

81
П18

**ПАРАДИГМЫ
АНТРОПОЦЕНТРИЗМА**

Библиотечка «Саксагани»

виконувати всі повинності щирою християнина: ходити до церкви, молитися і дотримуватися заповідей Божих.

2. Добропорядна дитина мусить поважати й шанувати своїх батьків.
3. Вихована дитина повинна поважати своїх вчителів.
4. Дитина повинна ставитись доброзичливо до своїх товарищів, не допускати винекнення сварок і бійок.
5. Дитина повинна вміти себе правильно поводити всюди: вдома, в церкві, в гостях, за обідом, у школі, та під час ігор.
6. Батькам і вчителям слід виховувати дітей покаранням (різкою) і похвалою, позитивним впливом, гарним прикладом, а також позбавляти їх поганого товариства.
7. Учитель мусить бути людиною високих моральних засад, сприймати спаву виховання надзвичайно серйозно, бо йому доведеться звітувати за це перед Богом.

Все вищеперераховане визначає мету і завдання виховної діяльності цього періоду: 1) метою є досягнення вищого християнського ідеалу; 2) гарно вихована дитина буде надійною опорою батьків.

КУЖІЛЬНА Л. В.

Кривий Ріг

ДЖЕРЕЛА СТИЛЮ Л. В. КОСТЕНКО

"Стиль - це необхідна діалектична категорія, яка йде за категорією символу чи вираження за загальними діалектичними правилами. Якщо брати поза-інтелігентну діалектику, то ейдос необхідно вимагає алогічного становлення, алогічне становлення -

алогічно-сталого, алогічно-стале - вираження ім'я - це не вираження взагалі, а реально сконструйований лик цього вираження" (1(1)).

1.1. Людина як еволюція чистої символічної форми у символі Л. В. Костенко. Божествена ідея - іволюція чистої символічної форми ("Промінь"). Подвійна природа статі: два джерела знання - Дух і Матерія. Первозданне світло. Спіраль: Життя, Любов і Мудрість (три трикутника). Людина як великий інтелектуальний, духовно-матеріальний центр для вираження астро-небесних сил на внутрішньому і зовнішньому планах.

2. Духовні джерела української національної ідеї. Дерево пам'яті: парадокс Одиниці і Десяти. Джерела арійської віри українського обряду. Платонівська Атлантида - символ потрібної природи Всесвіту і людського тіла. Піфагорійська система чисел, музики і кольору. Подвійна природа - земля, вогонь, повітря, вода.

II. Думка: філософія, психологія, етногенез. Сутність і особистість. Зовнішнє і внутрішнє концентричні кола. Теорія українського національного характеру. Ліна Костенко в Світовому Духовному Потоці.

III. Етика як ерос. Тіло людини - модель Всесвіту. Бог - Слово - Людина: поєднання зі Світом через розп'яття.

IV. Концепція Людини. Людина, її три тіла, їх функція. Астральне тіло, таємниця розуму. Розум і його функції.

V. Концепція виникнення життя. Еволюціонізм і креаціонізм. Наука і Вібілія: дві половини Великого циклу Необхідності. Людина - причина матеріального прогресу планети. Мозок: біологічна і соціальна структура.

Ім'я уявляється в цілому неоплатонічно-феноменологічному

ключі самою річчю, але в аспекті її усвідомленої проявленості.

1. Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М.: Мисль, 1995. - С.152.

ЛИТВИНЕНКО А. В.

Київ

ВПЛИВ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ НА РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Хорове виконавство в Україні має дуже давню історію. Ще в Давній Русі різні за змістом та музично-поетичним обраам пісні виконувалися хором. Відомо, що хорова культура в значній мірі була пов'язана з церковним співом. Першоджерела українського церковного співу знаходяться у трьох різних музично-культурних комплексах а саме:

1) в музичній культурі християнського Сходу, 2) в музичній культурі Заходу, 3) в українсько-слав'янській музичній культурі. Український церковний спів, ґрунтуючись на тому кращому, що несли ці культури, виробив свої національні якості тариси.

Духовна музика як компонент релігійних переживань завжди царувала в душі глибоко релігійного українського народу: навіть за часів розповсюдження світської музичної культури, як і до цього, залишалася для всіх верств населення насущною духовною і естетичним ідеалом.

Духовної музики та церковному співу до початку ХХ ст. більш або менш навчали в усіх навчальних закладах: в семінаріях, в парафіяльних школах тощо. Столітні традиції музики оберігали монастирі. В музично-просвітницькій діяльності багато зробила Києво-Могилянська академія. З її стін вийшли такі визначні українські композитори та музичні діячі як Березовський, Ведель,