

УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОГРЕССА
ИСПОЛКОМ КРИВОРОЖСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ
ДЕПУТАТОВ
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
КРИВОРОЖСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ

ПРОБЛЕМЫ ДИАГНОСТИКИ
И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
СИТУАЦИЙ

(Тезисы докладов научно-практической конференции)

Киев - 1992

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Строительство независимого украинского государства, переход к рыночной экономике - все это требует нового подхода к разработке концепции развития как средней общеобразовательной школы, так и высшей педагогической. Качество профессиональной подготовки любого специалиста вообще и учителя в частности во многом определяет успешное осуществление экономических, социальных и других реформ, переход к рыночным отношениям.

Социальный заказ на подготовку творческого специалиста - учителя, находящегося в постоянном поиске эффективных и рациональных методов обучения и воспитания, надежно подготовленного в научном и методическом отношении, определяет одну из главных задач деятельности высшей педагогической школы.

Общество на всех этапах социально-экономического развития имело потребность в творческой личности, а переход к новым экономическим условиям обострил эту проблему.

Политические и социальные изменения, которые происходят в нашем обществе, призваны превратить развитие личности из лозунга в реально развивающийся процесс. Сейчас уже не вызывает споров тот факт, что главным фактором развития человека в целом и его личности в частности есть предметно-практическая деятельность и взаимодействие между людьми, которое протекает в соответствии с определенными условиями, принципами, где на одно из первых мест выходит межличностное общение.

Следовательно, формирование человека происходит под воздействием действительности - общественных отношений, в котором коллектив занимает ведущее место.

Реформирование системы управления, демократизация общества, наука и образование стимулируют развитие учебно-воспитательных коллективов, в частности, жизнедеятельность индивида, который вступая в совокупность индивидуальных и коллективных компонентов, совершенствуется в своем профессиональном становлении. Одновременно этот процесс связан с возрастанием творческой активности личности. Сегодня необходимо закрепить данный процесс или создать необходимые условия для его возникновения и реализации

с целью осознания каждой личностью своей ответственности перед обществом как за полученные специальности на уровне высокого качества и профессионализма, так и ее эффективного использования в практической деятельности.

Исследования и практический опыт показывают, что подготовке в институте творческой личности, будущего творческого специалиста во многом определяется учебной деятельностью, окружением, атмосферой и системой общения, ценностными ориентациями, общей культурой и настроенностью группы людей (студентов) как в первичном студенческом коллективе, так и в макрообъединении - в творческом климате коллектива всего института.

Процесс демократизации нашего общества происходит рывками, одновременно с возникновением различных противоречий. Формирование сознания личности студента - также подвержено всевозможным воздействиям, поэтому и происходит иногда "смещение цели" становления специалиста. Это связано с социально-экономическими, материальными, издержками воспитания, которые возникают в результате как субъективных, так и объективных факторов.

При всей сегодня разноголосице в адрес коллектива как воспитательного формирования, его роль в современных условиях не снижается (при всех требованиях индивидуализации обучения, воспитания и формирования специалиста), а возрастает, особенно в учебно-воспитательных заведениях.

Правильная оценка ориентации студента в системе ценностей определяется его выбором и ответственностью перед обществом и собственной совестью за качество профессиональной подготовки. А если согласиться с этим положением, то система образования и воспитания личности в зависимости от социального развития адекватно отражается в интересах коллектива его окружающего.

Педагогический вуз - особое учебное заведение. В нем доминирует (должно доминировать) коллективное творчество, направленное на творение личности юного гражданина общества, с его мировоззренческим, интеллектуальным и деятельным потенциалом. Поэтому трудно себе представить, что студент педагогического вуза не хочет и не может всесторонне воздействовать на потенциального ученика в плане его воспитания на самых гуманистических началах. Однако легко можно убедиться в том, что не всегда обстановка в вузе направлена на создание таких условий, которые бы обеспечивали благоприятную атмосферу общения, создавали бы климат, способ-

ствующий высокому профессиональному становлению учителя и, в частности, подготовке его к профессионально-педагогическому творчеству.

Мы исходим из того, что профессионально-педагогическое творчество учителя - это оптимальная реализация опережающих конструкций моделей, и что эта модель чрезвычайно динамична, так как она полностью зависит от социального заказа общества и ее можно представить: как взаимосвязь социальной и профессиональной активности учителя; его профессионально-педагогического творчества; специальных знаний, умений и навыков; постоянного расширения диапазона общекультурного уровня; развития общественно-значимых личностных качеств.

Сочетание этих качеств, в основе своей, передают творческий характер педагогической деятельности.

Исследование, которое мы провели методами массового опроса учителей Одесской, Николаевской, Днепропетровской областей с различным стажем педагогической деятельности, свидетельствует о том, что в условиях педагогического вуза не велась целенаправленная работа по подготовке студентов к профессионально-педагогическому творчеству, или велась недостаточно эффективно.

Нами было опрошено 800 учителей с различным стажем и качеством педагогической работы. Все без исключения учителя сошлись во мнении, что учитель должен заниматься творческой деятельностью в процессе своего труда.

На вопрос о том, находят ли они в своей работе элементы профессионального творчества, последовали ответы: в процессе обучения учащихся творчество учителя проявляется в 14,5%. Нам также интересовали мотивы и условия, при которых происходит побуждение к творческой деятельности, к творческому поиску учителя.

В порядке значимости основные мотивы и условия распределились следующим образом: утвердиться как специалист - 61%, внутренняя потребность к творческому поиску - 46%; психологический климат в коллективе учителей - 28,5%; требование администрации - 6,5%, любовь к предмету - 3%.

Как видим, и положительный мотив - внутренняя потребность в творчестве составляет менее половины, т.е. - 54% учителей не испытывают такой потребности, и не подходят к профессионально-педагогической деятельности как творческой.

Волнует нас и то, что только 3% учителей побуждает к творческой деятельности любовь к предмету, а это говорит о том, что еще в вузе упущена профессиональная творческая направленность подготовки учителя-предметника.

Одним из главных условий побуждения к творчеству является тот творческо-психологический климат, который создан в учительской среде, учительском коллективе школы. Однако на это условие указало только 28,5% учителей.

Учителя также показали, что в 39% творческая деятельность учащихся под руководством учителя реализуется, а в 61% - нет. Следовательно, учителя не готовы к творческой профессионально-педагогической работе с учащимися.

Основная масса опрошенных учителей заявила, что в вузе система творческой подготовки студента к будущей профессии отсутствовала или осуществлялась эпизодически. Однако, те учителя, которые указали на свою удовлетворительную подготовку, считают, что главным условием их готовности к педагогическому творчеству явились: поисковая работа в проблемных группах; выполнение индивидуальных творческих заданий; самостоятельная поисковая работа (написание курсовых, дипломных, конкурсных работ).

В процессе анализа мы вычленили основные трудности осуществления профессионально-педагогического творчества. К ним следует отнести: недостаток знаний, подготовленности и умений, дающих возможность выделить главное, мобилизовать себя на его решение; неумение детально анализировать свою педагогическую деятельность с позиций новаций, общего и особенного, а также проникнуть в "творческую лабораторию" другого учителя; отсутствие должной информации (особенно в сельской школе) о новых подходах в решении тех или иных педагогических проблем; нехватка литературы по современным тенденциям развития обучения, воспитания, образования; нерациональное использование потенциальных возможностей учителей в процессе их педагогической деятельности, отсутствие или низкое качество работы групп по обобщению опыта и созданию банка идей педагогического учительского творчества и др.

Все эти данные свидетельствуют о том, что в вузе ведется недостаточная подготовка учителя-профессионала, что приводит к неэффективной реализации системы: творческий преподаватель вуза - творческий студент - творческий учитель - творческий учащийся.

Отсюда следует, что ориентация педагогики на жизнетворчество предполагает принципиальное изменение отношения к общей философско-мировоззренческой и диалектической подготовке учителя, где требуется уделить особое внимание формированию его, как и его учеников, к социальному творчеству. Характер сегодняшней подготовки учителя - это подготовка учителя-исследователя, способного не только умело использовать, но и создавать и осваивать педагогические новшества.

Возрастание требований к учителю и к организации и содержанию его образования, преодоление трудностей в решении этой задачи должно реализоваться самими разнообразными путями (через содержание образования, методы преподавания, научно-исследовательскую работу, педагогическую практику, студенческую внеаудиторную работу и т.д.), одним из которых является создание творческого климата в коллективе института, направленного на становление творческого учителя.

Одно из главных условий в создании творческого климата - это принятие и осознание всем коллективом вуза задач подготовки студентов к профессионально-педагогическому творчеству. Создание климата, соответствующего решению этой задачи, аналогично межличностному общению, когда старший по отношению к младшему (соподчиненному, подчиненному) осуществляет свои действия и решает взаимодействие не с позиций "над" (я над тобой), а на "равных", когда между кафедрами, факультетами существуют деловые, творческие отношения.

Принятие и осознание данной задачи позволяет объединить цели кафедр в реализации индивидуального и коллективного творчества, как кафедр и факультетов, так и студентов. Создание научных объединений, творческих лабораторий, выполнение хозяйственных тем и дипломных работ на стыке дисциплин, а следовательно, с участием представителей различных кафедр, способствует созданию должной творческой атмосферы.

Поэтому, если руководителям вуза, кафедр, других подразделений удастся создать условия, обеспечивающие интеллектуальное, волевое, организационное, мотивационное, эмоциональное единство - психологическое единство преподавателей и студентов, то происходят взаимосвязи, взаимовлияние и взаимодействие, превращающие различные группы людей в коллектив, обеспечивающий твор-

ческое формирование личности студента.

Формами коллективного творчества, способствующим созданию необходимого психологического климата, могут быть: научные и научно-практические конференции, где наряду с преподавателями и в содружестве с ними принимали бы участие студенты, учителя-практики; студенческие научные конференции; работа ученого совета института, советов факультетов, педагогических советов школ, с участием студентов и преподавателей; работа методических объединений и секций, начиная с работы школ, кафедр, факультетов и заканчивая общеинститутским методическим советом, где результатом коллективного творчества стал бы научный заказ вузу; совместные совещания и педагогические брифинги с учителями школ, ознакомления и изучение опыта работы учителей школ, преподавателей, кафедр; использование на семинарах и лабораторно-практических занятиях ролевых и деловых игр, диспутов, дискуссий о различных аспектах творчества практической жизни школы. Важно подчеркнуть, что в этих и других формах жизнедеятельности вузовского коллектива должны принимать участие как студенты, преподаватели различных кафедр, так и практические работники школ. Это в полной мере относится и к деятельности общественных организаций, имеющих профессиональную направленность: клуб "Учитель", "Факультет будущего учителя", психолого-педагогическое объединение "Заркало", различные педагогические кружки, конкурсы, олимпиады.

Проведенное исследование дало нам возможность установить условия, применение которых позволяет сформировать в стенах института творческую личность и подготовить студента к профессионально-педагогическому творчеству.