

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

_____ Ємельова А.П.

« ___ » _____ 2024 р.

Реєстраційний № _____

« ___ » _____ 2024 р.

ДИЗАЙН НАСТІННОГО КАЛЕНДАРЯ ЗА МОТИВАМИ ДИТЯЧИХ
КАЗОК ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО

Кваліфікаційна робота студентки
групи ДГ-20
ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальності
022 «Дизайн» (022.01 «Графічний дизайн»)
Новицької Ангеліни Юріївни

Керівник: викладач кафедри ДПМ та
дизайну **Мусієнко О.О.**

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS ____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Новицька Ангеліна Юріївна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомена. Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.

Новицька А.Ю. 

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ НАСТІННОГО КАЛЕНДАРЯ.....	7
1.1. Календар як вид поліграфічної продукції. Функції та призначення настінного календаря.....	7
1.2. Історія календаря та ключові аспекти дизайну настінного календаря: колір, композиція, шрифти, графіка.....	9
1.3. Життя та творчість Василя Сухомлинського, аналіз тематики та символіки його казок.....	13
Висновки до розділу 1.....	16
РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ ДИЗАЙНУ НАСТІННОГО КАЛЕНДАРЯ.....	18
2.1. Сучасні тенденції та інновації в дизайні настінних календарів.....	18
2.2. Вибір казок для розробки настінного календаря.....	21
2.3. Аналіз аналогів календаря.....	25
2.4. Проектна розробка дизайну настінного календаря за мотивами дитячих казок Василя Сухомлинського.....	27
Висновки до розділу 2.....	30
ВИСНОВКИ.....	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	34
ДОДАТКИ.....	36
Додаток А.....	36
Додаток Б.....	42

ВСТУП

Актуальність дослідження. У сучасному ритмі життя, коли час стає більш цінним ресурсом, настінні календарі не тільки залишаються важливими організаторами наших днів, але й перетворюються в об'єкти дизайну, які відображають сучасні тенденції та стиль. Сприйняття календаря вже давно перейшло за межі простої системи позначення часу і стало ключовим елементом культури та індивідуального вираження.

На сьогодні візуальне сприйняття інформації є важливим, настінні календарі стали не лише засобом відстеження часу, але й виразом творчості та стилю. За останні кілька років зростає інтерес до унікальних, естетичних і функціональних календарів, які відображають сучасні дизайнерські тенденції.

Календар, який висить на стіні, не лише нагадує нам про наближення часу, але й стає частиною нашого навколишнього середовища. Він може бути мистецьким твором, який відображає наші уподобання, стиль життя та навіть може стати частиною нашої власної історії. Календар перетворюється на платформу для взаємодії з користувачем і демонстрації креативності дизайнера.

Дизайн настінних календарів — це складна та захоплююча галузь, яка поєднує функціональність і дизайн. Вибір теми для календаря є важливою частиною процесу створення, оскільки вона має велике значення для сприйняття та використання продукту.

У цій кваліфікаційній роботі буде розглянуто процес створення та впровадження дизайну настінного календаря, який базується на дитячих казках Василя Сухомлинського. Вибір цієї теми пов'язаний з прагненням створити продукт, який не тільки виконуватиме свою функцію, але й мав би позитивний вплив на те, як діти та дорослі бачать світ і принципи, які Василь Сухомлинський передав у своїх казках.

На сьогоднішній день, у зв'язку з подіями які відбуваються у світі та країні, попит на українську культуру та мотиви став набагато актуальніше. Наразі нашим обов'язком є популяризація українського контенту як у світі, так і в нашій

країні. Заохочення сучасників до українського, а в подальшому його розвитку також є актуальним. Щоб заохочувати дорослих та дітей до вивчення української історії та культури, їх треба зацікавити.

Така не нав'язлива річ, якою користуються більшість людей у країні – календар, що об'єднає в собі функціонал, приємний і цікавий дизайн та українську культуру, а саме ілюстрація казок Василя Сухомлинського, людини яка внесла вагомий вклад до розвитку педагогіки і більшу частину життя присвятив дітям, заохотить людей до більшого занурення у нашу культуру.

Мета дослідження: розробка дизайну настінного календаря з метою поєднання естетичності, функціональності та української культури через ілюстрацію казок Василя Сухомлинського, сприяючи популяризації українського контенту.

Завдання:

- проаналізувати календар як вид поліграфічної продукції, функції настінного календаря та його призначення.
- встановити ключові аспекти дизайну настінного календаря.
- огляд на творчість Василя Сухомлинського та тематику його казок.
- вибір значущих казок педагога для дизайну настінного календаря.
- розробити концепцію та дизайн настінного календаря з використанням мотивів дитячих казок В. Сухомлинського.

Об'єкт дослідження: проектування календарів.

Предмет дослідження: дизайн настінного календаря на основі дитячих казок Василя Сухомлинського.

Методи дослідження. Огляд літератури, наукових статей, журналів та інших доступних джерел щодо настінних календарів та їх функцій, а також життя та творчості Василя Сухомлинського; порівняльний аналіз аналогів; узагальнення інформації; практичний метод дослідження, а саме розробка дизайну календаря.

Практична значущість полягає у створенні функціонального та естетичного настінного календаря, який буде не тільки гарним елементом декору, а й ілюструвати частину української спадщини.

Структура дослідження: робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел та літератури, який налічує 24 позиції. Загальний обсяг основної частини викладений на 30 сторінках, кількість додатків 40.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ НАСТІННОГО КАЛЕНДАРЯ

1.1. Календар як вид поліграфічної продукції. Функції та призначення настінного календаря

Термін «поліграфічна продукція» охоплює всі види друкарської продукції, виготовленої за допомогою поліграфічних технологій. Це охоплює різні види друку, включаючи книги, журнали, газети, брошури, листівки, плакати, календарі, упаковку та багато іншого. Тобто поліграфічна продукція – це будь-яка друкована продукція, що виготовлена та розмножена за допомогою технологічних процесів поліграфії [3].

Основна ідея полягає в тому, що інформація передається та розповсюджується за допомогою друку на різних носіях, таких як папір, картон, текстиль і так далі, а також за допомогою різних методів друку, таких як цифровий друк, офсет, тиснення та шовкодрук. Поліграфічна продукція має широкий спектр функціонального застосування в різних сферах діяльності як для окремих осіб, так і для організацій та підприємств [7].

Поліграфічна продукція є важливою як для освітніх, інформаційних, так і комерційних цілей, оскільки її широкий спектр форм і використання для передачі різних типів інформації робить її важливою.

З історичної та сучасної точки зору календарі є важливою частиною поліграфічної індустрії. Вони не лише відображають час, але й служать засобом для передачі мистецтва, реклами та важливих подій. Календарі є популярним і затребуваним типом поліграфії. Календар відноситься до категорії видань, які є довідково-інформаційними за своїм функціональним призначенням [6]. Він містить систематизовані дані про дні, тижні, місяці та свята, щоб допомогти вам організувати та спланувати час.

Календар — це не просто пристрій для відліку часу; це вид поліграфічної продукції, який поєднує мистецтво та практичність. Календар має багато

функцій, основна з них – це визначення та організація подій і завдань протягом певного часу. Також календар допомагає запам'ятати важливі події та забезпечити їх своєчасне виконання. Дозволяє раціонально розподіляти час та уникнути багатьох неприємних ситуацій у графіку.

Компанії часто використовують настінні календарі для просування своїх брендів і кампаній. Календарі протягом усього року привертають увагу як подарунки, так і рекламні носії для клієнтів [7]. Також настінний календар може служити як своєрідний щоденник, де можна відзначити важливі події та досягнення.

Настінний календар, як і будь-який інший календар, виконує багато важливих завдань. Це можна назвати його метою. Для прикладу:

- Показ часу та дати. Настінний календар має можливість показувати дати та місяць, що є найбільш очевидною його функцією. Календарі дають людям можливість швидко визначити дату, день тижня та час.
- Організація часу. Настінні календарі допомагають планувати час, розподіляти обов'язки та запановувати різні події. Календарі можуть містити позначки для записів, планування зустрічей, важливих подій тощо.
- Функція естетичного характеру. Настінні календарі не тільки виконують естетичну функцію, але й додають затишок і комфорт у будь-яку кімнату. Вони доступні в широкому діапазоні стилів і дизайну, щоб задовольнити інтер'єр будь-якого приміщення.
- Інформаційна функція. Календарі часто містять корисну інформацію про астрономічні явища, національні та міжнародні свята, вихідні, фази місяця та інші цікаві події та факти.
- Настінні календарі у бізнесі також можуть використовуватися для просування товарів і послуг компанії, відображаючи логотипи, слогани та інші рекламні матеріали.
- Навчальна функція. Настінні календарі можуть бути корисними для дітей, оскільки вони допомагають їм вивчати дні, тижня, місяці та роки, а також створювати певний ритм і порядок у своєму житті.

Підводячи підсумок, настінний календар є багатофункціональним продуктом, який може виконувати різні функції, включаючи показ часу, планування життя та рекламу. Його цілі та можливості зробили цей календар незамінним у багатьох сферах життя.

1.2. Історія календаря та ключові аспекти дизайну настінного календаря: колір, композиція, шрифти, графіка

Календар пройшов багато змін, починаючи з традиційних методів відстеження часу та закінчуючи сучасними цифровими календарями. Настінний календар має цікаву історію та розвиток. Цей предмет мав значний вплив на організацію часу та відображення культурних характеристик різних цивілізацій [6].

Календарні системи майя складаються з різних календарів, які використовувалися для астрономічних обрядів, прогнозування майбутнього та розрахунку часу. Цолькін і Хааб (Рис. А. 1.1 - 1.2) є основними календарями, які мають різну структуру та використання. Крім того, майя використовували такі календарі, як сонячний і місячний, а також календар Святого Круга, який передбачав тривалі цикли. Календарі майя мали релігійне, міфологічне та практичне значення, вони все ще популярні та цікаві для вивчення культури та науки [5].

Близько 5-го тисячоліття до н.е. пастуші напівкочові племена в Набта-Плайя (на території сучасного Єгипту) створили перше річне «календарне коло» (Рис. А. 1.3), яке починалося 19 липня і збігалось з появою зірки «Сиріус» на небі. Вони створили цей календар, щоб знати точний час розливу Нілу, коли рівень води в річці підвищувався, що спричиняло повені, які знищували всі посіви. Єгипетський рік, як і наш, складався із 365 днів, незважаючи на те, що не було високосного року.

Все змінилося 46 року до нашої ери, коли римський імператор Юлій Цезар вніс поправки до календаря єгиптян (юліанський календар) (Рис. А. 1.4). Саме

тоді рік почав відлічуватися з 1 січня. Більшість країн світу використовує Григоріанський календар (Рис. А. 1.5), який базується на сонячному календарі, та розроблений з виправленням помилок юліанського календаря [16].

У 1448 році Іоган Гютенберг випустив перший друкований календар. «Астрономічний календар» (Рис. А. 1.6) розміром 67 на 72 сантиметри [24, с. 52]. Хоча календар був надзвичайно примітивним, він отримав велику популярність. У 1909 році Джозефу Селмону спала на думку ідея друкувати зображення на звороті календаря. Вони друкувалися на листівках і перев'язувалися стрічками зверху. Таким чином, саме він є винахідником сучасного настінного календаря.

Перші сучасні настінні календарі з'явилися у 1940-х роках, після винаходу спіральних та «дротяних» з'єднань — пружин. Винахід календаря з відривною сторінкою зараховують Полу Хенсону з Workman [24, с. 55]. Перші були випущені 1979 року. 5 травня 1581 року Острозька друкарня Івана Федорова видала перший український календар (Рис. А. 1.7). Він представляв собою невелику листівку з кирилицею надрукованими назвами дванадцяти місяців: латинських, єврейських і слов'янських.

Дизайн календаря — це творчий процес, який вимагає ретельної роботи з графікою та типографією. Календарі, які відрізняються за стилем від ретро до мінімалізму, відповідно до цільової аудиторії, використовують різні елементи дизайну, включаючи колоритні обкладинки та художні ілюстрації.

Першим головним аспектом у дизайні як настінного так і інших видів календарів є колір. Колір має вирішальне значення для дизайну настінного календаря, оскільки він формує настрій, виражає тему та створює приємне візуальне задоволення для користувача (Рис. А. 1.8). Вибір кольорів впливає на настрій будь-якої людини. Наприклад, яскраві кольори можуть підняти настрій, тоді як приглушені та природні відтінки можуть створити спокій і гармонію [21, с. 32].

Щоб забезпечити читабельність і приємний вигляд, важливо вибрати гармонійні та збалансовані кольори. Відображення емоцій має важливе значення. Теплі кольори, такі як червоний, помаранчевий і жовтий, викликають емоційну

активність і теплоту, тому вони ідеально підходять для жвавих тем і важливих подій [19, с. 70]. З іншого боку, холодні кольори, такі як синій, зелений і фіолетовий, допомагають розслабитися та відчути себе краще. Добре підходять для тем, пов'язаних із природою та медитацією. Крім того, кольори в дизайні календаря передають сезонність і тематику. Для весни доречні світло-зелений, яскраво-рожевий кольори. Весняні відтінки можуть принести життя та свіжість у дизайн календаря. Літо – це яскраво-жовтий або океанський блакитний колір. Яскраві кольори відображають сонце, море та тепло. Осіння палітра – це теракотовий, темно-зелений, теплі та приглушені кольори підходять для тем, які стосуються осені. Зима – це сріблястий чи глибоко синій. Холодні та святкові відтінки створюють настрій зимового сезону.

Крім того, колір настінного календаря відповідає за концентрацію і виділення основної інформації (Рис. А. 1.9). Наприклад, використання акцентних кольорів. Яскраві кольори дозволяють швидко орієнтуватися в датах, виділяючи важливі заходи чи події. Гармонійна палітра — це використання кольорів, які гармонують один з одним, щоб зробити читання та сприйняття легшим [23, с. 44].

Наступним аспектом у дизайні настінного календаря є композиція. У дизайні настінного календаря композиція є важливою для створення організованого та естетично привабливого вигляду, а також для того, щоб зробити його простим у використанні та зрозумілим для користувача [21, с. 15]. Календар зручний у використанні завдяки виваженій композиції. Розташування тижнів, чисел і святкових днів таким чином, щоб вони були легкими для читання, є важливим. Використання достатньої кількості вільного простору та дотримання принципів балансу покращують вигляд календаря та забезпечують його функціональність.

Композиція в дизайні календаря має важливе значення для організації та структури інформації. Систематизація місяців для зручності використання і зручна організація дат і подій допомагає створити композицію більш гармонійною (Рис. А. 1.10). Крім того, відображення сезонності та важливих

подій, а також поділ на тематичні блоки для легшого сприйняття є важливими. Візуальна ієрархія є основним компонентом календарної композиції. Важливі події потребують більшої уваги, тому важливі дати та події повинні бути розділені на великі блоки. Доречним є використання ілюстрацій чи символів, щоб підкреслити тему, створювати графічні елементи, щоб доповнити текст.

Організація типографії також потребує уваги. Використання чітких шрифтів для зручності читання дозволяє розмістити текст чітко та збалансовано. Розташуйте текст так, щоб він не був переповнений [18, с. 23]. За допомогою жирного шрифту чи кольорів виділяйте важливі частини календаря. Для заголовків і ключових дат збільште розмір шрифту. Простір і міжрядковий інтервал є важливими для композиції. Використання місця, щоб залишити достатньо простору між елементами для зручності сприйняття та уникати перенасичених областей, буде корисним для створення гарної композиції.

Вибір шрифту повинен базуватися на читабельності. Для днів тижня та чисел краще використовувати зрозумілі та легкі шрифти. Стиль шрифтів може визначати загальний вигляд календаря – від класичного до сучасного. Шрифт повинен відповідати критерію «чіткість та легкість». Це включає використання чітких і легко читаних шрифтів і гарантію високої якості шрифту навіть на великих відстанях (Рис. А. 1. 11). Відображення теми в календарі можна зробити за допомогою вибору різних шрифтів. Використання стилів, які підкреслюють загальну атмосферу. Співвідношення розмірів шрифтів для різних частин календаря та правильне використання кеглів є прикладами типографічних рішень. Збільшіть розмір шрифту для заголовків і ключових подій, зменшіть відстань між рядками, щоб читати легше, і використовуйте найкращі оптимальні інтервали.

Тема календаря повинна бути відображена графікою (Рис. А. 1.12). Наприклад, елементи природи можна використовувати для природничих календарів або абстрактні малюнки можна використовувати для сучасного дизайну. Щоб забезпечити чіткість і привабливість, використання високоякісних зображень має вирішальне значення. Співвідношення та баланс є важливим у

графіці. Розташування ілюстрацій та графічних елементів для створення балансу, використання графічних деталей, що підкреслюють загальну атмосферу допоможуть створити гарний дизайн календаря. Треба обрати чи створити ілюстрації, які відображають тематичний контекст місяця чи сезону. Застосувати графічні елементи для додавання креативності [22, с. 19].

Ці аспекти працюють разом, щоб створити календар, який не лише функціональний, але й естетично привабливий для користувача, додаючи красу та порядок у повсякденне життя.

1.3. Життя та творчість Василя Сухомлинського, аналіз тематики та символіки його казок

Народився Василь Олександрович Сухомлинський 28 вересня 1918 р. в селі Василівка Онуфріївського району Кіровоградської області у незаможній селянській родині. Василь розпочав свою практичну педагогічну кар'єру, коли йому було сімнадцять років [12]. У 1935–1938 роках він працював вчителем української мови та літератури у Василівській та Зибківській семирічних школах Онуфріївського району. Він вступив на заочне відділення Полтавського педагогічного інституту в той час і закінчив його в 1938 році. Згадуючи ті роки, Василь Олександрович писав: «Мені випало щастя вчитися в Полтавському педагогічному інституті протягом двох років... Я можу сказати, що ми, двадцятирічні студенти, мали щастя, тому що в інституті панувала атмосфера творчості, допитливості та жадоби знань. З великою гордістю я вважаю Полтавський педагогічний інститут своєю альма-матір'ю...» [15].

Він був директором Павлівської середньої школи з 1948 року та до кінця свого життя. У 1948 році це було звичайною пересічною школою. Його науково-практична та літературно-публіцистична діяльність протягом цих років були найпродуктивнішими. Василь Сухомлинський перетворив звичайну сільську школу на справжню педагогічну лабораторію, де він видобував скарби педагогічної мудрості [9].

Сухомлинський був відомий своїм чудовим педагогічним талантом і глибоким розумінням дитячої психології. Він створив інноваційні методи навчання та виховання, спрямовані на підтримку творчого потенціалу кожної дитини під час роботи директором школи. Ставив та розв'язував проблему формування національного та естетичного світогляду в молоді. Він писав, що для успішного вирішення цієї проблеми найкращі народні традиції мають увійти в душі дітей і стати святим законом, оскільки народ не може існувати без імені, пам'яті та історії. Вчитель сказав, що найважливішою прикметою людини є мудрість, відповідно до українських культурно-історичних традицій. «Мудра людська любов», «мудрість жити», «гідність — це мудрість тримати себе в руках» — це слова, які часто зустрічаються в його творах [15]. Кожен учень отримав від Василя Сухомлинського цілеспрямовану здатність бути маленьким філософом, осмислювати світ через красу природи.

Він вважав, що основним завданням гуманістичного виховання є розвиток естетичних почуттів дитини та її емоційної культури. Крім того, сприйняття та розуміння прекрасного є основою естетичної культури. Без них почуття не можуть бачити нічого високого та благородного. Книга «Серце віддаю дітям» отримала широке визнання, і це визнання було підтверджено роботою великого вчителя його щоденними діями. «Що було найважливішим у моєму житті?» — запитував він і відразу відповів: «Любов до дітей» [15].

Сухомлинський активно брав участь у громадській роботі, підтримуючи проекти, спрямовані на покращення освіти та виховання дітей. Він виступав за те, щоб школа збільшила свою роль у формуванні громадянських якостей і культури молодого покоління. Сухомлинський часто використовує символічні образи у своїй творчості, що свідчить про його глибоке розуміння людської природи та долі. Його творчість часто демонструє образ матері, яка віддає всю свою любов і турботу дітям [9].

Його твори здебільшого стосуються виховання та навчання молоді, педагогізації батьків, викладання мови та літератури в середніх школах тощо. Сухомлинський вважав, що перед кожною дитиною, навіть найскладнішою,

вчитель повинен відкрити місця, де вона може досягти своєї вершини, розвивати свою душу та людську гідність [13]. Отже, він створив «Азбуку моралі», яка навчала людей розуміти, що означає добро і зло, честь і безчестя. Це також стало засобом подолання емоційної необхідності відкривати здатність відчувати емоції інших і навчитися ставити себе на місце інших.

2 вересня 1970 року серце Василя Олександровича Сухомлинського перестало битися. Тим не менш, його фізична смерть не зупинила життя його творчій спадщини, жертвовного служіння школі, вчителям і вітчизняній педагогічній науці [12].

Люди часто асоціюють Василя Сухомлинського з добрими, мудрими казками та оповіданнями для дітей. Він був майстром слова, який вміло передав життєво важливі уроки за допомогою простої та легкої мови. Його твори містили багато ключових тем. Людність і моральні цінності є одна з них. Багато казок Сухомлинського пронизані моральними та гуманістичними принципами. Вони розкривають, наскільки важливо мати міжособистісні відносини, які включають такі якості, як доброта, чесність, толерантність і взаєморозуміння.

Ще однією тематикою його робіт є природа та оточуючий світ. Багато творів Сухомлинського присвячені красі природи та взаємодії людини з нею. Дітей він надихав бачити чарівність у кожному дереві, квітці та співі птахів [1, с. 2].

Не оминав він також тему добра та справедливості. Сухомлинський підкреслював важливість цієї тематики в своїх творах. Він навчив дітей бути справедливими, розуміти та допомагати іншим. Також в його творах піднімалась тема фантазії. Казки Василя Сухомлинського часто містять елементи фантастичних світів та уявних персонажів, які захоплюють та вчать дітей думати креативно та мріяти. Теми сімейного зв'язку також часто зустрічаються в його творчості. У чисельних оповіданнях Сухомлинського показані теплі, родинні відносини, де діти отримують підтримку, любов і зрозуміння від батьків і рідних. Такі теми ідеально підходять для дитячих казок та оповідань, оскільки вони

надихають маленьких читачів на доброту, толерантність та взаєморозуміння [13].

Український педагог підкреслює важливість правдивості та чесності в житті, а також справедливого ставлення до інших. Крім того, його казки демонструють важливість дружби та співпраці, демонструючи, як взаємодопомога та підтримка можуть покращити життя. Тему праці можна зустріти у деяких казках педагога. Сухомлинський наголошує на тому, що праця, старанність і наполегливість є необхідними для досягнення успіху та добробуту.

Ще він не забуває в своїх казках підняти тему особистісного розвитку. Сухомлинський зображує важливість самопізнання, розвитку талантів і здібностей, заохочує дітей до самовдосконалення і реалізації своїх можливостей. Казки Василя Сухомлинського, здебільшого, мають виховний характер, вони спрямовані на формування у дітей почуття відповідальності, доброти, толерантності та інших позитивних якостей [1, с. 5].

Вплив Василя Сухомлинського на освіту, літературу та громадське життя в Україні та по всьому світу був значним. Його ідеї про любов, дбайливість і повагу до дитини все ще актуальні.

Висновки до розділу 1

Отже, розглянувши теоретичні аспекти календаря можна дійти кількох важливих висновків. З моменту своєї появи календар допомагав людям впорядковувати час і плани. У минулому календар еволюціонував від простих сонячних і місячних циклів до складних і точних систем, таких як юліанський і григоріанський календарі. Незважаючи на те, що календар має історію тисячоліть, він постійно присутній у житті людей і сучасного часу. Також календар виконує багато важливих завдань, включаючи планування подій, відстеження свят і відпусток та визначення дати. Він є важливим інструментом для планування нашого часу.

Дизайн настінного календаря поєднує багато важливих елементів. Колір, шрифти та композиція мають вирішальне значення для створення продукту, який

виглядає не тільки привабливо, та є функціональним. На сприйняття календаря може значно вплинути використання кольору, роблячи його яскравим і емоційним або спокійним і професійним. Шрифти повинні бути читабельними та вписуватися в загальний стиль, а композиція повинна бути збалансованою та зручною для використання. Організація днів, тижнів та місяців важлива для зручного використання календаря. Логічна композиція сприяє зрозумілості та ефективності.

Тематика дизайну календаря розширюється життям і творчістю Василя Сухомлинського, видатного українського педагога і письменника, який зробив вагомий внесок в українську культуру. Його підходи до виховання та навчання залишають слід у сучасній освіті. Натхнення для створення календарів можна знайти в казках Сухомлинського, повних мудрості та гуманізму. Такий календар має культурне, освітнє та виховне значення, а також слугує допоміжним інструментом для планування часу.

Таким чином, створення настінного календаря є складним і різноманітним процесом, який враховує історичні, функціональні та естетичні фактори. Впровадження творчості Василя Сухомлинського дозволяє додати календарю новий рівень значимості, роблячи його культурно цінним і корисним.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ ДИЗАЙНУ НАСТІННОГО КАЛЕНДАРЯ

2.1. Сучасні тенденції та інновації в дизайні настінних календарів

У сучасному світі, який постійно набуває нових змін, сфера дизайну також не стоїть на місці. Актуальність тих чи інших прийомів в дизайні швидко міняється, так само як і в дизайні настінних календарів. Ми вже ознайомились з історією календаря, те як він змінювався впродовж багатьох років. У цьому підпункті ми ознайомимось з актуальними тенденціями та інноваціями в дизайні настінних календарів.

Одна з головних тенденцій яка є у багатьох сферах дизайну – це екологічний дизайн (Рис. Б. 2.1). Сучасне суспільство стало більш свідомим та уважним щодо проблем навколишнього середовища, тому саме на еко-продукцію останнім часом з'явився більший попит. Ця інновація не оминула дизайн настінних календарів. Екологічно чисті настінні календарі використовують відновлені та перероблені матеріали. Папір з вторинної переробки, наприклад. Крім того, створення друкарських календарів є можливим за допомогою фарб, які не містять шкідливих речовин [7]. Це зменшує вплив на довкілля. Інновація орієнтована на ефективне використання матеріалів для зменшення відходів і впливу на навколишнє середовище. Також такий дизайн настінних календарів направлений на зменшення кількості друкованих елементів для створення простору та легкості дизайну та використання графічних елементів, що нагадують про природу: листя, квіти, вітрила тощо.

Ще однією інновацією у екологічному дизайні є використання модульних компонентів (Рис. Б. 2.2) для створення календаря, що дозволяє легко розібрати та використовувати окремі частини. Календарям можна дати друге життя та використовувати вторинно: наприклад, після закінчення року його можна використати як декоративний елемент чи матеріал для творчості.

Ця тенденція спрямована на створення товарів, які сприяють екологічній свідомості споживачів, а також на зменшення негативного впливу на навколишнє середовище.

Іншою тенденцією як у сфері дизайну так і в дизайні настінних календарів став мінімалізм та простота (Рис. Б. 2.3). Ця інновація диктує моду на відсутність зайвих деталей та зосередження на простих формах та кольорах. Використання обмеженої палітри кольорів, щоб створити спокійну та гармонійну атмосферу та зосередження на прямих лініях, простих формах та геометричних елементах.

Крім того, мінімалізм у дизайні настінних календарів спрямований на збільшення кількості білого простору, щоб створити відчуття легкості та простору. Використання невеликої кількості графічних елементів і зображень, щоб доповнити загальний стиль. Підтримка загального мінімалістичного стилю за допомогою шрифтів з чіткими лініями та простими формами. Акцент на практичності та функціональності календаря без зайвих деталей та створення збалансованого вигляду за допомогою симетричних композицій і розташування елементів [10]. Мінімалізм в дизайні настінного календаря забезпечують просту та легку систему, яка дозволяє легко орієнтуватися по датам і місяцям без відволікань.

Цей тренд у дизайні настінного календаря підкреслює простоту та елегантність, створюючи продукт, який легко сприймається та відповідає сучасним тенденціям стилю.

Ще однією сучасною тенденцією є інтерактивний дизайн, який успішно перейшов і в дизайн настінних календарів (Рис. Б. 2.4). Такий дизайн включає можливість користувача взаємодіяти з календарем через мобільний додаток і використання QR-кодів для доступу до додаткової інформації або подій. Також інтерактивний дизайн настінного календаря може включати в себе застосування технології розширеної реальності для додавання цифрових елементів до фізичного календаря. Можливість синхронізації з електронними пристроями дозволяє автоматично оновити події та завдання в календарі. Крім того, можна

збільшити взаємодію з користувачем, додавши мультимедійні елементи, такі як аудіо та відео.

Інтерактивні настінні календарі використовують передові технології для забезпечення споживачеві більш широкого та захоплюючого досвіду використання календаря, що йде далеко за межі звичайної паперової версії.

Достатньо популярна тенденція в дизайні настінних календарів – це персоналізація та кастомізація (Рис. Б. 2.5). Такі персональні календарі дуже часто використовують як для себе так і в якості оригінального подарунку для близьких та друзів. Такі календарі надають можливість інтегрувати власні фотографії та зображення в дизайн календаря, роблячи його унікальним і дозволяючи додавати події, дати та свята, які важливі для конкретного користувача. Такий дизайн стає ще більш привабливим завдяки гнучким макетам, які дозволяють користувачам вибирати стиль, розташування та розміщення елементів у календарі. Персоналізований календар дає вам можливість додати особисті підказки, мотиваційні цитати або меморандуми на кожен сторінку. У результаті цієї тенденції в дизайні настінного календаря користувач може вибрати теми або стилі відповідно до настрою та власних уподобань [7].

Тенденція до персоналізації та кастомізації в дизайні настінних календарів відкриває можливості для кожного користувача створювати унікальні та особисті продукти, які відображають їхні унікальність та стиль.

На сьогодні в дизайні настінних календарів є інновація арт дизайну та мистецтва (Рис. Б. 2.6). Використання чудових художніх ілюстрацій, які передають і виражають мистецьку естетику. Співпраця з відомими художниками або молодими талантами для створення унікальних ілюстрацій. Арт дизайн у настінних календарях дозволяє експериментувати з формами, кольорами та графікою, щоб створити креативні та неповторні візуальні враження. Крім того, він дозволяє використовувати яскраві та виразні кольори для формування настрою та передачі концептуальних ідей.

Тенденція до настінних календарів, які є функціональними (Рис. Б. 2.7), створюючи місця для записів, малювання чи будь-якої творчої діяльності, щоб календар став не лише організатором, але й простором для творчості. Додавання додаткових функціональних компонентів, таких як елементи для записів, кишеньки для зберігання або можливість трансформації, також може бути можливим.

Ці тенденції спрямовані на створення настінних календарів, які не лише надають інформацію про час, а й стають стильним та функціональним елементом інтер'єру.

2.2. Вибір казок для розробки настінного календаря

Твори Василя Сухомлинського, українського педагога та письменника, мають глибокий вплив на сучасну освіту та виховання. Однією з його важливих літературних форм є казка. В них він часто розглядає теми дитинства, виховання, моральних цінностей та життєвих уроків. Твори Сухомлинського не лише розважають дітей, але й несуть глибокі виховні та розвиваючі послання.

Український педагог стверджував, що діти розуміють ідею казки лише тоді, коли вона втілена в яскравих образах. Його казковий світ продовжує надихати педагогів та батьків у їхній роботі з дітьми.

Для розробки свого настінного календаря я обрала дванадцять дитячих казок та розподілила їх по місяцям. Кожна з цих казок має виховну та пізнавальну функцію для дитини. Також було вирішено додати цитати у календар, аби більше занурити дітей у атмосферу казки.

Перший місяць – січень. Для нього була обрана казка Сухомлинського «Як Зайчик грівся проти Місяця» [14]. Ця казка розповідає про маленького Зайчика, який під час холодної ночі намагається знайти тепло. Він бачить в небі Місяць та просить погріти його своїми променями. Місяць вказує Зайчику на великий стіг соломи, де той може зігратися. Зайчик слідує пораді Місяця і тим самим врятував себе від холоду. Казка написана простою та зрозумілою мовою, тому її

можуть сприймати діти. Образи природи та метафори полегшують уявлення та розуміння подій.

Казка навчає, що привітне ставлення та турбота, здатні зігріти будь-яке серце, допомагати тим, хто потребує, за своїми можливостями. Казка нагадує, що допомога може прийти від дуже неочікуваних джерел, тому важливо бути відкритим до порад та підказок. Загалом, ця казка вчить нас бути уважними до оточуючих та допомагати в складних ситуаціях.

Для другого місяця: лютий, я обрала казку «Причина, явище, наслідок» [4]. Тут розповідається про хлопчика, який мав незвичайну пригоду. Учитель задав йому завдання написати твір на тему «Причина, явище, наслідок». Хлопчик не слухав уроку і не знає, як почати. Він вирішує піти до друга Володі, який, як виявляється, знає, як написати такий твір. Під час своєї подорожі хлопчик ковзає на замерзломому ставку. Лід тонкий, і він провалюється в воду. Ця пригода стає основою для його твору. Володя пояснює йому, що лід тонкий – це причина, лід проломився – явище, а потрапляння у воду – наслідок.

«Причина, явище, наслідок» – це казка, яка через просту історію передає важливі життєві уроки про відповідальність та розуміння наслідків своїх дій. Вона допомагає дітям усвідомити, що їхні вчинки мають значення і впливають на навколишній світ.

Березень є першим місяцем весни, тому для нього я обрала казку «Весняний вітер» [2]. Це казка про Клена, який спав цілу зиму. Одного сонячного ранку він відчув, що до нього доторкнулося щось приємне та тепле. Прокинувшись, Клен побачив весняний вітер, який гойдав його вітки та нагинав їх, а також ластівок, які несли весну на своїх крилах. Це стало символом початку весни та нового життя. Казка українського педагога нагадує нам про природні зміни, які відбуваються навколо нас, і про те, як вони впливають на наші почуття та настрої. Василь Сухомлинський вдало використав образ ластівок, щоб передати цю ідею. Дітям ця казка дасть розуміння про зміни пори року.

Казка «Хлопчик і Дзвіночки Конвалії» [2] була обрана для ілюстрації на квітень. Вона розповідає нам про Хлопчика, який зустрів Дзвіночки Конвалії.

Квіти відкривають перед ним світ краси та дива. Хлопчик хоче зірвати ці квіти, але Конвалії його переконали, тому він вирішує не зривати їх, а лише насолоджуватися їхньою красою. Основна тема казки – це краса природи, яка викликає захоплення і здивування.

Твір нагадує нам, що природа – це диво, яке ми повинні шанувати. Ми маємо цінувати красу нашого навколишнього середовища та дбати про нього. У цій казці Василя Сухомлинського ми вчимося бачити красу в простих речах і доглядати за природою. Цей твір також навчає дітей помічати і цінувати красу, та сприяє розвитку в них свідомості та любові до навколишнього світу.

Оповідання «Вічна тополя» [2] Василя Сухомлинського стало джерелом ілюстрації для травня. Це важливий твір, який відображає національну символіку та глибокі думки. Оповідання розповідає про стару тополю, яка стоїть біля дороги та хлопчика, який хоче дізнатися у своєї мами, скільки років цьому дереву і приходить до висновку що воно вічне. Головна тема – Україна наша – вічна. Тополя виступає як національний символ, що переживає всі тяжкі часи та відображає духовність народу. Вона нагадує нам про важливість пам'яті, національної ідентичності та вічності нашої культури. Це оповідання дасть розуміння дітям, наскільки довгою є історія країни, через таку просту і зрозумілу метафору.

«Мильна бульбашка» [14] – це чарівна казка Сухомлинського, яка розповідає про хлопчика, що пускав мильні бульбашки. Я обрала цю казку для першого літнього місяця – червень. Бульбашки були легкі та привабливі, а сонечко грало на них веселими відтінками. Вітерець підхоплював бульбашки, які летіли над кущами бузку та квітниками. Вітер підхопив велику Мильну Бульбашку, і вона полетіла в синє небо. Побачивши її, Ластівка полетіла поруч і захоплювалася її красою, у той час як Бульбашка вихвалялась перед нею. Однак, коли пташка наблизилася до Бульбашки, вона лопнула. Де ж поділася чарівна краса, Ластівка була здивована.

Ця казка українського педагога має глибокий сенс та важливе виховне повідомлення для дітей. Вона навчає тому, що хвастощі – це шкідлива риса характеру, та ні до чого хорошого не приводить.

Для липня я обрала твір «Намисто з чотирма проміннями» [4]. Казка розповідає про хвору дівчинку, яку відвідало Сонечко. Шкода стало дитину і воно дарує їй чарівне намисто з чотирма променями. Кожен промінь може зробити одну людину щасливою. Дівчинка вирішує спрямувати їх на своїх близьких, які мають свої проблеми, та зовсім забуває про себе. Але вона стала найщасливішою, коли всі її близькі стали радісними завдяки чарівному намисту. Ця історія навчає нас бути добрими та допомагати іншим, також нагадує, що допомога близьким може дарувати нам щастя.

Наступним джерелом для ілюстрації на серпень стало оповідання «Яблунька і літо» [14]. У цій казці Юрко та Мишко посадили яблуньку біля школи навесні. На канікулах вони домовилися, що будуть приходити до школи і поливати її. Спочатку все було добре: Юрко поливав сьогодні, а Мишко завтра. Але коли настав Мишковий день, він вирішив, що якщо один день не полити яблуню, їй не станеться нічого. Юрко дійшов такої ж думки. Декілька днів яблуня не була поливана. Поки Андрійко годував рибок у шкільному акваріумі, він помітив, що яблунька засихає. Щодня він доглядав її, і вона стала здоровішою. Вже на початку осені Мишко та Юрко хотіли знати, хто з них поливав яблуньку. Але коли вони побачили, що вона зеленіє, вони обидва засоромилися, тому що всі думали, що він не поливав, а товариш поливав.

Це оповідання нагадує нам, що відповідальність і співпраця важливі для досягнення спільної мети. Навчає дбати про природу, як про самого себе та ставитись до своїх діл з відповідальністю, не перекидаючи обов'язки на інших.

На перший місяць осені – вересень, я вирішила проілюструвати казку «Дід Осінник» [2]. Історія розповідає нам про старця який живе в темному лісі та приносить за собою осінь своїм співом та бородою. Ця казка нагадує нам, що природа має свої закони та що кожна пора року виконує певну функцію. Кожен компонент має своє місце та значення в природному циклі, який відображає Дід

Осітник. Це також нагадує нам про те, як ми пов'язані з природою та взаємодіємо з нею.

Казку «Хліб – то праця людська» [4] я обрала для жовтня. Це оповідання Василя Сухомлинського містить глибоке моральне значення. Тут розповідається про те, як онук збивав груші шматком хліба. Тільки коли дід побачив це та став розповідати, як погано поведився хлопчик, онук зрозумів, що таке праця та честь. Головною ідеєю твору є те, що люди повинні цінувати роботу інших. Дітей це навчає тому, що кожен труд цінний і вартий поваги, а з їжею не можна грати.

У оповіданні Василя Сухомлинського «Ластівки прощаються з рідним краєм» [2], що стало джерелом ілюстрації на листопад, розповідається про ластівок, які жили під стріхою однієї хатини. Вони поверталися навесні, виводили ластів'ят, а восени летіли в теплі краї. Коли ластівки відлітають, дівчина Оленка дуже сумує. Вона стежить за ними, слухає їхні щебетання і запитує маму, чому вони сидять на дротах так довго. Мати відповідає, що перед відльотом ластівки прощаються з рідною землею. Оповідання розглядає тему розлуки, яка є життєва і важлива. Ластівки, як і Оленка, сумують від туги та розлуки, але це нормальна реакція. Дітей казка навчає процесу, коли птахи відлітають осінню, та доносить, що негативні емоції є цілком природніми.

Для грудня мною була обрана казка «Лижі й ковзани» [2]. В творі йдеться розповідь про двох друзів, одному подарували лижі, іншому ковзани. Борис доходить висновку, що лижі друга Євгена кращі, адже на них можна кататись всюди, та просить товариша помінятися. Настає зима, замерз ставок, Євген катається на ковзанах, у той час як Борис не знає що робити з лижами, та міняється з другом знову. Пішов сніг, засипало ставок, та Євген почав кататись на лижах. Хлопчик знов прийшов до друга на обмін.

Казка навчає, що для друга не треба шкодувати нічого, тоді і він буде з вами щедрий. Також історія висвітлює проблему заздрощів, та до чого вони приводять у підсумку.

2.3. Аналіз аналогів календаря

Перед тим як розробляти свій власний календар, треба знайти та проаналізувати вже існуючі. В інтернеті я розпочала підбирати аналоги, а в цьому підпункті їх розгляну детальніше.

Основна ціль будь-якого календаря – відстеження часу, дат і тижнів, а вже потім календар має на меті стати гарним засобом інтер'єру. Більшу частину дизайну таких календарів (Рис. Б. 2.8) займають ілюстрації, які занурюють користувача у атмосферу того самого місяця та пори року. Шрифтам виділено значно менше місця, але читабельність збережена, що дозволяє календарю виконувати свої функції. Такий календар стане гарним засобом декору для будь-якого приміщення, бо є справжнім витвором мистецтва. Як календар для дітей такий варіант дизайну є дуже вдалим, бо увагу малечі одразу приверне велика і яскрава картинка, яку буде цікаво розглядати.

У порівнянні з першим аналогом у цьому (Рис. Б. 2.9) шрифт в дизайні календаря займає значно більше місця та є центром композиції. Таке рішення впливає на функціонал продукту, адже відстежувати дні та тижні стає набагато зручніше. Ілюстрації невеликі та менш деталізовані, кольори приємні, але не передають відчуття пори року. Такий варіант ілюстрацій є тематичним та підходить дітям. Загалом дизайн календаря зосереджений на функціональності більше ніж на ілюстраціях.

Композиція наступного аналога (Рис. Б. 2.10) в дизайні настінного календаря є класичною. Блок дат порівну ділить місце на аркуші з ілюстрацією, чітко видно коли вихідні дні та свята. Ще такий календар має в собі цікаву та корисну інформацію, розміщену зазвичай знизу. В порівнянні з попереднім аналогом тут по ілюстраціям зрозуміла пора року, але кольорова палітра однакова, що дозволяє зберегти єдиний стиль календаря. Завдяки стильним малюнкам дітям буде цікавий такий календар, а для дорослих він буде зручним у використанні.

Цікаве та не типове дизайнерське рішення для настінних календарів знайшла у наступному аналозі (Рис. Б. 2.11). Ілюстрація та блок дат поділені навпіл по вертикалі. За ідентифікацію місяця відповідає цифра замість назви, а

за пору року колір. Хоч блок дат та тижнів не займає так багато місця, як у минулому аналогу, але також можна чітко зрозуміти де вихідні дні та святкові події. Ще у цьому календарі присутні цікаві та інформативні факти знизу. Загалом цей дизайн є мінімалістичним, що відповідає сучасним трендам, але для дітей така композиція не дуже підходяща.

Горизонтальний формат календаря (Рис. Б. 2.12) є цікавим та зручним рішенням, що привернуло мою увагу. І для ілюстрації і для блоку дат є достатньо багато місця. Завдяки простору є можливість додати блок минулого та наступного місяця, що є дуже спрощує відстеження часу.

Наступний аналог (Рис. Б. 2.13) хоч і виглядає типовим для календарів, але саме через просту і цікаву композицію такий дизайн є оригінальним. І для шрифтів, і для малюнку є достатньо місця. Для дорослих календар не перестане бути функціональним, а малечі буде цікаво розглядати яскраві картинки. Саме тому такий дизайн був обраний як основний референс для створення календаря.

Продовжила збирати аналоги і для персонажів ілюстрацій. Перший стиль малювання (Рис. Б. 2.14) є дитячим, наївним та цікавим. Велика голова, маленьке тіло, невеличке обличчя, подібна стилізація присутня в багатьох дитячих ілюстраціях. Персонажі в такому стилі точно сподобаються малечі. Наступний стиль (Рис. Б. 2.15) схожий з минулим, але позбавлений великої деталізації, та є ще більш простим. Непоганий варіант для персонажів, але подібна стилістика не до кожної ілюстрації буде доречна.

Більш анатомічним та схожим на справжню людину є наступний аналог (Рис. Б. 2.16). Голова вже не така велика та пропорціональна тілу. Подібний стиль часто використовується в мультиках, тому діти легко приймуть такого персонажа.

Водночас дитячим та реалістичним є подібний аналог (Рис. Б. 2.17). Дитині буде набагато легше асоціювати себе з персонажем ілюстрації, бо вона на нього схожа, має такі ж самі руки, ноги, тулуб і розмір голови. Я вважаю що саме подібний стиль найкраще підходить для дитячих ілюстрацій, тому обрала його для свого календаря.

2.4. Проектна розробка дизайну настінного календаря за мотивами дитячих казок Василя Сухомлинського

Цей пункт присвячений розробці дизайну настінного календаря, який би втілював у собі чарівність дитячих казок українського педагога. Календар має на меті не лише стати практичним предметом, а й спонукати людей до подальшого ознайомлення з українською культурою. Цільовою аудиторією такого продукту є як діти так і дорослі. Для малечі календар цікавий своїми яскравими ілюстраціями, також дає можливість вчити числа, букви, місяці та їх періодичність. Також, завдяки повчальним казкам, з'являється і виховна функція цього продукту. Для дорослих календар перш за все несе практичну значущість, але також може стати естетичним предметом інтер'єру чи гарним подарунком.

Розробка настінного календаря почалась з ескізування. Перш за все треба було обрати стиль малювання персонажів. Проаналізувавши аналоги почалась розробка ескізів (Рис. Б 2.18 - 2.22) та остаточно була обрана стилістика. Наступним кроком була розробка варіантів дизайнерського оформлення календаря також спираючись на аналіз аналогів. Я пробувала різні можливі рішення, щоб з усього обрати декілька більш вдалих варіантів та розвивати їх.

Відкидаючи недоречні варіанти, я обрала три основні оформлення календаря та продовжила розробляти їх, щоб згодом обрати саме вдале дизайнерське рішення.

Перший варіант (Рис. Б. 2.23) я відкинула через гострі форми, які, на мою думку не підходять для дитячих ілюстрацій, та на фоні чарівних і казкових малюнків дуже виділяються різкістю. Другий варіант оформлення (Рис. Б. 2.24) не був обраним саме через втрачену функціональність продукту. Маленьким блоком дат дуже не зручно користуватись, через що календар втрачає свою значущість. Третій варіант (Рис. Б. 2.25) представляє собою золоту середину, враховуючи недоліки минулих варіантів. Дизайнерське оформлення не має

гострих кутів, є достатньо місця для ілюстрації та блоку дат, що залишає календар не тільки естетичним, але й практичним. Також є можливість передати кольорами пори року. Саме через це я обрала таке оформлення для свого настінного календаря.

Шрифти в дизайні настінного календаря є одним з ключових аспектів. Головними критеріями вибору шрифту для мого продукту були читабельність та комерційність, аби продукт в подальшому можна було продавати. Для дитячого календаря найбільш доречним будуть прописні шрифти, так можна передати атмосферу казок. Я обрала декілька шрифтів, та проаналізувала. Першим варіантом був шрифт *Made like script* (Рис. Б. 2.26). Без засічок та кутів, він нагадує шкільний пропис та є достатньо естетичним. Його було відкинуто через те, що текст в купі виглядав дуже сумбурно і це впливає на його читабельність. Ще одним варіантом був шрифт *Ni melody Cyrillic* (Рис. Б. 2.27). Він виглядає по дитячому, подібні шрифти часто можна побачити в мультиках. Але цифри в цьому шрифту виглядають недбало, що впливає на загальний стиль календаря. Наступним я розглянула шрифт *Maki Sans* (Рис. Б. 2.28). Привабливий та чарівний він виглядає по справжньому казковим і водночас дитячим, також є читабельним та комерційним. Тому, переглянувши всі варіанти, я обрала саме його.

Ілюстрації були намальовані на графічному планшеті у програмі Krita, а шрифтову частину додавала у графічному редакторі Adobe Illustrator. В процесі створення дизайну календаря було прийняте рішення разом з керівником кваліфікаційного проєкту: додати у календар цитати з казок Василя Сухомлинського, аби більше занурити користувача в атмосферу казки та заохотити його на подальше зацікавлення творчістю педагога.

Кожен місяць має унікальну ілюстрацію яка передає сюжет казки, моральну цінність, та виховує доброзичливість і розвиває уяву. Казки розподілені по календарю за порами року: якщо дія відбувається взимку, ілюстрація її буде у зимовий місяць.

Кольори в дизайні настінного календаря також є не менш важливим аспектом. Аби чітко було зрозуміло де і яка пора року я використала наступні акцентні кольори:

- Зима – блакитний
- Весна – рожевий
- Літо – зелений
- Осінь – помаранчевий

В самих ілюстраціях присутні яскраві та ніжні кольори, аби малюнок привертав увагу дітей та передавав загальний стан казки. Для зимових місяців використовувала більше холодні відтінки, в той час як для весни брала теплі та ніжні. Кольори в літніх місяцях яскраві та насичені, а осіння палітра більш тьмяна і гармонійна. Також під час малювання я використовувала принцип контрасту кольорів, аби головні персонажі казок виділялись серед усієї ілюстрації та не зливались з фоном.

Формат для настінного календаря був обраний через досвід власного користування, та моїх знайомих і родичів. Вагома більшість надає перевагу календарям саме А4 формату. Такий календар не займає багато простору, його буде легко розмістити на стіні в домашніх умовах, він залишиться функціональним та дасть можливість розглядати ілюстрації. Календар надрукований на високоякісному папері, щоб забезпечити його довголіття та комфортне користування.

Висновки до розділу 2

Отже, у цьому розділі було розглянуто процес створення дизайну настінного календаря, який базується на дитячих казках Василя Сухомлинського. Розробка такого календаря вимагала ретельного аналізу, вибору відповідних казок для ілюстрацій, а також дослідження сучасних тенденцій у дизайні настінних календарів та їх аналогів.

Було досліджено сучасні тенденції в дизайні настінних календарів, серед яких виділяються мінімалізм, екологічність, інтерактивність, персоналізація та

арт дизайн. Було проведено відбір казок, які найкраще підходять для візуалізації та мають найбільший виховний і педагогічний сенс. Було обрано твори, які яскраво відображають основні теми творчості Сухомлинського: любов до природи, моральні цінності, емоційний розвиток дитини. Ці казки були розглянуті з точки зору їх виховної функції.

Наступним кроком був аналіз аналогів існуючих настінних календарів. Це дало змогу зрозуміти, які підходи вже використовуються в цій сфері, які елементи дизайну є найпоширенішими, та як можна вдосконалити ці рішення. Особлива увага приділялася методам інтеграції тексту і зображень та композиційних рішень.

В розділі поетапно був розглянутий процес створення дизайну настінного календаря за мотивами дитячих казок Василя Сухомлинського. Особлива увага при створенні календаря приділялась кольоровій палітрі, вибору шрифту та створенню ілюстрацій, які б в повній мірі розкривали б настрій та зміст казок.

Результатом цієї роботи є створення унікального настінного календаря, який не тільки виконує функцію відліку днів та тижнів, але й несе виховну та естетичну цінність, сприяючи розвитку та інтересу дітей і дорослих до творчості українського педагога та письменника Василя Сухомлинського.

ВИСНОВКИ

Отже, в цій роботі було розглянуто різні аспекти настінного календаря. Дослідження включало вивчення функцій та історії календарів, ключових аспектів дизайну, творчості Василя Сухомлинського та практичні аспекти розробки календаря.

Було встановлено, що календар є важливим інструментом для організації часу та планування. Він допомагає відстежувати дати та події, що робить його незамінним у повсякденному житті. Крім основної функції відліку часу, календар також може виконувати освітню, декоративну та рекламну функції.

Виявлено, що історія календарів бере свій початок із давніх часів, коли люди почали спостерігати за змінами природи та небесними явищами. Від перших сонячних календарів до сучасних електронних календарів пройшло багато століть еволюції. Кожен етап розвитку календарів відображав досягнення науки і технологій, а також культурні особливості різних народів.

Також ми ознайомились з основними аспектами дизайну календаря: шрифти, колір, композиція та графіка. Шрифт повинен бути читабельним і гармонійно вписуватися в загальний стиль календаря. Колірна палітра впливає на сприйняття календаря, створюючи певний настрій та емоційний відгук. Композиція визначає розташування елементів на сторінці, забезпечуючи зручність використання та естетичну привабливість, а графіка допомагає розкрити тему календаря.

Також були розглянуті життя та творчість видатного українського педагога та письменника Василя Сухомлинського, який залишив багату спадщину в літературі та педагогіці. Його казки відрізняються глибоким виховним змістом, моральними уроками та любов'ю до природи. Тематика казок Сухомлинського охоплює різні аспекти життя дитини, допомагаючи формувати позитивні цінності та риси характеру.

Огляд на тематику казок дав нас розуміння неабиякого таланту педагога. Казки Василя Сухомлинського часто зосереджені на таких темах, як доброта,

чесність, працьовитість та взаємодопомога. Вони вчать дітей моральним принципам та емоційній грамотності.

Практична частина роботи включала створення концепції та дизайну настінного календаря, який ілюструє дитячі казки Василя Сухомлинського. Важливим етапом було підбирання казок для ілюстрацій, які найбільш підходять для візуального втілення. Також було проведено аналіз аналогів та враховано сучасні тенденції в дизайні настінних календарів.

Результатом кваліфікаційної роботи став унікальний настінний календар, що поєднує функціональність з естетикою та виховною функцією. Завдяки використанню казок Василя Сухомлинського, календар не лише допомагає організувати час, але й сприяє розвитку моральних цінностей, та подальшому зацікавленню в творчості українського педагога. Дослідження та практична реалізація цього проекту продемонстрували важливість гармонійного поєднання літературного змісту з візуальним оформленням, що дозволяє створити продукт високої якості та значущості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Вознюк О. В. Феномен казки у розвитку дитини: вид. В.О. Сухомлинського до сьогодні. Житомир. Ун-т ім. ШЮ Франка. 2017. с.10
2. Дерево казок URL: <https://derevo-kazok.org/kazki-vasilja-suhomlinskogo/> (дата звернення: 17.02.2024).
3. Друкарські процеси URL: <https://studfile.net/preview/6329485/page:36/> (дата звернення: 05.03.2024).
4. Казки Василя Сухомлинського URL: <https://tales.org.ua/kazky/kazky-ukrainskykh-pysmennykiv/vasyl-sukhomlynskyj/> (дата звернення: 14.03.2024).
5. Календар системи майя URL: <https://www.anciv.com/?p=452>
6. Календар. Історія створення URL: <https://newmedia.ua/interesting-know-uk/kalendar-istoriya-stvorennya/> (дата звернення: 23.04.2024).
7. Календарі URL: <https://docent.rv.ua/kalendari#:~:text=Календар%20-%20поліграфічний%20виріб%2C%20з%20календарною,з%20найчастіше%20вживаних%20поліграфічних%20виробів> (дата звернення: 11.05.2024).
8. Капелюшний А.О. Стилістика і редагування. Львів. ПАІС. 2002. 576 с.
9. Педагог від природи Василь Сухомлинський URL: <https://liberatedtexts.com/reviews/a-pedagogy-of-nature-my-heart-i-give-to-children-by-vasily-sukhomlinsky/> (дата звернення: 05.03.2024).
10. Різновиди календарів URL: <https://dovidka.biz.ua/riznovydy-kalendariv/> (дата звернення: 16.04.2024).
11. Роль казки у формуванні творчої особистості дитини дошкільного віку URL: <https://vseosvita.ua/library/embed/01000dsy-7a92.doc.html> (дата звернення: 29.03.2024).
12. Сухомлинський Василь Олександрович URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%>

- BC%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8
%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%80%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%9
E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%
D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата звернення:
05.05.2024).
13. Сухомлинський про роль казки у вихованні та навчанні дітей URL:
<https://ap.uu.edu.ua/article>. (дата звернення: 09.03.2024).
14. Твори Василя Сухомлинського для дітей URL:
<https://dity.in.ua/statti/virshi-i-kazki-dlya-ditey/tvori-vasilya-sukhomlinskogo-dlya-ditey> (дата звернення: 11.03.2024).
15. Укр. Ліб. Сухомлинський Василь Олександрович: Біографія URL :
<https://www.ukrlib.com.ua/bio/printit.php?tid=1868> (дата звернення:
01.03.2024).
16. Усе про юліанський календар URL:
<https://www.familysearch.org/uk/blog/all-about-the-julian-calendar-uk>.
17. Emil Ruder. Typographie. Базель: Niggli Verlag. 2001. 274с.
18. James Craig, Irene Scala. The Essential Guide Typography. New-York:
Watson-Guptill. 2006, 176 с.
19. Johannes Itten. The Art of Color. New-York : John Wiley Sons Inc. 1993.
155 с.
20. Kunqi E. Design with pleasure: Psychology of aesthetic perception.
Berlin: Flash art. 2012. 214 с.
21. Lesa Sawahata. Color Harmony. Workbook. Massachusetts:
ROCKPORT. 1999. 192 с.
22. Martin R. Designer life: Quality, functionality and style. Rome: Elara
libri. 2009. 258 с.
23. Tina Sutton. Color Harmony. Massachusetts: ROCKPORT. 2020. 192 с.
24. Tonsmeier. Design. History, theory, practice. London: Longman 2009.
190 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

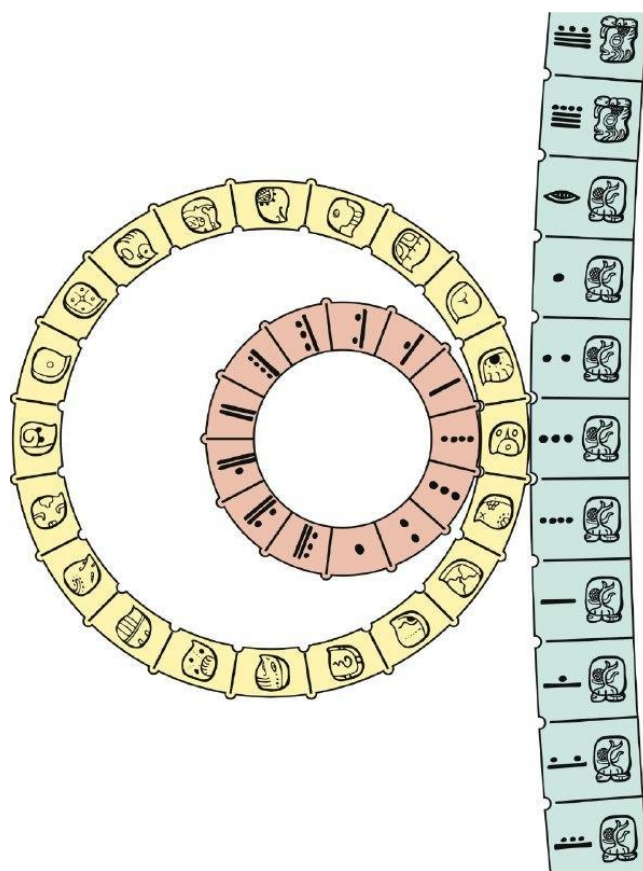


Рис. А. 1.1. Місячний календар мая Цолькін



Рис. А. 1.2. Сонячний календар Хааб



Рис. А. 1.3. Річне календарне коло племені Набта-Плайя

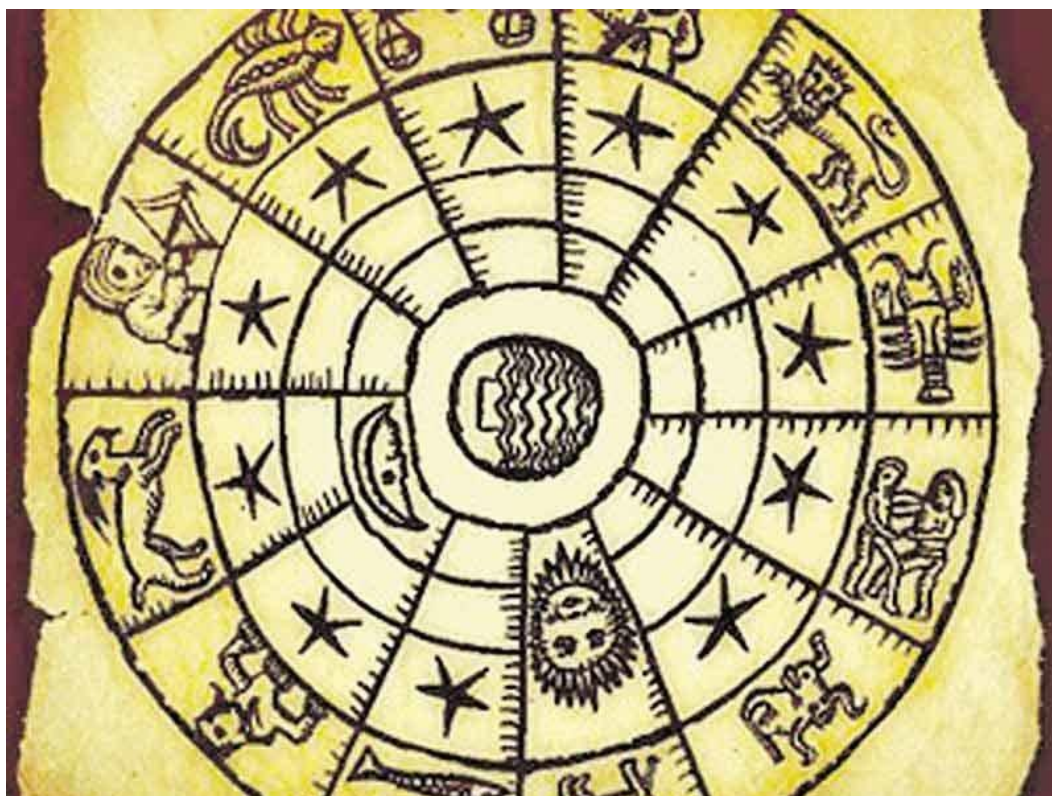


Рис. А. 1.4. Юліанський календар



Рис. А. 1.5. Григоріанський календар

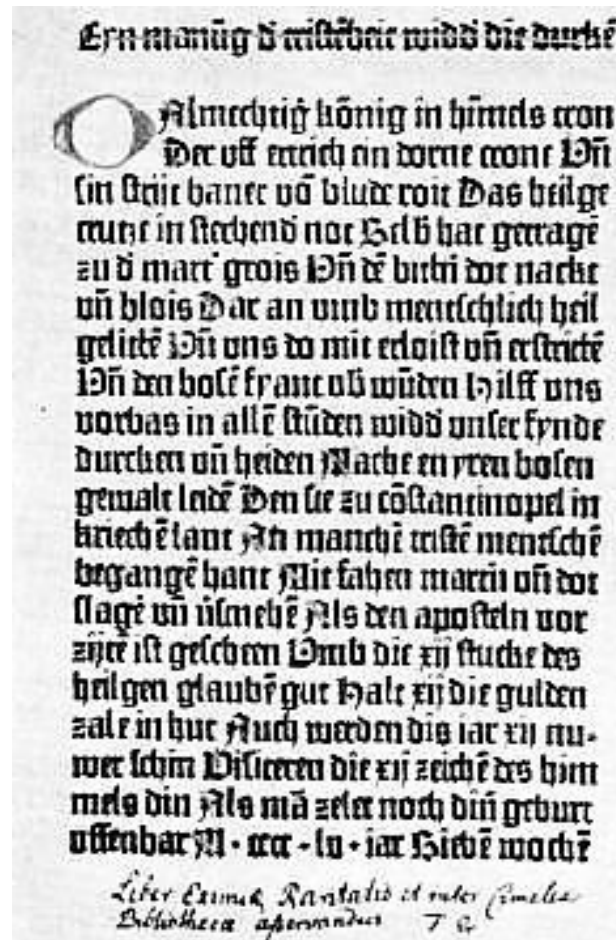


Рис. А. 1.6. Перший друкований Астрономічний календар



Рис. А. 1.7. Перший український календар



Рис. А. 1.8. Колір в дизайні календаря



Рис. А. 1.9. Виділення об'єкту за допомогою кольору в дизайні календаря



Рис. А. 1.10. Композиція в дизайні настінного календаря



Рис. А. 1.11. Шрифт в дизайні настінного календаря



Рис. А. 1.12. Тема календаря відображена графікою

Додаток Б



Рис. Б. 2.1. Екологічний дизайн календаря

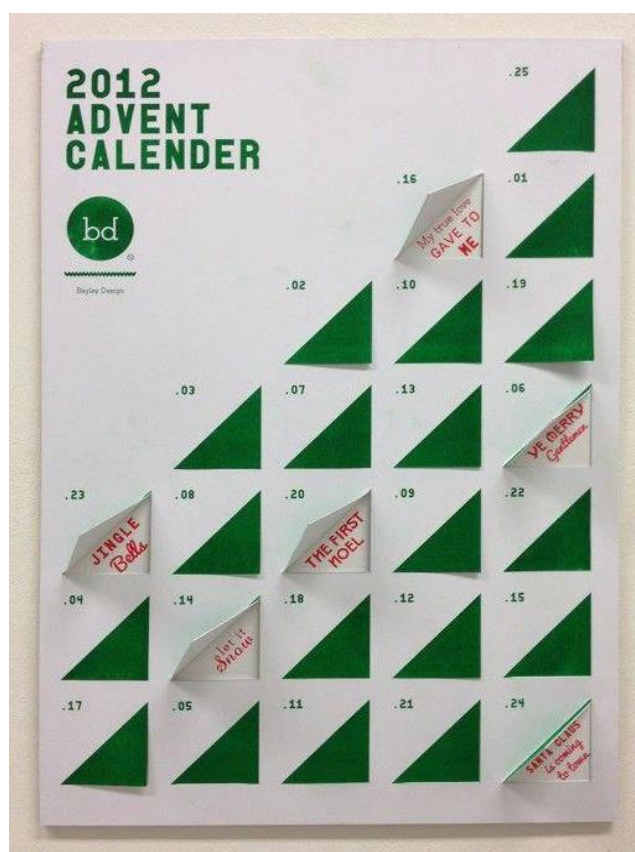


Рис. Б. 2.2. Модульні компоненти в календарі

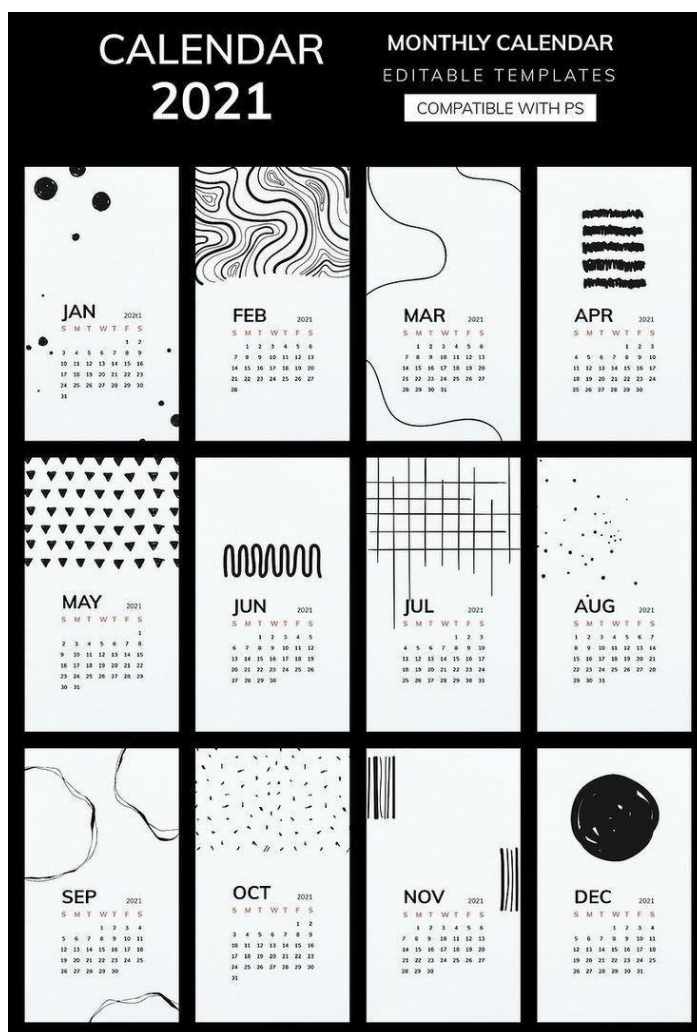


Рис. Б. 2.3. Мінімалістичний дизайн календаря



Рис. Б. 2.4. Інтерактивний дизайн календаря



Рис. Б. 2.5. Персоналізований календар



Рис. Б. 2.6. Арт дизайн в настінних календарях

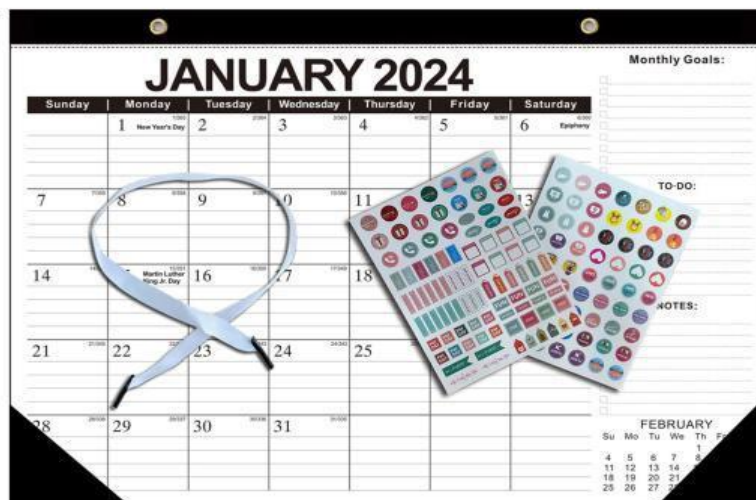


Рис. Б. 2.7. Функціональний дизайн календаря



Рис. Б. 2.8. Перший аналог



Рис. Б. 2.9. Другий аналог



Рис. Б. 2.10. Третій аналог

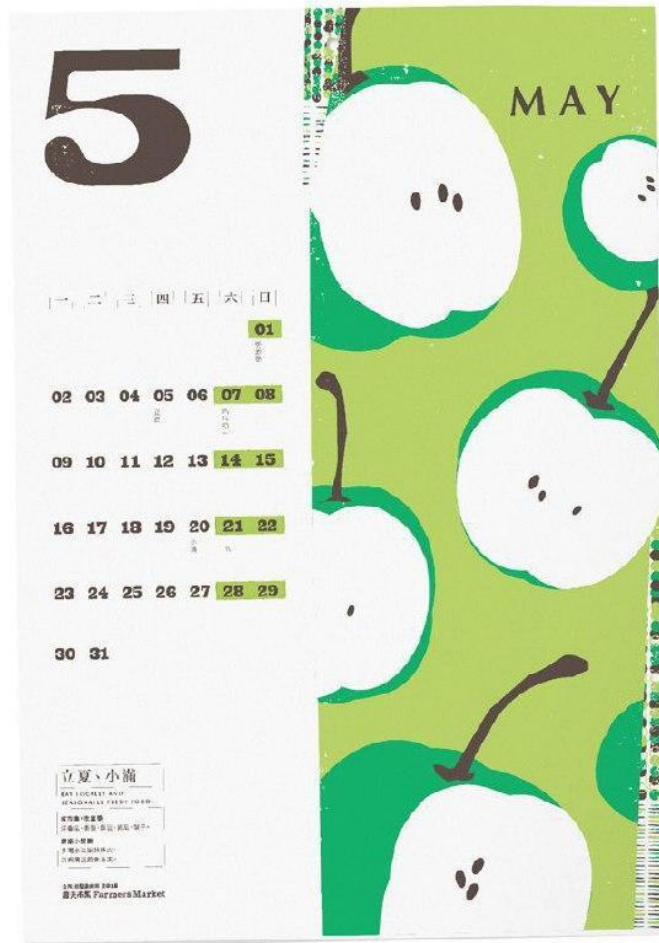


Рис. Б. 2.11. Четвертый аналог



Рис. Б. 2.12. П'ятий аналог



Рис. Б. 2.13. Шостий аналог



Рис. Б. 2.14. Аналог стилю персонажів



Рис. Б. 2.15. Другий аналог стилю персонажів



Рис. Б. 2.16. Третій аналог стилю персонажів



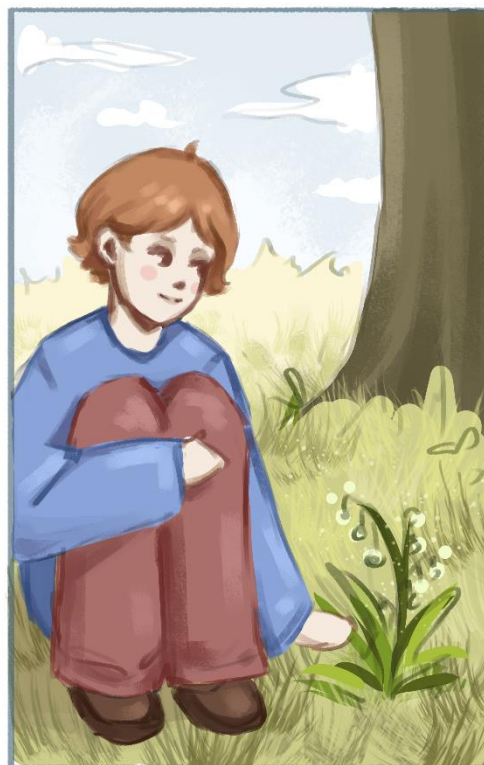
Рис. Б. 2.17. Четвертий аналог стилю персонажів



Рис. Б. 2.18. Ескіз оформлення календаря



Рис. Б. 2.19. Ескіз оформлення календаря

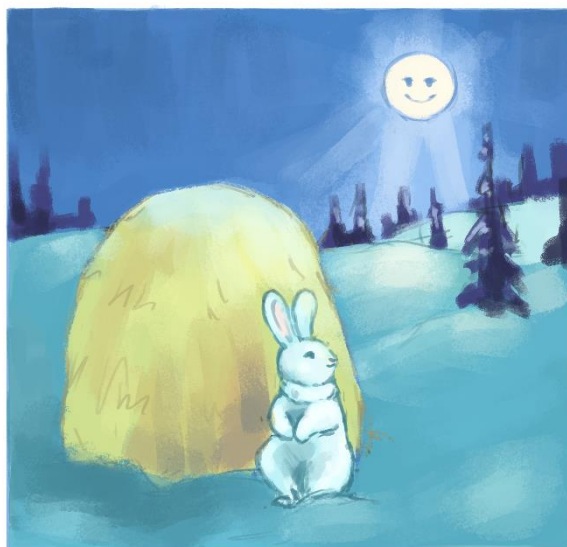


04

КВІТЕНЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Рис. Б. 2.20. Ескіз оформлення календаря



січень

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Рис. Б. 2.21. Ескіз оформлення календаря



Рис. Б. 2.22. Ескіз оформлення календаря



Рис. Б. 2.23. Макет оформлення календаря



Рис. Б. 2.24. Макет оформлення календаря



Рис. Б. 2.25. Остаточний варіант оформлення календаря

MADE Likes Script Regular 400

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Рис. Б. 2.26. Шрифт Made likes script

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Рис. Б. 2.27. Шрифт Ні melody Cyrillic

Съешь еще этих мягких французских булок, да выпей чаю.

Рис Б. 2.28. Шрифт Макі Sans