та технологічний етапи.....	24
2.5. Процес виготовлення корсету.....	27
Висновки до розділу 2	30
ВИСНОВКИ	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	34
ДОДАТКИ	37
ДОДАТОК А	37
ДОДАТОК Б	45

ВСТУП

Актуальність теми. Процес створення сучасного одягу включає в себе кілька основних етапів: проєктування, моделювання та виготовлення виробів. Ці етапи залежать від типу виду виробництва і тісно пов'язані один з одним.

Швейна промисловість в Україні розвивається. Це пов'язано з переходом підприємства на ринкові відносини, розширенням економічних зв'язків та збільшенням конкуренції.

У сучасних умовах змінюється характер розвитку легкої промисловості в цілому і швейної зокрема. Швидкість економічного зростання поєднується з іншими економічними факторами, такими як якість продукції та продажі. Попит населення на продукцію швейної промисловості величезний і різноманітний.

Кризова ситуація в країні розділила населення на різні верстви: більшу частину бідних і малу частину багатих. Проте, незважаючи на складне економічне становище потенційних покупців, у кожного є бажання придбати не лише красивий, модний та якісний одяг, а й одяг за доступними цінами [1].

Таким чином, працівники швейної промисловості стикаються з проблемою виробництва конкурентоспроможної продукції, що відповідає найвищим сучасним стандартам, модним тенденціям, повністю відповідає потребам населення, розширює асортимент одягу і підвищує ефективність вітчизняного виробництва одягу.

Одяг – невід'ємна частина життя кожної людини, засіб самовизначення та індивідуальності. В одязі відображено культурний розвиток людства, стиль та моду.

Мода – це спосіб поширення і розвитку культури, стилю і смаку. Він відповідає естетичним потребам людей. Людина з метою емоційної розрядки постійно шукала різноманітності та інновацій, що призвело до створення моди.

Стиль, в середині якого розвивається мода, являє собою структурну єдність образних систем і художніх відображень, що простежується у всіх видах мистецтва [5].

Дизайн – це творча діяльність, метою якої є, з одного боку, задоволення матеріальних і духовних потреб споживачів, а з іншого - надання дизайнеру-модельєру можливість реалізувати нові художньо-проектні ідеї. Для створення певного естетичного смаку через повсякденні речі потрібна велика кількість культурно-естетичних комунікацій.

Перед дизайнером стоїть непросте завдання – безперервне створення нових моделей одягу з різних матеріалів, які необхідно постійно міняти і оновлювати [7].

Корсет – це, елемент жіночого одягу у вигляді широкого поясу з пришитими пружними пластинами, який щільно закриває нижню частину грудей і живота, надаючи фігурі необхідний вид (горда постава, тонка талія) і м'яку підтримку грудей.

Дослідженням проблеми проектування корсетів займалися відомі науковці та дизайнери, такі як Вів'єн Вествуд, Жан-Поль Готьє, Александр Макквін з Лондонського коледжу моди (London College of Fashion). Вони зробили вагомий внесок у розвиток технологій та методик конструювання корсетів.

Аспект побудови корсетного виробу з вшивною чашкою для широкого спектру повнотних груп не був повністю розглянутий. Тому, пропонується вирішення цього питання шляхом знаходження вихідної точки побудови – точки креслення латеральної точки грудної залози. Використання цієї методики спрощує процес побудови конструкції, моделювання та градації в автоматизованому режимі проектування, а також забезпечує необхідний комфорт готового виробу.

Враховуючи актуальність дослідження, було обрано тему кваліфікаційної роботи: «Проектування колекції жіночих корсетних виробів».

Мета дослідження: розробка жіночих корсетних виробів, презентація колекції корсетів.

Для досягнення поставленої мети необхідно розв'язати низку **завдань:**

1. Дослідити історію створення та розвитку корсетів, зокрема їх еволюцію та вплив на моду.
2. Проаналізувати принципи створення жіночих корсетних виробів, сучасні тенденції в дизайні корсетів, вивчити актуальні стилі, матеріали та техніки.
3. Вивчити тенденції в сучасному світі дизайну корсетів.
4. Розробити концепцію проєктної розробки.
5. Описати вибір та обґрунтування матеріалів для виготовлення корсетів.
6. Подати конструкторський та технологічний етапи.

Об'єкт дослідження: корсетні вироби у жіночому костюмі.

Предмет дослідження: проєктування колекції жіночих корсетних виробів, яка створена на основі історичного стилю бароко з використанням корсетних форм цього періоду.

Методи дослідження. У роботі використовується поєднання культурного та історичного аналізу для вивчення та виявлення особливостей жіночих корсетів; типологічний підхід до характеристики еволюції окремих зразків у жіночих корсетних виробах; стилістичний опис зразків у роботах окремих дизайнерів і брендів оформлення колекції, аналіз образотворчих джерел – встановлення способів трансформації жіночих корсетних виробів у сучасному дизайні.

Практичне значення одержаних результатів. Підсумки дозволяють більш детально охарактеризувати корсетні вироби у жіночому костюмі. На основі проведеного дослідження було розроблено та виготовлено в матеріалі один костюм з колекції.

Структура дослідження. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаної літератури та додатків (67 ілюстрацій). Основний зміст викладено на 32 сторінках, загальна кількість сторінок в роботі – 75.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ

1.1. Історія створення жіночих корсетних виробів

Корсети триумфально повернулися в моду в середині минулого року і не збираються відмовлятися від свого статусу в 2024 році. У колекціях відомих дизайнерів можна зустріти безліч моделей, що відрізняються стилем, матеріалами виготовлення і зовнішньою обробкою. Цей аксесуар може бути романтичним або спокусливим, але він завжди виглядає неймовірно привабливо і притягує погляд. Ми звикли бачити його на дівчатах, тому що він підкреслює жіночу привабливість і надає вишуканий образ. Перш за все, слід зазначити, що саме слово «корсет» перекладається з французької як «тіло». І це правильно, адже аксесуар одягається на тіло, що вигідно підкреслює жіночу привабливість. У той час це був облягаючий бюстгальтер з міцної тканини, який надягали під сукню, щоб підтримувати груди і надати силуету тендітності. [12].

Перший корсет був використаний у Франції в XIV столітті, адже саме в той час тонка талія вважалася ідеалом жіночої краси. Корсет був туго затягнутий стрічками для досягнення бажаної витонченості. В заможних родинах тогочасної знаті, навіть наймали спеціальних прислуг, які виконували це завдання під час зустрічей красунь на балах та інших важливих заходах [12].

У той час жіноча мода в Іспанії передбачала відсутність випуклих форм, а груди намагалися максимально затягнути і приховати. Для цього іспанські кравці використовували сталеві пластини для виготовлення корсетів. Не варто зазначати, як важко було дівчині дихати в такому аксесуарі? Але краса вимагала жертв, і дівчата з народження звикали до тісного і незручного одягу. Серед його переваг варто відзначити, що постійне використання корсета сприяє правильній і гарній поставі, а також позбавляє жінку від сутулості та сколіозу. Але у жінок були проблеми з розвитком і

нормальним функціонуванням внутрішніх органів, що негативно позначалося на їхньому здоров'ї.

Приблизно в XII столітті, знову ж таки у Франції, на портретах того часу корсет можна побачити більш наближений до сьогодення. Роль аксесуара полягала вже не в тому, щоб приховати принади, а в тому, щоб підкреслити пишність і привабливість грудей. За фасоном ці вироби мали широкий виріз і не «сплющували» груди. Краї були оброблені мереживом, що імітувало зовнішній вигляд нижньої білизни. І тільки на початку XII століття корсет став не тільки красивим, але і зручним. Його задача не створювати тонку талію і привабливий вигин в зоні попереку, тому аксесуар почали шити з більш легких та тонких матеріалів. Це не дивно, адже здоров'я жінок більше не погіршується, а дискомфорт повністю відсутній. Тепер основна роль корсета полягає лише в наданні образу привабливості, тендітності та спокусливості [12].

Корсети здавна вважалися в першу чергу частиною жіночого одягу. Вони використовували його для покращення корекції фігури відповідно до моди. Оскільки мода постійно змінювалася, змінювався і функціонал цього аксесуара. Але незмінним залишалось основне призначення корсета на спині - корекція постави, підтримка, стабілізація та вирівнювання хребта [8].

За допомогою корсета зменшували талію, зберігали поставу, підтримували або ховали (підтягували) груди. Значна частина корсета була зшита еластичними пластинами з кістки, деревини, сталі або китового вуса, без них корсет перестає бути корсетом. Процес його виготовлення вимагає кропіткої роботи, а тому вартість таких виробів була високою.

У Стародавній Греції жінки використовували широку стрічку з вовни або м'якої шкіри для обмотування грудей.

У середні віки корсети використовувалися не для приховування, а для виправлення недоліків фігури. У корсет вставляли дерев'яні або металеві бруски. Чоловіки також носили корсети. І чоловічі корсети були розроблені не тільки для того, щоб зробити їх стрункішими, але і для захисту від

ворожого зброї. У XVII столітті головною метою було візуальне створення вузької талії, для цього використовувалися вставки з китового вуса. Такий корсет був ще більш еластичним і кріпився шнурівкою. І попутно відіграв важливу роль підтримки спини. Проте в той час ніхто і не замислювався називати такий виріб корсетом для хребта [8].

В XVIII столітті були спроби повернутися до старих ідеалів. Корсет і спідниця на обручах стануть захистом жіночої цнотливості. Тоді лікарі вважали, що думка про те, що такий корсет має жахливі наслідки, породила статті та навіть книги про надмірну захопливість корсетами. І немає жодних даних про те, що хоч хтось виступив на захист корсета для хребта (Рис. А.1.2, Рис. А.1.3).

XIX століття. «Бійтеся дам в корсетах! Так, ці жінки розбурхують вашу кров. Але з такою дамою у вас не буде справжнього щастя: жінки, що носять корсети, не захочуть мати дітей, щоб не псувати талію». Наполеон Бонапарт.

Початок століття. На заміну корсета прийшла мода на сукні із завищеною талією. Але все ж таки корсетна мода здобула перемогу! Цей період можна визнати «час корсета». Відбулося технічне удосконалення застібок корсетних виробів. Винайшли металеві вушка, застібки з блоків. Після чого корсети почали застібатися на грудях за допомогою планшетних застібок. Завдяки цьому стало можливим максимально щільно зашнуровувати корсет. У такому корсеті жінка могла самостійно та нерухомо стояти без додаткової підтримки [8] (Рис. А.1.4, Рис. А.1.5, Рис. А.1.6, Рис. А.1.10).

Корсети з'явилися для різних цілей: для вагітних, годуючих матерів, для верхової їзди, корсети для особливих вечорів. Виробники корсетів змагалися один з одним, стверджуючи, що їх продукція дуже корисна і красива. Однак лікарі не завжди поділяли ці ствердження, тому ніхто не дивився на ці вироби, як на корсет для хребта!

Створилася ще одна форма корсета, що відповідає моді «без живота», де довжина йде до стегон. Такий корсет піднімав груди, корегував талію і низ

живота. Він був достатньо важким, його вага досягала кількох кілограмів. У ньому було неможливо нахилитися, нормально дихати і навіть їсти. Модниці часто втрачали свідомість при найменших фізичних навантаженнях, і навіть спостерігалися смертельні випадки. Пізніше шнурівку було замінено на застібку з двох смуг. Одна з них була забезпечена спеціальними петлями, а інша – подобою гудзиків. Що дозволило швидше застібати та розстібати його. Це і була справжня революція у світі застібок! (Рис. А.1.11).

У ті часи лікарі не схвалювали корсети, але завжди були люди, одержимі ідеєю бути наймоднішими. А це надмірне захоплення коригуючими корсетами призводило у дівчат і жінок деформацію внутрішніх органів, виснаження, кисневого голодування, непритомності і навіть випадків смерті під час танців. Франція, Америка, вся Європа в цілому висловилися проти носіння корсетів. Лікарі-гігієністи, так званий «рух художнього костюма», окремі письменники і просто люди всяко намагалися відійти від корсетів. Існувала думка, що корсет був засобом поневолення жінок, оскільки прирікав їх на нерухомість і несамостійність.

Сьогодні почали досліджувати вплив корсетів різних часів на здоров'я жінок, зважаючи всі «за» та «проти» носіння корсета. Античні корсети дійсно ускладнювали дихання, сковували рухи, завдавали болю і приводили до непритомності. У 70-80-ті роки XIX століття 45-76 см талії корсета – це нормально. Можна відзначити, що в той час жінки вже були розкуті в носінні корсета. Вони прийшли до висновку, що корсет допомагає боротися з такими порушеннями в розвитку опорно-рухового апарату, як сколіоз. Корсет також розвантажує хребет, полегшує або знімає біль у спині, формує та підтримує правильну поставу. Нарешті, звернули увагу на корсет для хребта!

Незважаючи на ці результати, війна з корсетом відновилася. Справи йшли до смішного, намагалися врятувати жінку не тільки фізичними, а й духовними зусиллями. Оберігали жінок від всебічного розвитку, вивчення мов і т.д. 1899 рік. Чого тільки вартий вислів лікаря, що став крилатим:

«жінка, яка вчиться – загинула!». Мені здається, що в той час дбали не про здоров'я жінок, а про майбутнє менш освічених чоловіків [8] (Рис. А.1.9).

1905. У моді сукні «сорочкового» крою. А на зміну традиційному корсету стали приходити спеціальні гнучкі так звані грації з каучуку. Це той самий корсет, але без шнурівки, що піклується про красиву і тонку спину.

Потім з'явилася мода з подовженою талією і силуетом у формі труби. Але мода модою, а жінки так і стежили за своєю фігурою, носили корсети, але не такі стримуючі, і це вже призвело до зміни формування жіночої фігури: зникла крутизна стегон, талія подовжилися, та зберігся красивий вигин спини.

XX століття, в 20-х роках, в моду увійшли прямі подовжені корсети. Сьогодні судження про красу сильно змінилося. Але в якості корсета для спини він себе повністю виправдав (Рис. А.1.1, Рис. А.1.7, Рис. А.1.8).

1903. Був представлений перший у світі бюстгальтер. Ідея прийшла до лікаря і французьки Гош Саро, чемпіонці з гігієнічного жіночого одягу, розрізавши корсет навпіл. А нижня частина корсета в результаті еволюції перетворилася в еластичний пояс для панчів, який підтягує талію та живіт. Через такі зміни жінки вважаються більш розкутими та незалежними [8] (Рис. А.1.12).

1.2. Принципи створення жіночих корсетних виробів

Корсет є необхідним предметом жінок з багатовіковою історією. За допомогою корсетів та інших аксесуарів люди здавна намагалися підкреслити красу природної форми жіночого тіла або замаскувати її, надавши фігурі бажані пропорції, а костюму форму модного силуету. Дизайн корсетного виробу не тільки копіює зовнішню форму людського тіла, але і вносить свій внесок в його естетичний дизайн, створюючи певну деформацію тіла. Корсетні вироби роблять значний вплив на здоров'я, працездатність і настрої, є своєрідним каркасом для створення інших видів жіночого одягу, які багато в чому визначають форму тіла і зовнішній вигляд людини [1, 5].

Корсетні вироби відомої класифікації відносяться до класу побутового одягу, деякі з яких визначені як лікувальні, профілактичні. Ці вироби забезпечують практичну функцію, яка полягає, перш за все, у фіксації окремих частин тіла в певному положенні або надання їм певної форми, тобто корекції статури. Лікувально-профілактичні корсетні вироби використовуються в домашніх умовах і в медичній практиці для корекції, підтримки, розвантаження, випрямлення і формування бажаного положення окремих частин; для компенсації втраченої функції людського організму через зміни в хребті та м'язовій тканині [7].

Асортимент сучасних корсетів широкий і включає в себе значну кількість виробів різних за значенням, конструкцій і видів матеріалів. Корсетні вироби відносяться до щільно прилеглої білизни, тому до конструкції, виробу матеріалів і обробки швів, а також правильної посадки цих виробів на фігурі пред'являються підвищені вимоги.

Вони повинні мати властивості, що обумовлюються конкретними вимогами, що впливають з їхнього призначення. Найбільш важливими для дизайну корсетних виробів є ергономічні та естетичні вимоги. Корсетні вироби повинні бути зручними, не обмежувати рухів і не викликати неприємних і больових відчуттів при носінні. Форма і розмір корсетного виробу повинні строго відповідати статури, оскільки вони роблять значний вплив на здоров'я і працездатність людини. Він характеризується тим, що в процесі сучасного проектування корсетних виробів промислового виробництва не враховується реально існуюча різноманітність форм фігури населення, що призводить до зниження споживчого попиту на товари вітчизняного виробництва. Такі вчені, як Т. В. Цимбал, Т. М. Баранова, Н. Ф. Корнева, Г. О. Краснухіна, працювали над проблемою включення сучасних антропометричних даних при розробці конструкцій [16].

Для досягнення складної об'ємної форми корсетні вироби виготовляються з великої кількості деталей. Види і конструкції корсетних виробів залежать від кількості, розміру, форми і матеріалу деталей. У кожній

лінійці виробів можна назвати типове оформлення основних деталей. Щоб отримати антропометричні характеристики типу жіночої фігури при проектуванні корсетних виробів, були складені програми вимірювань, які, хоча і не є необхідними при проектуванні інших видів одягу, дозволяють враховувати деякі габаритні характеристики, важливі при проектуванні корсетних виробів. З метою вдосконалення системи дизайну корсетних виробів відповідно до програми були проведені дослідження, що включають 95 розмірних специфікацій.

Зокрема, при подібному поєднанні форми і розміру грудей, а також при виборі основних габаритних характеристик, що забезпечують максимальне задоволення жіночого населення в таких виробках, встановлюються індивідуальні антропологічні стандарти для верхньої і нижньої частин тіла.

У запропонованому методі вирішуються завдання підвищення точності побудови, отримання необхідного ступеня прилягання та забезпечення комфортності корсетного виробу. Цей метод проектування передбачає побудову розгортки поверхні людського тіла за допомогою базисної сітки креслення в полярній системі координат. Найбільш поширеним способом проектування одягу є створення декартової системи координат, в якій точки визначаються за допомогою осей координат. Побудова креслення починається з побудови одного сегмента і визначає його ширину лінією талії $ToT1$ і лінією грудей $AoA1$. Сегмент становить $1/8$ половини дизайну корсета.

Для визначення загальної довжини відрізка його вертикальна лінія продовжується вгору і вниз, на них розташовуються відрізки, що визначають положення горизонтальної лінії на рівні точок сосків А-Г, рівня пахв А-С, рівня верхньої частини корсета А-В, рівня низу корсета.

Положення цих рівнів розраховуються з використанням стандартного розміру в dV (вертикальний діаметр залози). Нижня лінія корсета визначається моделлю і може розташовуватися на будь-якій відстані між лінією талії і лінією стегон. Для того, щоб отримати розгортку корсету у

вигляді конуса, зверненого основою догори, необхідно прилаштувати 8 сегментів ребрами один до одного. Щоб отримати передню частину корсета, потрібно розтягнути ребра перших 4 сегментів до точки перетину з верхньою лінією корсета. В результаті будови виходить розгортка поверхні тіла людини, тобто без урахування виступаючих частин. Грудей та стегон. Відповідно до форми готового виробу подальше моделювання виконується шляхом прикріплення відсутніх частин (виступаючих частин) до отриманої поверхні. На лінії грудей розраховується необхідна опуклість і малюється нижня лінія грудей, тобто опуклість стегон. При побудові нижньої лінії і розподілі надлишкової окружності стегон враховується коефіцієнт конструкції одягу. Розсунення виточок потрібно розрахувати, враховуючи напівобхват стегна на рівні низу, надбавки і вимірювання з креслення. Отримане подовження треба розподілити по ділянці креслення, враховуючи талію спідниці або брюк. Проблему побудови корсетного виробу з вшивною чашкою для широкого спектру повнотних груп вирішено шляхом знаходження вихідної точки побудови - точки креслення латеральної точки грудної залози, розташованої в області. Особливістю конструкції зшитої чашки є те, що креслення, створене за формулою, перетвореною з цієї точки, дозволяє створити центральну лінію, яка прошиває верхню частину чашки.

Використання цієї методики спрощує процес побудови конструкції, моделювання та градації в автоматизованому режимі проєктування, а також забезпечує необхідний комфорт готового виробу.

Висновки до першого розділу

Створення колекції жіночих корсетних виробів є викликом, який потребує від дизайнера злагодження, технічності та естетики, а також функціональності та елегантності. Принципи гармонії форм та пропорцій, колірної гармонії, структури та текстури матеріалів, ліній та форм, декору та деталей, а також функціональності та комфорту визначають образ та враження від колекції.

Дизайнер, уважно враховуючи ці принципи, може створити унікальні корсети, які не лише відзначаються стильністю, але й виражають індивідуальний характер та творчість. У цьому творчому процесі важливо не лише звертати увагу на естетичні аспекти, але й забезпечувати зручність та функціональність, щоб корсети були приємними для носіння і відповідали фізіології тіла.

Цей підхід дозволяє створювати не лише модні, але й естетично вишукані та індивідуалізовані корсети, які здатні вражати своєю красою та стилем. Від самого свого виникнення у давньому світі, корсет виконував різноманітні функції від стягання поясів до підкреслення талії та грудей.

Історія корсетів відображає зміни у культурних уявленнях про жіночу красу та естетику, від символу соціального домінування та патріархальних обмежень до об'єкта моди та символу жіночого вибору. Сучасне повернення корсетів у моду відображає інтерес до історичної моди та поєднання традиційних елементів з інноваційними концепціями.

Сучасні корсети стають не лише елементом стилю та елегантності, але й знаряддям для виразного та індивідуального образу. Отже, корсет залишається важливим та унікальним елементом гардеробу, який несе на собі сліди історії, моди та індивідуального вибору.

РОЗДІЛ 2. ДИЗАЙН-ПРОПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ

2.1. Тенденції в сучасному світі дизайну корсетних виробів

Протягом останніх кількох років західні та українські дизайнери активно переглядали концепцію корсетів. Тому цей елемент гардеробу, колишній символ обмеження для жінок, сьогодні набирає популярність та вважається символом фемінізму, бунтарства і нової сексуальності.

«Останнім часом історики костюма та куратори модних виставок все більше розуміють, що моду не можна розглядати окремо від культурного та історичного контексту, а вивчення жіночого плаття тісно пов'язане з історією жіночого руху», – писала у своїй книзі «Корсет» історик моди та директор музею інституту технології моди, Валері Стіл.

Справді, корсет є одним із найбільш ідеологічно складних і цікавих елементів жіночого гардеробу, який протягом ХХ століття входив та виходив з моди кілька разів. Не лише жінки, а й чоловіки захоплювалися його використанням, зриваючи та знову затягуючи талію. Як тільки Суфражистки послабила пояс і отримала право голосу, а Коко Шанель досягла успіху, Крістіан Діор вийшов на сцену моди і продав «new look» поколінню, спраглому елегантності часів Другої світової війни. Активісти в 60-х роках знову захопили цю територію, але тут корсети стали в нагоді. Вів'єн Вествуд, як панк – ляпас громадському смаку (Рис. А.1.13, Рис. А.1.14).

Приблизно в той же час корсет перетворився з символу жіночого гноблення в емансипаторну практику, остаточно закріплену Мадонною. У 1990-му році поп-діва зробила культовий корсет Жан-Поля Готьє своїм головним фокусом під час свого туру *Blond Ambition* зі знаменитим конусом у сценічному костюмі. Натякаючи на другу хвилю фемінізму, модний критик Сьюзі Менкес сказала: «Розквітає свобода жіночої сексуальності, чії насіння були закладені ще в 60-х роках, досягла своєї кульмінації в костюмі Готьє для світового туру Мадонни. Повстання корсетів сталося, коли подіум і сцена

злилися, і глядачі побачили, як дизайнери уявляли собі бра для колекції подіумів на початку 80-х» (Рис. А.1.15, Рис. А.1.16).

Чергове пришествя корсетів припало на другу половину 2010-х. У 2014 році в колекції Givenchy осінь-зима 2015 Клер Уайт-Келлер показала м'які щільні корсети, які оцінили всі, включаючи Кім Кардаш'ян, яка зробила цю річ популярною. В 2016-му Олів'є Рустам з французького модного дому Balmain використовував корсети як основні елементи для майже всіх речей осінь-зима 2016. У 2017 році корсет на подіумі був далеко не поодиноким випадком і був продемонстрований Puma by Rihanna, і Loewe, і Teatum Jones. Королева весільної моди, почала вводити корсети в повсякденні колекції, поєднуючи їх з жакетами і блузами, але, на жаль, ця маленька революція загубилася в подолі знаменитого білого плаття. Але креативний директор Dior Марі Грація К'юрі, постаралася підхопити тренд і зробити так, щоб броня корсета, виконана з чорно-білої шкіри, не залишилася не поміченою (Рис. Б.2.1 – Б.2.6).

Саме в них в 2019 році найчастіше позували для інстаграм друзі бренду. Однією з цих впливових осіб був модний блогер Леон Ханни з двома мільйонами підписників. Також було виявлено, що вона була прихильницею мереживного корсета Dion Lee з осінньої колекції 2019 року. Разом з Кім Кардаш'ян та Беллою Хадід вони запустили корсетну моду в соціальних мережах, і в результаті в кінці минулого року ця модель стала справжнім хітом як в гардеробі концерту Селени Гомес, так і в гардеробі Марго Роббі на знімальному майданчику Vogue Australia, і в кінцевому підсумку була схвалена Карін Ройтфельд, яка зняла Кендалл Дженнер в корсеті для свого проєкту CR Fashion Book. У наступній колекції бренду корсети вже представлені у всіх видах, як у вигляді окремих топів і шкіряних поясів, так і у вигляді майок і блуз. І, звичайно ж, був прозорий корсет. Результат – sold out на сайті Dion Lee та на партнерських сайтах, включаючи Farfetch. Засновниця бренду Вів'єн Вествуд не могла не помітити цю тенденцію, і в листопаді 2019 року вона знову представить вінтажні моделі і нагадає про це

всім, хто за це відповідає. Потім один «Відкладений» показ Белли Хадід – і корсети з'явилися повсюди. Цю тенденцію не змогла не помітити родоначальниця Вів'єн Вествуд, яка знову представила вінтажні моделі в листопаді 2019-го року, нагадавши всім, хто тут головна. Потім один «затягнутий» вихід Белли Хадід – і всюди з'явилися корсети (Рис. Б.2.7 – Б.2.10).

Багато дизайнерів експериментують з корсетами різних фасонів і варіацій. Також ви можете помітити елементи дизайну корсета в деяких елементах романтичного стилю 2020 року (Рис. Б.2.11, Рис. Б.2.12).

Протягом періоду з 2023 по 2024 рік, корсети залишалися актуальним елементом моди, проте спостерігалися деякі зміни в їх дизайні, використанні та сприйнятті. Дизайнери почали експериментувати з різноманітністю стилів та форм корсетів. Помітно збільшилася кількість пропозицій, включаючи традиційні жорсткі корсети з балетною шнурівкою, а також більш еластичні та комфортні моделі з використанням сучасних матеріалів. Корсети стали не лише елементом вечірнього або весільного вбрання, але й доповненням до повсякденного образу. Вони почали носитися як окремий предмет одягу або комбінуватися з різними верхами та сукнями. Було помітно використання різноманітних матеріалів у виготовленні корсетів, включаючи шовк, бархат, атлас, а також сучасні технологічні тканини. Деталізація корсетів також стала більш складною, з використанням вишивки, мережива, бісеру та інших декоративних елементів (Рис. Б.2.13 – Б.2.16).

На деяких модних показах і в колекціях відомих брендів можна було побачити корсети, призначені для чоловіків. Це свідчило про зміну у сприйнятті корсетів як виключно жіночого елемента одягу та підкреслювало їхню універсальність.

В даний час корсети використовуються не тільки як елемент нижньої білизни, але і як оригінальний вид одягу. Сьогодні корсети можна носити як завгодно. Ви можете вибрати шкіряну модель і вдягнути її на сорочку в офіс, а потім зняти сорочку і відправитися на вечірку. Влітку корсетні топи можна

носити під легким жакетом, а також існують різні варіації повсякденних корсетів з трикотажу, які виглядають цікаво і по-новому в одязі.

2.2. Концепція проєктної розробки

Джерелом натхнення для створення цієї колекції стали покази мод, К-рор та азійська культура в цілому.

– Модні покази стали важливим джерелом натхнення для створення нової колекції корсетів. Вони демонструють найсвіжіші тенденції, інноваційні підходи до дизайну та незвичні стилістичні рішення. Спостерігаючи за роботами провідних дизайнерів, можна побачити, як класичні корсети набувають нових форм і інтерпретацій, зберігаючи при цьому свою функціональність та естетичну привабливість.

– К-рор індустрія, відома своєю яскравістю, експресивністю та увагою до деталей, також вплинула на дизайн корсетів. Використання яскравих кольорів, незвичайних матеріалів та декору, що характерні для сценічних образів К-рор виконавців, дозволило створити сміливі та ексцентричні корсети, які підкреслюють індивідуальність та стилізацію.

– Азіатська культура та її традиційні елементи внесли вагомий внесок у проєктування колекції корсетів. Традиційні візерунки, техніки шиття та матеріали стали основою для створення унікальних виробів, що поєднують у собі естетику та функціональність. Крім того, вплив азійського стилю проявився в увазі до деталей, симетрії та гармонії кольорів. Поєднання цих різних джерел натхнення дозволило створити корсети, які є одночасно сучасними та вкоріненими у культурних традиціях, відповідають найсучаснішим тенденціям та задовольняють потреби сучасних споживачів (Рис. Б.2.17).

У даній концепції розглядається створення виробу, спрямованого на вікову категорію від 16 до 30 років, з використанням люверсів та шнурівки, які не лише підкреслять фігуру, але й забезпечать комфорт та стиль. Корсет буде виконаний у сучасному стилі, а дизайн буде модернізований, з акцентом

на зручність та вишуканість. Модельний ескізний ряд подається у додатках (Рис. Б.2.18 – Б.2.25).

Корсет виготовлятиметься з використанням щільних високоякісних тканин, що надасть йому вишуканості. Велика увага буде приділена деталям, таким як шнурівка та люверси, форма кісточок, колір ниток, підкладка з кotonу та загальний силует, щоб кожна деталь виглядала ідеально.

Верхній зріз фігурний симетричний відносно центру, з виходом під зав'язки бретелей. Нижній зріз фігурний, симетричний відносно центру, оформлений косою бейкою. Корсет складається з десяти деталей основної тканини, з восьми деталей підкладки та двох бретелей. Він має шнурівку, люверси, китовий вус (Рис. Б.2.28, Рис. Б.2.29).

Люверси будуть ключовим елементом дизайну, що надасть корсету унікальний та ефектний вигляд. Вони будуть розміщені по всьому виробу – на бретелях, на виробі від верхнього краю до низу, зверху до середини та з середини до низу, створюючи гру світла та тіні, що надасть образу загадковості та глибини. Вони будуть виготовлені з високоякісних матеріалів, таких як метал або спеціальний пластик, що забезпечить міцність та довговічність виробу.

Шнурівка буде використовуватися як засіб регулювання розміру та підгонки під фігуру так і як декоративний елемент, що надасть корсету додаткову естетичну цінність. Вона буде проходити з обох боків, по центру переду к елемент декору та по спинці, через які проходить шнурівка для зав'язки корсету. Шнурівка буде виготовлена з високоякісного матеріалу, такого як шовковий або сатиновий шнур, що дозволить створити додатковий ефект розкоші. Також, шнурівка та шви будуть в двох кольорах: чорний та білий. Бретелі будуть зйомні, оброблені косою бейкою.

Попри всю естетичну цінність, корсет буде забезпечувати зручність та функціональність. Використання зручної внутрішньої підкладки та регулюючих бретелей дозволять корсету ідеально лягти на тіло, не обмежуючи рухів та забезпечуючи максимальний комфорт при носінні. Крім

того, спеціальне кріплення забезпечить надійність і стабільність корсету, щоб він залишався на місці протягом усього часу використання.

2.3. Економічне обґрунтування дизайн-пропозиції

Стандартизація та уніфікація деталей і складових частин корсетних виробів має важливе значення у встановленні технічних та економічних вимог. На підприємствах, спеціалізованих на виробництві корсетних виробів, розроблено достатню кількість стандартних дизайнів для кожного типу корсетних виробів, розмір і форм, які відповідають міжнародним стандартам.

Всі основні деталі та деталі корсетного виробу уніфіковані, що призводить до уніфікації технологічної обробки без втрати якості, зовнішнього вигляду виробу та задоволення потреб споживачів. Розробка нової моделі корсетного виробу на єдиній конструктивній основі може значно розширити і урізноманітнити асортимент, знизити трудовитрати і скоротити час на впровадження нової моделі у виробництво.

Вибір правильних матеріалів має величезне значення для створення корсету, який буде зручним, функціональним та естетично привабливим. Тому, було розглянуто різноманітність тканин, дублерину, підкладки та фурнітури, які використовуються для створення виробу. Розглядаючи ці матеріали детально, можна краще зрозуміти процес створення корсету та його важливість у світі моди, а також його функціональність та зручність у носінні.

При пошиві корсету використовуються різноманітні матеріали, кожен з яких відіграє важливу роль у створення якісного і зручного виробу.

Костюмна тканина є одним з основних матеріалів, які використовуються для корсету. Вона має високу міцність та стійкість до зносу, що робить її ідеальним вибором для створення основи виробу. Крім того, костюмна тканина забезпечує еластичність і гнучкість, необхідні для комфортного носіння.

Дублерин часто використовується для підсилення конструкції корсета. Цей матеріал є дуже міцним і жорстким, що допомагає зберігати форму корсета і надає йому додаткову підтримку. Дублерин також допомагає корсету тримати свою форму протягом тривалого періоду часу, що робить його більш довговічним.

Підкладка з кotonу є ще одним важливим елементом корсету. Цей матеріал забезпечує комфорт для шкіри, дозволяючи їй дихати і запобігати подразнень. Підкладка також може вбирати зайву вологу, що забезпечує додатковий комфорт для носіння.

Люверси використовуються для створення отворів для шнурівки в корсеті. Вони забезпечують надійне кріплення шнурівки та можливість регулювати розмір корсету. Люверси зазвичай виготовляються з металу або пластику і мають високу міцність та стійкість до зносу.

Шнурівка – це матеріал, який використовується для затягування корсету. Вона може бути виготовлена з різних матеріалів, таких як шовковий або сатиновий шнур. Шнурівка дозволяє регулювати ступінь затягування виробу, що робить його більш комфортним для носіння.

Також був проведений розрахунок матеріалів, які подано в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 Розрахунок матеріалів для виготовлення виробу

Виріб	Матеріал	Числове значення, м;од	Числове значення, грн/м;од	Числове значення, грн.
Корсет	Основна тканина	0,5 м	155	130
	Підкладка	0,5 м	75	75
	Китовий вус	4 м	5	64
	Бавовняна коса бейка	3 м	5	15
	Люверси	200-210 шт	28	56
	Корсетний шнур	8 м	3	24

Корсет	Голка універсальна	1 шт	128	128
	Нитки чорні	1 шт	12	12
	Нитки білі	1 шт	12	12
	Дублерин	0,7 м (при ширині 90 см)	126	201
	Прес для встановлення люверсів	1 шт	840	840
Вартість				1557

2.4. Конструкторський та технологічний етапи

Наступним етапом є визначення параметрів тіла, розробка викрійки, крій тканини та пошиття, ВТО, обробка тканини, примірка. Для початку знімаємо мірки які зазначені в таблиці 2.2. Щоб ідеально побудувати викрійку, треба правильно заміряти параметри та зняти мірки, та слідувати усім правилам базової побудови. Після того як зняли усі мірки можна приступати до базової побудови корсету.

Таблиця 2.2 Мірки для створення виробу

Умовне значення	Повна назва значення	Числове значення, см
ОГ	Об'єм грудей	78
ОпГ	Об'єм під грудьми	72
Ост	Об'єм стегон	84
СнГ	Пів'обем над грудьми	34
СГ	Пів'обем грудей	39
СпГ	Пів'обем під грудьми	36
ЦГ	Центр грудей	20
ОТ	Обхват талії	60
ВМЗ	Висота молочної залози	11

ВвГ	Висота верха груді (декольте)	7
ВнГ	Висота низу груді	6
ДгТ	Довжина від талії до основи груді	11,5
ДлТ	Довжина від талії до лопатки	15
ВисБ	Висота бочка	14,5
ВисСт	Висота стегна	24

Після того як знали мірки, починаємо конструювання виробу:

1. Проводимо вертикаль АН (сума мірок ВМЗ + ДгТ + ВисСт).
2. $НН1=1/20Г$. Від т. Н праворуч проводимо горизонталь, на кінці отримуємо т Н1.
3. Замикаємо прямокутник А А1 Н1 Н.
4. $НТ=ВисСт$.
5. Від т. Т праворуч проводимо горизонталь. На перетині з А1Н1 отримуємо т. Т1.
6. $ТВ=ДгТ$.
7. Праворуч від т. В проводимо горизонталь. На перетині з А1Н1 отримуємо т. В1.
8. $ТТ2=ТТ1/2+2$.
9. Через Т2 проводимо вертикаль, на перетинах ставимо т. А4, В5, Н2.
Цифри в точках не по порядку, тому що в чашці залишені вже знайомі літери і цифри.
10. $ВС=ВнГ$.
11. Від т. С праворуч проводимо горизонталь до л. А1Н1. На перетині з цією лінією отримуємо т. С1, на перетині з А4Н2 – С5.
12. $СС2=1/2ЦГ$.

13. З точки С2 до лінії В спускаємо вертикальну лінію, на перетині отримуємо т. В2.
14. $B2B3, B2B4 = (CГ - CПГ) / 4$.
15. В3с2 продовжуємо ввєрх до л. А. На перетині отримуємо т. А2.
16. $A2A3 = (CГ - CнГ) / 2$.
17. З'єднуємо АЗС2. Довжина А2С2=довжині А2С2.
18. З'єднуємо АЗС.
19. $T2C6 = \text{ВисБ} - 2$.
20. $T3 = (T2T1) / 2$.
21. $T3Л, T1Л1 = ДлТ$.
22. Проводимо плавну л. А2С6ЛЛ1.
23. Якщо лінія не лягає: від т. С5 піднімаємо на 2-4 см. (тС6) і проводимо лінію через неї над точками ЛЛ1.
24. З В3 і В4 спускаємо вниз вертикальні лінії до л. Н. На перетинах отримуємо Т4, Т5 та Н3, Н4.
25. Відстань між планками корсета на шнурівці 3-5 см. Це зазор, завдяки якому корсет не утягують «в нуль».
26. Від А1Н1 ліворуч відкладаємо $\frac{1}{2}$ ширини зазора і проводимо вертикаль. На вертикалі позначаємо т. Т6.
27. Від лінії краю ліворуч відкладаємо ширину планки 3 см.
28. В середньому утяжка талії складає 2-4 см. Рахуємо виточки талії: $(ОпГ - ОТ + 3) / 2$.
29. По боковому шву піднімаємо лінію талії на 1 см (на перетині з лінією А4Н2 отримуємо т. Т7) і на ній відкладаємо значення виточки: $T7T8, T7T9 = 0,5$ від $\frac{2}{3}$ (п. 28).
30. З'єднуємо С5Т8 і С5Т9 (або вершина виточки з т. С6, якщо вона вища С5).
31. $T1T9 = T2T6 / 2$.
32. Від Т10 вгору піднімаємо лінію до перетину з лінією С, на перетині отримуємо т. Л2.

33. $T9T10, T9T11=0,5$ від $1/3$.

34. З'єднуємо $L2T10$ та $L2T11$.

35. Рахуємо, скільки не вистачає до об'єму стегон: $Oст/2-НН3-Н4Н5$.

36. Проводимо вертикаль вниз від т. $T9$. НА перетині з л. H отримуємо т. $H5$.

37. $H5H6, H5H7=0,5$ від $1/3$ (п. 35).

38. $H2H8, H2H9=0,5$ від $2/3$.

39. Сантиметром перевіряємо об'єм талії і стегон.

Виконавши усі пункти отримуємо базову конструкцію корсету (Рис. Б.2.26, Рис. Б.2.27).

2.5. Процес виготовлення корсету

Перед пошиттям необхідно підготувати тканини – продекатирувати та провести волого-теплову обробку. Після цього розкладаємо деталі на тканину і орієнтовно відмічаємо собі яку площу тканини займуть основні деталі корсету. Це місце проклеюємо дублерином, проклеюємо і основну тканину, і підкладку. Робимо це крокуючими рухами праски, затримуючи її на 5-10 секунд на кожному кроці.

Розкладаємо деталі на тканину підкладки і кроїмо: по 2 деталі бретелей в згин, центральної та бокової частин переду, бокової та центральної частин спинки.

Розкладаємо деталі на тканину основи і кроїмо: по 2 деталі бретелей в згин, центральної та бокової частин переду, бокової та центральної частин спинки.

Сколюємо деталі основи булавками по рельєфам обличчям до обличчя. З'єднуємо їх прямою строчкою на швейній машині на відстані 1 см від краю.

Робимо розмітку планки під люверси на передній частині корсету, проводимо паралельні прямі по боковому краю планки.

- Перша пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм.

- Друга пряма (місце під люверси) на відстані, яка дорівнює зовнішньому діаметру люверсів (відступаємо від першої прямої).
- Третя пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм (відступаємо від другої прямої).

Прокладаємо прямі строчки на швейній машині по цим лініям.

Проводимо волого-теплову обробку.

Робимо розмітку планки під люверси на бокових частинах корсету, проводимо паралельні прямі по боковому краю планки.

- Перша пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм.
- Друга пряма (місце під люверси) на відстані, яка дорівнює зовнішньому діаметру люверсів (відступаємо від першої прямої).
- Третя пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм (відступаємо від другої прямої).

Прокладаємо прямі строчки на швейній машині по цим лініям.

Проводимо волого-теплову обробку.

Сколюємо деталі підкладки булавками по рельєфам обличчям до обличчя. З'єднуємо їх прямою строчкою на швейній машині на відстані 1 см від краю.

Прасуємо шви та розпрасовуємо припуски в різні сторони.

Прикладаємо обличчям до обличчя частини корсету з основної тканини і з підкладки. Сколюємо булавками по верхньому зрізу та по зрізам на планках. З'єднуємо прямою строчкою на швейній машині на відстані 1 см від зрізу. Проводимо ВТО.

Для уникнення зайвих потовщень на припуску по верхньому зрізу обрізаємо куточки розпрасованих припусків на рельєфах. На виходах під зав'язку обрізаємо до 2 мм від зрізу та робимо надсічки. Також висікаємо припуск на кутах на планці.

Вивертаємо частини корсету на обличчя, перевіряємо, щоб всі куточки були добре розпрасовані. Проводимо волого-теплову обробку. Перевіряємо,

щоб відповідні рельєфи та зрізи обох частин були однакової довжини, у разі необхідності рівняємо їх, підрізаючи зайве.

Робимо розмітку планки від люверси на спинці корсету, проводимо паралельні прямі по боковому краю планки.

- Перша пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм.
- Друга пряма (місце під люверси) на відстані, яка дорівнює зовнішньому діаметру люверсів (відступаємо від першої прямої).
- Третя пряма (тунель під китовий вус) на відстані, яка дорівнює ширині китового вуса + 2 мм (відступаємо від другої прямої).

Прокладаємо прямі строчки на швейній машині по цим лініям. Проводимо волого-теплову обробку.

Тепер працюємо з тунельками на рельєфах. Фіксуємо між собою булавками відповідно рельєфам підкладки та основи. По обидві сторони від шву з'єднання деталей намічаємо паралельні прямі, відстань до яких дорівнює (ширина китового вуса + 2 мм)/2. Прокладаємо на швейній машині прямі строчки по цим лініям. Проводимо ВТО.

Вставляємо китовий вус в тунельки. Довжина китового вуса на 5-7 мм менша, ніж довжина тунельок – щоб в нього не потрапляла голка при обробці бейкою. Закругляємо гострі кути, щоб вони не пошкодили тканину в процесі експлуатації корсету.

Проводимо волого-теплову обробку рівняючи китовий вус. Перевіряємо довжини відповідних зрізів та рельєфів обох деталей і при потребі вирівнюємо, обрізаючи зайве.

Обличчям до обличчя приколюємо булавками косу бейку до нижнього зрізу корсету. Кінці бейки підвертаємо на виворіт бейки на 1 см. На швейній машині прокладаємо пряму строчку потрапляючи точно в згин бейки. Проводимо ВТО запрасовуємо бейку від основи корсету. Огинаємо зріз бейкою, відгинаючи її на сторону підкладки. Фіксуємо булавками або

ручною строчкою. Прокладаємо пряму строчку по лицьовій стороні, потрапляючи голкою точно в перший шов пришивання бейки.

Встановлюємо люверси на основну тканину бретелей. Сколюємо виворотом до вивороту деталі бретелей із основної тканини та підкладки. Потім потрібно по контуру пришити косу бейку, приколуючи тільки один кінець бейки, загорнувши його на 1 см на виворіт. Після цього пришити прямою строчкою на швейній машині поступово прикладаючи бейку до зрізу по мірі прокладання строчки. Пришиваємо попадаючи точно в згин бейки. Відпрасовуємо бейку від бретелі. Огинаємо нею деталь та відгинаємо на сторону підкладки. Фіксуємо булавками або ручних швом. Прокладаємо другу пряму строчку з лицьової сторони, попадаючи точно в шов пришивання бейки. Проводимо ВТО.

Потім робимо намітки під люверси, орієнтуючись на мітки на деталях викрійки корсета. Встановлюємо люверси за допомогою пресу.

Приступаємо до шнурівки. Для шнурівки кожної частини переду та боку корсету відрізаємо по 1,8-2,5 м стрічки. Для шнурівки задньої частини корсету відрізаємо 3-3,5 м стрічки. Прив'язуємо бретелі до передньої частини корсету 30 см стрічки. Та прив'язуємо бретелі до задньої частини корсету 50 см стрічки (Рис. Б.2.30 – Б.2.33).

Готовий корсетний виріб подано у додатках (Рис. Б.2.34 – Б.2.44).

Висновки до другого розділу

У останні кілька років спостерігається активне переосмислення корсетів з боку західних і українських дизайнерів. Цей елемент гардероба, який колись ув'язнював жінок, сьогодні знову набуває популярності та стає символом фемінізму, бунту та нової сексуальності. Під час огляду історії моди та жіночого руху стає очевидним, що корсет – це складний та цікавий предмет гардеробу, який зазнавав періодичних змін в сприйнятті протягом ХХ століття. Від символу жіночого гноблення корсет перетворився на емансипаторну практику.

Повернення корсетів до моди було позначено на різних платформах – від подіуму Givenchy до соціальних мереж, де вони стали об'єктом зацікавлення модних блогерів та інфлюенсерів. Відтоді корсети відіграють значущу роль у сучасному гардеробі, стаючи не лише елементом стилю, а й самобутнім видом одягу. Різноманітність стилів та варіацій корсетів дозволяє їм бути виглядати підходяще в будь-якому контексті, навіть поза межами білизняного одягу.

Отже, сучасні корсети відображають не лише модні тенденції, але й зміни у сприйнятті сексуальності та жіночості, роблячи їх важливим елементом модного образу.

ВИСНОВКИ

Корсет – один із найдавніших жіночих елементів одягу, який і в наш час залишається в моді. Ці вироби витримали багато етапів еволюції, адаптуючись до змін модних тенденцій та вимог споживачів. Від ранніх історичних епох до сучасних колекцій, корсети продовжують залишатися актуальними, надихаючи своєю різноманітністю форм та стилів. Історія корсетів відображає вплив моди на життя та стиль жіночого одягу, а також демонструє, як погляди на красу та ідеальний силует змінювалися з часом. Хоча сучасні корсети можуть бути менш жорсткими та більш функціональними, вони все ще мають значний естетичний та символічний вплив на моду сьогодні.

Отже, історія корсетів стала неодмінною частиною історії моди, відображаючи культурні та соціальні зміни в суспільстві. Цей елемент гардеробу залишається привабливим та інтригуючим, продовжуючи еволюцію в сучасному світі моди.

Проблематика, пов'язана з корсетами, полягає в стереотипному сприйнятті їх як вузькоспеціалізованої частини гардеробу, призначеної лише для певних урочистостей та обмеженого кола жінок. Однак це не відповідає дійсності: сьогодні жіночі корсети знаходяться на піку популярності.

Сто років тому корсети були невід'ємною складовою повсякденного гардеробу жінок. Для популяризації цього виду одягу важливо постійно змінювати форми, деталі та методи проєктування відповідно до модних тенденцій та технологічного прогресу.

Для досягнення мети кваліфікаційної роботи було виконано низку завдань:

1. Історія створення корсету. Корсет – це елемент жіночого одягу у вигляді широкого поясу з вшитими пружними пластинами, що щільно охоплює нижню частину грудної клітки та живіт, надаючи фігурі необхідного вигляду (горда постава, струнка талія) та м'яко підтримуючи

груди. Також, було проаналізовано історичний розвиток корсетів, їхню еволюцію та значення в різні епохи. Вивчено сучасні тенденції у моді, що стосуються корсетних виробів, та їх вплив на формування жіночого образу.

2. В ході розробки проєкту була розроблена маркетингова модель, яка прояснила актуальність теми і типів одягу, а також проаналізовано поточний стан ринку швейної промисловості, споживачів переваги і використання корсетів. Важливо відзначити, що при створенні колекції було використано різноманітні матеріали та техніки, що забезпечило оригінальність та багатошаровість кожного виробу.

3. Визначено вимоги до дизайнерського одягу та враховано бренди українського ринку, що працюють в асортименті сучасних модних тенденцій, особливо моделі останніх сезонів. Також, відзначається інноваційний підхід до проєктування та виготовлення корсетних виробів, зокрема, використанням натхнення від показів мод, К-поп індустрії та азійської культури. Це дало колекції унікальності та сучасного вигляду, що може зацікавити широкий спектр споживачів.

4. Список використаної літератури свідчить про глибокий науковий підхід до теми, здатність до комплексного аналізу та дослідження. Додатки до основного тексту надають додаткові матеріали та ілюстрації, що доповнюють та підкріплюють результати досліджень.

Загалом, кваліфікаційна робота «Проєктування колекції жіночих корсетних виробів» представляє собою вдале поєднання теоретичних знань та практичних навичок. Робота відзначається чіткою структурою, систематизованим підходом до розробки колекції та зверненням до історії моди та культурного контексту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Васильєва Е. Феномен жіночого і фігура сакрального. Теорія моди: тіло, одяг, культура. 2017. №42. С. 160-189.
2. Весільна сукня з корсетом: фото та поради. URL: kviti-kviti.pp.ua
3. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення: ДСТУ 2027–92. Чинний від 1993.01.01. Київ: Держстандарт України, 1992. 22 с.
4. Гардбахадзе, І.А., Кисельова, К.О. (2011). Науково-дослідна робота студентів за спеціалізацією: «дизайн одягу» у вищій школі. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3074/1/Method_NDRS.pdf
5. Демиденко Ю. Білизна і реклама: погляд чоловічий і погляд жіночий. *Теорія моди : тіло, одяг, культура*. 2016. № 41. С. 57-72.
6. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидат, 2004. 351с.
7. Історія корсета. URL: <https://stan.ua/uk/article/istoria-korseta> (дата звернення: 09.02.2024).
8. Історія корсета. URL: <https://stan.ua/uk/article/istoria-korseta>
9. Козьмич Д. І., Поліщук Л. В., Діанич М. М. Товарознавство текстильних, швейних та трикотажних товарів. Київ: Вища шк., 1992. 408 с.
10. Колосніченко, М.В., Пашкевич К.Л., Остапенко Н.В. "Інформаційні технології навчання—шлях до підготовки конкурентоздатних фахівців з дизайну одягу." Вісник Київського національного університету технологій та дизайну (2015). URL: <https://vistnuk.knutd.edu.ua/avtomatizaciya-procesu-stvorennya-eskiziv-novix-modelej-odyagu-v-umovax-malix-pidpriyemstv/>
11. Конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання упор. К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2013. 71 с.
12. Корсет: від історії до сучасної моди URL: <https://tk-company.com.ua/uk/korset-vid-istoriyi-do-suchasnoyi-modi/>

13. Косенко О.І. Визначення поняття «Колекція одягу» у вітчизняній літературі з дизайну костюма. Вісник ХДАДМ. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2009. 12 с.

14. Лесовець О. В. Аналіз антропометричної інформації для проектування корсетних виробів бюстгальтерної групи. *Technology audit and production reserves* .№ 1/3(15), 2014. С. 27-29.

15. 9. Поліщук Л.В., Калашник О.В., Мартосенко М.Г. Необхідність вдосконалення класифікації корсетних виробів. Інноваційні розробки в товарознавстві. 2010. № 6. С. 10-13.

16. Чи знаєте ви історію корсета? URL: <https://ehow.com.ua/style/chiznayete-vi-istoriyu-korseta.html> (дата звернення: 10.04.2022).

17. Чи знаєте ви історію корсета// [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ehow.com.ua/style/chi-znayete-vi-istoriyu-korseta.html>

18. A History of Women’s Clothes. URL: <https://localhistories.org/ahistory-of-womens-clothes>.

19. Bigelow, Marybelle S.(1970). *Fashion in History: Apparel in the Western World*. Minneapolis, Minnesota: Burgess Publishing Company. Brockmann, Helen L.: *The Theory of Fashion Design*, Wiley, 1965.

20. Cunningham, Patricia A. (2003). *Reforming Women's Fashion, 1850-1920: Politics, Health and Art*. Kent, Ohio: The Kent State University Press.

21. Cunnington C. W., Cunnington P. *The History of Underclothes*. N. Y.: Dover Pub, 1992.

22. Darnell, Paula Jean (2000). *From Victorian to Vamp: Women's Clothing 1900-1929*.

23. Davies M. *Corsets and Fashion and Demographic Trends in the Nineteenth Century*. *Comparative Studies in Society and History*. 1982.Vol. 24. 611-641 с.17. Delpierre, Madeleine (1997). *Dress in France in the Eighteenth Century*. Translated by Caroline Beamish. New Haven: Yale University.

24. Edwards, Lydia (2017). *How to Read a Dress: A Guide to Changing Fashion from the 16th to the 20th Century*. London: Bloomsbury Academic.

25. Ewings E. *Dress and A history of Women's Underwear*. N. Y. : Drama Book Specialists, 1978.

26. Havelin, Kate (2012). *Buckskin Dresses and Pumpkin Breeches: Colonial Fashions from the 1580s to 1760s*. Minneapolis: Twenty-First Century Books.

27. Linda Sparks - "The Basics of Corset Building: A Handbook for Beginners" (2005).

28. Meet The 25-Year-Old Designer Turning Tablecloths & Tea Towels Into “High-Fantasy” Corsets. URL: <https://www.yahoo.com/lifestyle/meet25-old-designer-turning-141842725.html>. (дата звернення: 20.04.2022).

29. Meet the Designer Making Fantastical Corsets Out of Upholstery. URL: <https://www.vogue.com/article/kristin-mallison-designer-corset-upholsterytapestry>. (дата звернення: 21.04.2022).

30. Waugh, N. (2014). *Corsets and Crinolines* by Norah Waugh.

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. А.1.1. Корсет 1830-х. Музей мистецтв Лос-Анджелес



Рис. А.1.2. Короткий STAYS 1790-х.
Музей Вікторії і Альберта, Лондон



Рис. А.1.3. Корсет кінця XVIII століття.
Музей Метрополітен, Нью-Йорк



Рис. А.1.4. Бюск з Пенсільванії. Початок XIX століття



Рис. А.1.5. Бавовнний корсет початку ХІХ століття.

Музей образотворчих мистецтв, Бостон



Рис. А.1.6. Застіки корсетів ХІХ століття
з музею корсета у Хойбаху, Німеччина



Рис. А.1.7. Корсет з шовкового муару, 1854-55 роки.

З колекції Антона Приймака

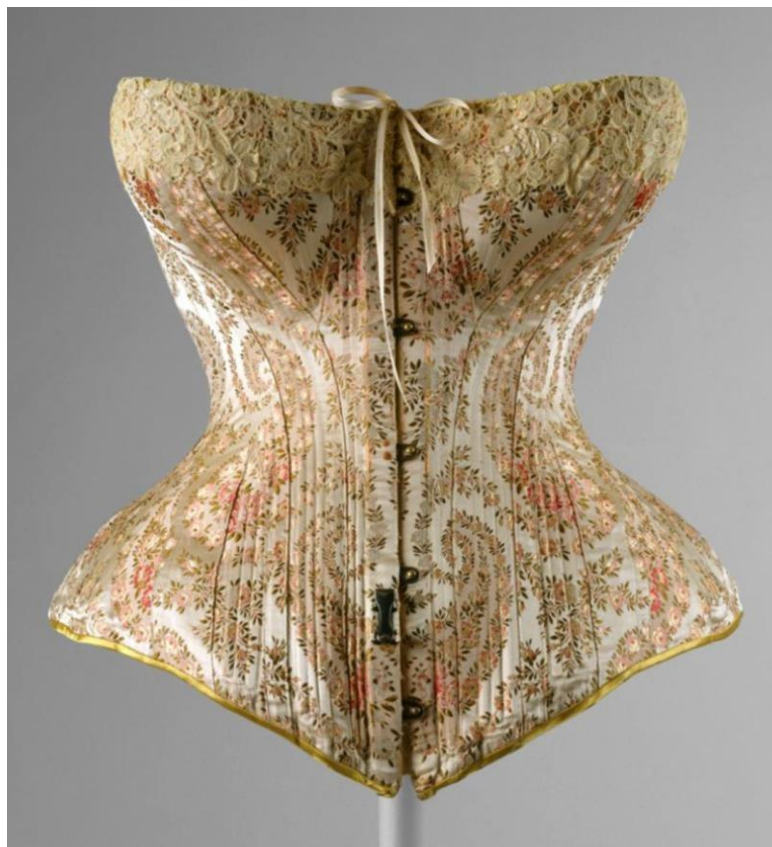


Рис. А.1.8. Корсет 1891 рік



Рис. А.1.9. Корсет кінця XIX – початку XX століття



Рис. А.1.10. Корсет початку XIX століття

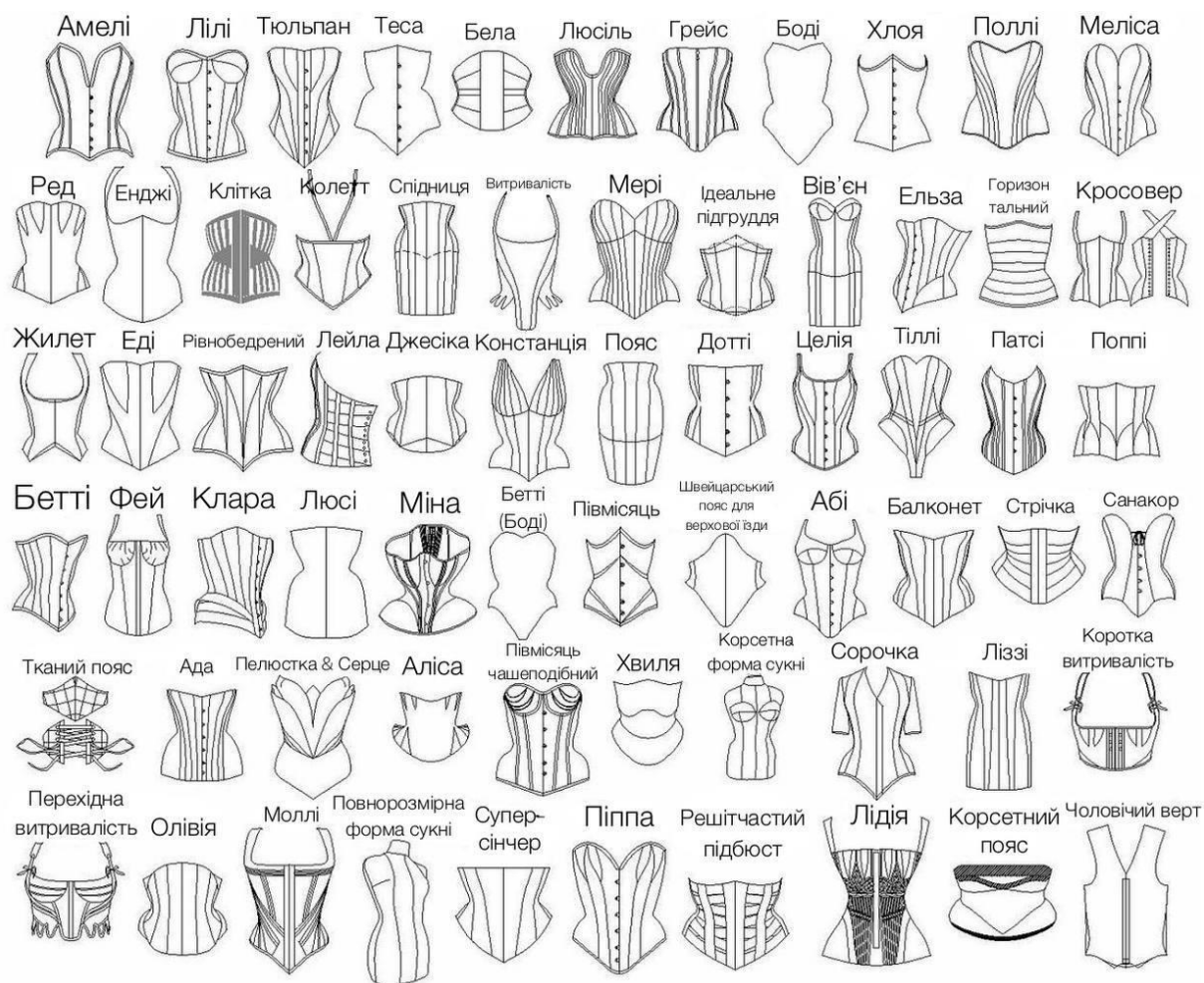


Рис. А.1.11. Види корсетів

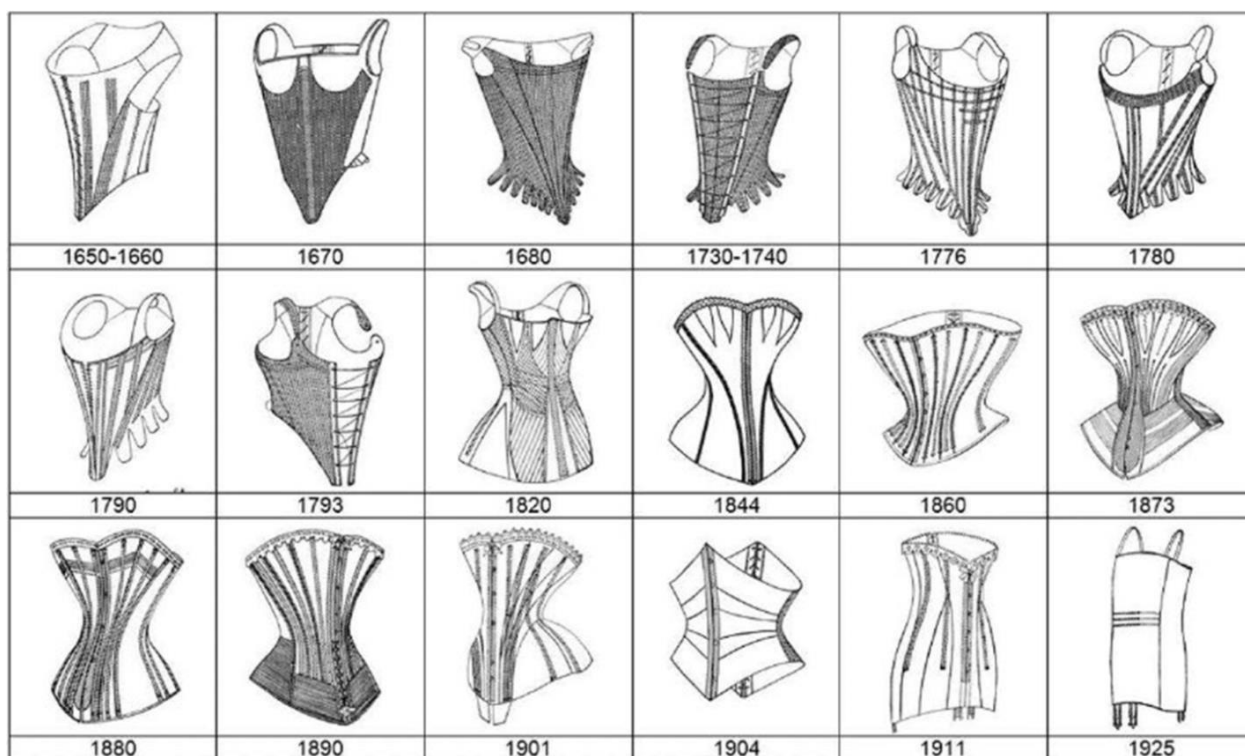


Рис. А.1.12. Види корсетів за роками



Рис. А.1.13. Dior «New Look»



Рис. А.1.14. Dior «New Look»



Рис. А.1.15. 1990 рік. Madonna під час свого туру
Blond Ambition в корсеті Jean Paul Gaultier



Рис. А.1.16. Madonna в корсеті під
час свого туру Blond Ambition



Рис. Б.2.1. Givenchy осінь – зима 2014 – 2015



Рис. Б.2.2. Givenchy осінь – зима 2014 – 2015



Рис. Б.2.3. Valmain осінь – зима 2015 – 2016



Рис. Б.2.4. Valmain осінь – зима 2015 – 2016



Рис. Б.2.5. Christian Dior 2019 Collection



Рис. Б.2.6. Christian Dior 2019 Collection



Рис. Б.2.7. Dion Lee Fall 2019



Рис. Б.2.8. Dion Lee Fall 2019



Рис. Б.2.9. Vivienne Westwood Fall 2019



Рис. Б.2.10. Vivienne Westwood Fall 2019



Рис. Б.2.11. Burberry прет-а-порте осінь – зима 2019-2020



Рис. Б.2.12. Burberry прет-а-порте осінь – зима 2019-2020



Рис. Б.2.13. NET-A-PORTER «Four times is always new» 2023



Рис. Б.2.14. «2024 Fashion Cannes Night»



Рис. Б.2.15. «Louis Shengtao Chen 24»



Рис. Б.2.16. «Louis Shengtao Chen 24»



Рис. Б.2.17. Джерело натхнення

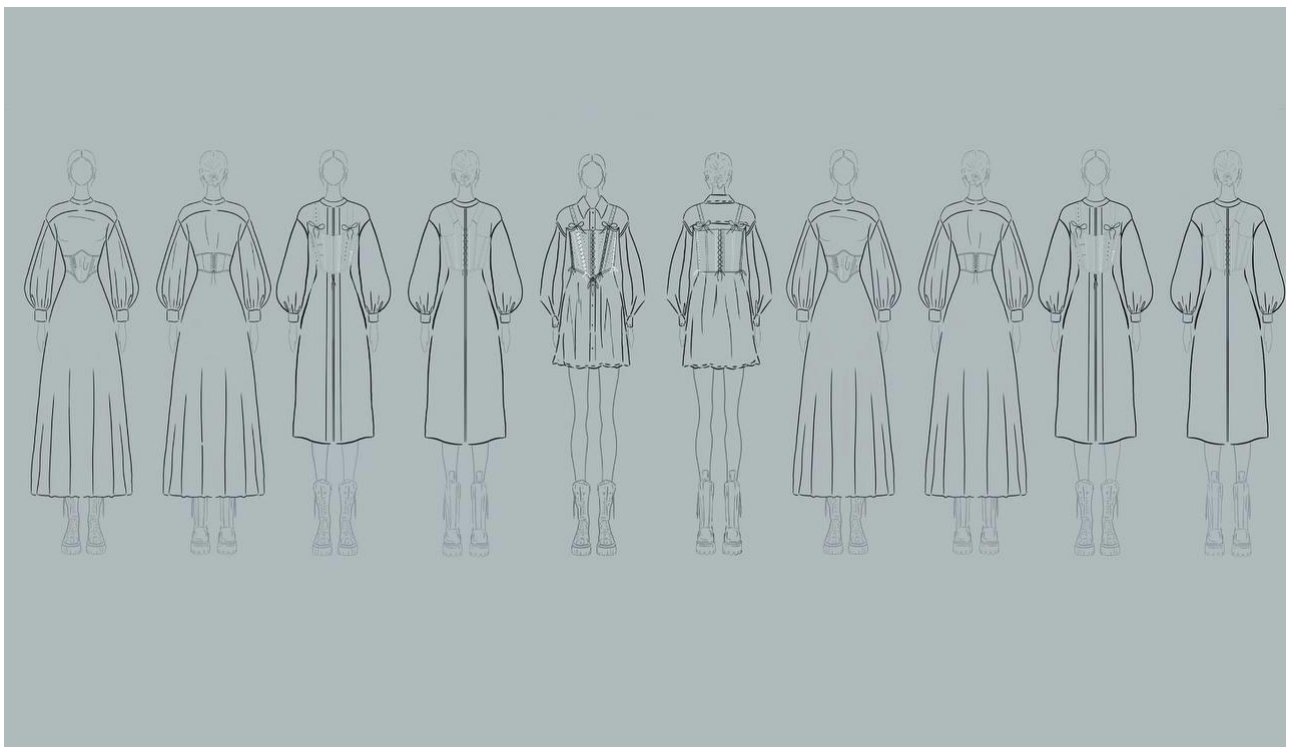


Рис. Б.2.18. Технічний рисунок всієї колекції

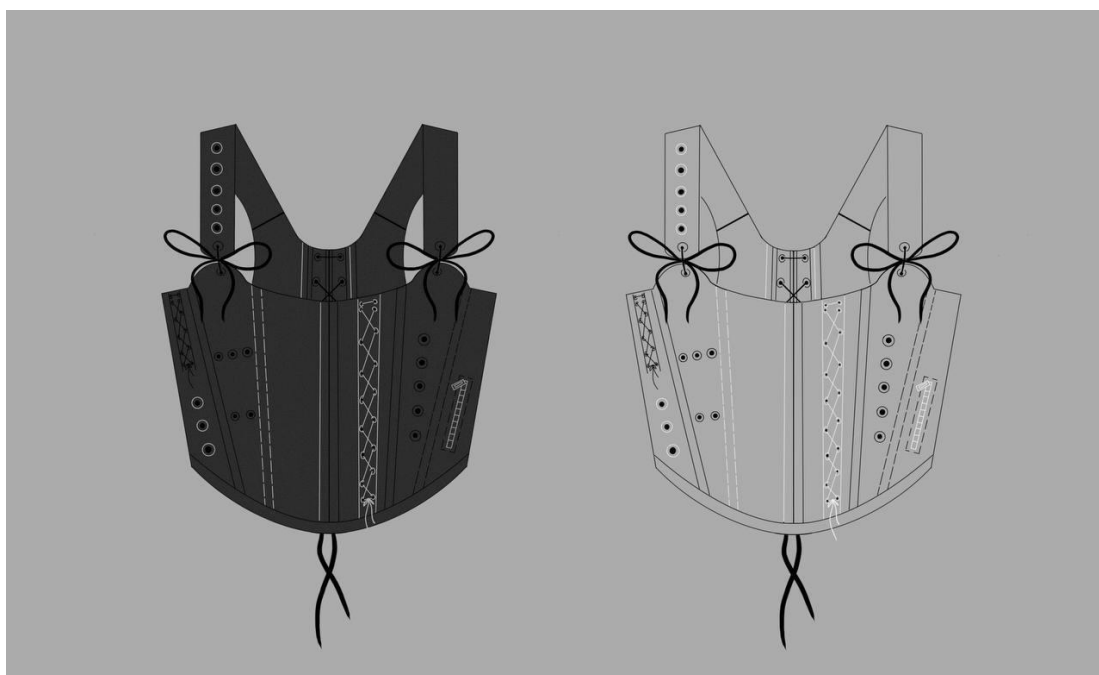
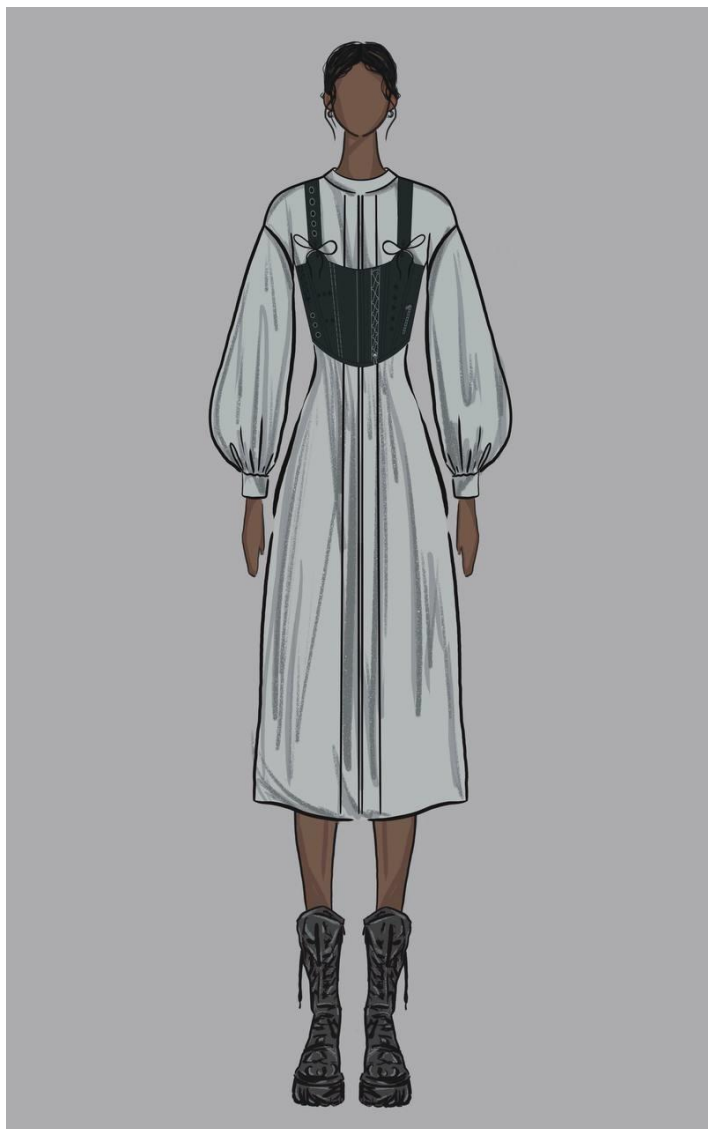


Рис. Б.2.19. Ескіз 1

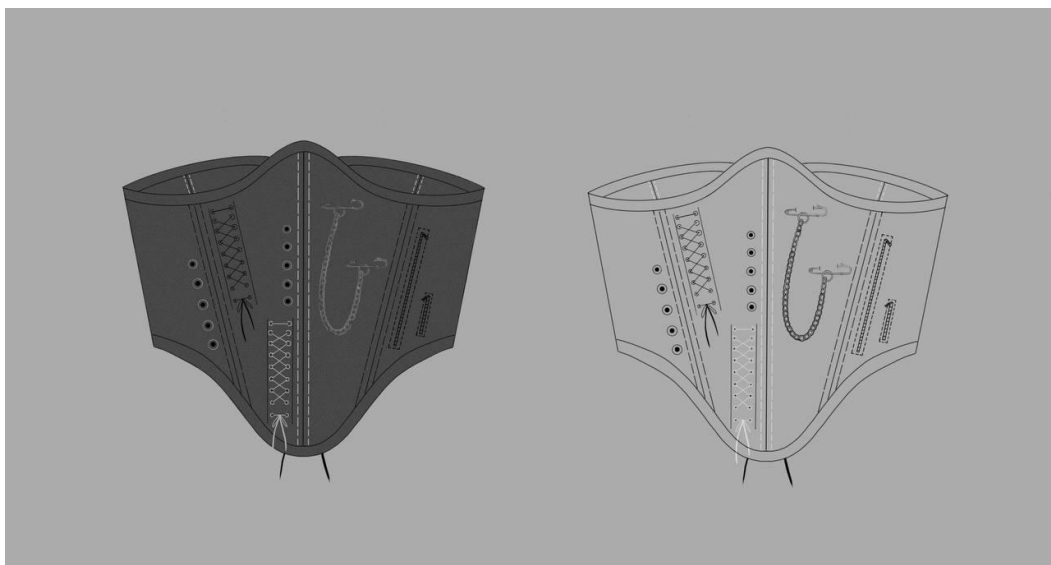
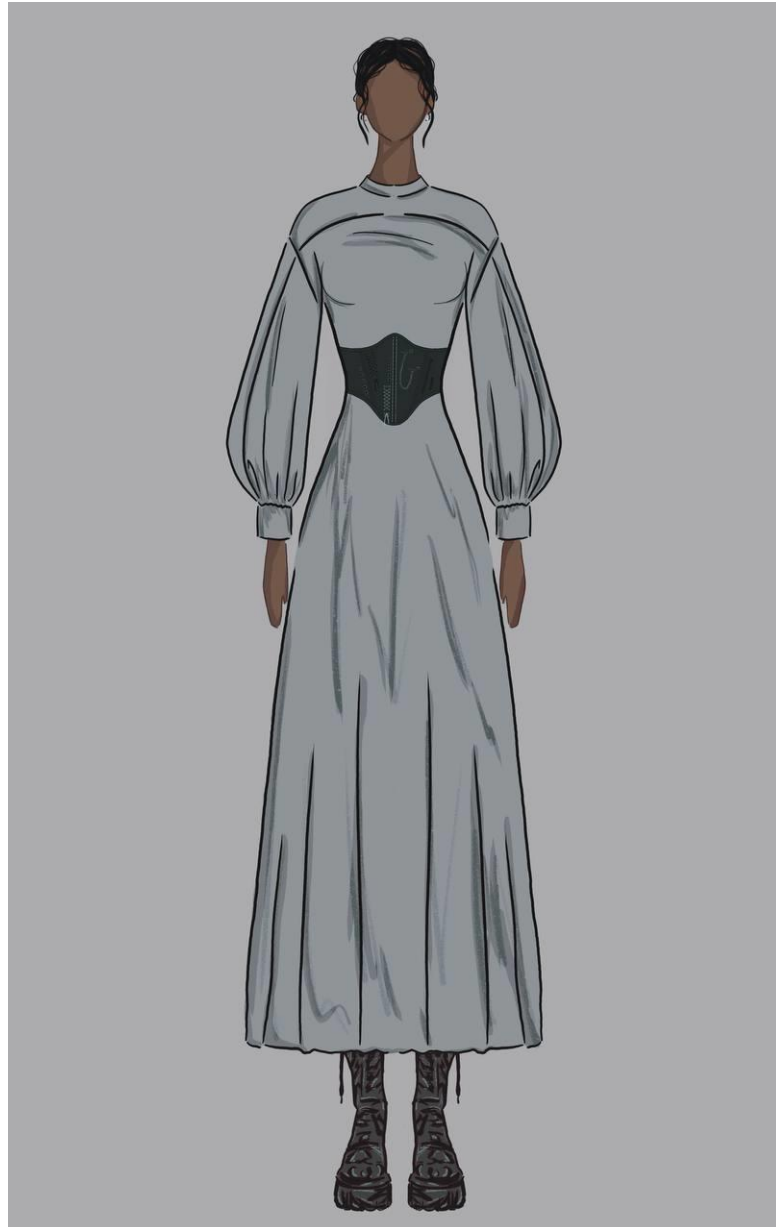


Рис. Б.2.20. Ескіз 2

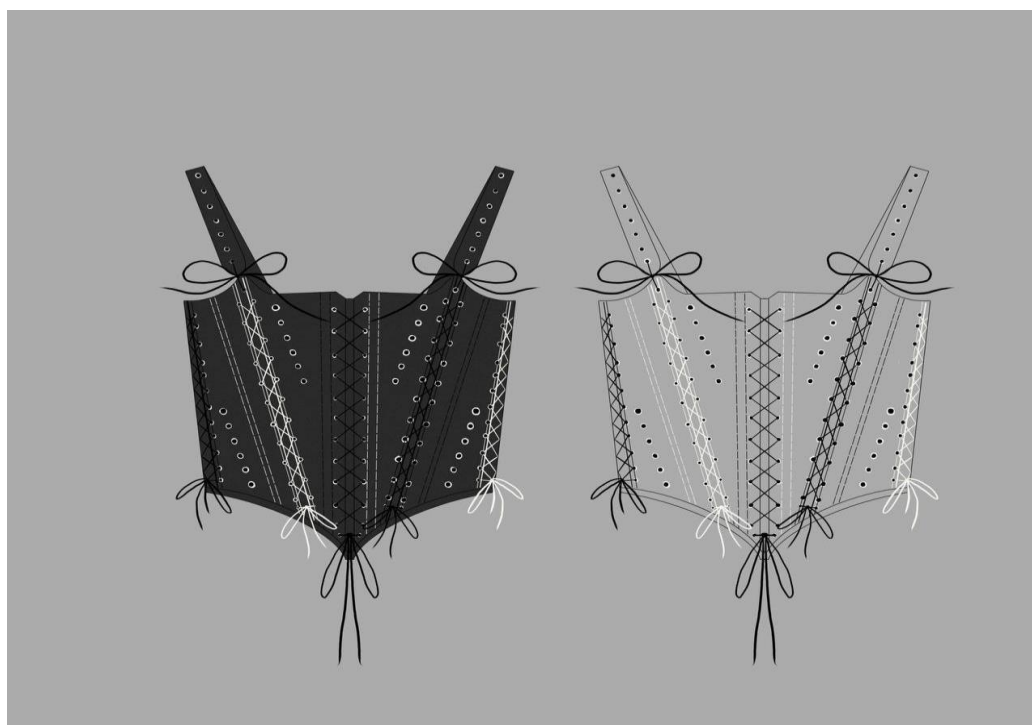


Рис. Б.2.21. Ескіз 3

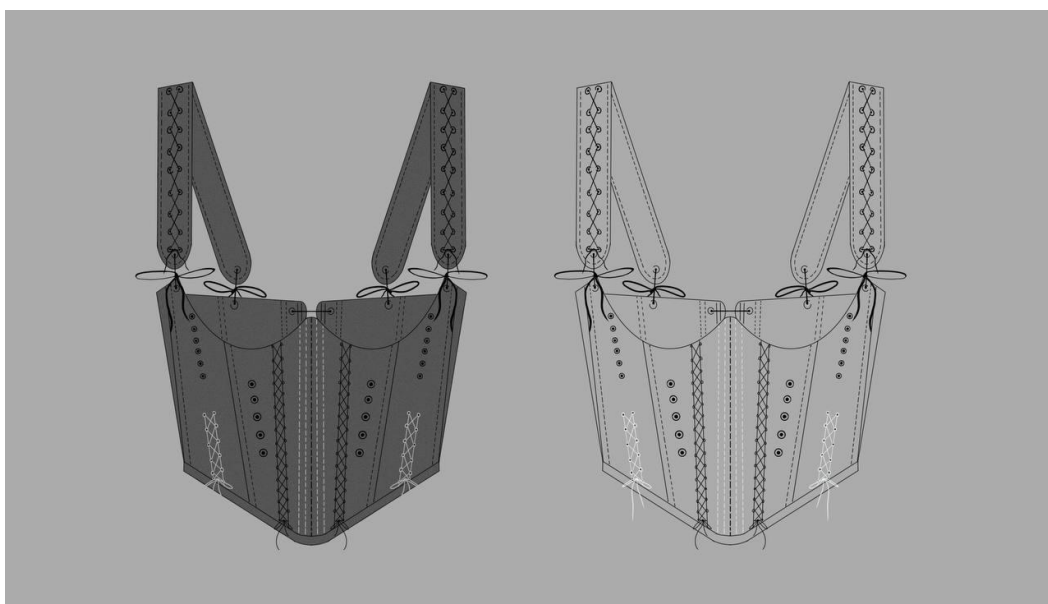


Рис. Б. 2.22. Ескіз 4

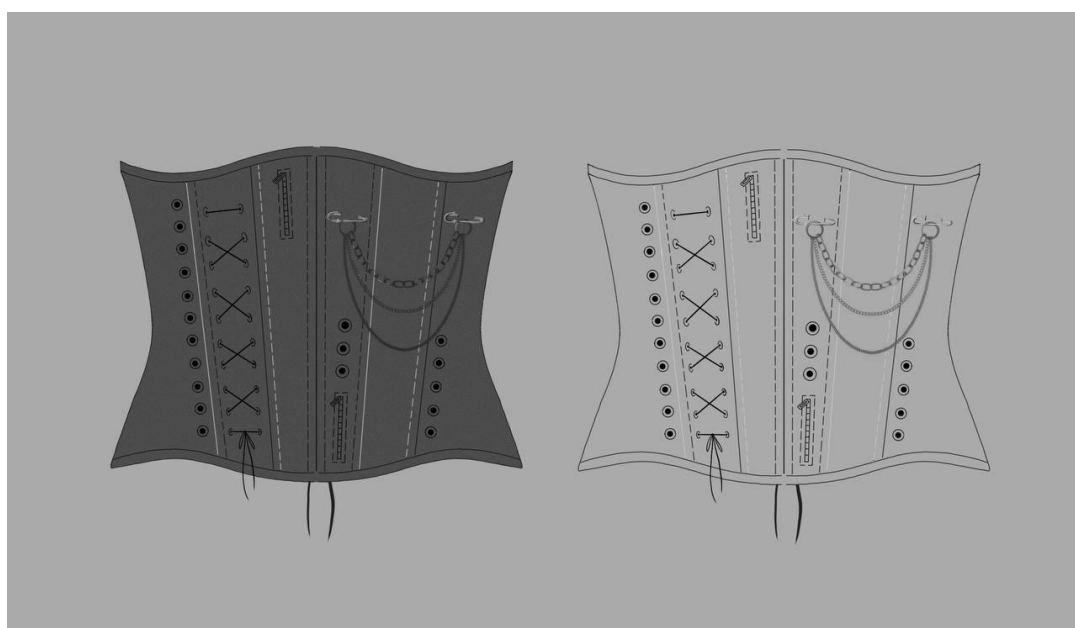


Рис. Б.2.23. Ескіз 5

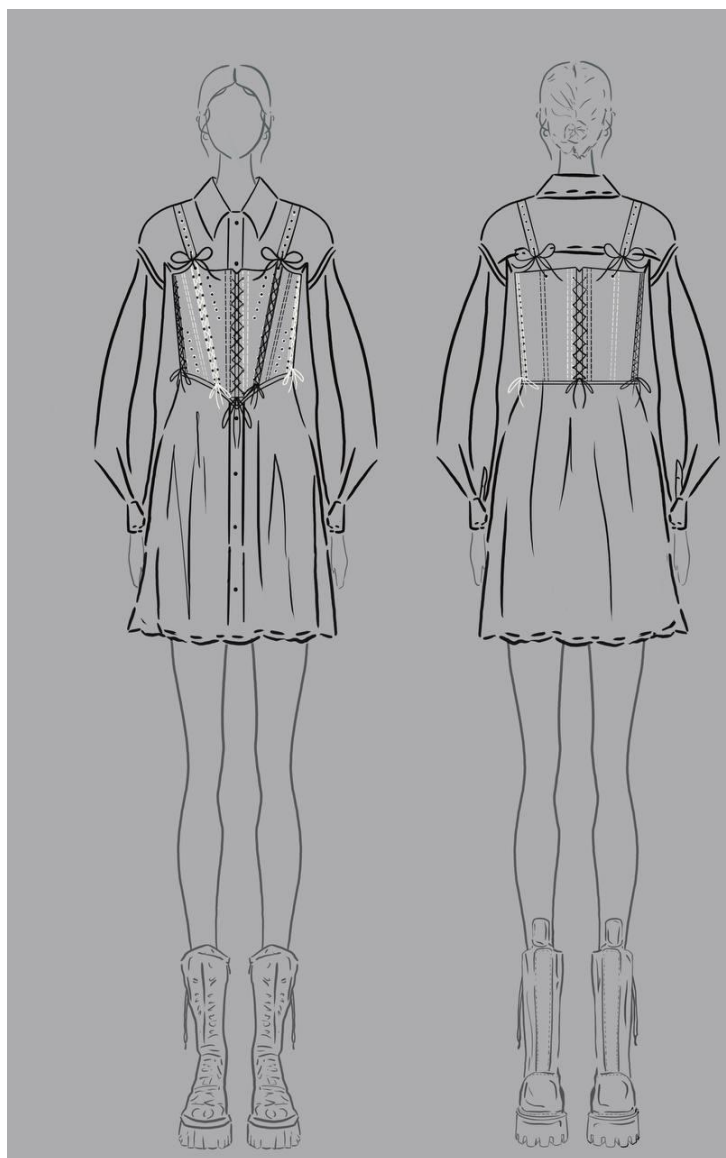


Рис. Б.2.24. Технічний рисунок моделі

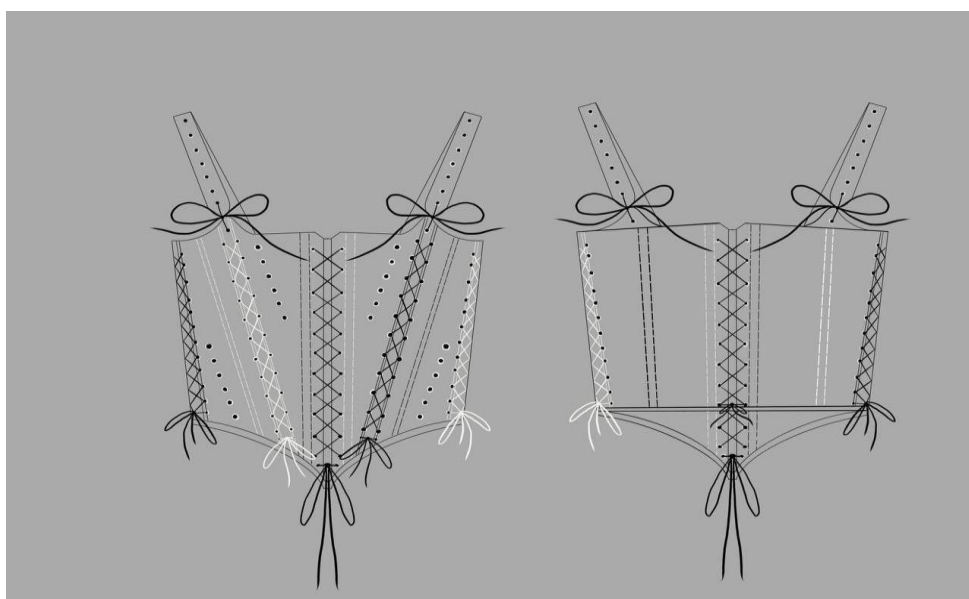


Рис. Б.2.25. Технічний рисунок виробу

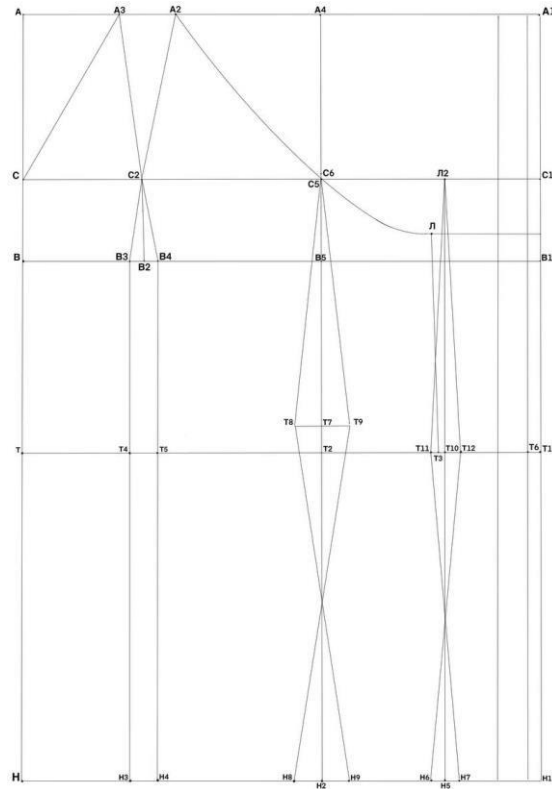


Рис. Б.2.26. Побудова базової основи

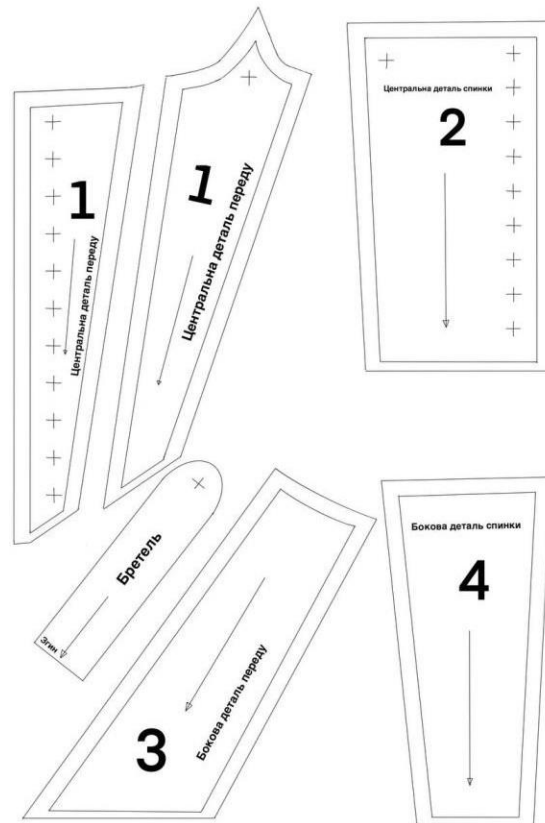


Рис. Б.2.27. Побудова лекал

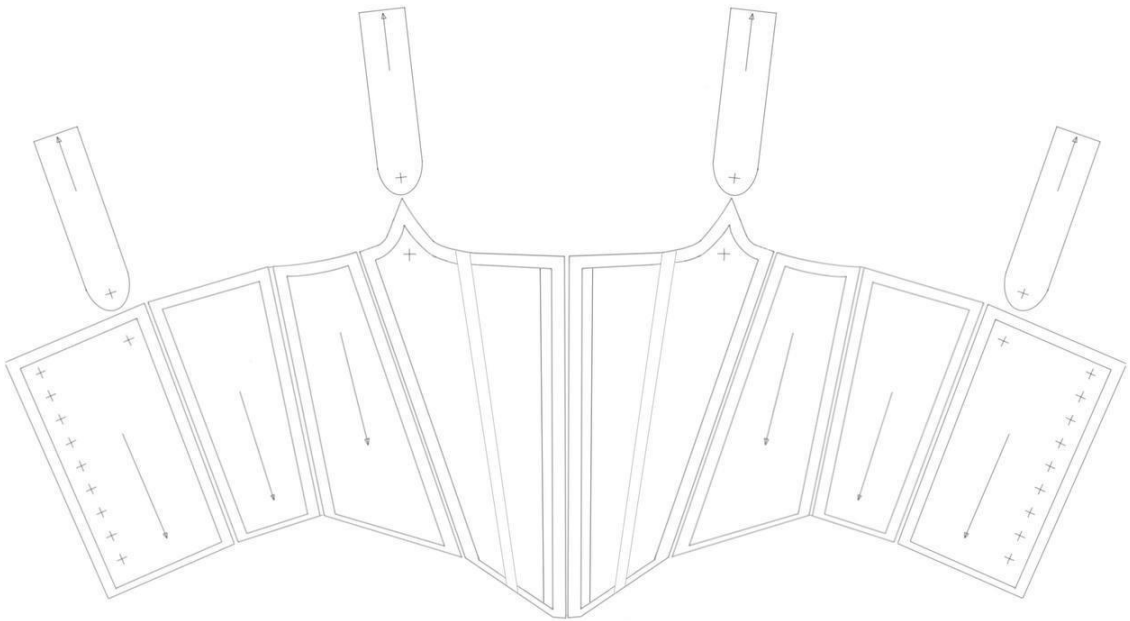


Рис. Б.2.28. Технічний рисунок

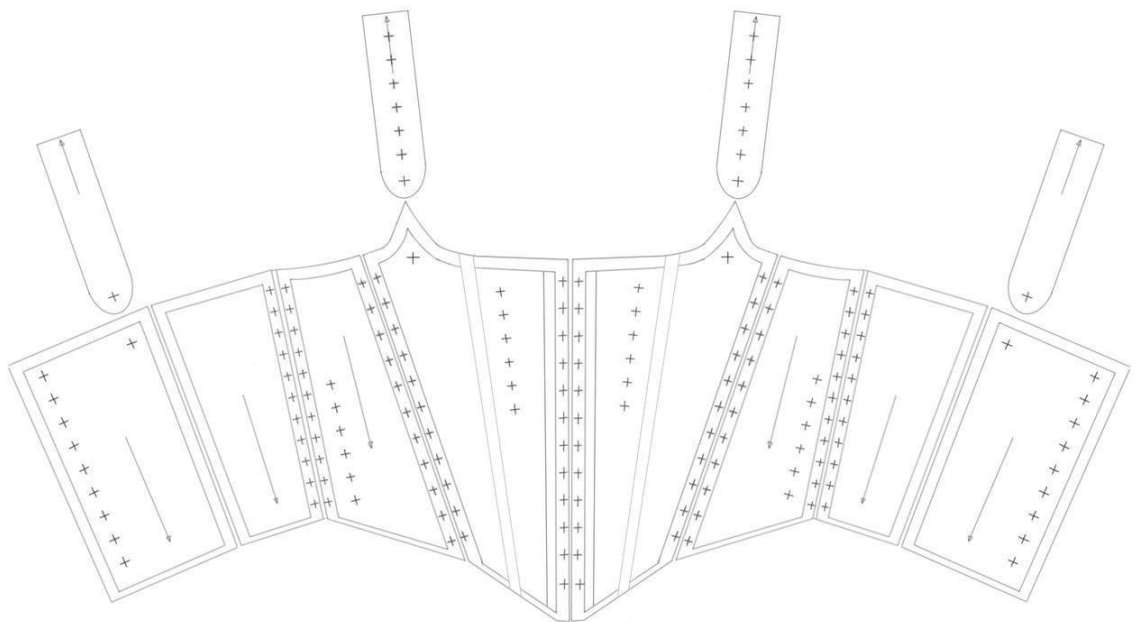


Рис. Б.2.29. Технічний рисунок розвороту

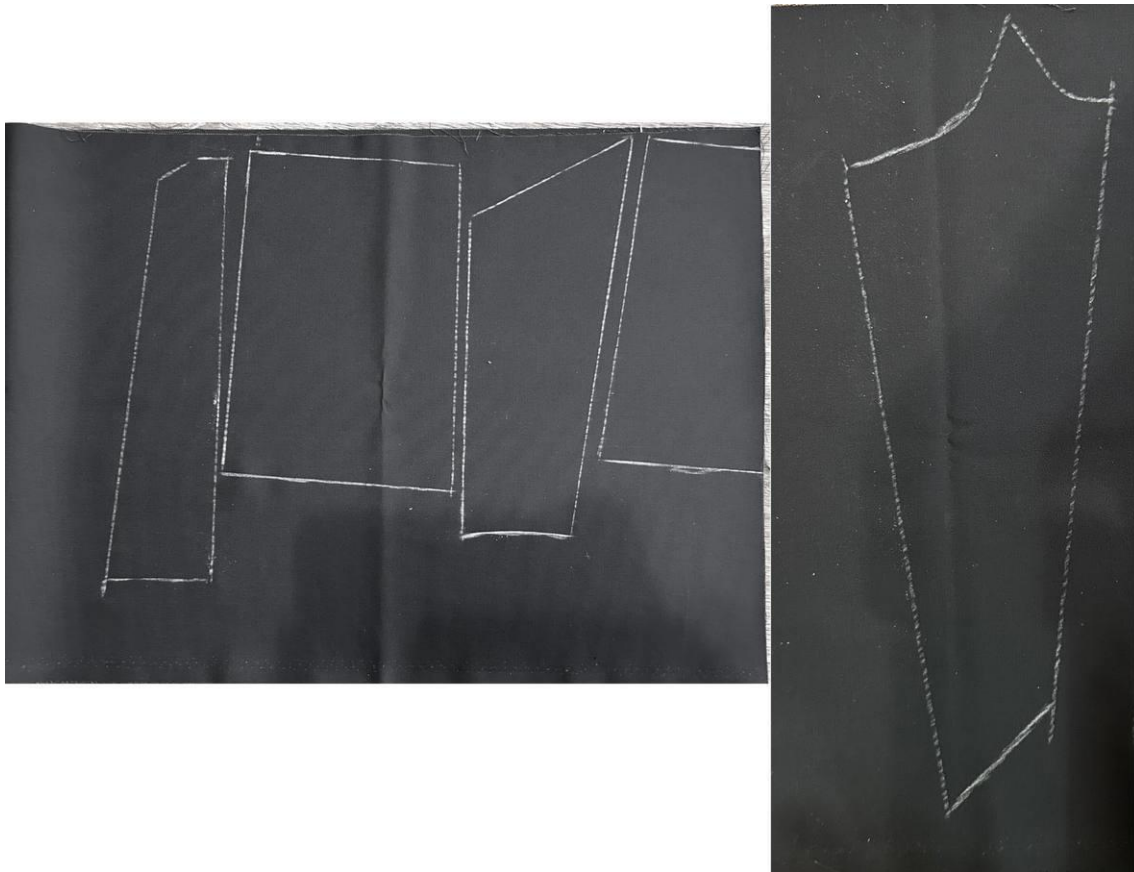


Рис. Б.2.30. Розкрій деталей



Рис. Б.2.31. Зшивання деталей



Рис. Б.2.32. Встановлення люверсів на передню частину виробу



Рис. Б.2.33. Передня та задня частина виробу



Рис. Б.2.34. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.35. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.36. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.37. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.38. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.38. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.39. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.40. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.41. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.42. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.43. Виготовлений корсет



Рис. Б.2.44. Виготовлений корсет