**Бондаренко Анжеліка Володимирівна**

*Державний вищий навчальний заклад*

*«Криворізький національний університет»,*

*Криворізький педагогічний інститут*

**ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКИХ ПРИЙОМІВ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ**

**В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ У ВНЗ**

***Анотація.******Бондаренко А. В.*** *У статті конкретизовано сутність поняття «диригентський прийом», подано зміст, класифікації, шляхи й засоби, наявні методи формування диригентських прийомів у майбутніх учителів музики під час вивчення циклу диригентсько-хорових дисциплін.*

***Ключові слова:*** *диригентський прийом,диригентсько-хорова підготовка.*

***Аннотация****.* ***Бондаренко А. В. Формирование у будущих учителей музыки дирижёрских приёмов в процессе дирижёрско-хорового обучения.*** *В статье конкретизирована суть понятия «дирижерский приём», дано содержание, классификации, пути и способы, методы формирования дирижерских приёмов у будущих учителей музыки во время изучения цикла дирижёрско-хоровых дисциплин.*

***Ключевые слова:*** *дирижёрский приём, дирижёрско-хоровая подготовка.*

***Annotation.******Bondarenko A. V. Formation of future teachers of music conductor's methods in the process of conducting and choral training.*** *The article concretized essence of the concept "the conductor's reception", given the content, classification, ways and means and methods of forming the conductor's reception at the future music teachers during the study cycle, conducting and choral disciplines.*

***Keywords:*** *conductor's reception, conducting and choral training.*

**Постановка проблеми**. Проблема набуття майбутніми фахівцями необхідних компетенцій належить до найбільш актуальних у сучасній мистецькій педагогічній теорії та практиці. Інформаційна насиченість перебігу комп’ютеризації навчального процесу в загальноосвітній школі передбачає наявність практичного вміння у вчителя музики щодо використання програмних і технічних можливостей сучасної інформаційної техніки для підготовки наочності, організації шкільних свят тощо. Спираючись на це, необхідно зазначити, що процес формування фахових компетенцій у майбутніх учителів музики неможливо здійснювати без урахування сучасного мислення молоді, оскільки педагогічна робота вчителя музики в загальноосвітній школі ґрунтується на взаємодії зі школярами, які на тлі нових цінностей життя зовсім по-іншому сприймають інформацію, ніж попередні покоління.

Одним із головних завдань, які ставить перед собою педагогічний ВНЗ, є формування в студентів фахових знань і практичних навичок для подальшої педагогічної діяльності в загальноосвітній школі. Тому підходи до формування фахових компетенцій без урахування традиційного диригентсько-хорового виховання майбутнього вчителя музики є неприпустимими в той час, коли сучасному суспільству бракує висококваліфікованих спеціалістів. Підтвердженням цьому постає практична необхідність навчальної роботи вчителя музики зі школярами над розвитком їхніх вокальних навичок під час колективного співу, що, безперечно, потребує застосування вчителем музики диригентських навичок разом із використанням в цьому процесі можливостей комп’ютера. За таких умов важливою є організація процесу диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики, спрямованого на їхній розвиток як особистостей високоосвічених, що мають здійснювати культурно-творчу місію в становленні молодого покоління.

Водночас визначаються **протиріччя** між потребою залучення школярів у процесі їхнього естетичного розвитку до виконавсько-художньої навчальної діяльності та наявністю пріоритету використання вчителем музики демонстрації сукупності мистецьких взірців, отриманих із Інтернету, як найпростішого шляху; між необхідністю набуття майбутнім учителем музики диригентських навичок для педагогічної роботи зі школярами та загальним підходом до цього процесу, що породжує навчання хоровому диригуванню, яке зводиться до виконання зовнішніх диригентських рухів без їх естетико-психологічного осмислення.

Саме практичні диригентські вміння вчителя музики мають значущу цінність у його педагогічній роботі зі школярами, тому аналіз їх формування під час диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики у виші зумовлює **актуальність** нашого дослідження. Диригентські вміння, виражаючи спрямованість дій суб’єкта на інші суб’єкти, створюючи технологічну основу творчої взаємодії вчителя музики зі школярами, дозволяють залучити їх до процесу спільного творчого самовираження.

**Аналіз останніх досліджень**. Питання, пов’язані з умовами підвищення ефективності диригентсько-хорової підготовки студентів у педагогічних вищих навчальних закладах, отримали відображення і дослідженнях А. Болгарського, В. Живова, А. Козир, Л. Куненко, А. Лащенко, І. Парфентьєвої, Б. Тевліна та інших. Формуванню фахово-педагогічних компетенцій учителя музичного мистецтва присвячені роботи Ю. Алієва, О. Апраксіної, Л. Масол, І. Мостової, Г. Падалки, Н. Плєшкової, О. Ростовського, О. Рудницької, Л. Хлєбнікової, О. Щолокової та інших. Це пов’язане з необхідністю формування в майбутнього вчителя музики професійно-педагогічної культури як одного зі складових елементів загальної культури особистості. Сутнісні аспекти професійно-педагогічної культури розглядали в наукових працях А. Алексюк, І. Бех, І. Зязюн, Л. Мітіна, В. Сластьонін, С. Смирнов та ін. Так, під професійною культурою розуміється «рівень здібностей, знань, умінь, навичок, необхідних для успішного виконання спеціальної роботи» [3, с.24].

Але поза увагою ґрунтовних досліджень ще залишається проблема формування в студентів диригентсько-технічних прийомів як складника професійно-педагогічної культури майбутнього вчителя музики засобами циклу диригентсько-хорових дисциплін.

**Мета статті** – здійснити огляд основного змісту, класифікації, шляхів і засобів, наявних методів формування в майбутніх учителів музики диригентських прийомів у процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування».

**Отримані результати**. Мистецька освіта становить процес і результат цілеспрямованого формування творчої особистості на основі засвоєння педагогічного досвіду і виконавських традицій хорового мистецтва. Процес фахового навчання передбачає здійснення студентом навчальної діяльності, що дозволяє суттєво підвищити вірогідність виконання визначеного навчального завдання. Це ґрунтується на оволодінні студентом певними навчальними прийомами. Словник називає сукупність певних операцій, способи здійснення дій саме прийомом діяльності, свідоме ж володіння особистістю яким-небудь прийомом діяльності називається вмінням [4]. Спираючись на це, Г. Даниліна додає, що така раціональна сукупність дій і операцій має виконуватись у певному порядку, що уможливлює розв’язання поставленого навчального завдання [1, с. 21]. До того ж Ю. Бабанський, В. Буряк, В.Давидов, Д. Ельконін, К. Кабанова-Меллер, Н. Менчинська, В. Паламарчук, А. Усова, І. Якиманська та інші одностайно вважають, що сформовані в студента прийоми навчальної діяльності дозволяють йому компетентно організовувати власну навчальну діяльність, накопичувати нові знання.

Згідно із сучасними навчальними програмами диригентсько-хорова підготовка як компонент фахової музично-педагогічної освіти включає ряд спеціальних дисциплін, серед яких однією з основних уважається дисципліна «Хорове диригування». Ця дисципліна розкриває в об’єктах і музичних явищах певну групу властивостей і ознак, що передбачає оволодіння студентом специфічними прийомами та методами. При цьому фахові знання повинні поставати складовою частиною цього процесу. Під диригентським прийомом ми розуміємо здійснення особистістю розумових операцій, спрямованих на застосування певних диригентських жестів, правильного дихання, чіткої роботи артикуляційного апарату, відповідної міміки. Однак процес засвоєння студентом будь-якого диригентського прийому передбачає навчальну роботу поступового, доступного, систематичного характеру. У цьому процесі необхідним постає пояснення викладачем доцільності застосування цього диригентського прийому в навчальному хоровому творі. Так викладач розкриває перед студентом його диригентські можливості під час висловлення змісту цього твору та вимагає висунення навчального завдання диригентсько-технічної спрямованості. На ґрунті знань студента про будову диригентського апарату, характерні особливості типів голосу людини, закономірності музичної виразності хорового звучання, головне призначення диригента, психологічні особливості хорового колективу та методи диригентського впливу на колектив викладач пропонує студенту проаналізувати технічні елементи диригентського прийому, а згодом завдяки залученню декількох прикладів із хорової літератури спрямовує студента до висновку про взаємозалежність характеру виконання диригентського прийому та структури хорового твору. При цьому навчальна робота студента з викладачем над розвитком диригентської техніки передбачає врахування індивідуальних фізичних і психологічних особливостей студента зі спрямуванням його до прояву індивідуальних музичних здібностей під час навчальної роботи в диригентському класі. Так, диригентсько-хорова підготовка майбутніх учителів музики спрямована на формування в них диригентських умінь через розвиток їхніх музичних здібностей, а саме: музичного слуху (вертикаль і горизонталь хорового твору), відчуття ритму, ладу, слухової пам’яті, артистизму. У процесі фахового розвитку студента це передбачає необхідність збагачення його музичного світогляду завдяки залученню зразків хорового мистецтва. До основних об’єктів засвоєння курсу хорового диригування належать: система вокально-хорових знань, музичні закономірності, мануальна техніка, уява та міміка диригента, емоційно-вольові якості, художній смак, художньо-творче мислення, методика роботи зі школярами над піснею.

На нашу думку, доцільно виокремити складові змісту навчального прийому: предмет (сукупність тих об’єктів хорової партитури, до яких можна застосувати цей диригентський прийом), мета (навчальний результат диригентсько-технічної роботи), операційний склад (визначена послідовність елементів диригентського прийому). Кожен із прийомів складається з переліку конкретних дій, спрямованих на розв’язання навчального завдання. Отже, прийоми можуть бути об’єктивно виражені в анотації на музичний твір (у письмовому або усному вигляді). До того ж диригентські прийоми можуть бути різного рівня складності й узагальненості. Складний диригентський прийом містить інші прості для розв’язання поставленого навчального завдання. Один узагальнений диригентський прийом замінює кілька часткових, є основою для переходу на інші завдання. М. Канерштейн зазначає, що засоби та прийоми, які входять до поняття «техніка диригування» є взаємопов’язаними, перебувають у певній єдності на ґрунті глибокого розуміння музичного твору [2, с. 68].

Як показує практика, майбутні вчителі музики в процесі фахової підготовки проходять два шляхи засвоєння диригентських прийомів: стихійний і керований. Стихійний не передбачає спеціального вивчення певного диригентського прийому. Його формування відбувається на тлі вже набутого уявного досвіду та наявних фахових знань, а також через теоретичне усвідомлення практичної необхідності застосування диригентського прийому. У другому випадку диригентські прийоми спеціально й свідомо засвоюються студентом. Цілеспрямована, поетапна робота викладача зі студентом над диригентською технікою спрямована на якісне й ефективне опанування ним цього диригентського прийому та передбачає врахування логічної та специфічної частин диригентського прийому. Ми перебуваємо в руслі досліджень Н.Тализіної, яка під логічним компонентом розуміє сталу структуру прийому, відповідний до неї алгоритм навчальної дії, а також певні логічні правила для здійснення студентом процесу самоконтролю щодо правильності отриманих навчальних результатів [5, с. 3-16]. Цим компонентом можна вважати музичні закономірності, на яких ґрунтується композиторське письмо, що, своєю чергою, впливає на стиль диригентського виконання. До того ж дослідниця виокремлює специфічну частину навчального прийому, що залежить від конкретного матеріалу, на якому виконується прийом. У цьому випадку під специфічною частиною диригентського прийому ми розуміємо особливості конкретного музичного твору, що містять як вокально-хорові, так і виконавські труднощі. Між логічною та специфічною частинами диригентського прийому виявляється тісний взаємозв’язок, тому що диригентські прийоми характеризуються конкретністю, а їхнє специфічне призначення в процесі художнього висловлення хорового твору може бути усвідомлене студентом тільки в певній логічній системі відповідно до визначеної виконавської мети. Показником сформованості прийомів є усвідомлення студентом змісту прийомів, здатність розповісти про їхній склад, довести правильність і доцільність їх виконання, а також застосувати його під час навчальної практики в загальноосвітній школі зі школярами.

На цій підставі уможливлюється розгляд прийомів навчальної діяльності в процесі вивчення студентом основ диригентської техніки, серед яких **загальнонавчальні:** слухання, спостереження, нотування, прийоми роботи з музичною літературою, таблицями, комп’ютером, схемами, самоконтролю тощо; р**озумової діяльності:** аналізу, узагальнення, конкретизації, установлення причинно-наслідкових зв’язків, моделювання, побудови гіпотез, зосередження уваги, запам’ятовування, оперування поняттям, словесного опису, пояснення, формулювання проблем, самостійного здобуття знань; з**агальномузичні:** музично-теоретичний аналіз, установлення відповідності музичного та літературного пластів, перевірка точного інтонування мелодійної лінії, оцінка результату художнього виконання тощо; с**пеціальні:** увага; види ауфтактів; диригентське виконання штрихів, фермат, ритмічних складностей, нюансів тощо.

При цьому набуття майбутнім учителем музики диригентських умінь передбачає поетапний шлях формування диригентського прийому. **І етап** – уведення диригентського прийому за принципом поступового ускладнення; **ІІ етап** – закріплення способу диригентських дій в процесі вивчення хорового твору за навчальною програмою; **ІІІ етап** – перенесення засвоєних диригентських дій на наступний музичний твір як основу для оволодіння іншими диригентськими прийомами.

Необхідно зазначити, що процес творчого пошуку хоровим диригентом трактування музичного твору впливає на застосування ним певних диригентських прийомів. Диригентський прийом не є константою, оскільки застосування певного прийому перебуває у взаємозалежності від особливостей музичного твору. Для ефективного формування диригентсько-технічних прийомів може бути застосований план для пошуку розв’язання розповсюджених диригентських завдань:

1. Визначте диригентську складність виконання музичного твору.

2. Здійсніть музично-теоретичний аналіз цього музичного твору.

3. Виокремте хорові партії, які задіяні в певному фрагменті хорового твору, і з’ясуйте диригентські вимоги щодо вокально-хорового виконання.

4. Замініть позначки композитора в хоровій партитурі визначеннями понять, які вони символізують.

5. За необхідності попрацюйте окремо над диригентськими труднощами в кожній хоровій партії.

6. Установіть ті положення хорового виконання, з яких виходять вимоги до диригентського виконання.

7. Проаналізуйте ще раз вокальні умови в кожній хоровій партії, оберіть види ансамблю, які слід ураховувати в процесі виконання цього хорового твору.

8. Виявіть дикційні складнощі, що безпосередньо містяться в літературному плані хорового твору.

9. Намагайтеся з отриманих даних одержати нову інформацію для здійснення теоретичного обґрунтування практичної необхідності застосування цього диригентського прийому.

10.  Продовжуйте розглядати можливі шляхи виконання диригентського прийому, доки фізично не відчуєте природність цього процесу.

Зазначимо, що цей план не тільки спрямовує процес пошуку студента в оволодінні певним диригентським прийомом, але також є джерелом самостійних узагальнень студента.

На основі аналізу змісту й структури навчальної діяльності студентів у процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» встановлено необхідність систематичного засвоєння диригентських прийомів як процесу відповідного вивченню музичних творів із висуненням таких вимог, як послідовність, цілісність, систематичність, нарощування складності, охоплення змісту всього теоретичного матеріалу щодо загальномузичних, розумових, вокально-хорових і диригентсько-технічних прийомів, передбачати специфіку фахової діяльності вчителя музики в загальноосвітній школі, включати творчі й виконавські задачі. Успішне формування диригентсько-технічних прийомів визначається такими умовами: усвідомленням студентом навчальної мети; розумінням музичних закономірностей і послідовності роботи над елементами диригентської техніки; наявністю взірця правильного виконання цього диригентського прийому; самоконтролем над диригентським жестом; критичним ставленням до власного виконання; зацікавленістю процесом навчання; сприятливими зовнішніми умовами фахового навчання, що вбирає процес самопідготовки.

Таким чином, на основі вище викладеного можна зробити **висновок**, що диригент – це посередник між музичним твором і виконавським колективом, тому знання майбутнього вчителя музики про комплекс диригентських прийомів є практично необхідними. Організація процесу оволодіння студентом основами диригентської техніки передбачає спонукання його до цілеспрямованої навчальної роботи над кожним диригентським прийомом, що є основою для набуття ним певного фахового вміння. Оволодіння майбутнім учителем музики мануальною технікою диригування – це довготривалий процес систематичного характеру, кінцевою метою якого – як художнього процесу – є висловлення інтерпретації хорового твору. Тому на практичних заняттях із хорового диригування необхідно зосереджувати увагу на важливості процесу формування диригентської техніки у студентів музично-педагогічних факультетів.

**Література:**

1. Даниліна Г. В. Формування у студентів технічних спеціальностей прийомів навчальної діяльності під час вивчення математики / Г. В. Даниліна // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / за ред. д-ра пед. наук, проф. З. П. Бакум. – Кривий Ріг, 2012. – Вип. 35. – С. 16–21.

2. Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования / Михаил Маркович Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

3. Педагогическое мастерство и педагогические технологи : уч. пособие / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. – 3-е изд., испр., и доп. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 265 с.

4. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / Константин Константинович Платонов. – М. : Высшая школа, 1981. – 174 с.

5. Талызина Н. Ф. Деятельностный поход к механизмам общения / Н. Ф. Талызина // Вопросы психологии. – 2001. – № 3. – С. 3–16.