

04(100)(082)

1-90



# ІСТОРИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ І РОЗВІДКИ З ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

Випуск 3

КАМЧУГОВА И.Д.  
*профессор, доктор  
исторических наук*

## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ И БИБЛИЯ: СОЗВУЧИЕ НЕКОТОРЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Вопросы тайны жизни и смерти всегда волновали человечество. Эти вопросы не уникальны. Но древние египтяне выражали их так ясно и красноречиво, как никто до них. И лишь еврейские пророки в Библии сумели подняться на такую же высоту.

Египтяне достигли высочайшего духовного и философского развития. По их представлениям, жизнь, смерть, возрождение после смерти создавали замкнутый круг. Рождались представления о вечной жизни, о бессмертной душе, о нетленном теле. Это отчетливо видно в культе предков, заупокойном культе. Египтяне, как и многие другие древние народы, верили, что смерть не есть уничтожение человека, а всего лишь переход его в другой мир. Однако у египтян культ умерших это не обожествление умерших, а долг живых по отношению к умершим, проявление заботы об их потусторонней жизни. Культ умерших у египтян не отвлеченная религиозная обязанность, а практическая необходимость, вызванная переходом близких в иной мир. По сути, это была борьба против смерти за вечную жизнь. Этим объясняется столь важное значение культа умерших в жизни египтян. Загробная жизнь мыслилась как продолжение жизни земной. Египтяне верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – энергетический двойник человека, его жизненная сила – Ка. Ка должна была найти свою земную оболочку и вселиться в нее. Тогда и душа будет чувствовать себя спокойно. Так родилась традиция создания погребальных масок, скульптур.

Для обеспечения умершему спокойной и вечной жизни в мире ином, для установления контактов его с живыми, создавались магические тексты. Эти тексты вырезались на стенах погребальной камеры («Тексты пирамид»), позднее – на внутренней поверхности деревянных гробов простых людей («Гробовые тексты»). В период Нового царства тексты записывались на папирусных свитках. Их обычно называют Книгой мертвых. Тексты содержали заклинания, заговоры. Их главная цель – обеспечить умершему благополучное путешествие в загробный мир.

Постоянно повторяется слово «жить»: мертвый человек жив, он будет жить вечно. Благодаря текстам усопший как бы получал уверения в бессмертии.

Книга мертвых составлялась и изменялась на протяжении многих столетий. Отсюда пестрота ее содержания, отсутствие связи между главами. Прекрасные образцы Книги мертвых найдены в гробницах города Фивы. Они написаны на папирусах, богато украшены рисунками.

Книга мертвых включает четыре раздела. Каждый из них состоит из множества глав. Первая часть Книги посвящена шествию похоронной процессии. Приводились тексты гимнов богу Солнца – Ра и Осирису – правителю загробного царства, богу умирающей и воскресающей природы. Вторая часть рассказывает о воскресении умершего, прохождении его души через Дуат – Загробное царство. В третьей части описывается суд Осириса и превращение усопшего в божество. Четвертая, заключительная, часть состояла из прославления умершего и описания его блаженной жизни в Загробном царстве.

Отдельные главы Книги предназначались для чтения вслух и песнопения во время ритуальных действий. Содержание этой Книги должен был знать каждый египтянин.

Магические тексты сопровождалась росписями. Они напоминали развернутый свиток папируса. Сцены располагались одна за другой своеобразными регистрами. Изображались боги, жрецы, фараоны. Многие ученые считают такие изображения истоком иконописи.

Основные темы композиции были связаны с эпизодами земной жизни умершего, пребыванием его в Загробном царстве. Изображались сцены оживления усопшего, путешествия его души по Дуат, судилище богов. Нередкой была сцена жертвенного пира, которая имела ритуальный характер. Ритуальные сюжеты связывались с растительными мотивами. Часто изображался лотос как символ жизни и добра. Лотос олицетворял Верхний Египет, папирус – Нижний Египет, а их переплетенные стебли – объединенный Египет.

Тексты Книги мертвых в той или иной степени нашли отражение во многих трудах.

В 445 г. до н. э. древнегреческий историк Геродот совершил путешествие по Нилу от северных до южных границ страны. Подробно описал то, что видел, то, что слышал от сопровождав-

ших его лиц. Вопросам египетской религии посвятил свою книгу «Об Исиде и Осирисе» греческий писатель Плутарх (I – II вв.).

Интерес к прошлому Египта значительно усилился после завоевания его в 332 г. до н. э. Александром Македонским. Египетский жрец Манефон (IV – III в. до н. э.) на греческом языке написал двухтомную «Египетскую историю». Он создал хронологическую схему истории страны, приводит факты, мифы.

Систематическое и углубленное изучение Древнего Египта, его религии, культуры началось только в XIX веке. В середине 1798 года в Египет вошли войска Наполеона. Вместе с ними были почти сто видных французских ученых. 50-летний ученый, художник Виван Денон сделал несколько тысяч рисунков с изображениями древнеегипетских памятников. Эти рисунки вошли в 37-томную работу «Описание Египта», которая сохранила свою ценность до наших дней.

В середине XIX века немецкий археолог К.Р.Лепсиус создал 12 альбомов «Памятники Египта и Эфиопии», где нашли отражение сделанные им археологические находки.

Талантливый французский ученый-самоучка О.Мариэт вел раскопки не отдельных памятников, а целых археологических комплексов. Вблизи древнейшей столицы Египта – Мемфиса он нашел гробницы эпохи Древнего царства, выявил древнейшие надписи на них.

В 80-е гг. XIX века французский египтолог Гастон Масперо в пирамидах правителей II, V и VI династий открыл многочисленные иероглифические надписи. На то, чтобы скопировать эти надписи, а затем издать, потребовалось несколько лет. Масперо даже временно оставил пост директора Службы древностей и Египетского музея. Еще больше времени ушло на дешифровку текстов. Их язык оказался очень тяжелым и архаичным. Тексты содержали обрядовые формулы и заклинания, которые произносились во время похоронных ритуалов. Их цель – обеспечить умершему благополучное путешествие в Загробный мир.

Содержание Книги мертвых, изменения в текстах в различные периоды истории Древнего Египта исследуют многие ученые нашего времени – У.Бадж, Л.С.Васильев, В.Замаровский, Х.А.Кинх, Б.Мертц и другие [1, 2, 6, 9, 12, 13, 17, 18].

Египетская Книга мертвых опубликована в журнале «Наука и религия» [23]. Тексты приводятся в изложении Е.Лазарева. Им же даются комментарии и пояснения.

Тексты пирамид в период Древнего царства говорят о бессмертии лишь правителя. В период Среднего царства происходит демократизация загробных верований [17, 122, 154]. Каждый человек наделен бессмертием. Любой человек, имея расписанный гроб, мог надеяться на вечную жизнь в потустороннем мире. Простые крестьяне, ремесленники не имели гробов, на которых писались тексты. Их тела опускались в яму в земле вместе с несколькими горшками с пищей.

Демократизация загробных верований привела к раскрытию таинств, прежде запретных для широкого круга людей, для рядовых египтян.

В Книге мертвых дается описание путешествия души по страшному миру Дуат (преисподняя) и по светлому – Поля Иалу. Эти описания, их философия почти не отличаются от представлений об аде и рае, которые вошли в более поздние религиозные системы. А знаменитая «Божественная комедия» Данте вообще почти сливается с верованиями древних египтян.

До нас дошло несколько произведений периода Нового царства. Одно из них, наиболее доступное – Книга Амдуат (Книга того, что в Дуат) – важнейшая часть Книги мертвых. Загробный мир египтян – Дуат – не находится в каком-то географическом пространстве. Это пространство мифа, в котором одновременно происходит смерть и рождение человека, закат и восход Солнца, гибель и новое рождение Вселенной. Здесь нет привычных представлений о времени и пространстве, здесь властвует вечность.

Душа умершего должна предстать перед судом богов. Но главный судья не бог Ра, как в более ранние периоды, а правитель царства мертвых, бог умирающей и воскресающей природы Осирис. Его имя становится своего рода прилагательным к имени усопшего: Осирис Санахт, купец [17, 154].

По представлениям древних египтян, жизнь и смерть – берега одной реки. Поскольку Солнце рождалось на востоке, а умирало на западе, запад воспринимался как потусторонний мир. Люди проводили свою земную жизнь на востоке, а после смерти переселялись на запад – место вечной жизни. Свои усыпальницы фараоны возводили на западном берегу Нила, на границе орошаемых земель и Ливийской пустыни, которую называли «Страной смерти». Важной частью заупокойного культа ста-

новится лодка (ладья, барка). Она есть не только в верованиях древних египтян, но и мифах шумеров. У древних греков души умерших перевозил в лодке Харон.

И фараон, и простой египтянин с юных лет заботились о своей будущей загробной жизни: приносились жертвы душам умерших родственников, принимались меры по сохранности их гробниц, саркофагов.

Тело умершего длительное время бальзамировали в храме. Бальзамирование – предохранение тела умершего от разложения – достигалось путем использования бальзамов – смол, растворенных в эфирном масле, настоев трав. Тело таким образом превращалось в мумию. Во время бальзамирования все внутренние органы убирались. Но сердце извлекалось и хранилось в особом сосуде вместе с умершим. Оно должно было сыграть важную роль в будущем загробном суде. В Книге мертвых приводится специальное обращение к собственному сердцу: «О мое сердце, находящееся в моем теле, не свидетельствуй против меня на суде Осириса!».

На загробном суде боги должны были взвесить сердце умершего и определить, сколько хороших или плохих дел он совершил в земной жизни. Попав во владения Осириса, душа умершего должна была оправдаться перед ним, чтобы обрести вечную и блаженную жизнь. Здесь не играли никакой роли общественное положение человека, его богатство, а только дела при жизни. Идея о расплате после смерти по совершенному в жизни – это уже непосредственное вмешательство религии в область социальной этики, в моральные представления общества. Эта идея стала центральной во многих религиях, в том числе христианстве.

В зал суда умершего вводит Анубис – бог Потустороннего мира. К нему обычно обращаются родственники умершего с просьбой о покровительстве. Обычно он изображался в виде человека с головой шакала. Фиксировал результат суда бог правосудия и искусства письма Тот. Его изображали в виде человека с головой ибиса. На Весах справедливости лежало сердце умершего. На другой чаше весов находилось страусовое перо богини истины, порядка и справедливости, жены бога Тота Маат. Существовало представление о двух сестрах Маат. Эту двойствен-

ность можно трактовать как двойную правду – видимая и потаенная [3, 68]. Равновесие чаш весов считалось свидетельством честности и непогрешимости умершего [9]. Если приговор был отрицательным, то усопший попадал к чудовищу Амеит – Великой Пожирательнице – с телом гиены и бегемота, львиной гривой и пастью крокодила.

Под влиянием религиозной реформы Эхнатона (XIV в до н.э.), который сделал попытку установить монотеизм, довести до логического конца концепцию о фараоне как сыне Солнца, в древнеегипетской религии произошло усиление этического элемента. Очевидно, именно тогда в Книге мертвых появляется Исповедь умершего (ее записывали на папирусе, в который заворачивали мумию). Вот эта исповедь: «...Ни одному человеку не сотворил я зла, нарушив клятву. Не сделал несчастным никого из моих ближних. Не позволял себе сквернословия и лжи в доме истины. Не дружил со злом. Не причинял сам зла... Не вредил разливу рек. Не отводил течения каналов. Не похищал у богов жертвенных даров. Я чист... Я чист... Я чист... Я чист...».

Идея загробного суда, основанного на моральных принципах, – заметное явление в истории религиозной жизни человечества.

Очень важной частью Книги мертвых является Книга Амдуат. Она разделена на 12 частей – «часов ночи». Здесь нашли отражение важнейшие представления древних египтян: вечное движение солнца и неизбежная его победа над ночной тьмой, победа добра, справедливости, правды над силами зла. Души умерших соединяются с их телами. В Книге говорится: «То есть начало света, конец первичной тьмы. Ра навсегда входит в Дуат, всегда выходит к живым. Воистину так было подтверждено миллионы раз!» [23, № 12, с. 33]. В древнеегипетской иконографии восход Солнца изображается символически: бог воздуха Шу принимает на свои руки лодку, на которой бог Солнца совершал путешествие по подземному царству. Все преграды между Солнцем и Царством Запада преодолены. Это должно было еще раз убедить египтян в том, что после смерти их ждет счастливая жизнь в ином мире, если они будут еще при жизни готовиться к суду богов.

Таким образом, можно определить ряд положений древнеегипетской религии, созвучных с христианством. Это идея о по-



смертной расплате за свои дела при жизни, воскресении после смерти, неизбежности победы сил добра и правды над злом. Сохраняется представление о том, что пребывание человека на земле – быстротечно, а настоящая, вечная жизнь наступает для праведников лишь в Потустороннем мире.

## Литература

1. Бадж У. Путешествие души в царство мертвых. Египетская Книга мертвых / Пер. с англ. – М., 1995.
2. Бадж У. Легенды о египетских богах / Пер. с англ. – М., 1997.
3. Баландин Р.К. Сто великих богов. – М., 2000.
4. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. – М., 1999.
5. Васильев Л.С. История Востока: В 2 ч. – М., 1998.
6. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1998.
7. Дулуман Е.К. Релігія як соціально-історичний феномен. – К., 1974.
8. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенды / Пер. с фр. – М., 1992.
9. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1989.
10. Камчугова И.Д. Религия древних египтян и ее влияние на другие народы / Історичні дослідження і розвідки з всесвітньої історії. Вип. 2. – Кривий Ріг, 2004.
11. Керам К. Боги, гробницы, ученые / Пер. с нем. – М., 1994.
12. Кинх Х.А. Древнеегипетский храм. – М., 1979.
13. Косидовский З. Когда солнце было богом / Пер. с пол. – М., 1991.
14. Котрелл Л. Во времена фараонов / Пер. с англ. – М., 1982.
15. Крывелев М.А. История религии: В 2-х т. – М., 1975.
16. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. – М., 1996.
17. Мертц Б. Древний Египет. Храмы, гробницы, иероглифы / Пер. с англ. – М., 2003.
18. Морэ А. Цари и боги Египта. – М., 2002.
19. Низовский А. Сто великих археологических открытий. – М., 2002.
20. Релігієзнавство. Підручник. – К., 2000.
21. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
22. Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока / Пер. с англ. – М., 1991.
23. Египетская Книга мертвых // Наука и религия. – 1990. - № 1-12.

