

316(082)

i-74

ТРЕТЬОМУ ТИСЯЧОЛІТТЮ ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ



# ІНФОРМОЕНЕРГЕТИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ АДАПТАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ НА ПОЧАТКУ ІІІ-ГО ТИСЯЧОЛІТТЯ

Збірник наукових праць



Київ – Кривий Ріг  
2001

1. Период возрастного показателя студента второго и третьего курсов характеризуется как период завершения физиологической зрелости, дифференциации его умственных способностей и интересов, а также является удачным для развития творчества профессиональной деятельности. Но более значимым для нашего исследования является характеристика данного периода, как периода зрелости профессионального становления, который мы рассматриваем в показателях: а) банка сформированных определенных ценностей (личностного мировоззрения и жизненная позиция); б) целостного образа «Я – реальный» и «Я – идеальный»; в) готовности к самообучению и саморазвитию профессионального становления личности будущего учителя.

Гуманистическое воспитание, отраженное в предложенной концепции позволяет студентам стать полностью функционирующей, самоактуализирующейся личностью, т.е. полностью проявлять свои потенциалы, реализовывать то, что заложено в человеке.

2. Целостный подход к индивидуальности личности может успешно использоваться, если реализуется интеграция интеллектуального, телесного, эмоционального и духовного начала. Аффекты и когниции, чувства и интеллект, эмоции и поведение должны взаимно переходить друг в друга в контексте ценностей, вытекающих из позитивного понимания природы человека и из концепции позитивного психического здоровья (здоровая личность – это та, которая достигла или близка к достижению самоактуализации).

### Литература

1. Андреева Н.А и др. Личностное и профессиональное развитие в период зрелости //Вопросы психологии. - 1998. - № 2. - С.3 - 9.
2. Гапоненко Л.А. Теория и практика подготовки студентов к педагогическому общению. - Днепропетровск: Пороги, - 1998. - 226 с.
3. Тоффлер О. Столкновение с будущим: Отрывки из кн. /Пер. с англ. Воронина В. // Юность. М., 1972. - № 3. - С.228-249.

Устименко С.Ф.

### СООТНОШЕНИЕ АДАПТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

При традиционной системе обучения и воспитания, как известно, приоритетным является формирование личности, которая является носителем социальных норм и требований, интериоризированных ею в процессе социализации. Усвоенные ею социальные роли, моральные нормы и правила позволяют эффективно приспособиться к социуму и занять соответствующее место в социальной иерархии. Проблема присвоения общественно-исторического опыта как условие психического развития и формирования личности рассматрива-

лась в трудах известных отечественных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца и др. Л.С.Выготский отмечал, что результат развития уже имеется к моменту рождения ребенка в обществе в виде образца. Именно общественные образцы, поведение людей, которых общество считает социально-ценными, становятся источником подражания со стороны ребенка, а потом, по мере интериоризации этих образцов, и внутренними регуляторами поведения. Таков один из психологических механизмов воспитания ребенка в процессе его социализации. Таким образом, присвоение социальных норм и ценностей гарантирует ребенку хорошую адаптацию к жизни в обществе и способствует его формированию.

Поэтому традиционная система воспитания была призвана сформировать у подрастающего поколения адаптивные формы поведения. Поведение, выходящее за рамки адаптивного, рассматривалось как проявление дезадаптации или как девиация. В этом случае подключались достаточно действенные механизмы социального контроля, приводящие к коррекции поведения отдельной личности. В таких условиях чаще всего имело место социально нормированное творчество.

Динамические процессы, происходящие в современном обществе, его демократизация поставили перед социальными институтами, занимающимися воспитанием, новую задачу - задачу формирования творческого поведения личности, способной жить в меняющемся мире и вносить продуктивные изменения в собственную жизнь и деятельность, беря на себя ответственность за их результат. Идея формирования творческой личности четко представлена на уровне общественного сознания, сформулирована в соответствующих директивных документах правительства, над ее реализацией работает педагогическая общественность. Насколько представлена эта идея на уровне индивидуального сознания педагога, непосредственно занимающегося ее реализацией?

Практика чтения лекций для педагогических коллективов по проблеме формирования творческой личности, непосредственное общение с педагогами на курсах повышения квалификации показывает, что при реализации этой задачи возникает, как минимум, две проблемы, с которыми сталкивается учитель. Первая из них связана с моделью творческой личности. По имеющимся в психологической литературе данным творческая или, как сейчас принято говорить, креативная личность часто обладает высокой степенью активности в мыслительной деятельности, непредвзятостью, скептицизмом и критичностью. Она склонна к доминированию и риску, характеризуется ярко выраженной независимостью и даже нарушением заведенного порядка, стремлением к нарушению однообразия во взаимоотношениях с действительностью, высокой самостоятельностью, отличается оригинальностью не только творческих продуктов, но и поведения. Готов ли психологически современный учитель взаимодействовать с такой личностью, поддерживать ее уникальность, считаться с ее ненормативным поведением или в его сознании представлен некий усред-

ненный вариант творческой личности, которая активно и самостоятельно решает систему творческих задач, поставленных учителем?

Практика показывает, что в большинстве случаев не готов. В лучшем случае его готовность проявляется на уровне осознания необходимости перестройки форм и методов работы с такой личностью, изменения типа взаимоотношений с нею, предоставления ей свободы выбора. Довольно часто учитель чувствует свою беспомощность в общении с такими детьми и облегчение от того, что таких оригиналов в его классе мало. Особенно это касается педагогических коллективов общеобразовательных школ. То есть, возникает определенное противоречие между осознанием учителем необходимости реализации поставленной задачи и профессиональной и чисто психологической неготовностью его к реализации этой задачи.

Часто учитель не обладает необходимыми психолого-педагогическими знаниями и умениями для формирования творческой личности. Это приводит к определенному диссонансу между когнитивными и действенными элементами профессионального самосознания учителя, выход из которого часто заключается в психологической защите. Не имея соответствующей профессиональной компетентности для решения поставленной задачи, учитель начинает оправдывать это недостаточным уровнем развития умственных способностей учащихся, их нежеланием учиться. В этом случае учитель не рефлексирует свой педагогический опыт, сформированные и несформированные стороны своей педагогической деятельности, остается глухим к инновационным процессам в педагогике, не использует передовой педагогический опыт и продолжает развивать у детей адаптивные формы поведения. Вторая проблема, связанная с первой, заключается в том, может ли сформировать творческое поведение, творческую личность педагог, сам склонный к адаптивному поведению, не будучи сам творческой личностью? Ответ на этот вопрос не однозначен. С одной стороны, в социально-психологических исследованиях установлен факт, говорящий о том, что именно творческий учитель транслирует свою личность ученикам и формирует творческую личность. С другой стороны, известно, что педагогическая деятельность имеет массовый характер и, к сожалению, в педагогических коллективах творческие учителя не составляют большинства. Чтобы формировать творческую личность учащихся педагог должен быть профессионально и личностно готов к решению этой задачи.

Профессиональная готовность к формированию творческой личности предполагает знание учителем психологических закономерностей становления личности, владение умениями стимуляции творческой мотивации, приемами и методами создания условий для творческой деятельности учащихся, умениями и навыками творческого взаимодействия в системе "учитель-ученик". Личностная готовность заключается, прежде всего, в мотивационной готовности к творческой деятельности, к творческому решению предстоящих задач. Кроме того, в структуре творческой личности должны быть представлены когнитив-

ные компоненты, такие как дивергентное мышление, способность самостоятельно видеть проблемы и находить оригинальные способы их решения, устанавливать широкие связи между объектами, формально их не имеющими; непредвзятое и синтетическое по характеру восприятие; богатую ассоциативную память; способность к созданию ярких образов фантазии и др.

Как уже говорилось, творческой личности свойственны такие качества как независимость, самостоятельность и оригинальность. На основании бесед с учителями во время проведения психологических семинаров в школах, во время переподготовки учителей в стенах педагогического вуза, на основании данных анкетирования можно условно выделить три группы педагогов по степени их профессиональной готовности и наличию желания решать задачу формирования личности, способной к творческому поведению:

1. Группа учителей, имеющих желание и профессионально готовых к решению поставленной задачи.
2. Группа учителей, осознающих необходимость формирования творческой личности, имеющих желание решать эту задачу, но профессионально не готовых к ее решению.
3. Группа учителей, не верящих в возможность решения этой задачи и не готовых профессионально и лично к ее решению.

К сожалению, первая группа учителей находится в меньшинстве и, как правило, работает в учебных заведениях нового типа. Достаточно многочисленной, как показывает практика, является вторая группа учителей. Факт наличия учителей, имеющих соответствующую мотивацию, но профессионально не готовых к формированию творческой личности учащихся, позволяет перевести эту проблему в организационную плоскость ее решения. Что касается третьей группы, которая менее многочисленна, чем вторая, то ее представителей, видимо, следует признать не готовыми к решению профессиональных задач на современном этапе развития образования.

Таким образом, в свете полученных эмпирическим путем данных возможность решения поставленной задачи формирования творческой личности представляется весьма проблематичной, если в процессе профессиональной подготовки в вузе не готовить специально будущих педагогов для работы с творческими детьми, не формировать у них умения и навыки развития у детей творческого поведения, создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала личности. Итак, в условиях традиционной системы обучения и воспитания в соотношении адаптивного и творческого поведения приоритет оставался за первым видом поведения. На современном этапе развития образования акцент переносится на необходимость развития у подрастающего поколения творческого поведения. Задача эта, как показывает практика, в определенной степени представлена в когнитивных компонентах профессионального самосознания учителя, но недостаточно представлена в его действенном опыте. Поэтому введение новой системы оценивания знаний

учащихся, призваной стимулировать их творческую активность, у таких учителей часто вызывает раздражение, и они просто переводят новые баллы в хорошо известные "четверки" и "пятерки". Иными словами, перед учителем стоит задача развития творческого поведения, а на практике преобладает развитие адаптивных форм поведения, то есть на уровне индивидуального сознания, как показывает опыт, значительная часть учителей не готова к решению задачи развития творческого поведения у школьников. Решение этой проблемы требует усиления акцента на творческой деятельности уже на этапе профессиональной подготовки будущих педагогов с целью формирования креативных компонентов в структуре их личности. Особое внимание следует обратить на формирование мотивационных компонентов в структуре креативности личности будущих педагогов, поскольку, как показывают наши исследования, они менее всего представлены. Мотивационная готовность к творческой деятельности проявляется в творческом поиске, стремлении подойти нестандартно к решению поставленных задач.

Для решения этой задачи следует создать информационно обогащенную креативную среду, ставить будущего учителя перед необходимостью решения творческих ситуаций, постоянно стимулировать творческий поиск студентов, стремление самостоятельно и оригинально решать проблемы. Только учитель, имеющий профессиональную и личностную готовность, способен к решению поставленной на современном этапе развития образования задачи развития творческого поведения, творческой личности учащихся.

Лукаш В. І.

## ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ТА АДАПТАЦІЯ МОЛОДІ В ГУРТКАХ ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

Техніка була і є визначальним, принадливим об'єктом захоплення молоді, особливо її новизною та невизначено великими перспективами в усіх сферах людської діяльності. Прагнення до оволодіння таємницями техніки, опанування певної сфери технічних знань, усвідомлений чи неусвідомлений потяг до самореалізації приводить учнів різних середніх навчальних закладів на станції юних техніків. Вписатися або адаптуватися в певні гуртки чи гуртки за інтересами можна на основі прояву своїх природних здібностей, нахилів, особливостей характеру, а також в процесі формування евристичних навичок і умінь, що складає одну з фундаментальних цілей технічної освіти і було предметом нашого дослідження щодо створення педагогічних умов, проведення педагогічних експериментів на основі різних рівнів інформатизації, створення проблемних ситуацій, урізноманітнення та повторення евристичних завдань, вправ, творчих евристичних ситуацій. Іманентні творчі здатності підлітків і юнацтва, котрі привели їх в гуртки технічної творчості та на станції юних тех-