

УДК 37.091.8:37.015.31

І. Ю. Серьогіна,

Криворізький педагогічний інститут

ДВНЗ «Криворізький національний університет»

СИСТЕМА ГУРТКОВОЇ РОБОТИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ

Художньо-творча діяльність людини розгортається в різноманітних

формах, що називають видами мистецтва, його родами і жанрами. Так, залежно від матеріальних засобів, за допомогою яких конструюються художні твори, об'єктивно виникають групи видів мистецтв: просторові, чи пластичні (живопис, скульптура, графіка, художня фотографія, архітектура, декоративно-прикладне і дизайн); тимчасові (словесні й музичні); просторово-тимчасові (танець, акторське мистецтво); синтетичне (театр, кіномистецтво, телемистецтво, естрадно-циркове тощо).

У школі на уроках технології здійснюється первинне знайомство з творами художників, використаних з метою характерного виховання, розвитку художнього смаку учнів та їх художньо-творчих здібностей. Свої здібності школярі активно представляють у різних видах художньої праці, зокрема у процесі гурткової роботи (гурток декоративно-прикладного мистецтва). Так, у процесі організації гурткової роботи, керівник повинен приймати до уваги сенсорний та естетичний досвід, тобто вміти поєднати розвиток мислення та мовлення учнів з естетичним пізнанням та художнім розвитком. Ознайомлення учнів навіть із звичайними художніми предметами повинно бути поводом для серйозної розмови про сутність естетичного у мистецтві та дійсності, про становлення сучасного стилю та моди, про специфіку системи зображувально-виразних засобів декоративно-прикладного мистецтва на рівні з іншими видами мистецтва.

Необхідно практично спрямовувати художні нахили учня так, щоб це допомогло йому в організації житла, одягу, розкривати естетичне значення твору декоративно-прикладного мистецтва минулих епох і сучасного часу. Ознайомлення учнів з декоративною образністю, особливо у творчості народних майстрів, сприяє розвитку у них естетичного ставлення до дійсності.

Отже, роль народного декоративно-прикладного мистецтва у творчому розвитку учнів дуже велика, оскільки:

- це розвиток пізнавальних здібностей учнів (розфарбовуючи малюнок, учень починає більше відчувати колір, учиться правильно розміщувати зображення на площині);

- це розвиток технічних навичок (учень оволодіває різними прийомами малювання розписів);

- це виховання пізнавального інтересу до зображувальної діяльності.

Отже, метою та завданнями системи гурткової роботи є забезпечення учнів цілісним сприйманням сучасного культурного простору України, розвиток у школярів пізнавальної, пошукової та творчої активності, а також:

- ознайомлення з образотворчими мистецтвами (живописом, скульптурою, графікою) і необразотворчими мистецтвами (елементами архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну) та їх специфічними засобами художньої виразності: пластикою графічних ліній, кольорового мазка, пластикою форми матеріальних конструкцій;

- розвиток в учнів особистісно-ціннісного ставлення до пластичних мистецтв, до різних технік і жанрів художньої творчості;

- пропедевтична орієнтація у видах пластичного мистецтва (образотворчого і необразотворчого) та художніх професіях, що пов'язані з

цими видами мистецтва;

– формування в учнів уяви цілісної картини культурного простору, виховання інтегрованої особистості; забезпечення єдності у сприйманні довкілля емоційною, інтелектуальною і сенсорною сферами духовного життя учнів; розвиток творчої активності у художній праці на основі взаємодоповнюваності думки, почуття, практичної дії тощо;

– активна й усвідомлена участь учнів у художній продуктивній праці, що пов'язана з естетичним оформленням повсякденного побуту та художньо-трудовими традиціями і календарно-обрядовими святами за звичаями українського народу.

Грамотно організована система гурткової роботи у сучасній школі дійсно буде сприяти успішному формуванню не тільки творчих здібностей учнів, але й їх пізнавальній активності, самостійності та навичок саморозвитку в подальшому житті.