

**КРИВОРОЖСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ПРОБЛЕМЫ СОЦИОДИАГНОСТИКИ
В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД
(Материалы международной конференции)**

Кривой Рог — 1996

Шевченко П.И. (г. Кривой Рог)

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Увеличение объема информации, изменения в отношениях между поколениями предполагает также изменение и содержания социализации для учащейся молодежи. Следует отметить, что понятие "социализация" несколько шире, чем "воспитание". Под воспитанием мы подразумеваем систему направленных воздействий, с помощью которых индивиду пытаются привить какие-то черты, тогда как социализация включает также и непреднамеренное влияние социально среды, посредством которых индивид приобщается к духовной культуре и становится полноправным членом общества. (И.Кон "Социализация и воспитание молодежи" в книге "Новое педагогическое мышление" М., "Педагогика", 1989, с.194-195).
Переход к рыночным отношениям, социальные изменения в научно-технических процессах, в культуре и быте - происходят так быстро, что сегодня уже никто не сомневается, что сегодняшним воспитанникам предстоит жить в новом мире, который будет существенно отличаться от настоящего. Поэтому и результативность нашей воспитательной работы мы должны оценивать не столько по тому, как нам удастся передать учащимся свои знания, сколько по тому, как мы сумеем подготовить их самостоятельно действовать и принимать решения в новых общественных отношениях.

Чтобы жить в новых условиях в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, личность должна иметь два противоположно направленных ряда качеств. С одной стороны, человек должен обладать устойчивым, твердым ядром, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями и тогда он будет чувствовать себя уверенно в обществе. С другой стороны, личность должна обладать высокой психологической гибкостью, способностью осваивать и перерабатывать новую информацию и создавать новое не только в юности, но и в таком возрасте, когда мы привыкли обходиться старым багажом. Без того человек неизбежно отстанет от хода истории и станет тормазом общественного развития (там же с. 196).

Формирование личности в новых общественных условиях должно быть направлено на воспитание самостоятельности, социа-

льной ответственности и активности, творческой инициативы, чтобы труд, учеба или досуг помогали становлению самостоятельной творческой личности. А для этого необходимо: во-первых, чтобы деятельность была содержательной, интересной, требующей интеллектуального и эмоционального напряжения, а во-вторых достаточно самоуправляемой. Только при этих условиях личность вовлекается в деятельность целиком и берёт на себя полную ответственность за её результаты.

Огромная роль в решении этой проблемы принадлежит школе, учителю. Преобразование педагогического процесса, смена парадигмы социальной технологии формирования личности сегодня с необходимостью требуют утверждения личностного (субъективного) подхода как к воспитаннику, ученику так и к воспитателю, учителю. Задача воспитателя, учителя, наставника не научать и не поучать, а прежде всего создать условия для становления личности, не подавлять саморазвитие индивидуальности. Создавая необходимые условия для воспитанника, учитель способствует превращению деятельности в самодеятельность, помогая становлению личности. (В.Н.Кочура "Альтернативная школа: в поисках современной концепции социальной технологии становления творческой личности", Диагностика и прогнозирование социально-экономических процессов, материалы международной конференции. К, 1993).

Общая и профессиональная культура личности является результатом длительного, противоречивого и взаимосвязанного процесса социализации (передача социального опыта человечества, вхождение в социокультурную общность) и индивидуализации (нахождение себя, собственного лица). Социальный опыт человечества включает в себя три подсистемы ценностей, которые не передаются генетически: информационную - знания, операционную - умения и мотивационную - установки. Им соответствует три механизма педагогической деятельности: просвещение, обучение, воспитание. Просвещенный - это знающий, информированный, эрудированный человек. Обученный - это умеющий действовать. Воспитание связано с формированием системы установок, мотивационной подсистемы личности, субъективной формы бытия отношений человека к миру. Образование - это не просто передача знаний, образование это сотворение человека, личности.

Образование включает в себя просвещение обучение и воспитание. Стать личностью - значит занять определенную жизненную позицию и бороться за её утверждение. (там же, с. 120-121).

Современная школа получила заказ от общества - сформировать творческую личность. Сформировать такого школьника - гражданина, который бы соответствовал веку, духу времени, который бы смог честно, добросовестно, профессионально, с полной отдачей служить родине.

Проблема подготовки такой личности является чрезвычайно сложной, многоаспектной, а главным действующим лицом является учитель - творческий учитель: Разрешение этой проблемы мы видим в системе учитель-ученик, где наряду с сотрудничеством, без которого вообще немислим педагогический процесс, происходит сотворчество. Функции учителя в современном обществе значительно расширяются. Учителю необходимо обладать широким диапазоном знаний - быть образованным человеком с высоким интеллектуальным, нравственным и физическим уровнем развития. Проявлять социальную активность, быть хорошим организатором и проявлять профессионально-педагогическое творчество. П.П.Блонский, говорил о педагогической подготовке учителя в своем курсе лекций по педагогике, предьявлял к учителю высокие требования, которые и по сей день очень актуальны. "Ведь и сейчас я считаю, что основа педагогической подготовки - широкое общее образование, знания и понимания людей, умение разобратся в философских вопросах, интенсивный общественный интерес. Если педагог лишен этого, он - педагог без фундамента" (Блонский П.П. "Избранные педагогические произведения". М, 1961, с.38).

Педагогическое творчество учителя предполагает формирование и воспитание таких профессионально-педагогически значимых качеств, как педагогическая объективность, активность, разносторонность, целеустремленность, интегративность, комплексность, системность, перспективность, прочность, историзм, аналитичность; педагогическую эрудицию, творчество, интуицию, импровизацию, мышление, оптимизм; результативность педагогического творческого труда, его эффективность, оптимальность и т.д., что должно приводить к творческому самовоспитанию, самообразованию, хорошему самочувствию в деятельности учителя.

Многие исследования показывают, что учащиеся школ предъ-

являют учителям разносторонний перечень качеств, но на одно из первых мест ставят творческий характер преподавания своего предмета (см. работы Р.И.Хмельюк, А.М.Моисеева, М.М.Потапкина, В.А.Сластенина).

В процессе подготовки к профессионально-педагогической деятельности студент должен поставить перед собой цель - как можно качественнее и в большом объёме подготовиться к предстоящему учительскому труду. Следовательно, как в содержание подготовки студента, так и в задачи его подготовки входит овладение всеми этими профессионально значимыми качествами личности. А эти качества, в свою очередь, на основе мировоззренческих, общих и профессиональных знаний, высокой нравственности, культуры и физического здоровья, могут составить базу для эффективной творческой деятельности учителя. Подготовка такого учителя является задачей высшей педагогической школы. Педагогическая деятельность - это взаимодействие - сотрудничество - сотворчество, которая характеризуется общением учителя и учащихся на базе демократических отношений.

Элементы оправданной новизны, поиска и нестандартности в решении различных ситуаций - всё это создаёт собственный творческий почерк учителя. Новизна и преобразование на основе уже познанного всегда характеризует творческую деятельность учителя. Педагогическое творчество может проявляться в раскрытии одной темы, одного урока или его части, т.е. в микропреподавании.

Педагогическое творчество - это оптимальная реализация опережающих конструкций моделей учительской деятельности на основе социального заказа и логики развития педагогической науки. Педагогический процесс всегда творческий, ибо никогда не совпадают условия, задачи и способы педагогического воздействия учителя, возможности восприятия учащихся, уровня готовности к сотрудничеству и т.д., поэтому, в каких бы условиях, обстоятельствах не протекал он - это всегда творческий, неповторимый процесс, воздействующий на личность обучаемого и воспитываемого.

Вопросы творческой деятельности учителя рассматриваются в трудах Н.К.Крупской, С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, А.С.Макаренка, В.А.Сухомлинского, Ю.К.Бабанского, А.А.Бодаева,

Л.И.Рувинского, М.М.Поташника и др., которые рассматривают различные аспекты педагогического творчества и мастерства. Т.Г.Браже верно отмечает, что творческому подходу к педагогической деятельности студента необходимо учить ещё в вузе, готовя его как к стандартным ситуациям так и нестандартным ситуациям: когда учитель находится в ситуации исследователя и творца, т.е. педагогического творчества.

Проведенное нами исследование методом опроса учителей Юга Украины с различным стажем педагогической деятельности, свидетельствует о том, что в педагогических вузах недостаточно велась целенаправленная работа по подготовке студентов к профессионально-педагогическому творчеству. Нами было опрошено более восьмисот учителей, ведущих различные предметы. Все они подтвердили мнение о том, что учитель занимается творческой деятельностью в процессе своего труда.

На вопрос о том, находят ли они в своей работе элементы профессионального творчества, последовали ответы: в процессе обучения учащихся творчество учителей проявляется в 14,5%, в воспитательном процессе - 37,5%. Эти данные говорят о том, что далеко не всегда реализуются творческие возможности учителя, но и учителя не всегда готовы к реализации таких возможностей.

В процессе исследования нас интересовали и условия, при которых происходит побуждение к творческой деятельности, творческому поиску учителя.

В порядке значимости основные мотивы и условия распределились следующим образом:

- утвердиться как специалист - 61%;
- внутренняя потребность к творческому поиску - 46%;
- психологический климат коллектива учителей - 28,5%;
- требования администрации - 6,5%;
- желание быть лучше других - 6,5%;
- любовь к предмету - 3%.

Анализ этих данных говорит о том, что даже более чем у половины опрошенных учителей нет внутренней потребности в творчестве, а следовательно они не считают профессионально-педагогическую деятельность творческой. Вызывает тревогу и тот факт, что только 3% учителей побуждает к творческой деятельности любовь к предмету. Причины такого положения следует

искать, наверно, в упущениях профессионально-педагогической направленности подготовки учителя-предметника в вузе.

Мы считаем, что административными методами насаждать профессионально-педагогическое творчество невозможно, ибо это может привести к формальному и догматическому пониманию творчества учителя.

Мы прекрасно понимаем, что творчество учителя - это, прежде всего, индивидуальное творчество. Однако среда, в которой происходит творческий поиск, не только способствует эмоциональному настрою, но в значительной степени определяет эффективность и качество педагогической деятельности. Поэти главным условием побуждения к творчеству является психологический климат, который создан в учительской среде, однако этот момент указано только 28,5% учителей.

Значительная часть опрошенных учителей заявила, что в вузе система творческой подготовки студента к будущей профессии отсутствовала или осуществлялась эпизодически. (П.И.Щенко, Б.Д.Красовский, И.С.Дмитрик "Подготовка студентов к профессионально-педагогическому творчеству", К, 1992 с.13-14).

Наши исследования показали, что основными трудностями осуществления профессионально-педагогического творчества учителя являются:

- недостаток знаний, подготовленности и умений, дающих возможность вычленить главное, мобилизовать себя на его решение
- неумение детально анализировать и проникать в "творческую лабораторию" другого учителя, проанализировать свою педагогическую деятельность с позиции новаций, общего и особенного
- отсутствие должной информации (особенно в сельской школе новых подходах к решению тех или иных педагогических и методических вопросов и проблем; дефицит литературы по современным тенденциям развития обучения, воспитания, образования;
- отсутствие или низкое качество функционирования центров по обобщению опыта и созданию банка идей педагогического творчества и др.

Данные исследования свидетельствуют о том, что проблеме подготовки студентов к профессионально-педагогическому творчеству в вузах, не уделяется должного внимания, а это снижает эффективность подготовки учащейся молодежи к жизни.