

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

SCIENTIA

24

MARCH, 2023

ZAGREB, REPUBLIC OF CROATIA

SCIENTIFIC METHOD: REALITY AND FUTURE TRENDS OF RESEARCHING

I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**



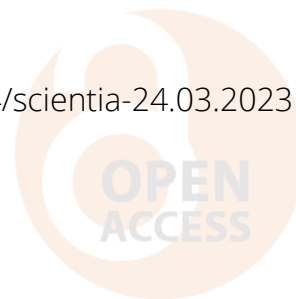


24 | March, 2023

Zagreb, Republic of Croatia

**SCIENTIFIC METHOD: REALITY AND
FUTURE TRENDS OF RESEARCHING**
I International Scientific and Theoretical Conference

Zagreb, 2023



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

S 40 **Scientific method: reality and future trends of researching:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform.

ISBN 979-8-88955-786-9

DOI 10.36074/scientia-24.03.2023

Papers of participants of the I International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Scientific method: reality and future trends of researching», held on March 24, 2023 in Zagreb are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 24 dated January 17th, 2023).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

UDC 001 (08)

© Participants of the conference, 2023

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023

© European Scientific Platform, 2023

ISBN 979-8-88955-786-9

CONTENT

SECTION 1.

ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND BUSINESS AS A NECESSARY PREREQUISITE FOR INNOVATIVE DEVELOPMENT

Neboha T.V. 12

THE ESSENCE OF THE CONCEPT OF “ECONOMIC CRIME”

Mysnyk K. 14

БІЗНЕС-СЕРЕДОВИЩЕ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Тимошенко О.В., Сандульський Р.П. 17

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЮ БЕЗПЕКОЮ

Іванченко Н.О., Подскребко О.С. 19

ЧИННИКИ АКТИВІЗАЦІЇ ІНВЕСТИЦІЙНОГО КЛІМАТУ

Яхимець Ю.М. 22

SECTION 2.

ENTREPRENEURSHIP, TRADE AND SERVICE SECTOR

UKRAINE’S FOREIGN TRADE: TODAY’S CHALLENGES

Akhbash A., Kugai K. 24

ВПЛИВ ВОЄННОГО СТАНУ НА ПРИЙНЯТТЯ БІЗНЕС-РІШЕНЬ В ІТ-СФЕРІ

Орліковська А.В. 26

СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СПРИЙНЯТЛИВОСТІ ПІДПРИЄМСТВ

Мусійовська О.Б., Ємельянов О.Ю. 29

SECTION 3.

MARKETING AND LOGISTICS ACTIVITIES

ЛАНЦЮГИ ПОСТАЧАННЯ У ТРАНСПОРТНО-ЛОГІСТИЧНОМУ ПРОЦЕСІ

Пантюк Ю.М. 32

МАРКЕТИНГОВІ ІНСТРУМЕНТИ В ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ

Трайно В.М. 34

SECTION 4.

MANAGEMENT, PUBLIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

ASSESSMENT OF THE EFFICIENCY OF STRUCTURAL TRANSFORMATIONS IN THE PROCESS OF ORGANIZATIONAL DEVELOPMENT OF THE ENTERPRISE

Shmatko N.36

THE ROLE OF INSTITUTIONAL PARTICIPANTS IN THE CAPITAL MARKET

Sherkuziyeva N.A., O'razmetov Farhod Ismail o'g'li39

ДИДЖИТАЛІЗАЦІЯ СФЕРИ ГОСТИННОСТІ ЯК РЕВОЛЮЦІЯ В ІСТОРІЇ ЛЮДСТВА

Графська О.І., Коркуна І.І., Боднар Р.О.42

ІМІДЖ ОРГАНІЗАЦІЇ: СУТНІСТЬ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ

Уманчук О.О.44

ПРИЧИНИ ТА МЕТОДИ ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ В КОМАНДНІЙ ВЗАЄМОДІЇ

Миколайчук І.П., Величко О.В., Курмазенко В.С.48

СУТНІСТЬ ТЕРМІНА «БЕЗПЕКА ПРАЦІ»

Менюк М.В.51

SECTION 5.

SOCIAL WORK AND SOCIAL WELFARE

SOCIAL PARTNERSHIP AS A MECHANISM OF SOCIAL PROTECTION OF THE EMPLOYED POPULATION

Umanchuk O.53

СОЦІАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ БІЗНЕСУ НА ПІДПРИЄМСТВАХ УКРАЇНИ

Павлюк Т.І., Гавлюк Є.І.55

СОЦІАЛЬНО ВІДПОВІДАЛЬНІ ПІДПРИЄМСТВА: ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Сорока Т.С., Павлюк Т.І.59

ТЕОРЕТИЧНІ ПІДСТАВИ ВПРОВАДЖЕННЯ БЕЗУМОВНОГО БАЗОВОГО ДОХОДУ У ПІСЛЯВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ УКРАЇНИ

Кравченко Д.О.62

ФІЗИЧНЕ НАСИЛЬСТВО ЩОДО ВІЙСЬКОВОПОЛОНЕНИХ: СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВИЙ АСПЕКТ

Гудим А.В., Борисова Ю.В.64

SECTION 6.

INTERNATIONAL RELATIONS

GREEN INVESTMENTS AS A PREREQUISITE FOR THE EFFECTIVE IMPLEMENTATION OF CIRCULAR BUSINESS MODELS: INTERNATIONAL PRACTICE

Caprian I., Birca I., Trushkina N. 66

ЗДІЙСНЕННЯ УКРАЇНОЮ ДЕРЖАВНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ У СФЕРІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Чернишова М.Ю. 71

SECTION 7.

LAW AND INTERNATIONAL LAW

ВОЙОВНИЧА ДЕМОКРАТІЯ В УКРАЇНІ В КОНТЕКСТІ ПРАКТИКИ ЄСПЛ

Гутник Є.С. 74

SECTION 8.

MILITARY SCIENCES, NATIONAL SECURITY AND SECURITY OF THE STATE BORDER

“МОЛОДЕЖЬ ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ”

Эргашев А.Т. 78

НАПРЯМКИ СУЧАСНИХ ТА ПЕРСПЕКТИВНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ З РФ

Часник Д.В. 81

SECTION 9.

BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY

ЕФЕМЕРОЇДИ У ЛАНДШАФТАХ ДЕНДРОПАРКУ «ОЛЕКСАНДРІЯ» НАН УКРАЇНИ

Бойко Н.С., Дойко Н.М., Драган Н.В. 85

ФІЛОГЕНІЯ РОДУ RIBES L.

Солошенко В.С. 87

ФОРМУВАННЯ ПОКАЗНИКА ЧИСТОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ ФОТОСИНТЕЗУ РОСЛИН КУКУРУДЗИ НА ТЛІ ЗАСТОСУВАННЯ ГЕРБІЦИДУ ЕКСПЕРТ ПРО

Заболотний О.І. 90

SECTION 10.

AGRICULTURAL SCIENCES AND FOODSTUFFS

THE ROLE OF SOIL PROTECTION AGRICULTURAL LANDSCAPES IN PRESERVING AND INCREASING THE PRODUCTIVITY OF LANDS

Тукхенко Р.92

АНАЛІЗ КОМПОНЕНТІВ ПРОДУКТИВНОСТІ МІЖВИДОВИХ ГІБРИДІВ КАРТОПЛІ

Бутенко Є.Ю., Бутенко К.С., Підлужний Т.Е.96

ЗМІНА БУР'ЯНОВОГО КОМПОНЕНТУ АГРОФІТОЦЕНОЗУ КУКУРУДЗИ ПРИ ВИКОРИСТАННІ ГЕРБІЦИДУ БАТУ

Заболотний О.І.99

УСПАДКУВАННЯ ТА МІНЛИВІСТЬ ОЗНАКИ «ВАГА ЗЕРЕН ІЗ КОЛОСУ» РЕЦИПРОКНИХ ГІБРИДІВ (F1) ТРИТИКАЛЕ ОЗИМОГО

Тромсюк В.Д.100

SECTION 11.

MINING, OIL AND GAS ENGINEERING

ANALYSIS OF EXISTING METHODS OF INTENSIFYING WELL WORK AND PROSPECTS FOR THE APPLICATION OF PNEUMATIC FRACTURE OF COLLECTORS IN OIL AND GAS FIELDS OF UKRAINE

Dumenko H.A., Zezekalo I.H.104

ВСТАНОВЛЕННЯ ПАРАМЕТРІВ МОМЕНТУ ПОЧАТКУ МАСОВОЇ КРИСТАЛІЗАЦІЇ ГАЗОВИХ ГІДРАТІВ

Педченко Л.О., Педченко М.М., Педченко Н.М.107

SECTION 12.

GENERAL MECHANICS AND MECHANICAL ENGINEERING

АНАЛІЗ ВИРОБНИЦТВА ХОЛОДНОДЕФОРМОВАНИХ ТРУБ З ПІДВИЩЕНИМИ ФІЗИКО-МЕХАНІЧНИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ (СПЛАВИ ТИТАНУ ТА НЕРЖАВІЮЧИХ СТАЛЕЙ)

Сиротенко А.Л., Балакін В.Ф., Зінченко С.М.111

SECTION 13.

AUTOMATION AND APPLIANCES MAKING

КІНЕМАТИКА РОБОТА-ЗМІЇ З КАРДАНИМИ ОСЯМИ

Коробський В.В.117

SECTION 14.
COMPUTER AND SOFTWARE ENGINEERING

ВІД ІНЖЕНЕРІЇ ВИМОГ ДО UML З ВИКОРИСТАННЯМ ОБРОБКИ ПРИРОДНОЇ
МОВИ – ОПИТУВАННЯ

Науково-дослідна група:

Шевчук В.С., Самчук Л.М., Повстяна Ю.С., Ліщина Н.М. 120

SECTION 15.
INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS

ANALYSIS OF CYBER SECURITY ASPECTS IN COMPUTER NETWORKS

Андрущак І.Є. 124

SECTION 16.
TRANSPORT AND TRANSPORT TECHNOLOGIES

OPTIMIZING SHIP LOGISTICS THROUGH ADVANCED AI ALGORITHMS:
REVOLUTIONIZING THE FUTURE OF MARITIME RESEARCH

Scientific research group:

**Miller T., Durlik I., Kozlovska P., Krzemińska A., Jawor M., Cembrowska-Lech D.,
Kisiel A., Mosiundz S., Kołodziejczak M. 126**

SECTION 17.
PHYSICS AND MATHEMATICS

ВИЗНАЧЕННЯ ГОЛОВНОЇ ФОКУСНОЇ ВІДСТАНІ ЗБИРАЛЬНОЇ ЛІНЗИ
МЕТОДОМ БЕССЕЛЯ

Кравченко О.В. 132

SECTION 18.
SOCIOLOGY AND STATISTICS

SCIENTIFIC METHOD IN SOCIOLOGICAL RESEARCH

Pogodina O. 135

КОРПОРАТИВНА КУЛЬТУРА ТА ЦІННІСНЕ УПРАВЛІННЯ

Шедяков В.Є. 137

SECTION 19.
PHILOLOGY AND JOURNALISM

APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN LEARNING ENGLISH
THROUGH IMPLEMENTATION OF SPACED REPETITION

Romaniuk Z. 142

NEURAL NETWORK MODELING OF LANGUAGE CATEGORIES Dovhan O., Kravtsova Yu.	144
«ДЕВІД КОПЕРФІЛЬД» ЯК АВТОБІОГРАФІЧНИЙ РОМАН ЧАРЛЬЗА ДІККЕНСА Мазур О.І.	146
ЕТИЧНІ І ТЕМАТИЧНІ АКЦЕНТИ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ВОЄННИЙ ПЕРІОД В УКРАЇНІ Дашенко Н.Л.	149
РЕАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНУ КАЗКОВИХ ПРЕЦЕДЕНТІВ В АНГЛОМОВНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ Томіліна А.О., Бушинська А.В.	152
РОЛЬ ІНТЕРНЕТ-МЕМІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ Томіліна А.О., Саєнко А.І.	157
SECTION 20. PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE	
DEMOCRACY AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE Radionova I.	159
METHODOLOGY FOR STUDYING THE URBAN COMMUNITY THROUGH THE CONCEPT OF SPACE Radionova L., Kozyrieva N.	161
ЕТИКА ВІЙНИ: ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ Кизименко І.О., Гусєва Н.Ю.	163
СВІТОГЛЯДНІ ВИМІРИ ФІЛОСОФІЇ ДІАЛОГІЗМУ ПІД КУТОМ ЗОРУ СУЧАСНИХ ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Шморгун О.О.	165
УКРАЇНА–ЄС: ДИНАМІКА СПІВРОБІТНИЦТВА В СФЕРІ ІНТЕГРОВАНОГО УПРАВЛІННЯ КОРДОНАМИ Федунь О.В., Папіш Н.І.	168
SECTION 21. PEDAGOGY AND EDUCATION	
“GLOBAL PROBLEMS FACING ESPORTS” AS A PART OF “PROFESSIONALLY ORIENTED FOREIGN LANGUAGE” PROGRAM AT MASTERS’ DEGREE ON “ESPORTS” SPECIALTY Aleksieienko O.P.	171

OPTIMIZING THE WORK OF EDUCATIONAL LIBRARIES: USING RESOURCE MANAGEMENT METHODS AND STRATEGIES TO ACHIEVE MAXIMUM EFFICIENCY Nikolaienko Y.	173
TEACHING ENGLISH IN MULTI-LEVEL GROUPS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES Ketsyk-Zinchenko U.	175
ДО ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ Кошель А.П., Кошель В.М., Єфіменко В.М.	177
ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ Кошель А.П., Заворотна Л.К.	182
ЗАСТОСУВАННЯ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ У ЕКОНОМІЧНИХ ЗАДАЧАХ Данильчук О.М., Романова М.М.	187
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ РОБОТИ З ДИТЯЧОЮ КНИЖКОЮ Мартиненко В.О.	191
ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ НГУ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ЗА ПРИЗНАЧЕННЯМ В АНАЕРОБНОМУ РЕЖИМІ РУХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Хацаюк О.В.	194
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ОСВІТИ ТА НАУКИ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОЇ АГРЕСІЇ РФ (2014-2023 РР.) Матвієнко Л.В., Сонечко О.С.	196
ПОЗААУДИТОРНА РОБОТА ЯК НОВІТНЯ ФОРМА ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ (З ДОСВІДУ ВИКЛАДАННЯ) Онкович Г.В., Флегонтова Н.М., Ляліна О.О.	198
ПОНЯТТЯ «ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ» У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ Гончарова Н.В.	205
СТРУКТУРНІ СКЛАДНИКИ СУЧАСНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ПОЛІЦІЇ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СУЧАСНИХ УМОВАХ Тюріна В.О., Данченко І.О.	208
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ МОДЕЛІ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ Науково-дослідна група: Олексін Ю.П., Кочубей А.В., Сокаль В.А., Шевчук Т.Є., Якубовська С.С.	211

SECTION 22.

PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY

EMOTIONAL INTELLIGENCE: PSYCHOGRAPHY, QUANTUM GENETIC ALGORITHM OF DIAGNOSIS, GRAPH NEURAL NETWORKS

Kulishov S.K.216

ЖИТТЄСТІЙКІСТЬ, РЕЗІЛЬЄНТНІСТЬ І КОПІНГ СТРАТЕГІЇ ЯК ПСИХОЛОГІЧНІ ФЕНОМЕНИ, ЩО СПРИЯЮТЬ АДАПТИВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ

Чекстере О.Ю.222

ЗРАДА ЯК РІЗНОВИД ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОМАШНЬОГО НАСИЛЬСТВА

Яковлєв І.В.228

SECTION 23.

MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

CD47 ЯК ПЕРСПЕКТИВНА ТЕРАПЕВТИЧНА МІШЕНЬ В ЛІКУВАННІ ОНКОПАТОЛОГІЇ

Заярна А.О., Борулько А.Р.230

COMPARISON OF THE EFFECT OF CONTROLLED MECHANICAL VENTILATION MODES IN TERMS OF VOLUME AND PRESSURE IN PATIENTS WITH PULMONARY CONTUSION WITH SIGNS OF ACUTE RESPIRATORY DISTRESS SYNDROME

Kursov S.V., Biletskyi O.V., Skoroplit S.M.233

MEDICAL AND SOCIAL FACTORS ASSOCIATED WITH DISORDERS OF PHYSICAL DEVELOPMENT OF MODERN SCHOOLCHILDREN

Peresyphkina T.V., Holubnycha H.I., Sydorenko T.P.237

POLYMER COMPLEXES IN VETERINARY PHARMACOLOGY

Scientific research group:

Namozov O.M., Karimov M.M., Urinova Z.Kh., Usmanova G.A., Babaev T.M.239

ГОРМОНИ ЩИТОПОДІБНОЇ ЗАЛОЗИ: ЇХ ЗНАЧЕННЯ ТА ВПЛИВ НА МЕТАБОЛІЗМ

Костів А.В., Костів М.В., Масло А.Е.242

МЕЗОТЕЛІОМА ПЕРИКАРДУ З РЕЦИДИВУЮЧОЮ ТАМПОНАДОЮ СЕРЦЯ

Овчаренко Н.М.244

ОСОБЛИВОСТВИ КЛІНІЧНОЇ КАРТИНИ ГОСТРОГО РОЗСІЯНОГО ЕНЦЕФАЛОМІЄЛІТУ

Пилипенко В.С.247

ТРИХОМОНІАЗ ПРИ ВАГІТНОСТІ

Негода Ю.С.249

ФУНКЦІОНАЛЬНІ ГАСТРОІНТЕСТИНАЛЬНІ РОЗЛАДИ У НЕМОВЛЯТ І ДІТЕЙ
РАНЬОГО ВІКУ

Содиль М.В., Дмитришин О.А., Єсіпова С.І. 251

ЧАСТОТА СИМПТОМІВ У ПАЦІЄНТІВ, ХВОРИХ НА ВІЛ-ІНФЕКЦІЮ ТА
ПОШИРЕНІСТЬ ОПОРТУНІСТИЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ З БОКУ НЕРВОВОЇ
СИСТЕМИ У ПАЦІЄНТІВ, ХВОРИХ НА СНІД У ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД РІВНЯ CD4
КЛІТИН

Науково-дослідна група:

Смагло Д.Д., Ємельянов І.С., Остапенко К.А., Мозгова Ю.М. 254

SECTION 24.

HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY

КУЛІНАРНА ЕТНОЛОГІЯ КРАЇН СХІДНОЇ АЗІЇ: КИТАЙ

Захаревич В.О. 256

ПЕРШІ ДОСЛІДНИКИ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ М. МОНТЕССОРІ В УКРАЇНІ

Якобчук Н.О. 259

SECTION 25.

ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

МЕТОДИ ВІДНОВЛЕННЯ ЗРУЙНОВАНИХ ФРАГМЕНТІВ МІСЬКОГО
АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Шарлай О.В. 261

ПРОБЛЕМИ І ПРОПОЗИЦІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ САКРАЛЬНИХ СПОРУД

Савка І.В., Заяць О.Я., Яремко Т.І. 263

SECTION 26.

CULTURE AND ART

FORMATION OF THE IMAGINATION OF CHINA'S CITIES BY MEANS OF COLOR
ART INSTALLATIONS

Lu Bin, Kryvuts S.V. 265

ВИРАЖАЛЬНІ ПРИЙОМИ В ПРОЦЕСІ ВТІЛЕННЯ ІДЕЙНО-ХУДОЖНЬОГО
ВИРІШЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ВИСТАВИ

Літовченко О.А. 267

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ АКАДЕМІЧНОГО ТА
ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

Кравченко С.С. 269

Томіліна Анна Олександрівна

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри англійської філології
Криворізький державний педагогічний університет, Україна

Бушинська Анастасія Володимирівна

здобувач вищої освіти факультету іноземних мов
Криворізький державний педагогічний університет, Україна

РЕАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНУ КАЗКОВИХ ПРЕЦЕДЕНТІВ В АНГЛОМОВНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ

Казковий медіадискурс є всеохоплюючою «вторинною реальністю», яка моделює порядок денний у культурній, політичній, науковій та соціальній сферах життя. Сучасне суспільство зорієнтоване на поглинання великих і детальних масивів інформації, які зосереджені в медіа та формують світосприйняття, ідеали, потреби споживачів інформації. Медіа мають за мету інформувати, комунікувати, створювати публічні образи за допомогою знаних літературних, кінематографічних, пісенних та інших творів. Важливо зрозуміти, як казки програмують усвідомлення людиною себе, інших, змін у повсякденному, політичному та мистецькому житті, що може відобразитися у медіа.

Медіадискурс – це сукупність мовленнєвих і мисленнєвих форм поведінки комунікантів, тісно пов'язаних із пізнанням, поданням і розумінням слухачем мовного образу дійсності адресата [1]. Медіадискурс можна визначити як сферу мовленнєво-мисленнєвої діяльності осіб, груп, організацій, яка передана за допомогою засобів масової інформації і відображає особливості розвитку суспільства, громадської думки з метою пізнання, презентації та розуміння мовного, аудіо-візуального образу реальності комунікантів. Окрім цього, медіадискурс – це когнітивно-прагматичне середовище, яке реалізує свою сутність через створення та поширення оціночних смислів та ідеологій на широку аудиторію, а також через використання метафоричного тлумачення соціальної реальності та конструювання на основі порівнянь, антитез, гіперболізації та інших літературних прийомів.

Щодо поняття «феномен», то визначення цього терміну може бути наступним – це будь-яка спостережувана сутність, факт, подія, процес, який можна побачити за допомогою органів чуття, а також зрозуміти думкою, розумом і інтелектом.

Термін «казка» означає історію, що належить до фольклорного жанру, часто містить магію, чари, нереальних і незвичайних істот. Термін «казковості» використовується для опису чогось, наділеного незвичайним щастям, як-от «казковий кінець» (щасливий кінець) або «казковий роман». Казка є жанром фольклору, який характеризується високою адаптивністю до існування в умовах постіндустріального суспільства та глобальної інформаційної соціалізації людей і характеризується декількома жанровими тропами:

1. вони відбуваються без чітких покликань на реальні історичні події, історичних діячів або точний час, коли вони відбуваються;
2. вони розповідаються в надзвичайно стриманому та лаконічному стилі, з використанням архетипових персонажів і локацій, які вимагають, щоб читачі доповнювали деталі своєю власною уявою.

Коли наводяться мотиви, казки короткі і прості: героїня відправляється на пошуки свого щастя; герой хоче одружитися на принцесі; зла мачуха жадібна та не хоче, щоб її пасинок отримав спадок, або заздрить пасербиці та її красі, король закохується у дивну

жінку, яку зустрічає в лісі, через її вродливу зовнішність. Для казок також притаманні: антропоморфні речі, повернення з мертвих, замки і палаци як місце дії, чарівні сукні і камзоли, танці і бали, аксіома «Краса дорівнює доброті».

Щодо прецедентності, то існують такі її явища і різновиди:

1. Прецедентний сценарій, ситуація – це ідеальна обставина, пов'язана з набором конотацій певних параметрів, диференціальні якості яких є частиною когнітивної основи.

2. Прецедентний текст – це завершений, самостійний результат вербальної та інтелектуальної діяльності; це складний символ, до якого можна часто повертатися та відновлювати під час спілкування.

3. Прецедентне ім'я – це дане ім'я, пов'язане з добре відомим ім'ям, подією або тим і іншим.

4. Прецедентне висловлювання – продукт мовленнєво-розумової діяльності, що репродукується, дане ім'я, яке пов'язане з відомим ім'ям, обставиною або і тим, і іншим [1].

Проведемо аналіз медіадискурсів на пошук зазначених прецедентних явищ. *La Barbe Bleue* (Синя борода) – французька казка, яка довгий час домінувала в популярних медіадискурсах. Оповідачка у книзі Шарлотти Бронте, Джейн Ейр, називає свого чоловіка Синьою Бородою та його маєток Замком Синьої Бороди. Під час прогулянки по маєтку Торнфілд героїня потрапляє в коридор на третьому поверсі, який описує так: «Цей коридор з двома рядами темних замкнених дверей, вузький, низький, похмурий – наприкінці його було лише одне маленьке віконце, – нагадував коридор у замку Синьої Бороди» [2]. У цьому контексті наявні прецедентний сценарій і прецедентне ім'я. Опера, заснована на сценічних постановках Шарля Перро «Синьої Бороди» Бели Бартока, є однією з найвидатніших вистав у багатому аудіовізуальному дискурсі. Один із журналістів, театральний критик, Тім Ешлі, під час розповіді про акторську гру на сцені, вказує на наступне: «...Синя Борода Джеральда Фінлі згадує з радістю та болем» [2]. У статті про дану виставу під назвою «Опера Бартока має нищівну силу в контрастних виставах» автор використав прецедентне ім'я та прецедентне висловлювання.

Казка Ганса Крістіана Андерсена «Новий одяг імператора» також цікавить політологів і журналістів. У медіадискурсі ЗМІ поширений вислів «Імператор (король) голий!» Рафаель Бер опублікував статтю в *The Guardian* 16 листопада 2016 року під заголовком: «Brexit Britain needs to know: is Emperor May naked?» [3] У політичному есе автор вказує на те, що відсутність чіткого напрямку розчаровує та викликає занепокоєння у тих, хто повинен ухвалювати важливі рішення на основі надійного прочитання намірів прем'єр-міністра. «Boris is the emperor with no clothes, and it's not a beautiful sight», стверджує відомий політолог Джон Хайрейс у цій статті [3]. У вищезазначених випадках за браком текстового матеріалу також наведено приклади використання прецедентного імені та прецедентного висловлювання.

Для того, щоб дослідити деякі відомі образи казкових героїв в англomовному медіадискурсі та їх імплементацію, є доречним використати теорію фреймового аналізу. Фрейм постає як прототип значення лексичної одиниці, що ідентифікує інформацію про світ. Фрейми позначають лінгвістичні атрибути. До основних фреймів належать предметний фрейм, який визначається його кількісними, якісними, локативними та тимчасовими якостями, акціональний фрейм, в якому кілька суб'єктів беруть участь у події. Присвійний (посесивний) фрейм включає суб'єктні сутності, які співвідносяться між собою як ціле та його компоненти. Фрейм таксономії або ідентифікації (таксономічний) представляє категоризації відносин. Фрейм порівняння (компаративний) відображає зв'язки подібності, засновані на конвергенції концепцій в людському сприйнятті [1].

Фрейм 1 – *Cinderella*. Фрейм 2 – стаття світської хроніки «Kate Middleton Channels Cinderella at Last Glam Event of Caribbean Tour». Згідно із журналістським матеріалом, Кейт

одягла мерехтливу бірюзову атласну сукню герцогині із зав'язаними вручну бантами на плечі від британського дизайнера Філіпи Леплі, яка віддала належне прапору її приймаючої країни – і подарувала їй найкращий момент Попелюшки [4]. Образи герцогині Кембриджської та порівняння зі світськими балами та бенкетами принцеси Уельської вказують на предметний фрейм. Він визначається якісними характеристиками об'єкта. Також завдяки порівнянням двох представниць британської королівської родини тут наявний і компаративний фрейм.

Літературний твір «Аліса у Дивокраї» також відображається у сучасному медіадискурсі. Досить цікавим є трансформація образу і соціального контексту Червоної Королеви. Цікаво, що деякі журналісти посилаються на вкрай популярну для обговорення тему екологічної кризи і переробки відходів.

У статті присвяченій перероблювальній економіці та утилізації відходів автора Дастіна Бентона від 30 жовтня 2013 року знаходимо акціональний фрейм, оскільки персонажі взаємодіють на підставі діалогу та прогулянки під час нього: «Well, in our country,» said Alice, still panting a little, «you'd generally get to somewhere else – if you run very fast for a long time, as we've been doing». «A slow sort of country!» said the Queen. Стаття має відповідну назву – «What «Alice in Wonderland» can teach us about resource scarcity» [5]. Фрейм 1 – Червона Королева. Фрейм 2 – стаття «What «Alice in Wonderland» can teach us about resource scarcity».

Фрейм 1 – Аліса. Фрейм 2 – серіал «The Queen's Gambit» («Гамбіт Королеви»), головна героїня Бет Гармон. Як зазначено у статті, виданій 09 листопада 2020 р. автор Альвін Лау пише про серіал Netflix наступне: «Це ніби Аліса в Дивокраї зустрічається з Жінкою-кішкою» В огляді, сповненому щирого захвату акторською грою Ані Тейлор-Джой, оглядач і рецензор Лау Альвін використовує предметний і компаративний фрейми, оскільки порівнює дві історії за змістом та головними героїнями. Згідно із його спостереженнями, «Гамбіт Королеви» майже стає історією Аліси, оскільки «...героїня – це неспокійна дівчина-сирота, яка грає в шахи на стелі через наркотичний туман» [6].

Чоловічі образи в англомовному медіадискурсі постають досить часто через намагання порівнянь, абстрагування, аналізу подій, явищ, історії та культури. Фрейм 1 – Божевільний Капелюшник; фрейм 2 – Джо Байден. Порівняння прозвучало у дописі від 28 листопада 2021 р. у статті під назвою «Barrasso slams Biden as «Mad Hatter» on spending «This is Alice in Wonderland logic», у якій автор, Джессіка Бесмер, зазначає наступні слова: «Sen. John Barrasso, R-Wyo., said Sunday that President Biden is behaving like a Mad Hatter and using Alice in Wonderland logic». Політик порівняв Президента із вищезгаданим казковим персонажем. Це використаний компаративний фрейм. Сенатор вказує, що «...he's the Mad Hatter here» [7].

Наступним чоловічим образом є Пітер Пен. Незмінно популярна історія про Пітера Пена протягом багатьох років з'являлася в різних ЗМІ. Багато уваги у контексті соціальних досліджень приділено так званому синдрому Пітера Пена. Загальний психологічний термін, що належить синдрому використовується для характеристики дорослої людини, яка виявляє соціальну незрілість. Це метафора заснована на понятті не дорослішання та замкнутості в дитинстві. Термін неофіційно використовувався як непрофесіоналами, так і деякими психологами після публікації 1983 року «The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up» доктора Дена Кайлі.

У романі Олдоса Гакслі «Острів» 1962 року один із героїв називає «небезпечних правопорушників» і «жадливих до влади негідників» «Пітерами Пенами». Як приклад цієї тенденції він наводить Адольфа Гітлера. Кайлі писав про Гітлера наступне: «A Peter Pan if ever there was one. Hopeless at school. Incapable either of competing or cooperating. Envying all the normally successful boys – and, because he envied, hating them and, to make himself feel better, despising them as inferior beings» [8]. Фрейм 1 – Пітер Пен; фрейм 2 – контекст роману Олдоса Хакслі «Острів» 1962 року і Адольф Гітлер.

Варто згадати історію всесвітньо відомого співака та живої легенди Майкла Джексона. Джексон казав: «I am Peter Pan in my heart». Джексон назвав 1100 гектарів (2700 акрів) Лос-Олівос, штат Каліфорнія, де він жив з 1988 по 2005 рік, ранчо Неверленд на честь Неверленду, фантастичного острова, на якому живе Пітер Пен [8]. Фрейм 1 – Пітер Пен; фрейм 2 – Майкл Джексон у зв'язку з його відчайдушним прагненням повернутися в дитинство.

Наступним сюжетом для аналізу рівня імплементації чоловічих образів казкових героїв у медіадискурсі є франшиза «Гаррі Поттер». Головним антагоністом історії є Волдеморт. Фрейм 1 – Волдеморт. Фрейм 2 – Дональд Трамп. Політична аналітикиня Ребекка Ніколсон у статті «He who must not be named: how Harry Potter helps make sense of Trump's world» зазначає: «For fans of the wizard series, the new political order is Dumbledore's army v President Voldemort. Is it just a juvenile comparison or have JK Rowling's books shaped a generation's thinking?» «There is even a Chrome extension that changes any mention of Donald Trump or his cabinet to the name of a notable Death Eater». У цьому випадку маємо компаративний фрейм. Цей фрейм використовується для підсилення реакції читачів, ознайомих із текстом та екранізаціями «Гаррі Поттера» [7].

Імплементація як жіночих, так і чоловічих персонажів в англomовному медіадискурсі є доволі поширеним явищем, що підтверджено розмаїттям порівнянь, співставлень і протиставлень реальних осіб і явищ із вигаданими. Вона здебільшого базується на компаративному та предметному фреймах. Засоби масової інформації прагнуть використовувати казки, щоб передати свої погляди на низку соціальних феноменів і проблем. Казкові прецеденти в політичному медіадискурсі використовуються для інформаційної комунікації, ідеалізації або спотворення іміджу, боротьби за визнання від виборців і утримання влади.

Кінематограф і театр часто залучаються до казкового медіадискурсу, що доводить факт буквальних та опосередкованих екранізацій оригінальних текстів, а також казкових алюзій у фільмах і текстах. Зокрема, роман і екранізації «Джейн Ейр» пронизані референсами до казкового персонажа «The Bluebeard» відносно містера Едварда Рочестера, який кодується характеристиками трагічного байронічного героя і одночасно з цим персонажа із непростим, таємним, жадливим сімейним життям. Соціальну репрезентацію, яку отримують казкові персонажі завдяки статтям світської хроніки, широко підтримують члени королівської родини Ведикої Британії, зокрема Кейт Міддлтон і покійна принцеса Діана. Прецедентні ситуації, прецедентні імена і компаративні фрейми є їх незмінними супутниками, оскільки вони демонструють громадянам Сполученого Королівства ті стиль життя і одягу, поведінку, стосунки з громадськістю, які варто назвати ідеальними, люди дуже часто прагнуть вигадувати для своїх принцес бездоганне життя, якого вони самі в реальності не мають. Багато людей люблять помпезність і церемоніальність королівської сім'ї, які відповідають уявленням багатьох про казкове життя членів цього привілейованого прошарку британців. Окрім цього, Кейт Міддлтон і принцеса Діана розвинули тверду відданість тому, щоб бути членами королівської сім'ї, які справді щось роблять і фактично працюють, щоб заробити на життя та приносити користь нації в цілому. Вони стали уособленням волонтерських і благодійних проєктів, що спрямовані на допомогу незахищених прошарків суспільства, підтримку культурних та мистецьких ініціатив, що споріднює реальних людей із казковими персонажами, оскільки не лише краса робить принцес улюбленими персонажами казок, але їх доброта і працьовитість.

Щодо репрезентації «Аліси в Дивокраї» у медійному дискурсі, слід зазначити, що ця казка знаходить відображення в контексті побоювань екологів щодо розвитку індустрії утилізації відходів. Це продемонстровано акціональним фреймом, який є у статті «What «Alice in Wonderland» can teach us about resource scarcity». Певний карколомний, дивовижний характер «Аліси в Дивокраї» передано в кінематографічному аспекті серіалом

від Netflix «The Queen's Gambit». Життя головної героїні Бет Гармон нагадує падіння до кролячої нори, оскільки вона потрапляє в обставини, коли їй не залишається іншого вибору, ніж постійно вражати своєю геніальністю володіння грою в шахи. Геніальність супроводжується постійним вживанням наркотичних засобів, оскільки саме за їх сприяння рівень майстерності шахістки стає неперевершеним і недосяжним абсолют. Фрейм, який використано для категоризації історії, як і в багатьох інших випадках, – компаративний.

Проаналізовані вище чоловічі образи казкових персонажів – Божевільний Капелюшник, Пітер Пен, Волдеморт, марнославний імператор з «Нового одягу імператора». Образи Божевільного Капелюшника і Волдеморта дають референси для використання їх в політичній боротьбі на прикладі порівняння Джо Байдена і Дональда Трампа з вищезазначеними персонажами. Використання Пітера Пена і порівняння з ним Майкла Джексона дало підстави для компаративного аналізу іншого типу. Це аналіз за висловлюваннями людини про саму себе («I am Peter Pan in my heart») і за місцем проживання (ранчо під назвою «Неверленд»).

Можна стверджувати, що три основні шляхи використання казкових прецедентів і фреймів – це кінематографічний, політичний, соціальний. Кінематограф використовує казкові сюжети і мотиви більш опосередковано, політичний дискурс намагається користуватися ними для дискредитації або возвеличення державників і моделювання їх репутації, соціальний – для віддзеркалення суспільних настроїв і побажань.

Список використаних джерел:

1. Жаботинська, С. А. (2006). Посесивна конструкція і концептуальні трансформи. *Мова. Людина. Світ: до 70-річчя проф. М. П. Кочергана: зб. наук. ст.*, (1), 178-192.
2. Ashley, T. (2021). Bluebeard's Castle review. Bartók's opera wields devastating power in contrasting performances. *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/music/2021/nov/07/bluebeards-castle-bartok-review-theatre-of-sound-stone-nest-london-philharmonic-orchestra>
3. Behr, R. (2016). Brexit Britain needs to know: is Emperor May naked? *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/nov/16/brexit-britain-emperor-may-naked-strategy-eu-withdrawal>
4. Hill, E., Perri, S. (2022). Kate Middleton channels Cinderella at Last Glam Event of Caribbean Tour. *People*. Retrieved from <https://people.com/royals/kate-middleton-and-prince-william-go-glam-for-party-in-the-bahamas/>
5. Benton, D. (2013). What Alice in Wonderland can teach us about resource scarcity. *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/sustainable-business/alice-wonderland-resource-scarcity>
6. Alwyn, L. (2020). Four ideas on Mastery from «The Queen's Gambit». *Malay Mail*. Retrieved from <https://www.malaymail.com/news/opinion/2020/11/09/four-ideas-on-mastery-from-the-queens-gambit/1920706>
7. Nicholson, R. (2017). He who must not be named: how Harry Potter helps make sense of Trump's world. *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/books/2017/mar/13/he-who-must-not-be-named-how-harry-potter-helps-make-sense-of-trumps-world>
8. Corliss, R. (2009). Michael Jackson: The Death of Peter Pan. *Time*. Retrieved from <https://content.time.com/time/arts/article/0,8599,1907344,00.html>