

37.091.39(082)

С 91

Міністерство освіти і науки України
Криворізький державний педагогічний університет
Кафедра педагогіки і методики трудового навчання

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПРАЦІ

Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної конференції



Кривий Ріг
2006

(приборів или сопротивлении), а также снятию схемы электрической цепи с изучаемого объекта и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Поляков В.А. Электротехника. Учеб. пособие для учащихся 9 и 10 кл.-М.: Просвещение, 1982.- 239 с. ил.

Драшко О.М.

асистент каф. ПМТН, КДПУ

ЯК НЕ ВТРАТИТИ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ ОБСЛУГОВУЮЧОЇ ПРАЦІ

Вища освіта в Україні сьогодні позначена відпрацюванням стратегічних і тактичних підходів у професійній підготовці молодого покоління. Міністерством науки і освіти України запропоновано цілий ряд логічних і послідовних заходів по входженню вищої школи до Болонського процесу. Значна частина їх передбачає розробку та затвердження загальноєвропейських стандартів професійної підготовки молоді на рівні бакалавра та магістра. Серед проблем, які при цьому постають перед вищою школою актуалізується і проблема збереження національного заґежеля у підготовці фахівців.

Наші дослідницькі інтереси спрямовано на підготовку вчителя обслуговуючої праці. Одним із гіпотетичних положень щодо збереження національної цілісності майбутнього професіонала ми вважаємо системну діяльність по залученню художніх ремесел у підготовку вчителя обслуговуючої праці. Об'єктивність даного положення базується на проведеному аналізі науково-педагогічної літератури з проблеми

дослідження. Такий аналіз переконливо засвідчує, що основоотворюючими теоретичними концепціями обґрунтування та конструювання змісту освіти виступають:

- енциклопедична (А.Я.Каменський), яка спирається на твердження, що глибина розуміння дійсності залежить лише від кількості знань;

- дидактично-формалізована (Й.Г.Песталоцці, В.А.Дістерверг), згідно з якою виняткове значення у змісті освіти належить гармонійному розвитку особистості;

- утилітаристська (Д.Дьюї за доповненням А.Фребеля і Г.Шарельмана), яка стверджує, що основним джерелом формування змісту освіти є суспільний досвід, накопичений людством за весь період його розвитку, причому досвід педагогічно інтерпретований.

Серед сучасних підходів до розробки змісту освіти, залежно від концептуальних засад, покладених в основу його формування, виділені: соціально-детермінований (І.К.Журавльов, Л.Я.Зоріна, І.Я.Лернер, та ін.), зумовлений і спрямований на всебічний розвиток особистості.

Аналіз наведених концепцій обґрунтування й конструювання змісту освіти, які розглядаються автори з позицій суспільно-цільового, професійно-діяльнісного, професійно-особистісного підходів, дозволяє стверджувати, що для розв'язання проблеми змісту підготовки вчителя обслуговуючої праці потрібен підхід, який інтегрує окремі їх елементи і враховує сучасні вимоги до змісту вищої педагогічної освіти.

На практиці наведені вимоги щодо змісту реалізується через навчальний план, навчальну програму, зміст кожної лекції, семінару, практичного завдання чи будь-якого іншого виду завдання навчально-виховної роботи зі студентами. З огляду на теоретично визначені положення у змісті підготовки вчителя обслуговуючої праці в структурі підготовки вчителя трудового навчання розкриваються досить широкі можливості ВУЗу у формуванні готовності вчителя обслуговуючої праці до використання художніх ремесел у майбутній діяльності:

- по-перше, через те, що художні ремесла є той суспільний досвід, який накопичено людством за весь період його розвитку і він є

культурно-національним спадком народу, регіону та завжди враховує місцевий попит;

по-друге, художні ремесла як особливий вид діяльності обов'язково є структурно включеним як в загальноосвітню, так і у фахову спеціальну підготовку через педагогічно-інтерпретований зміст;

по-третє, художні ремесла є тією безумовною ланкою у формуванні особистості через вікові етапи, через діяльнісні інтереси, тощо;

по-четверте, художні ремесла — це той освітянський аспект, який завжди задовольняє всі виділені концептуальні засади. Наприклад, енциклопедична концепція зумовлює знання змістовного контексту будь-якого художнього чи то художньо-утилітарного твору, мистецького напрямку, технологічних особливостей їх виконання і т.ін. Дидактично-формалізована реалізується у психологічному, духовному, фізичному, трудовому, естетичному, економічному та іншому вихованні. Утилітаристська розкривається через використання художнього ремесла у тому факті, що художнє ремесло — це історичний часовий і просторовий досвід народу. Відповідно можна пояснити і виведену соціально-детерміновану концепції формування змісту підготовки фахівця.

Ефективність використання таких можливостей залежить від того, як саме вони реалізовані на практиці.

Здійснене дослідження дозволяє нам зробити висновок про необхідність забезпечення відповідних умов: соціально-педагогічних, психологічних, структурно-інформаційних, організаційно-педагогічних в процесі підготовки вчителів обслуговуючої праці до майбутньої професійної діяльності в цілому та використання освітньо-виховного потенціалу художніх ремесел, зокрема.

Практичний досвід забезпечення відповідних умов через впровадження програми формуючого експерименту засвідчив дієвість наступних заходів: переструктурування логіки вивчення дисциплін психолого-педагогічної та професійно-практичної підготовки вчителів обслуговуючої праці; розробки та впровадження в практику спекурсів "Психологія та педагогіка художнього ремесла" і "Національний

одяг -- культуротворчий процес", варіативних підходів до технологічної та педагогічної практики; організацію навчально-виховного процесу на підставах особистісно-орієнтованої педагогічної технології.

Євстігнєєв Є.О.

Заступник декана ІПФ КДПУ

АКТИВІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

Метою даних тез є розкриття проблеми активізації навчальної діяльності студентів.

Головна задача сьогодення вищих навчальних закладів — підготовка висококваліфікованих спеціалістів, які повинні володіти ґрунтовними теоретичними знаннями і практичними навичками.

В наш час вищі навчальні заклади почали оновлювати зміст навчання, який супроводжується перерозподілом часу, відведенням на різні форми навчальної діяльності. При цьому пріоритет змінюється в сторону творчої самостійної роботи під керівництвом викладача. Відкриваються широкі можливості для розвитку у студентів пізнавальної активності і творчості для формування в них навичок самонавчання.

При перебудові і активізації навчального процесу необхідно правильно зрозуміти зміст самостійної роботи, а звідти розроблювати методи і форми організації контролю.

Змістовна сторона самостійної роботи студентів повинна бути заснована на творчій, продуктивній діяльності. Це потребує від викладача зміни методики викладання лекцій і проведення лабораторно-практичних занять. Співробітництво викладачів і студентів повинно бути більш активним як в аудиторії, так і в позааудиторний час.

Одним з найважливіших напрямків наукової організації нав-