

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
Криворізький державний педагогічний університет
Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України
ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України
Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка
Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка
Інститут техніки безпеки й наук про працю Університету в Зелене-Гурі (Польща)
Академія Полонійная в Ченстохові (Польща)

МАТЕРІАЛИ
міжнародної науково-практичної конференції

«ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА І АНДРАГОГІКА: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ,
ДОСЯГНЕННЯ ТА ІННОВАЦІЇ»
(20-21 листопада 2017 року)

PROCEEDINGS
of the international scientific and practical conference
«PROFESSIONAL PEDAGOGY AND ANDRAGOGY: TOPICAL ISSUES,
ACHIEVEMENTS AND INNOVATIONS»
(20-21 November 2017)

Кривий Ріг – 2017
Kryvyi Rih – 2017

завдання за власним планом.

Педагоги в своїй роботі використовують чимало нестандартних форм проведення занять. Наведемо ті з них, які доступні молодшим школярам на заняттях з початкового технічного моделювання, зокрема:

- заняття-змагання: конкурс, турнір, кросворд, вікторина, лотерея, фестиваль;
- заняття, засновані на жанрах і методах пошукової роботи: дослідження, винахідництво, інтерв'ю, проект;
- заняття, зміст яких спирається на фантазію: заняття-казка, заняття-сюрприз, заняття-подорож, заняття-екскурсія.
- ігрові заняття: рольова гра, перфоманс, інсталяція, «телевізійні ігри» («Щасливий випадок», «Найрозумніший», «Хижак і трав'яні» тощо);
- інтегровані заняття: «усний» журнал, літературно-музична вітальня, спектакль.

Під час вибору нетрадиційних форм проведення занять керівникові гуртка необхідно враховувати особливості свого стилю педагогічної діяльності, характеру й темпераменту, рівень підготовленості учнів, матеріально-технічну базу закладу.

Література

1. Сисоева С. Основи педагогічної творчості : Підручник / Світлана Сисоева. – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.

М. М. Крижанівський, О. І. Фурман

(Криворізький державний педагогічний університет, Україна)

ФОРМУВАННЯ НАВИКІВ У СТУДЕНТІВ ТЕХНОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ПІД ЧАС ХУДОЖНЬОЇ ОБРОКИ ЛИСТОВОГО МЕТАЛУ

Сучасний рівень підготовки вчителів трудового навчання і технологій вимагає створення сучасної теоретичної й методичної бази для формування творчої особистості. Теперішній етап розвитку художньо-професійної освіти пов'язаний із декоративно-прикладною специфікою, яка формує в студентів художньо-професійну культуру і готує майбутнього вчителя не тільки як професіонала, а й людину певної культури.

Теоретичні та практичні аспекти підготовки майбутніх фахівців до професійної діяльності розглядаються у працях І. Багаєва, Н. Бакланової, А. Деркача та ін. У структурі художньо-професійного підходу досліджено культурно-естетичний зміст і професійні засади діяльності (Н. Валькова); професійна культура дизайнерів (А. Ассесоров, Н. Воронов). Однак, проблема формування навиків у студентів технологічно-педагогічних спеціальностей під час створення художнього образу з листового металу на заняттях із ДПМ досліджена недостатньо. Розглянемо методику організації практичної діяльності студентів, яка забезпечить ефективність формування

таких навиків у студентів під час формотворчого процесу з листового металу на заняттях з елементів ДПМ.

Щоб зробити виріб з листового металу, необхідно виліпити з пластиліну чи глини його образ і перевести у твердий матеріал (гіпс або дерево) задля отримання зразку об'єкту. Безумовно, початком роботи є малюнок, ескіз. Але малюнок не дає повного бачення об'єкта. Тому перед собою має бути зразок майбутнього виробу.

Знаючи властивості металу, наскільки він податливий в роботі, а також саму складність виробу, ми вирішуємо який вибрати матеріал – це може бути кольоровий або чорний метал.

Для виготовлення художнього образу в листовому металі звичайний, стандартний інструмент необхідно переробити. Його потрібно зменшити за товщиною або по ширині, залежно від запроєктованого виробу. Наприклад, нам потрібен напилік з грубою насічкою – це личковий напилік і надфіль для обробки визначеного матеріалу не підходить. До того ж надфіль дуже короткий, що забирає багато часу при опилюванні. Для цього потрібно взяти личковий напилік і розпустити його по товщині й отримати своєрідний надфіль із широкою і довгою робочою частиною. Але потрібне й ребро довгої робочої частини, тому потрібно розпустити вже по ширині і другий личковий напилік. Це дуже кропітка, точна і тривала робота.

Для створення об'єму виробу і надання йому натурального вигляду використовується метод «подріблення» – це різання жести або листового металу на невеликі смужки, за допомогою яких легше створювати об'єм.

Формування (розтягування) сфери (опуклості) без нагрівання («холодна ковка») називають методом «відклепування». Під ударами молотка матеріал навколо випуклого місця витягується і поступово вирівнюється. Для випрямлення листового металу користуються молотком і рихтовочною плитою.

Знову ж таки, щоб сформувати певну опуклість або увігнутість звичайний інструмент не підходить. Тому для повної сфери або опуклості потрібно виготовити спеціальні молотки з певним радіусом бойків з одного боку, а з протилежного боку – «кулю» певного діаметру й плиту з різними отворами.

Щоб придати виробу більшого об'єму і естетичного вигляду застосовують метод «відбортовки».

Метод декору під кору дерева зовсім новий і багатьом невідомий, щоб імітувати кору дерева на поверхні металевого виробу спочатку потрібно зробити інструмент. Готується зубило з певною довжиною ріжучої частини, яка притупляється, унаслідок чого вона дає слід тупого зубила й на прутку. Під різними кутами робляться сліди, які імітують форму кори.

Формування таких умінь і навиків у студентів під час роботи зі

створення художнього образу на заняттях з елементів ДПМ є складним процесом, який акумулює всі досягнення і розвитку сучасних освітніх і промислових технологій.

О. А. Кушніренко
*(«КЗ «Олександрівська ЗШ I–III ступенів Долинської районної ради»,
Україна)*

ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В ПРАКТИКУ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ БІОЛОГІЇ

Головним питанням розвитку освіти XXI століття є опанування учнями вмій і навичок саморозвитку особистості, що не можливо без оновлення методів та прийомів навчання. Окреслена проблема може бути вирішена шляхом впровадження інноваційних технологій організації процесу навчання, які будуються на комплексному психологічному вивченні особистості всіх учасників навчально-виховного процесу. Саме такий підхід дає можливість позитивно розвивати інтелектуальну, соціальну, духовну сфери школяра, сприяє їх соціальному самоствердженню й культурному самостворенню.

Біологія – дисципліна, яка формує уявлення про роль людини в світі. Її вивчення учнями потрібно для того, щоб вони навчилися думати, знаходити компроміси, аналізувати, систематизувати, узагальнювати, вміли відстоювати свої принципи та критично ставитися до будь-яких аргументів. Через це актуальність проблеми використання інноваційних технологій навчання на уроках біології полягає в тому, щоб зорієнтувати дитину на досягнення нею цілей, які вона сама собі поставила з врахуванням сучасних досягнень науки та техніки.

Успіх реалізації впроваджених технологій залежить від вибору вчителем раціональної системи методів і прийомів активного навчання. Найбільш вдало, на нашу думку, сукупність певних технологій навчання можна застосувати під час створення проєктів. Проєктна технологія – це інноваційна форма роботи організації освітнього середовища, в основі якої лежить комплексний характер діяльності тимчасового колективу спеціалістів в умовах активної взаємодії з навколишнім середовищем [1]. Метод проєктів надає вчителю широкі можливості для зміни традиційних підходів до змісту, форм і методів навчальної діяльності, піднімаючи на якісно новий рівень всю систему організації процесу навчання. Він може знайти застосування на будь-яких етапах навчання, у роботі з учнями різного віку, різних здібностей і під час вивчення матеріалу різного ступеня складності [2]. Саме при роботі над проєктом учні відчують повну узгодженість навчання з життям, з інтересами які ставлять їх у