

РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

У статті розкривається концепція раннього навчання дітей читанню в дитячому саду

The article is concerned with the conception of early teaching to read children in the kindergarten.

Научные исследования раннего детства доказывают, что этот этап жизни человека отличается огромным потенциалом и интеллектуальными возможностями. Этот этап является ключевым в формировании основ личности, приобретения нового опыта. Также в этом периоде появляются шансы на эффективное учение – в начале спонтанное, случайное, а со временем – приобретающее характер запланированной и целевой активности. А. Бжезинская считает, что дошкольный возраст – это время «когда ребёнок на пространстве от 3 до 6/7 лет переходит от учения по собственной, внутренней программе до обучения по программе, подходящей снаружи, т. е. от обучения спонтанного к реактивному».

Литература предмета подчёркивает интенсивность развития ребёнка в дошкольном возрасте, лёгкость обучения и присвоения норм поведения.

Введение элементов обучения чтению и письму в таком раннем возрасте вызывает много контroversийных мнений среди родителей, а также педагогов и психологов, занимающихся дошкольным детством. Сложность данной проблемы является причиной поиска эффективных методов обучения чтению, позволяющих одновременно стимулировать активность детей в этом направлении, поддерживая заинтересованность самостоятельным чтением.

В последнее время в Польше появилось много новых концепций обучения чтению. Часть из них – это модификации

аналитично-синтетичного или глобального методов, основанных на обучении чтению детей уже в возрасте 3-4 лет. Вводятся также новые заграничные методы, адаптированные к условиям польского общества. Однако, независимо от концепций нужно помнить, что в дошкольном возрасте все действия должны иметь игровой характер, учитывать нужды и стремления ребёнка, побуждать познавательную активность детей.

Обзор педагогических нововведений в сфере обучения чтению.

Красочно-звуковой метод Х. Метеры.

Автор красочно-звукового метода обучения чтению Хелена Метера выделила два периода: первый, предшествующий познанию букв, где дети знакомятся со звуковым построением букв; и второй период – где вводится графическая запись звуков (буквы) и соответственно обучение чтению. Чтение это «воспроизведение звуковой структуры слова на основе графических знаков. Отсюда графическая запись слова является второстепенной по отношению к ориентации в звуковых связях, возникающих в структуре данного слова». Х. Метера предлагает использование изобразительного искусства и различных двигательных игр с целью побуждения активности ребёнка, что ведёт к слуховому анализируванию и синтезированию слов.

Основой в изучении новой буквы является слуховой анализ слова, в результате которого ребёнок выделяет соответствующий звук. В начальном периоде обучения чтению как анализ, так и синтез должны происходить только с использованием слов, произношение которых соответствует графической записи слова, постепенно вводя слова, где запись отличается от произношения. Знание графическо-звуковой структуры слова помогает в понимании предложений и текстов, поэтому в обучении чтению так важен смысловой аспект языка.⁸⁷ Обучение чтению происходит по определённой схеме. Начинается от изучения звуковой структуры слова до введения графической записи. Слуховой анализ происходит в тихой речи: через определение

⁸⁷ K. Kamińska : Nauka czytania w przedszkolu, WsiP, Warszawa, 1999, s.58

места звука в слове, числа звуков в слове и название поочерёдно этих звуков. Слова должны быть подобраны соответственно от простых до более сложных. Графическая схема построения слов имеет столько клеток, сколько есть звуков в слове.

Постепенно вводятся карточки. Сначала одноцветные, потом разноцветные в зависимости от типа звука. Карточками накрываем клетки шаблона. Схема звукового построения слова – это прямоугольник, поделённый на клетки. Карточка – это прямоугольник, соответствующий величине одной клетки в шаблоне, символизирующей звук. Цвет карточки определяет вид звука. Одноцветные карточки используются перед изучением видов звуков. Потом вводятся два оттенка красного цвета, обозначающие носовые и устные гласные; два оттенка зелёного цвета, обозначающие твёрдые и мягкие звонкие согласные; и два оттенка голубого – мягкие и твёрдые глухие согласные.⁸⁸

Ребёнок, анализируя слово, называет звук, определяет его вид, укладывает схему слова, записывая её с помощью символов цветных карточек. Позднее цветные карточки заменяем на буквы.

Аналитико-синтетичный метод о функциональном характере авторства Е. и Ф. Пшыбыльских.

Аналитико-синтетичный метод Е. и Ф. Пшыбыльских появился в результате соединения методов, использующих различную степень развития отдельных психических функций. Авторы концепции ввели косвенное звено-слог и некоторые элементы глобального метода, благодаря которому ребёнок целостно изучает проиллюстрированные слова, постепенно выделяя эти слова среди других. Слог был введён с целью расширения поля чтения. Анализ происходит от слова, через слог, к звуку, т. е. слово-слог-звук.⁸⁹ Создатели концепции ввели изменения в варианте, предназначенном для дошкольников, обращая внимание на то, что в детском саду обучение чтению становится стимулирующий элемент общего развития, и поэтому

⁸⁸ Tamže, s.59

⁸⁹ Tamže, s.86

не может опираться на автоматическом определении буквы. Согласно концепции, в основе лежит известное ребёнку слово, а не буква (графический знак первоначально не имеющий значения для ребёнка). Слово будет близко ребёнку, если называется известный ему предмет, факт или явление из его среды.⁸⁵ В начале обучения авторы предлагают введение глобального метода, который позволяет ребёнку запомнить графическое изображение слов и их прочтение. Слова, предназначенные для глобального чтения, не используются позже в качестве основных слов, а также для анализа и синтеза. Эти слова служат только возможности понимания, что не только речь, но и графическое изображение служит для передачи информации.

Постепенно вводятся элементы чтения, понимаемое авторами как ознакомление с определённым числом букв, формирование умения осуществления слухово-визуального анализа и синтеза, понимания прочитанного текста.⁸⁶

Условия применения этого метода – это правильное развитие органов артикуляции, богатый словарь, присвоение грамматических форм. Введение каждой новой буквы происходит в следующий способ:

1. Подбор иллюстраций. Главный элемент иллюстрации (потом выделенное слово) представляет слово, первая буква которого соответствует изучаемой.

2. Обращение внимания на основное слово, из которого будет выделена первая буква, чтобы позднее определить её как изучаемую.

3. Звуковой анализ и синтез основного слова и введение схемы.

4. Выделение из основного слова первого звука и поиск его в известных ребёнку словах.

5. Показ буквы (большой и маленькой). Анализ элементов буквы.

⁸⁵ K. Kamińska, Nauka..., poz. cyt., s.54

⁸⁶ Tamże, s.55

б. Поиск новой буквы среди других, не всегда известных ребёнку.⁹³

Метод Доброго Старта – Марты Богданович.

Метод Доброго Старта направлен на развитие перцепции и психомоторики, одновременно формируя и развивая остальные психические функции.⁹⁴ В связи с этим можно его применять как один из способов воздействия или как отдельный метод.

Существуют три польские версии Метода Доброго Старта:

- «Песенки для рисования»
- «Песенки и знаки»
- «Песенки для букв»

Первая версия – «Песенки для рисования» - это комплект упражнений, предназначенный для детей от 4 лет, которые можно проводить в течение целого года. Вторая версия – «Песенки и знаки» - предназначена для детей от 5 до 10 лет, является продолжением первой, но проводится на другом материале. Третья версия – «Песенки для букв» - упрощает обучение чтению и письму, вводя полисенсорное изучение букв алфавита. В этом варианте песни подобраны так, чтобы в титуле и в тексте было слово, начинающееся на изучаемую букву. Ритм песни соответствует структуре буквы в соединении с соответствующей геометрической фигурой. Это даёт возможность рисования букв в воздухе во время пения. Запоминание графической записи буквы происходит с помощью зрения, осязания и движения.

Автор выделяет начало занятий (двигательные упражнения), основу (двигательно-слуховые упражнения) и окончание (двигательно-слухово-визуальные упражнения). Начальная фаза занятий служит развитию внимания, ориентации в схеме тела и пространстве, развивает речевые и двигательные компетенции. Основная фаза – это комплект развивающих и релаксирующих упражнений, относящихся к содержанию песни.

⁹³ Mam sześć lat. Przewodnik metodyczny dla nauczycieli. Praca zbiorowa, WSiP, Warszawa, 1998, s.31

⁹⁴ M. Bogdanowicz, Metoda Dobrego Startu, WSiP, Warszawa, 1989, s.13

От игр и занятий слухово-двигательных переходят к части главной метода, т. е. визуально-слухово-двигательным упражнениям, которые проходят по определённой схеме в ритм песни на основании графического образца. Эти упражнения стимулируют всестороннее развитие ребёнка. Алфавит состоит из печатных букв и соответствующих песен.⁹⁵ Конечная фаза имеет характер вокально-ритмических и релаксирующих упражнений.

Фонетично-буквенно-красочный метод Б. Роцлавского.

Концепция обучения чтению Бронислава Роцлавского соединяет технику плавного чтения с пониманием и обучением письму, т. е. считает, что нельзя отрывать чтения от понимания и учить чтению без писания.⁹⁶ Введение красного и зелёного цвета было продиктовано конечностью выделения звуков во время обучения чтению.⁹⁷

Концепция Б. Роцлавского – это применение в практике индивидуализации обучения. В основании данной концепции лежит прежде всего развитый фонематический слух ребёнка и лингвистические знания учителя.

С целью облегчённого звукового (фонетического) анализа и синтеза и изучения графической записи слова – обязательно нужно в упражнениях и играх применять специальные кубики ЛОГО, авторства Б. Роцлавского. Б. Роцлавский ввёл новые многознаки: ни, си, ци, дзи, а также буквы q, v, x. В кубиках находятся четыре основные варианта буквы, на каждом есть большая и маленькая печатная и прописная буква.

Сначала дети изучают звуковое построение слов, потом вводятся буквы, будущие условными знаками. В польском языке есть звуки, которые записываются двумя и тремя буквами, поэтому нужно применять двузнаки и считать их за одну букву алфавита.⁹⁸

По мнению Б. Роцлавского, овладение звуковым синтезом

⁹⁵ М. Bogdanawicz, Metoda..., poz. cyt., s.116

⁹⁶ R. Węckowski, Treść..., poz. cyt., s.87

⁹⁷ K. Kamińska, Nauka..., poz. cyt., s.60

⁹⁸ Tamże, s.63

но основа для обучения чтению, а звуковым анализом – основа для обучения письму.

Метод Г. Домана.

Глен Доман понимает обучение чтению как элемент игровой игры. Он является сторонником «домашнего обучения чтению» и переносит обучение в домашнюю обстановку. Члены семьи, особенно мама, создавая климат игры, учит ребёнка чтению в соответствии с его возможностями и развитием. Ускорение темпа обучения зависит от настроения ребёнка и того, хочет ли он играть.⁹⁹

Доман считает, что можно начинать обучать ребёнка вскоре после его рождения.¹⁰⁰ Игра в чтение без стресса даёт возможность не только научиться читать, но и развивает коммуникативные компетенции.

«Игра в чтение» - это использование соответственно подобранных слов, их презентация происходит согласно определенной хронологии. Запоминание слов – легко, если ребёнок понимает их смысл. Материал можно использовать независимо от места и времени.

Доман предлагает короткие сессии «игры в чтение». Сессия длится несколько минут, а одноразовая презентация не более двадцати повторений. Г. Доман выделяет пять этапов игры. Первый – это отдельные слова. Второй – выражения, состоящие из двух слов. Третий этап – предложения. Четвёртый – расширенные предложения. И пятый этап – самостоятельное чтение книг.

Метод И. Майхшак.

Ирена Майхшак является автором метода, названного введением ребёнка в мир письма.¹⁰¹ Она считает, что понимание слова должно опережать возможность его прочтения, т. е.

⁹⁹ Tamże, s.72

¹⁰⁰ G. Doman, Jak nauczyć małe dziecko czytać, Exalibur, Bydgoszcz, 1992, s.196

¹⁰¹ I. Majchszak, Jak nauczyć małe dziecko czytać, Exalibur, Bydgoszcz, 1992, s.196

«читаем не буквы, только смысл».⁹⁰

Согласно концепции И. Майхшак, науку чтения следует начинать от глобального чтения имени ребёнка, исходя из субъективного ощущения важности своего имени. Имя – это символ, который выделяет ребёнка среди остальных людей. Автор считает, что ребёнок легко усвоит информацию о «фонетических функциях» букв, из которых состоит его имя.⁹¹

Визуальные занятия, названные «стеной полной букв» – это дорога, ведущая от прочтения всего имени до свободного чтения. Изучение алфавита происходит через презентацию букв. Каждый день во время игр ребёнок учится новой букве. Время и темп зависят от реакции ребёнка и его возраста. Буквы называем только раз.

Следующий этап – это «рынок букв» – это период игр, где используются буквы, слоги, простые слова. Дети ассоциируют звук с буквой.

Этап – «называние мира» – это игра, где участники называют предметы, находящиеся в комнате (до ста слов и рисунков). Это упражнение заключается в приписании названия каждому предмету. Важным является возможность чтения в разных ситуациях и слов разной степени сложности, а не только правильное выполнение задания.⁹²

В последнее время появился усиленный интерес к ускорению развития ребёнка. Это, прежде всего, результат происходящих культурных и социально-экономических изменений, а также увеличенный интерес детей сферой развития контактов с окружающим миром. Контакты словные – этого мало. Познавательная активность в дошкольном возрасте приводит к тому, что ребёнок открывает таинственный мир письма и изо всех сил старается расшифровать содержащуюся в нём тайну.

⁹⁰ Тамże, s.52

⁹¹ I. Majchszak, Wprowadzenie..., poz. cyt., s.19

⁹² I. Majchszak, Wprowadzenie..., poz. cyt., s.40