

Проблеми організації позакласної роботи з гуманістичного виховання засобами музичних ансамблів

Формування духовно багатї людини, не позбавленої справжнього дитинства, повернення в оточення істинно народного мистецтва (пісенного, музичного, танцювального), виховання гуманістичного спілкування - одне з найголовніших завдань на сучасному етапі розвитку національної загальноосвітньої школи. Серед найбільш важливих заходів виховного впливу ще в стародавні часи вважалася музика. Тому вчителю важливо знати не тільки про виховні потенції музики в цілому, але й про можливості впливу на фізичну природу і духовний світ людини кожного з складаючих її виразних засобів: звуковисотної мелодичної лінії, ладотональності, метроритму, регістрів, засобів інтонування і т.д. Гра на народних музичних інструментах, використання у навчально-виховному процесі музичних творів народів України, знайомство з минулим народу, його традиціями і обрядами передбачає формування естетичних, національних почуттів, підвищення успішності і творчої активності школярів, формування волевик



якостей особистості, моральних ідеалів, які підтримуються на протязі усього періоду навчання.

У зв'язку з цим цікавою є метроритмічна сторона організації людини. Найбільш мобільною і доступною формою виховання метроритмічної культури учнів, як важливої передумови підвищення їх загальної музичної культури, є так звані "Ансамблі ложкарів", які можуть стати прекрасним засобом відкриття етносу, народної культури, суспільних цінностей України. Їх музичним епіцентром може стати навіть один виконавець на баяні чи гармонії. Інші учасники виконують партію ритмічного супроводу. Така функція посильна кожній психічно здоровій людині, Враховуючи ці особливості, ансамблі ложкарів можуть стати найбільш доступною формою музично-ритмічного виховання студентів педінститутів-майбутніх учителів-вихователів.

Позитивні результати можна досягти при співпраці керівника і учасників, об'єднанні зусиль всіх членів колективу. Внаслідок такої співпраці між членами колективу складаються відношення взаємної відповідальності і залежності.

Захоплююче ставлення керівника до роботи ансамблю, її чіткість, такт, доброзичливість у відносинах з його учасниками, своєчасне надання їм необхідної допомоги, об'єктивність в оцінці успіхів, витримка в складних ситуаціях - все це ефективно впливає на процес навчання, сприяє формуванню професійно-педагогічних якостей майбутнього вчителя музики - вихователя.

Керівник повинен добре уявляти основні етапи і структурні компоненти навчально-виховного процесу. Серед них слід виділити цілевий, стимулююче-мотиваційний, змістовний, операційно-діяльний (форми, методи навчання), контроль-регулюючий, оціночно-результативний. Ці компоненти процесу навчання відображають розвиток взаємодії педагога і учнів, від постановки і прийняття цілей до їх реалізації в конкретних результатах. Така форма організації навчально-виховного процесу в педагогічному вузі сприяє усвідомленню студентами того, що основним завданням музичного виховання у загальноосвітній школі є не стільки навчання музиці саме по собі, скільки вплив за допомогою музики на весь духовний світ учнів, перед усім на їх моральність.

Звичайно, не всі діти стають у майбутньому музикантами. Важливо запалити в маленькій людині іскру творчості, навчити її музикувати, тоді дитина звикає до самостійного музичного висловлення, набуває віри у власні сили. Отже, головне завдання - ввести дитину у світ мистецтва, аби вона могла її хотіла стати справжнім активним аматором.

На музичних заняттях ансамблю ложкарів проводяться музично-дидактичні ігри, які мають бути простими і доступними, цікавими і привабливими.

Тільки в такому випадку вони можуть бути своєрідним збудженням бажання дітей грати, співати, акомпанувати собі на музичних інструментах. Творити особистість, виховуючи дітей, труд благородний і творчий. Здобутками його визначається майбутнє людини та людства.

Враховуючи найбільш загальні висновки щодо гуманізації шкільного життя засобами залучення школярів до ансамблю ложкарів, можна сформувати головні невирішені завдання:

- **учбові заклади повинні більш ґрунтовно готувати вчителів-вихователів, які б мали гуманну позицію по відношенню до школярів, уміли створити доброзичливий мікроклімат у колективі, володіти професійно-педагогічною майстерністю, мати відповідні знання з історії культури українського народу та високий рівень власної національної самосвідомості;**
- **ансамблі ложкарів мають бути найбільш ефективним засобом розвитку пізнавальних, музикальних, трудових, творчих інтересів школярів.**