

УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОГРЕССА
ИСПОЛКОМ КРИВОРОЖСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ
ДЕПУТАТОВ
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
КРИВОРОЖСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ

ПРОБЛЕМЫ ДИАГНОСТИКИ
И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
СИТУАЦИЙ

(Тезисы докладов научно-практической конференции)

Киев - 1992

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ДУХОВНЫХ ИНТЕРЕСОВ В СТРУКТУРЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Вопрос формирования духовных интересов молодежи - сравнительно мало разработанная и изученная проблема. В этой связи представляется целесообразным рассмотреть структуру духовных интересов, их роль в развитии личности, выделить основные факторы, влияющие на формирование духовных интересов молодого человека, определить роль искусства в этих процессах.

Известно, что интересы подчинены материальным условиям жизни общества, то есть, находятся в прямой зависимости от способа, каким люди добывают средства к жизни. В соответствии с основными сферами человеческой деятельности интересы делятся на материальные и духовные. Материальный интерес - это осознанная материальная связь индивидов с процессом материального производства. Духовные интересы связаны с духовными ценностями, с продуктами духовного производства. Материальная и духовная деятельность людей каждой исторической эпохи образует содержание их материальных и духовных интересов. Поэтому в интересах каждой эпохи отражен характер способа производства, положение отдельных классов и социальных групп в производстве.

Основополагающее значение для формирования всей системы интересов имеют материальные интересы, источники которых, с одной стороны выступает природа, а с другой - материальная деятельность людей. Духовные интересы развиваются более эффе́ктивно при наличии возможности их удовлетворения. А такие возможности непосредственно зависят от материальных условий жизни общества, хотя духовные интересы и обладают относительной самостоятельностью по отношению к материальным. Процесс становления духовных интересов человека есть явление изманентно присуще общему процессу становления личности. По структуре материальных и духовных интересов можно судить о природе породивших их социальных отношений, о подъеме жизни или ее упадке.

Выяснение зависимости характера интересов от социальной структуры общества - важнейшее завоевание общественной мысли: интересы объективны по своему источнику, они - результат исторического развития системы общественных отношений.

Потребности и интересы - понятия близкие и взаимосвязанные, но не идентичные. Интерес - это отношение личности, класса, общества, выражающегося в стремлении к цели, к удовлетворению своих материальных и духовных потребностей. В интересе проявляются основные мотивы и движущие силы социального субъекта, группы, класса, общества. Такое определение заключает в себе возможность рассматривать интересы во взаимосвязи с социальным прогрессом, выделять в нем как классовые, так и общечеловеческие мотивы.

Интересы можно разделить на две группы: интеллектуальные и развлекательные. Интеллектуальные интересы обогащают человека, удовлетворяют интеллектуальные потребности. По их наличию и содержанию можно судить о всестороннем образовании и общей культуре. Они формируются и закрепляются с помощью активной умственной работы. Это интерес к чтению, учебе и самообразованию, общественной деятельности, музыке и живописи, поэтическому и техническому творчеству и т.п.

Развлекательные интересы - это такие интересы, где сам факт действия дает удовлетворение и является носителем ценности. Они, в основном, удовлетворяют потребность в развлечениях /посещение спортклуба, танцплощадок, дискотек, кафе и ресторанов и т.п./. Развлекательные интересы, приобретаемые во время отдыха, не всегда обогащают личность, и даже способствуют притуплению интереса к другим видам деятельности.

Есть и такие интересы, которые соединяют в себе черты обеих групп /художественная самодеятельность, коллекционирование, просмотр кинофильмов, телепередач, посещение театра, концертов, туристические путешествия, прогулки, экскурсии/.

Интеллектуальные интересы сохраняют свою продолжительность /и часто на всю жизнь/, тогда как развлекательные преходящи. Наиболее интенсивно формирование интересов происходит в юношеские годы.

Структура и характер интересов молодежи является важнейшими факторами, способствующими усвоению социальных норм и общечеловеческих ценностей. Чрезвычайно важно, изучая духовные интересы студентов, помнить об их многообразии и глубоко личном, индивидуальном характере, составляющем внутренний мир личности. Те социальные, экономические, политические преобразования, которые

происходят в нашей стране, находят свое отражение в духовных интересах молодежи.

Но было бы неправильно считать материальные и развлекательные интересы второстепенными. Интерес хорошо одеваться, интересно проводить свое время не только не противоречит идеалам нашего обновления, но наоборот, подкрепляет их, делает жизнь богаче, красивее и ярче.

Проявление интереса зависит от многих условий: характера трудовой деятельности или обучения, места жительства, окружения и т.п. Особую тревогу должна вызывать та часть молодежи, которая не имеет других интересов, кроме развлечения. Поэтому очень важно ответственному лицу вовремя увидеть и понять суть всего разнообразия деятельности молодежи, почувствовать, заметить, какие интересы надо поощрять и развивать, какие - гасить, а какие формировать целенаправленно, настойчиво, чтобы воспитывать всесторонне интересующуюся, духовно богатую, развитую и деятельную личность.

Воспитатель должен иметь четкое представление о важнейших факторах, обуславливающих процесс формирования духовного интереса. Так, например, многие видные педагоги доминирующее значение в формировании духовного интереса придавали социальной среде. Они считали, что среда не только первоисточник формирования интересов, но и средство удовлетворения их, поскольку, возникая как результат взаимодействия личности и среды, интересы являются выражением единства объективного и субъективного.

Ориентация интересов социальных групп определяется потребностями, которые имеют наибольшее значение для развития этих групп в данный момент. Вот почему с изменением положения той или иной группы меняется и ее ориентация. Вместе с тем необходимо учитывать, что поскольку наше общество на данном этапе его развития лишено социальной однородности, характеризуется разным жизненным уровнем людей /многие живут за чертой бедности/, разными жизненными условиями и т.п., то это не может не сказаться и на сущности интересов представителей разных социальных групп. Установлено, что рост интересов прямо пропорционален росту образования и общественной активности.

Процесс развития интересов личности представляет собою единство двух противоположных тенденций:

- происходит взаимооближение, выравнивание по их материальному и духовному содержанию у разных слоев молодежи;

- идет их дифференциация, выражающаяся в увеличении доли личных, индивидуальных оттенков у каждого юноши и девушки. Эти тенденции представляют собой диалектическое единство, заключающее в себе внутренний импульс развития личности.

Вступая в живую связь с миром, человек действует по "законам красоты". А если под "законами красоты" понимать не только законы объективной реальности, а законы "очеловеченной реальности", то станет понятным и то значение, которое в становлении этого очеловечивания сыграло искусство. Воспитание же гармонически развитой личности, ее духовных интересов неотделимо от тех общечеловеческих ценностей, к которым приобщает человека народное, классическое и современное /реалистического направления/ искусство. Такое искусство помогает личности в стремлении к обогащению социальной жизни, борьбе с косностью и злом, укрепляет веру в торжество творческой радости. Оно помогает человеку в отдельных фрагментах действительности увидеть гармонию мира, ощутить себя частью социального целого, призвано научить его соотносить задачи, стоящие перед обществом со своими интересами и потребностями. Искусство обращено к сфере внутренних потребностей и интересов людей. Результативность его воздействия на духовный мир человека выражается в изменении различных уровней этого мира, прежде всего эмоционально-психологического, мировоззренческого, эстетического, нравственно-этического и др., что не может не сказаться на процессе становления и развития интереса как структурного уровня духовного мира.

Формируя ценностное сознание человека, искусство учит его видеть жизнь сквозь призму образности. Несмотря на сложноопосредственные формы отражения действительности, музыке, например, как искусству процессуально-временному, подвластно превращение эстетических идеалов времени из отвлеченных понятий и умозаключений во внутренние убеждения слушателей, в мотив их деятельности.

В этой связи и содержание наполняющей человеческую жизнь музыки имеет важное значение для развития всех его сущностных сил, в особенности для формирования мировоззрения, воспитания нравственных и эстетических качеств, духовных интересов.