

373.2:37.015.311(082)

Ф79

ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКА ЗАСОБАМИ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ

Матеріали

Всеукраїнської науково-практичної конференції

м. Кривий Ріг

11–12 жовтня 2012 року

2. Євтушенко І. Значення казок у розвитку і формуванні особистості. З практики організації вивчення жанру / І.Євтушенко // Всесвітня література в середньому навчальному закладі України. – 1997. – № 7.

3. Сухомлинський В. О. Кімната казки / В.О.Сухомлинський // Вибрані твори: в 5 т. – К., 1977. – Т. 3. – С. 176-185.

Бслікова В. В.

СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР ЯК СКЛАДОВА НОВІТНІХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

В національній доктрині розвитку освіти в Україні у ХХ столітті зазначається, що головна мета української системи освіти є створення умов для створення розвитку та самовираження кожної особистості зданої навчатись у продовж свого життя (не залежно від її професійної спрямованості – В. В.), створювати та розвивати цінності громадянського суспільства.

Як відомо, головною цінністю сучасного суспільства є особистість. Саме тому сьогодні педагоги всіх спеціальностей активно шукають ті способи, методи та технології відновлення системи освіти, які сприяли б формуванню особистості нового типу. Українська музична культура як специфічна галузь загальної національної культури в цей період набуває як значної вагомості і попиту, так і поглибленого осмислення та її подальшого дослідження.

Метою пропонованої роботи є висвітлення репертуару сучасного українського музичного мистецтва на основі музичних творів Б. Фільц, призначених для дошкільнят та молодших школярів.

Музична педагогіка є важливою гілкою цілісної освітнянської системи. Вона підводить особистість до найунікальнішого виду мистецтва – музичного виконавства, завдяки якому особистість може знайти собі двох вірних друзів: музику та музичний інструмент і, спілкуючись з ними, все життя жити й працювати за законами Краси. Музика завжди розкаже про щось новеньке, щиро відкриє свою таємничу скарбницю з широкою гамою найніжніших та найвідчутніших почуттів. За допомогою музичного інструменту виконавець відтворює музичний задум, який вклав у свій музичний твір композитор.

Сучасна музично-педагогічна технологія являє собою синтез науки та практики, поєднання традиційних та інноваційних елементів досвіду навчання та виховання. «Будь-яка діяльність може бути або

технологією, або мистецтвом. Мистецтво засноване на інтуїції, технологія – на закономірностях науки. З мистецтва все починається, технологією – закінчується, щоб потім все почалося спочатку» [1, с. 32]. Тому актуальним є сучасний музичний репертуар, на основі якого відбувається виховання дітей, та який постійно повинен оновлюватися. Новий часовий вимір потребує і нових музичних звучань.

Твори для дітей Б. Фільц займають значне місце у творчому доробку композиторки. Це п'єси для фортепіано, хорові твори та великі співочі цикли на слова відомих українських поетів минулого та сьогодення (Олеся, Косенко та інш.). Глибина музичного задуму, майстерно втіленого у досконалі музичні форми, робить кожен мініатюру Б. Фільц змістовною, красивою, цікавою й улюбленою п'єсою, які з великим успіхом уже багато років виконуються як відомими в Україні виконавцями, так і юними музикантами.

Музична творчість Б. Фільц – це зразок активної реакції композитора на оточуючий світ, життєві та соціальні події. Тому у фортепіанних творах для дітей можна почути: яскраве оспівування рідної української природи і відверте відтворення емоційного стану та настрою людини. Її дитяча музика має унікальне інтонаційне забарвлення, що наповнює її мелодичну лінію, гармонійну основу, метро-ритмічну структуру – це неповторний карпатський фольклор, завдяки якому композиторка возвеличує красу карпатських гір та українських людей.

Подовжуючи славні традиції провідних музикантів України: М. Лисенка, С. Людкевича, Л. Ревуцького, М. Колеси та інших, фортепіанна дитяча музика Б. Фільц посідає значне місце у загальному доробку композиторів країни. Особлива щирість емоційного вислову, яскрава образність ставить її твори в ряд високомистецьких композиторів європейського рівня.

Література

1. Корыхалова Н.П. *Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях* / Н.П. Корыхалова. – СПб, 2001. – 268 с. – С. 32.

2. *Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті*. – К.: Шкільний світ, 2001. – 23 с.