

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ Ц.ФРЕНЕТА В КОММУНИКАТИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

У статті аналізується техніка комунікативної освіти дітей, яка розроблена Ц.Френетом

Ts. Frenet's Technique of communicative education of children is analyzed in the article

В современной школе ведётся поиск альтернативных педагогических методов, которые позволили бы не только получать знания, но и приобретать различные навыки и умения творческого преобразования окружения и себя, а также содействовали бы гармоничному развитию ребёнка. Знать интеллектуальные и психические возможности ребёнка, нужно помочь ему самостоятельно получать знания и набираться опыта путём творческой активности.

Теория развития личности признаёт активность как одно из четырёх качеств, формирующих самостоятельную и свободную деятельность индивидуума. Особым видом такой активности является «творческая активность, сущность которой заключается в создании новых и полезных вещей, создание которых опирается на известной уже информации и полученном опыте».³¹

Творческое мышление, стремящееся преодолеть существующие стереотипы, в основании которого лежат свободные ассоциации, теперь является важным элементом жизни человека.

Понятие «творчество» ввели уже древние греки и римляне, относя его к божественной деятельности и качествам богов. Подобным образом творчество понималось и в

³¹ Z. Pietrański, *Myślenie twórcze*, Warszawa, 1996, стр.108

средневековье, «творец» - было синонимом Бога (создателя).⁴⁰ И только в период Ренессанса за творцов признавано людей: художников, музыкантов, поэтов, таким образом «творчество было атрибутом артистов, а слово «творец» стало синонимом слова «артист».⁴¹ И лишь двадцатый век причислил научную деятельность к творчеству. Учёные начали говорить о творчестве в науке, о творцах новых технологий. «Слово «творец» стало синонимом человека, а название «творчество» охватило каждое действие, выходящее за обыкновенное».⁴²

В настоящее время во многих научных разработках появилось понятие творческого подхода, который Р. Глтон и Ц. Клеро понимают как «группу эмоционально-мотивационных качеств, которыми может обладать каждый человек в определённых, благоприятствующих условиях в каждом возрасте и в любое время».⁴³

И. Куявинский относится к творческому подходу как «к группе эмоционально-мотивационных и познавательных predispozycji, которые в благоприятных внешних условиях позволяют ребёнку реорганизовать накопленный до сих пор опыт и на основании его составных создавать или открывать что-то для себя новое и полезное».⁴⁴

Б. Суходольский считает, что «зачатки творческого подхода свойственны каждому человеку хотя и в разной степени, но должны быть соответственно обусловлены».⁴⁵

Согласно К. Шмидту и Ю. Бонару⁴⁶ творческий подход учеников начальных классов проявляется больше в сфере

⁴⁰ K. J. Szmidt, Przewodnik metodyczny dla nauczycieli. Porządek i przyroda. Lekcje twórczości, Warszawa, 1997, стр.8

⁴¹ Тамже, стр.8

⁴² Тамже, стр.8

⁴³ R. Gloton, C. Kleron, Twórcza aktywność dziecka, Warszawa, 1988, стр.49

⁴⁴ I. Kujawiński, Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych, Warszawa, 1990, стр.46

⁴⁵ B. Suchodolski (red), Pedagogika, Warszawa, 1980, стр.534

⁴⁶ K. Szmidt, J. Bonar, Żywioly. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym, Warszawa, 1998,

практической деятельности нежели творческой, а творческий процесс заключается в реорганизации полученного опыта и комбинаторических действий детей, приносящих новые для них знания, предметы и поведение.

Творческий подход – по мнению Э. Скочиляс-Кротли⁴⁷ можно развивать в необычно привлекательный способ в рамках литературного образования детей, охватывающего также языковое (коммуникативное) образование.

Язык для ребёнка – это не только инструмент, служащий для передачи информации, но также материал различных действий. Кроме этого, ребёнок относится к языку как к матери звуков и значений, которую можно изменить в соответствии со своими идеями и ощущениями.

Среди многочисленных методов работы с детьми наиболее содействующие их развитию, особенно на этапе начального обучения, считаются методы поиска, а среди них активизирующие методы – их применение позволяет наиболее полно использовать детскую активность, спонтанность и их творчество. В литературе эти методы часто соединяются с практическими методами, которые заключаются в обучении детей во время какой-либо деятельности, которая сопровождается разными интеллектуальными действиями. Их положительным качеством является также то, что в их основании лежит жизненный опыт ребёнка, эти методы привлекают не только интеллектуальную сферу, но и обращаются к фантазии ребёнка, подготавливают к сотрудничеству.

На уроках родного языка активность учеников проявляется в языковых упражнениях, а также в акте овладения техникой чтения и понимания прочитанного текста. Главной формой активности учеников является вербальная экспрессия, где средством выражения есть разговорная речь и написанный текст.

⁴⁷ E. Skoczylas-Krotla, Twórcza edukacja językowa w świetle opinii nauczycieli klas początkowych (в публикации).

Среди форм языковой экспрессии, используемых в начальном образовании, можно выделить следующие:

- Воспроизведение текста;
- Живой текст;
- Дидактические игры и интеллектуальные развлечения, например:
 - разгадывание загадок, ребусов, кроссвордов,
 - вставление нехватящих слов в тексте,
 - различные виды дидактических игр в форме:
 - судов над литературными героями,
 - стимулирующих игр, где заданием учеников является оценка проблемной ситуации, представленной с помощью иллюстрации, в форме словной или в форме текста,
 - приготовление диалогов к представленной ситуации;
 - придумывание титулов к иллюстрациям или тексту.

В языковом образовании детей важным является использование различных натуральных ситуаций и идей детей, побуждая их к созданию текстов, которые чаще всего потом записываются на бумаге.

В сфере развития творческих языковых умений ребёнка важное место занимает педагогическая концепция Целестина Френета. Кем был Ц. Френет? Важнейшие факты из жизни этого французского педагога представлены в ниже помещённом календаре.

- 15.10.1896 – Ц. Френет пришёл на свет в местности Гарс;
- 1920 – основание экспериментальной школы в Бар-Сур-Лоур;
- 1924 – знакомство с известными представителями Нового Воспитания на конгрессе в Моунтрек;
- 1928 – работа в школе Сайнж-Лауль и продолжение реформаторской, педагогической деятельности совместно с супругой Элизой;
- 1935 – основание собственной экспериментальной школы в Венце и участие в работе Фронта Защиты Прав Ребёнка;
- 1940 – Ц. Френет арестован немцами и заключён в

- концлагере;
- 1947 – возвращение в Венце и возобновление педагогической деятельности;
- 1957 – основание Международной Федерации Движения Современной Школы на конгрессе в Нантес;
- 08.10.1966 – смерть в Венце;

Важные публикации:

- Типография в школе;
- Месяц с советскими детьми;
- Техники Френета;
- Без школьных учебников;
- Современная французская школа;
- Разговоры Матя;
- Советы начинающим учителям;

Основные элементы педагогики Ц. Френета:

- свободная экспрессия,
- натуральные методы,
- воспитание через трудовую деятельность,
- кооперативные формы самоуправления учеников.

Ключевым понятием в концепции Ц. Френета является свободная экспрессия, которая с точки зрения выдающегося педагога позволяет:

- удовлетворить нужды детей,
- даёт возможность самовыражения,
- является натуральным средством языкового развития детей,
- это возможность общения с другими людьми,
- является натуральным способом формирования творческого подхода,
- является источником познания ребёнка и в его основании лежит сотрудничество.

Ц. Френет ввёл новые, оригинальные формы работы с детьми, которые назвал «школьными техниками». К ним относятся:

- свободные тексты детей и школьная газетка;
- «поисковой опыт» как основание самостоятельной

- работы учеников в области математики и природоведения;
- планирование индивидуальной и групповой работы всеми учениками под руководством учителя;
- классный кооператив (как форма самоуправления);
- рефераты как средство развития увлечений и как средство самосовершенствования;
- различные формы свободного художественного и технического самовыражения;
- корреспонденция и обмен между школами.⁵²

В формировании речи, которая, согласно Ц. Френету – выражает внутренние переживания и является инструментом социального общения, а также инструментом изучения окружающего мира – необходимым является создание такой воспитательной среды, которая будет побуждать экспрессию и самостоятельное мышление детей. Задачей учителя должна быть организация обучения таким образом, чтобы ребёнок имел темы для разговоров, чтобы имел о чём писать, а также чтобы хотел делиться своими мыслями, опытом, замечаниями.⁵³

Выдающийся педагог считал, что в речевом обучении ребёнка важное место принадлежит экспрессии, среди которой важное место занимает вербальная экспрессия, в которой видится эффективное и современное средство обучения и воспитания. Среди техник, служащих развитию речи ребёнка, к особенно важным Ц. Френет относил: свободный текст, типографию, школьную газетку, корреспонденцию между школами.

Техника свободного текста обращается к переживаниям ребёнка, связанным с его жизнью в обществе, и позволяет ему

⁵² C. Freinet, O szkole ludowej. Pisma wybrane, opracowanie H. Semenowicz i A. Lewin, Wrocław - Warszawa - Katowice - Gdańsk, 1976, стр.253

⁵³ Z. Maleszyk, Aktywność językowa dziecka w koncepcji pedagogicznej C. Freineta., (w): Problemy edukacji lingwistycznej. Teoria praktyka w zmieniającej się Europie, pod red. M. T. Michalczewskiej i M. Kisiela, Kraków, 2002, t.2, стр.229

проявить своё творчество и языковые способности. Каждый текст, написанный ребёнком, имеет возможность публикации в классной газетке или в специальных книжках, которые с удовольствием читают не только сами дети, но и их родители.

Занятия с использованием техники свободного текста состоят из нескольких этапов:

- свободная беседа на выбранную тему;
- создание свободного текста;
- выбор наиболее интересного текста;
- совместная грамматико-орфографическая коррекция выбранного текста;
- использование текста в воспитательной дискуссии и в упражнениях в письме.

Ц. Френет определил работу со свободным текстом как «охоту на слова», что следует понимать как поиск слов-синонимов, слов с разным эмоциональным оттенком, отдающих отношение ребёнка к своей деятельности. Важными являются также упражнения в построении предложений, т. е. развитие простых предложений, построение из простых предложений сложных.

Упражнения такого типа имеют важное значение в речевом обучении, т. к. обогащают словарь ребёнка, развивая тем самым компетенции ребёнка в области общения и письма.