УДК   378:373.3.011.3-051]:7

**Людмила Федорова**

Криворізький державний

педагогічний університет

orcid.org/0000-0002-3794-1571

ОСНОВНІ ОРІЄНТИРИ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

У статті акцентовано увагу на професійній підготовці вчителів початкової школи, виходячи з сучасної моделі компетентності, розробленої Дж. Равеном.

Також розкривається поняття «компетентність” та питання професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів.

Крім того, визначені складові естетичної компетентності, а також питання, які має охоплювати естетична спрямованість сучасного вчителя.

Особливої уваги, на нашу думку, заслуговує компетентнісний підхід у визначенні естетичних орієнтирів щодо підготовки фахівців для початкової школи.

*Ключові слова:* учитель початкової школи, професійна підготовка майбутнього вчителя, компетентність, компетентнісний підхід, естетика, естетична компетентність вчителя, естетичні якості учнів, естетичні орієнтири, квілінг.

**Постановка проблеми**. Підготовка вчителя в умовах сьогодення – проблема сучасна та актуальна, не лише для суспільства, а й для вищої педагогічної школи, зокрема. Сучасний учитель початкових класів має бути теоретично та практично підготовлений, освіченим й компетентним у різних галузях науки, здатним до узагальнення практичного досвіду та вмілого його використання в професійній педагогічній діяльності. Крім того, вчитель, який працює з найменшими у школі учнями, повинен володіти різними формами та методами організації та проводження уроків, на яких здебільшого переважає засвоєння теоретичного матеріалу, а й обов’язково організовувати та проводити уроки компетентнісно орієнтовані, художньо та естетично забарвлені, емоційно насичені та цікаві, що сприятимуть ефективному сприйняттю навчального матеріалу формуванню внутрішнього плану дій, довільним процесам і рефлексії.

Одним з найбільш ефективних шляхів такої підготовки фахівців для початкової школи є реалізація естетичних орієнтирів (зразків), пов’язаних з формуванням естетичної компетентності вчителя.

Саме естетичні аспекти праці вчителя початкової школи набувають певного значення. Коли мова про духовні цінності, психологічну культуру, красу природи, через життя, естетику процесів професійної діяльності вчителя початкової школи.

Вирішенню окреслених вище завдань сприяють інтегровані (природознавство, трудове навчання, українська мова, література, читання, музичне та образотворче мистецтво) та самостійні уроки художньої праці, декоративно-прикладного мистецтва та розвитку, що реалізуються в сучасній початковій школі. У зв’язку з цим вчитель-професіонал має бути естетично орієнтованим і естетично компетентним.

Трансформація знань, умінь і навичок у компетентності сприяє як особистісному так і професійному розвитку майбутніх вчителів, які здатні швидко реагувати на зміни у суспільстві та освіті.

Проблеми професійної компетентності детально описані як у дослідженнях зарубіжних так і в працях українських учених. У контексті нашої роботи найбільш цікавими є праці (А.Г. Асмолова, Н.М. Бібік, Є.В. Бондаревської, І.А. Зимньої, Н.В. Кузьміної, І.Я. Лернера, А.К. Маркової, О.І. Пометун, М.М. Скаткіна, А.В. Хуторського та ін.).

Як справедливо зауважує Л.А. Марцева, очікування суспільства, що стоять наразі перед вищою школою, спрямовані на перехід професійної освіта на новий тип гуманістично-інноваційної освіти, її конкурентоспроможність у європейському та світовому освітніх просторах, формування покоління фахівців, що будуть захищеними та мобільними на ринку праці. Така позиція вимагає від вищих навчальних закладів І-ІІ рівнів акредитації реалізації основних положень компетентнісного підходу до підготовки молодших спеціалістів [5, 17-18].

Найбільш важливою компетентністю фахівця є його професійна компетентність - індивідуально-психологічна освіта, що охоплює досвід, знання, вміння, психологічну готовність [11, 18].

Аналіз наукових досліджень, багаторічний досвід роботи у педагогічному вузі дозволяє стверджувати, що для формування компетентностей майбутніх спеціалістів для початкової освіти необхідно враховувати комплексний, акмеологічний, синергетичний та особистісно-рольовий підходи до педагогічної системи, а також адаптувати та використовувати наукові підходи (теорія поетапного формування розумових дій, теорія розвивального навчання, особистісно-орієнтована модель навчання та ін), що детермінують реалізацію компетентнісного підходу у підготовці спеціалістів.

О.І. Пометун, акцентує увагу та тому, що «компетентнісний підхід в освіті» - це «спрямованість освітнього процесу на формування й розвиток основних базових і предметних компетентностей, в результаті чого буде сформована загальна компетентність людини» [8, 65]. У зв’язку з цим важливим постає питання естетичної компетентності та умови її відпрацювати.

Н.Г. Ничкало у Словнику з професійної освіти визначає компетентність як «сукупність знань і вмінь, необхідних для професійної діяльності: вміння аналізувати, передбачати наслідки професійної діяльності, використовувати інформацію» [9, 149].

Наприклад: Квілінг (історична довідка).Історія створення квілінгу сягає в далеке минуле. Хоча достовірно походження квілінгу не відоме, вважається що він з`явився одразу після винайдення паперу, в Китаї у 105 році н.е. Інші джерела стверджують, що квілінг практикувався у Давньому Єгипті. Одне можна сказати напевно – квілінг має дуже багату історію.

Саме слово має англійські коріння і в перекладі означає „пташине перо”. І це невипадково. „Цеглинки”, які за допомогою цієї техніки роблять з паперу, за формою схожі на пір'я птахів. Також відомо, що середньовічні монахи одні з перших стали створювати квілінг-фігурки, скручували смужки паперу за допомогою пташиного пера [4].

На думку Бутейко В.Г., як засвідчують дані проведеного дослідження, естетична компетентність вчителя може мати різну структуру і складатися з декількох компонентів. Найбільш оптимальним можна вважати такий стан естетичної підготовки вчителя, коли в центрі його уваги знаходиться три основні аспекти:

* усвідомлення естетики людини та її розвитку;
* розуміння естетики середовища, в якому перебуває людина;
* розкриття можливостей естетичної діяльності людини [1, 222].

Звернення до естетики людини зумовлено тим, що прекрасне акумулюється передусім в тих якостях, які має в собі людина, які вона розвиває, збагачує, примножує. Сприймаючи прекрасне на своєму власному прикладі та прикладі з життя інших людей, можна пересвідчитися в необхідності та важливості естетичного, його здатності вести людину по шляху самовдосконалення [3].

Для забезпечення педагогічної діяльності, спрямованої на розвиток естетичних якостей учнів, учитель покликаний добре усвідомлювати те, що характеризує естетику людини. Саме тому естетична компетентність вчителя має охоплювати такі питання, як:

* краса фізичного розвитку людини;
* краса психічного розвитку людини;
* краса духовного розвитку людини;
* краса творчого розвитку людини.

Учитель покликаний спонукати учнів до активного взаємозв’язку з прекрасним в навколишній дійсності. Але для цього він повинен бути готовим до вказаних дій, глибоко розуміти красу навколишньої дійсності.

Навчальна діяльність в школі повинна бути не лише змістовною, але й виразною, привабливою, такою, що викликає захоплення, позитивні відчуття тощо. Аналогічним чинником мають вирішуватися питання організації змістовного дозвілля молоді, її творчість. Для цього працівники школи, організатори навчально-виховної роботи мають бути готовими до усвідомлення естетичного змісту різних видів і напрямків діяльності учнів.

Отже, вище зазначені аспекти вказаної проблеми повинні знайти належне осмислення в сучасній педагогічній практиці. Майбутні вчителі у процесі професійної підготовки повинні отримати необхідні знання, вміння та навички для плідної організації естетичної освіти і виховання дітей та молоді. Маючи належним чином сформовану естетичну компетентність, вони спроможні будуть свідомо ставитися до вирішення вказаної проблеми, наближати дітей до світу прекрасного - в дійсності та мистецтві.

**Мета статті.** На основі аналізу сучасних досліджень розкрити ефективність реалізації компетентнісного підходу у визначенні естетичних орієнтирів щодо підготовки вчителів для початкової школи.

**Методи дослідження.** Використання техніки квілінг задля реалізації компетентнісного підходу у підготовці вчителів для початкової школи через формування естетичних орієнтирів на уроках праці.

**Виклад основного матеріалу**. У сучасних умовах ефективність початкової освіти пов’язується з реалізацією компетентнісного підходу. Компетентнісні результати навчання визначено у Державному стандарті початкової загальної освіти (2016 р.), вимогах до засвоєння програмового змісту з кож­ного навчального предмета (2016 р.), до контролю та оцінювання навчальних досягнень учнів (2016 р.). Нині постає потреба у визна­ченні резервів підвищення ефективності навчального процесу на засадах компетентнісного підходу і розкритті механізмів їх викорис­тання у професійній діяльності педагогів.

Як свідчать результати аналізу сучасної практики, ефективній реалізації компетентнісного підходу в навчанні молодших школярів сприяють зміни підходів до підготовки і проведення уроку як основної фор­ми організації навчальної діяльності в умовах класно-урочної систе­ми навчання (певне структурування, встановлення міжпредметних зв’язків, конструювання на засадах міжпредметної інтеграції).

В умовах сьогодення педагогічна діяльність повинна здійснюватися висококваліфікованими фахівцями, що мають належний рівень компетентності. «Компетентність ви­сокого рівня є необхідною умовою задля досягнення значних ре­зультатів у будь-якій професії - від прибиральника до керівника міжнародною компанією» [10, 279].

Оригінальна модель компетентності пов’язана з визнанням визначального, системо утворюючого значення ціннісно-мотиваційного вектору особистості в процесі найбільш щільного взаємозв’язку мотивації та мотиваційних здібностей, представле­на в дослідженнях почесного професора Единбурзького універси­тету Джона Равена.

Серед основних складників компетентнос­ті, представлених Дж. Равеном [10, 280-298] є:

* тенденція до більш чіткого розуміння цінностей та установок щодо конкретної мети;
* тенденція до контролю власної діяльності;
* залучення емоцій до процесу діяльності;
* бажання працювати;
* пошук і використання зворотного зв’язку;
* упевненість в собі;
* самоконтроль;
* адаптивність (відсутність почуття беззахисності);
* самостійність мислення, оригінальність;
* критичне мислення;
* здатність вирішувати складні питання;
* довіра;
* здатність приймати правильні рішення;
* відповідальність;
* бажання працювати разом, взаємодіяти;
* слухати інших;
* прагнення до суб’єктивної оцінки особистісного потенціалу працівників тощо.

Вищезазначені компоненти взаємопов’язані один з одним, здатні використовуватися в певній послідовності задля створен­ня атмосфери доброзичливості, взаємоповаги та діалогу між суб’єктами різних видів діяльності взагалі й педагогічної - зокрема. Як нам видається, компетентність засто­совується задля досягнення поставленої мети майбутнім вчителем початкової школи у своїй професійній діяльності. Формування професіонала - це не лише й не стільки створення сприятливих внутрішніх і зовнішніх умов діяльності, скільки виховання профе­сіонала як особистості. Особливу увагу необхідно зосередити на змістовній характеристиці особистості - її структурі. Для форму­вання особистості вчителя початкової школи головною детермінан­тою є комплекс моделей поведінки (ролей), що містять в собі ви­соку відповідальність, ініціативу, передачу знань та досвіду, готовність до творчості. На нашу думку, система моделей поведінки - це рольова структура особистості майбутнього вчителя, яка є адекватною специфіці його професійної діяльності.

Аналізуючи різноманітні теоретичні підходи до організації на­вчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі нами звернуто увагу на той факт, що в основному науковці розглядають зміст, технології професійної підготовки та окремі аспекти вихован­ня майбутнього фахівця. Наш підхід базується на тому, що головною детермінантою навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі повинна стати рольова модель професійного становлення сучасних фахівців, що ґрунтується на рольовому підході до розвитку особистості та на психологічних закономірностях її особистісно професійного становлення. Технології підготовки вчителя початкових класів (навчання, виховання) також повинні вибудовувати­ся у відповідності з даною моделлю.

У контексті вищезазначеного, ефективне вирішення завдань професійного та особистісного становлення майбутніх фахівців пот­ребує нового підходу до організації взаємодії, співпраці учасників освітнього процесу; до розробки та забезпечення програмно-методичного комплексу, спрямованого на саморозвиток і вдосконалення кожного з учасників цього процесу.

На особливу увагу заслуговує компетентнісний підхід у визначенні естетичних орієнтирів щодо підготовки фахівців для початкової школи, а саме виборі гарних, доступних і зрозумілих у сприйнятті та легких у виконанні учнями початкових класів технік. Прикладом може слугувати техніка „квілінг”.

За навчальною програмою для загальноосвітніх навчальних закладів України (2016 р. ) тема „Квілінг” вивчається у третьому класі.

Для ознайомленняпропонуються такі питання, як: загальні відомості про техніку квілінг; матеріали, інструменти та при­стосування для виготовлення виробів технікою квілінг; основні прийоми робо­ти та послідовність виготовлення виро­бів технікою квілінг. Практична роботапередбачає виготовлення виро­бів технікою квілінг.

Державні вимоги до навчальних досягнень учнів з опанування цією темою такі:

* має загальні уявлення про виготовлення аплікацій технікою квілінг;
* розкриває загальні відомості про техніку квілінг;
* добирає матеріали, інструменти та при­стосування необхідні для виготовлення виробів технікою квілінг;
* знає основні прийоми роботи та послі­довність виготовлення виробів технікою «квілінг»;
* володіє навичками виготовлення виро­бів технікою «квілінг».

Розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу не передбачається. Учитель має право самостійно розподіляти години з урахуванням матеріально-технічного забезпечення, бажання учнів та традицій регіону [7, 96].

Квілінг - це мистецтво створення різноманітних композицій з тонких різнокольорових паперових стрічок, які скручені в спіралі спеціальним чином. Причому вироби технікою квілінг можуть бути як плоскими, так і мати об'ємні форми.

Про Квілінг - філігранну обробку паперу було відомо ще в Давньому Єгипті, жителі якого для виготовлення фігурок використовували папірус.

Уважається, що гарні ювелірні вироби ще в 300 – 400-ті роки прикрашалися срібними та золотими дротикам, закрученими навколо стовпів та ваз технікою квілінг. До ХІІ століття це захоплення було дуже популярним. Головним матеріалом для створення виробів був метал, тож коли з’явився папір – легший в обробці, то метали замінили папером. Вперше документально згаданий квілінг у ХІІ столітті, але фактично технікою квілінг прикрашати вироби почали у XVI столітті французькі та італійські черниці. Вони використовували рвані шматочки бібельдруку (особливо тонкий непрозорий папір) та гусяче пір`я, щоб прикрасити релігійні догмати та картини. Саме використання гусячого пір`я породило термін quilling.

Використання паперу було дешевою альтернативою золотої і срібної філіграні. Також цю техніку використовували у створенні медальйонів і кулонів. Саме застосування цієї техніки церквою вплинуло на той факт, що історія квілінгу в цих країнах асоціювалася швидше з культурними подіями, ніж з хобі.

Починаючи з кінця XVI столітті квілінг став досить популярним захопленням у Європі та Англії серед молодих дам. У школах дівчата вивчали квілінг разом із вишиванням. Приклади таких робіт все ще існують із назвою школи та ім’ям дівчинки на звороті.

На деякий час про цю техніку забули.

А вже сучасна історія „квілінгу” має відомості про створення в Англії в 1983 році любителями цього мистецтва справжньої корпорації „Квілінг-союз Англії”, куди може написати листа житель будь-якої країни і континенту, щоб отримати пораду або почути думку фахівця про свій новий шедевр. За ініціативою членів цього союзу в 1992 році було організовано проведення першого Міжнародного фестивалю квілінгу. У рамках цього заходу було влаштовано безліч виставок, на яких можна було побачити старовинні вироби і сучасні творіння, створені технікою квілінг [4].

Захоплення квілінгом не тільки відмінно впливає на розвиток фантазії, просторової уяви, але і чудово заспокоює нерви, вгамовує агресію, знімає втому, розвиває дрібну моторику рук. Цим видом мистецтва можуть займатися і дорослі, і діти будь-якого віку.

Виготовлення проліска технікою квілінг:

Матеріали для створення пролісків: картон, серветка паперова, смужки для квілінгу (3Х300 мм), ножиці, клей, інструмент для квілінгу.

Описание: &Pcy;&rcy;&icy; &kcy;&ocy;&pcy;&icy;&rcy;&ocy;&vcy;&acy;&ncy;&icy;&icy; &scy;&tcy;&acy;&tcy;&softcy;&icy;, &tscy;&iecy;&lcy;&icy;&kcy;&ocy;&mcy; &icy;&lcy;&icy; &chcy;&acy;&scy;&tcy;&icy;&chcy;&ncy;&ocy;, &pcy;&ocy;&zhcy;&acy;&lcy;&ucy;&jcy;&scy;&tcy;&acy;, &ucy;&kcy;&acy;&zcy;&ycy;&vcy;&acy;&jcy;&tcy;&iecy; &acy;&kcy;&tcy;&icy;&vcy;&ncy;&ucy;&yucy; &scy;&scy;&ycy;&lcy;&kcy;&ucy; &ncy;&acy; &icy;&scy;&tcy;&ocy;&chcy;&ncy;&icy;&kcy;!
http://stranamasterov.ru/user/9321
http://stranamasterov.ru/node/307635
&Pcy;&ocy;&dcy;&scy;&ncy;&iecy;&zhcy;&ncy;&icy;&kcy; - &tcy;&ocy;&ncy;&kcy;&icy;&jcy; &ncy;&iecy;&zhcy;&ncy;&ycy;&jcy; &scy;&tcy;&iecy;&bcy;&iecy;&lcy;&iecy;&kcy;,
&KHcy;&rcy;&ucy;&pcy;&kcy;&icy;&jcy; &bcy;&iecy;&lcy;&iecy;&ncy;&softcy;&kcy;&icy;&jcy; &tscy;&vcy;&iecy;&tcy;&ocy;&kcy;,
&Scy;&kcy;&vcy;&ocy;&zcy;&softcy; &scy;&ncy;&iecy;&gcy; &pcy;&rcy;&ocy;&bcy;&icy;&lcy;&scy;&yacy; &ocy;&ncy; &vcy;&iecy;&scy;&ncy;&ocy;&jcy;
&Icy; &scy;&ncy;&ocy;&vcy;&acy; &rcy;&acy;&dcy;&ucy;&iecy;&tcy; &scy;&ocy;&bcy;&ocy;&jcy;.  &fcy;&ocy;&tcy;&ocy; 5

Крутимо роли для пелюсток, робимо форму "око".



Щільний рол для чашолистика з зелених смужок.



За допомогою ручки надаємо ролу форму конусу.

Заливаємо клей, добре розташовуємо, використовуючи зубочистку.



Вставляємо пелюстки.



Квітка готова.

Описание: При копировании статьи, целиком или частично, пожалуйста, указывайте активную ссылку на источник!
http://stranamasterov.ru/user/9321
http://stranamasterov.ru/node/307635
Подснежник - тонкий нежный стебелек,
Хрупкий беленький цветок,
Сквозь снег пробился он весной
И снова радует собой.  фото 8

Робимо декілька квіточок і приклеюємо стебло.

Описание: При копировании статьи, целиком или частично, пожалуйста, указывайте активную ссылку на источник!
http://stranamasterov.ru/user/9321
http://stranamasterov.ru/node/307635
Подснежник - тонкий нежный стебелек,
Хрупкий беленький цветок,
Сквозь снег пробился он весной
И снова радует собой.  фото 6

Смужку складаємо навпіл, склеюємо, кінчики приклеюємо до чашолистика.



**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок**. Таким чином, у контексті зазначеної теми необхідно зорієнтувати студентів у педагогічному вузі та учнів у школі працювати у відповідності не лише з інструкціями, умовами, правилами, а й обов’язково з натхненням, задоволенням, та милуванням красою, естетикою та гармонією об’єктивного світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бутенко В.Г. Формування естетичної компетентності майбутнього вчителя як педагогічна проблема / В.Г. Бутенко Теоретичні аспекти формування у молоді естетичного світогляду // Педагогічні науки: зб. наукових праць. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2008. – Вип.1 – С. 307-311.
2. Бутенко Л.В. Учитель літератури: вияв творчості й краси: Монографія /Л.В.Бутенко. – Херсон: Айлант, 2008. – 232 с.
3. Вихрущ В.О. Методика педагогіки: Навчальний посібник / В.О. Вихрущ. – Тернопіль: Крок, 2011. – 256 с.
4. Квілінг [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://faqukr.ru/hobbi/162621-istorija-kvilingu-istorija-tehniki-kvilling.html>
5. Марцева Л.А. Реалізація компетентнісного підходу в професійній освіті /Л.А. Марцева [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://pedmaster.ucoz.ua/ii\_tom.pdf
6. Мірошник 3.М. Психологічний супровід професійно особистісного становлення майбутніх практичних психологів : рольовий підхід / 3. М. Мірошник //Психологічний супровід професійної підготовки майбутніх практичних психологів. Том ІІІ: колективна монографія / кол. авт., наук. ред. З.М.Мірошник. – Кривий Ріг: КПІ ДВНЗ «КНУ», 2015. – С.7-20.
7. На допомогу вчителеві початкових класів. 3 клас: для загальноосвіт. навч. закл. України. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2016. – 160 с.
8. Пометун О. Компетентнісний підхід - найважливіший орієнтир розвитку сучасної освіти. [Текст] / О. Помегун // Рідна школа. – 2005. – № 1. С. – 65-69.
9. Професійна освіта: Словник: [навч. посіб.] // Уклад. С.У. Гончаренко [та ін.]; За ред. Н.Г. Ничкало. – К.: Вища шк., 2000. – 380 с.
10. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выя­вление, развитие и реализация / Дж. Равен; [пер с англ.]. – М., 2002. – С. 279-298.
11. Уйcімбаєва Н. Розвиток професійної компетентності - шлях до підотовки висококваліфікованих фахівців [Текст] / Н. Уйсімбаєва // Рідна школа. – 2006. –№29. – С. 17-19.
12. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно ­ориентированной парадигмы образования [Текст] / А. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.

References

1. Butenko V.G. Formuvanya estetuchnoy competentnosty maibutnjogo vchitelya yak pedagogichna problema [Forming an aesthetic competence of the future teacher as a pedagogic problem ] / V.G. Butenko Theoretic aspects by forming an aesthetic ideology among the youth // Pedagogical sciences: The collection of studies. – Cherson: Pub-rs HDU, 2008. – № 1. – P. 307-311.
2. Butenko L.V. Uchitel literature: viyav tvorchosti I krasy: Monografiya [The teacher of the literature: display a creation and a beauty: Monograph] / L.V. Butenko . – Cherson: Ailant, 2008. – 232 p.
3. Vyhruch V.O. Metodika pedagogiky: Navchalniy posibnyk [The pedagogic’s methodology: The collection of studies ] / V.O. Vyhruch. – Ternopol: Krok, 2011. – 256 p.
4. Quilling [electronic resource]. – Available from : <http://faqukr.ru/hobbi/162621-istorija-kvilingu-istorija-tehniki-kvilling.html>
5. Marzeva L.A. Realizaciya kompetentnisnogo pidhody v profesiyniy osviti[Realization of the competence approach in the professional education]/ L.A.Marzeva[ electric. resource]. - Available from: <http://pedmaster.ucoz.ua/ii_tom.pdf>
6. Miroshnik Z.M. Psychologichniy suprovid profesiyno osobistisnogo stanovlenya maybutnih practichnyh psychologiv: roloviy pidhid [Psychological tracking of the professional and personal formation by the future practical psychologists] / Z.M. Miroshnik // Psychological tracking of the professional preparation by the future practical psychologists. Part III: collective monograph / coll.auth., res.red. Z.M. Miroshnik . – Kriviy Rih: KPI NPEI”KNU”, 2015. – P.7-20.
7. Na dopomogy vchitelevi pochatkovih klasiv.3 klas: dlya zagalnoosvitnih navchalnih zakladiv Ukraine [Helping for the primary-school’s teacher. Form 3: for the comprehensive school of Ukraine.]. – K. : ‘’Osvita’’ publishing house,2016. – 160 p.
8. Pometun O. Kompetentnisnyy pidhid- nayvajlyvishiy orientyr rozvytku sychasnoi osvity. [The competence lead-up is the main guide of the modern educational development] / O.Pometun // Ridna school. – 2005. – № 1. – С. – 65-69.
9. Profesiyna osvita:Slovnyk[The professional educational: dictionary][training aid] //Comp. S.U. Goncharenko[and etc.]; Edit of: N.G. Nychkalo. – K.: Vysha shc., 2000. – 380 c.
10. Raven G. Competentnost v sovremenom obshestve: viyavlenie, razvitie I realizaciya [The competence in the modern society: revelation, development and realization] /G.Roven; [transl. from Eng.]. – M., 2002. – P.279-298.
11. Uysimbaeva N. Rozvytok profesiynoi kompetentnosti - shlyah do pidgotovki vusokokvalifikovanyh fahivciv[The development of the professional competence is the way for the highly skilled specialist’s preparation] / N.Uysimbaeva // Ridna school. –2006. – №29. – С. 17-19.
12. Hutorskoy A. Klyuchevue kompetencii kak component lichnostno orientirovanoy paradigmu obrazovaniya [Key competences as a component of the personal orient educational paradigm] / A. Hutorskoy // Narodnoe obrazovanie. – 2003. – №2. – С. 58-64.

РЕЗЮМЕ

**Людмила Федорова.** Основные ориентиры эстетической компетентности в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы

В статье акцентировано внимание на профессиональной подготовке учителей начальной школы, исходя из современной модели компетентности, разработанной Дж. Равеном.

Также раскрывается понятие «компетентность” и вопросы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов.

Кроме того, определены составляющие эстетической компетентности, а также вопросы, которые охватывает эстетическая компетентность будущего учителя.

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает компетентностный подход при определении эстетических ориентиров в подготовке специалистов для начальной школы.

*Ключевые слова:* учитель начальной школы, профессиональная подготовка будущего учителя, компетентность, компетентностный подход, эстетика, эстетическая компетентность учителя, эстетическая качества учеников, эстетические ориентиры, квиллинг.

SUMMARU

**Ludmyla Fedorova.** The fundamental guides of an aesthetic competence in professional preparation for Primary school s teacher

In this article, we pay attention on the professional preparation for primary school’s teacher, based on an actual competence model, associated with determination decisive, system meaning of the personality’s motivation vector in the strong relation’s process of the motivation and motivation skills, which were developed by G. Raven, by forming an aesthetic competence of the modern teacher.

One of the most effective way of the future teacher’s professional preparation for primary school is realization an aesthetic landmarks, connected with formation an aesthetic teacher’s competence.

Particular aesthetic aspects of the teacher’s work in the primary school will make some sense. When we are talking about intellectual values, psychological culture, beauty of the nature, an aesthetic of the processes of the teacher’s professional activity.

We try to solve these assignments with the help of integrated (nature study, career education, Ukrainian, literature, reading, music and art) and individual art work lessons, decorative arts and crafts and development , which realizing in the modern school. In connection with this, the professional teacher must be an aesthetically orient and an aesthetically competent.

Transformation of the knowledge, skills and abilities in the competence, promotes personal and professional development of the future teachers, who are able to react fast on society’s changes and on the educational ‘s changes.

The most impotent expert’s competence is his/her own professional competence, which involves experience, knowledge, skills and psychological availability.

Also, we reveal “competence” definition and the question of the professional preparation for primary school’s teacher, such as: realizing of the person’s Aesthetics, understanding an aesthetic society, where lives the person, discovery the possibilities of the aesthetics person’s activity, the human beauty, the beauty of the world, the beauty of the nature, the beauty of the process.

We must admit, that the competence lead-up is the main in a definition of the fundamental guides of an aesthetic competence in professional preparation for primary school’s teacher.

The author proposes beautiful, comprehensible and understandable technique, which is called “quilling”.

**Keywords:** the primary school’s teacher, the professional preparation of the primary school’s teacher, the competence, the competence lead-up, an Aesthetic, the teacher’s aesthetic competence, an aesthetic pupil’s characters, an aesthetic guide, “quilling”.