

ФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ДЕМОНСТРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ДРАМЫ

Введение

Исследования, представленные в данном реферате, являются частью более широких исследований, целью которых была проверка эффективности разных форм и методов построения детского отношения к родине. Отечеством маленького ребёнка будет его дом, любимое место игр во дворе, все любящие его люди, его близкое окружение. Но родина это также страна, в которой человек родился, это люди, которые создавали государство, укрепляли его и развивали, это земля наших родителей. Как у маленького ребёнка создать такой образ родины? Ответ на этот вопрос очень труден прежде всего потому, что исследователи родину понимают по-разному.

Понятие родины в польской литературе

Родина – это одно из наиболее трудных понятий. Однако и оно дождалось углубленного анализа со стороны учёных. Появилось много публикаций, рассматривающих понятие родины с разных точек зрения – социологической, психологической, публицистической, политической. Особое внимание следует уделить социологическому исследованию, названному “Социологический анализ понятия Родина” Станислава Оссовского, где находим следующую формулировку: “Родина – это не географическое понятие, которое можно объяснить без обращения к психике какого-либо общества. Какая-либо территория становится родиной только если там живёт группа людей, которая относится к этой территории определённым образом и определённым образом формирует её обличье. Только тогда данный фрагмент действительности приобретёт особенную ценность, которая превратит его в родину для людей, которые там живут [...]. Родина существует только в субъективной действительности социальных групп, имеющих определённые культурные элементы [...]. Характерные черты родины всегда будут функцией образов, которые сочетают с её названием члены определённого общества” [1]. Итак, родина является теоретико-эмоциональной конструкцией, исходящей из какой-либо местности, из какой-либо группы людей и продолжающейся в интегрированных ценностях души человека. Вследствие такого способа мышления С. Оссовский к понятию “родина” относится как “к кооперации определённого психического отношения, входящего в состав культурного наследия социальной группы” [2].

Анализ происхождения понятия “родина” не даёт однозначного

объяснения, а для людей, использующих данное понятие такое объяснение не имеет значения. В связи с этим представляется верным различие, которое ввёл С.Оссовский – личная родина и идеологическая родина. Первая – это территория личного отношения человека к окружению, а идеологическая родина – это “убеждения человека, его участие в жизни определённой группы и уверенность, что данная социальная группа связана именно с данной территорией. В результате можно утверждать, что личная родина будет разной для каждого из членов народа, а идеологическая родина будет одинаковой для всех, так как “всему народу принадлежит полностью” [3].

Вышеприведённые замечания социолога связаны с размышлениями о родине философа – отца Ю. Бохеньского, который утверждает, что родина – это страна, в которой мы живём, группа людей, государство, история и культура. Это всё вместе взятое имеет огромную ценность для человека и поэтому является для него родиной [4].

В следующей работе, посвящённой родине, находим такое определение родины: “место в мире, то есть наш родной дом, страна, в которой мы живём – свободная и суверенная (как внутренне, так и внешне). Это также символы: гимн, герб и национальные цвета. Они символизируют связь народа со страной и само существование народа, являются также символами целой истории народа: его борьбы за существование и жертв, полёгших во время этой борьбы, это также культурное наследие данного народа” [5]. В научной и публицистической литературе, в повседневной жизни такая связь и отношения называются патриотизмом. Патриотизм “...выражает определённое отношение человека к своей стране и к народу. Это отношение часто называется любовью или привязанностью, но всегда будет глубокой преданностью ценностям, представляемым данной страной и народом” [6]. Иначе говоря, патриотизм – это сложная в своём естестве связь между человеком и родиной, это связь, которая с течением времени становится монолитическим и естественным состоянием – сильным, простым, придающим смысл существованию как отдельного человека, так и общества в целом.

Анализ понятия патриотизма позволяет утверждать, что можно его понимать как: *политический, общественный принцип, *отношение единицы к стране и к народу [7], *мотивация человеческой деятельности (например мотив научной, политической деятельности), *критерий оценки отношений и поведения конкретного человека, но также критерий оценки политических программ, *определённая программа социального воспитания [8].

Во всех аспектах важным является содержание – мериторические указания, которые изменяются вместе с эпохами, общественной ситуацией, политической системой государства. Рассматривая польский патриотизм, можно заметить в нём следующие направления: *патриотизм

в битвах, *патриотизм возрождения родины, *религиозный патриотизм, *ностальгический патриотизм, *революционный патриотизм [9].

Отношение в практике стремится к “расширению личной родины на целую сферу идеологической родины, иначе говоря [...] к “приватизации” идеологической родины, “приватизации” через создание личностного отношения единицы к целой территории” [10]. Однако это будет серьёзной задачей для педагогов.

Методические указания к формированию понятия родины у дошкольников.

Каждый учитель ставит себе вопрос: какие элементы патриотического отношения следует формировать у дошкольников, а также какие пути и механизмы приобретения чувства патриотизма можно и следует использовать по отношению к ребёнку в дошкольном возрасте? Для обыкновенного воспитателя детского сада это первостепенный вопрос, потому что после реформы образования, при программной децентрализации, существует 20 программ дошкольного воспитания, допущенных Министерством Образования.

Во многих программных предложениях очевидно, что учитель как интерпретатор программы, должен иметь полное понимание того, чем является родина, патриотизм, каковы пути его формирования, каким образом функционируют механизмы формирования образа родины у маленького ребёнка. Что может быть источником этих знаний и умений воспитателя? Не первый раз – *implicite* – в программах видим ссылки на зрелую национальную сознательность, эрудицию воспитателя. Условно принимается, что каждый воспитатель должен знать каков смысл программного содержания, так как каждый человек является патриотом, и хорошо знает, что должен делать в области формирования правильного отношения ребёнка к родине. Проведённый в данной статье всего лишь сигнализирующий анализ проблематики родины и патриотизма указывает, что в действительности все иначе, что от воспитателя слишком многого ожидаем, что следует уделить ему больше мериторичной и методической помощи.

Действительно, в воспитании, формирующем отношение “ребёнок – родина” на нижнем уровне образования, каким есть детский сад, ожидается, что воспитатель имеет определённые знания, умения и своим повседневным поведением демонстрирует уважение к Польше, чувство гордости, следующее из факта, что он Поляк, а также что его поведение будет для ребёнка указывать однозначно на любовь к родине (культура речи, знание истории и т. д.). Это важные ожидания, если примем во внимание возраст воспитанников, их психо-физические особенности, которые говорят о том, что дошкольник формирует свое отношение прежде всего через подражание. Этот механизм относится к поведению, которое является

функциональным элементом отношения. На данный факт обращает наше внимание Т.Мондждыцки, который пишет: “Многие отношения детей формируются через формирование беховёральной составной, то есть через подражание другим людям. Таким образом, формируются религиозные, моральные отношения, расовые и многие другие предрассудки” [11].

Данный механизм сопутствует также формированию патриотического отношения. Дошкольники, не имея сформированных схем познания и системы ценностей, легко может поддаться внушениям со стороны взрослых. И поэтому для воспитательной эффективности важно, чтобы ребёнок видел правильные отношения у воспитателей. Воспитатель должен быть таким, чтобы каждая его встреча с ребёнком усиливала у этого ребёнка подражательную составную личности. При этом следует помнить, что “воспитатель не может относиться к воспитаннику как к предмету, а должен воспринимать его как участника педагогического процесса; в воспитании нельзя использовать авторитет как орудие насилия, так как по отношению к воспитанникам единственным подходящим методом будет любовь” [12].

Чтобы подготовить такого учителя, необходимо чтобы он принимал участие в интерперсональных тренировках, тренировках внимания к ребёнку, занятиях и тренировках асертивности или же участвовал в простых занятиях по культуре живого слова.

Воспитатель, имеющий соответствующие знания и компетенции, а также у которого сформировано личностное поведение, имеет зрелое патриотическое отношение к родине, нуждается ещё в новых методах работы или усовершенствовании уже используемых методов. Знание таких методов или их разработка возможны при творческом подходе преподавателя к своему методическому мастерству.

Анализ социологических, психологических и педагогических работ, работа с детьми, постоянные наблюдения преподавателей, а также проведённые исследования и их анализ позволили разработать определённые методические предложения, дающие возможность реализовать патриотическое воспитание в детском саду. К этим предложениям относятся метод “демонстрации произведений искусства” и драма.

Характеристика метода демонстрации произведений искусства

Предпосылкой для использования данного метода есть его богатые воспитательные качества, которые несут в себе произведения искусства. Особенно важными являются возможности искусства в формировании чувствительности к красоте родины, а также добра, существующего в артистическом произведении как эстетическая и моральная ценность. В формировании патриотического отношения развитие чувств является одним из важнейших заданий. Теоретические основания для использования

данного метода дают работы, например, Ирены Войнар [13]. Основные ценности данного метода заключаются в:

- приближении к детям существования мира национального искусства;
- ознакомлении детей с наиболее известными произведениями польской культуры;
- создании возможностей к переживанию различного национального содержания;
- возможности эстетического переживания красоты, которой является произведение искусства – результат работы человека.

Данный метод имеет следующие этапы:

1. Демонстрация произведения искусства (лучшим является непосредственная форма).
2. Определение его характера (музыкальное, пластическое, хореографическое и т. д. произведение).
3. Представление автора данной работы (без биографии).
4. Обращение внимания на характерные черты данного произведения как элемента национальной культуры.
5. Предоставление детям времени на свободное восприятие этого произведения.
6. Воспроизведение переживания, сопутствующего познанию данного произведения искусства, в собственной творческой активности детей.

Принимая во внимание оптимальные условия реализации этого метода, кажется наиболее правильным представлять детям только одно произведение в месяц. Каждое представленное произведение должно иметь разный характер, подчинённый времени, в котором дети с ним знакомятся (мериторическая связь с недельной темой зятятий).

Смысл, элементы и специфика драмы

Одна из различных возможностей активизации маленького ребёнка драма. В последнее время драма стала популярным среди польских преподавателей, однако полное его понимание, особенно скрытого в нём метода “драма”, ещё слабое.

Классик драмы – Brian Way – пишет, что драму следует понимать как “способ содействия развитию каждого человека” [14]. Итак, для участия в драме не нужно иметь особенных способностей, талантов, “соответствующих” возрасту, однако это возможно если её организаторы знают философские и методические принципы использования драмы.

Для педагогической практики важным является понимание драмы как вида занятий, в которых реализуется задание построения границы между виртуальностью и действительностью, в которой ребёнок участвует через “исполнение роли”. Создание виртуальности и нахождение

с её помощью способов решения поставленного задания приводит к тому, что включаются механизмы, ангажирующие всего ребёнка: его эмоции, познавательные процессы, физическую кондицию, чувство тела и фантазию. Открытие пути решения проблемы, а не усвоение его, не изучение, а именно открытие – это главный смысл драмы. Это открытие происходит во время какой-либо деятельности, отсюда название метода – драма (с греческого действие) [15].

В области драмы, которой является граница между воображаемым и действительностью, наблюдаем проблему; если её переживаем, то рождаются идеи её решения “происходит” эффект стремления детей к определённой цели. D.Heathcote считает, что “драма является пребыванием вместе с другими в группе и сотрудничество в реализации совместных целей”. Важной чертой “пребывания в группе” есть то, что опирается оно “на конфликт, контраст, интригу, неожиданность, тайну, удивление и символику” [16]. Основные элементы драмы это: *роль, *напряжение – конфликт, *символы, *ритуал, *рассказ (миф, метаморфоза), *время, *разделение власти, *знаки, *реквизиты, *дар [17].

В концепции Richarde’a Courthey’a содержатся между прочим сценарии занятий с использованием драмы для детей – возрасте от 5 до 10 лет. В драме натуральным образом, через “пребывание в роли” ребёнок познаёт себя, совершенствуется, учится, познаёт свои возможности, уровень знаний и недостатков в этих знаниях – всё это познаёт более точно, чем сделал бы это учитель.

Итак, участие в драме является способом действительной реализации восприятия ребёнка как объекта обучения. Специфика построения и проведения занятий драмой – это то, что все её элементы должны присутствовать в драматическом задании, которое вместе с подготовленными реквизитами будет организовывать его опыт.

Предмет и цель исследования

Предметом исследований была эффективность метода “демонстрация произведений искусства” и детской драмы в обучающей работе детских садов по формированию отношения ребёнка к родине. Целью работы была проверка эффективности этих форм в обучении пятилетних детей с концентрацией внимания на развитии отношения ребёнка к родине. Главной проблемой исследования был вопрос: благоприятствует ли метод “демонстрации произведений искусства” и детской драмы формированию у ребёнка отношения к родине и патриотизма? Для решения проблемы был выбран метод педагогического эксперимента. Он был проведён техникой параллельных групп. Среди техник, использованных в исследовании были тесты: информационный тест знаний о Польше (ТИ), действенный тест заданий (Тез), тест знаний о польских артистах (ТВА). Для записи результатов использовались листы записи результатов тестов. Помогли

также фотографии, представляющие поведение детей.

Исследование проводилось в двух группах в детских садах в Ченстохове (всего 54 ребёнка, экспериментальная и контрольная группа по 27 человек). Экспериментальной составляющей был цикл занятий, проведённых методом “демонстрации произведений искусств” и драматическими техниками, занятия длились шесть месяцев (ноябрь – апрель 2002).

Результаты исследования

Анализ результатов исследования позволяет утверждать, что введённые в экспериментальной группе методы оказались эффективными и отношение детей к родине (в величине определённой исследователями) укрепилось. Особенно заметным было возрастание эмоций и знаний о Польше. Примером являются данные на рисунках 1 и 2.

Рис. № 1

Кривая уровня знаний о родине – результаты контрольной группы



Исходя из вышеописанных ценностей использованных методов, предполагалось, что результаты будут высокие. Результаты исследования подтвердили это предположение. Одновременно появилось несколько постулатов методики.

- В методе “демонстрации произведений искусства” большим интересом детей пользовалось творчество польских колористов, поэтому следует расширить программы обучения этому виду изобразительного искусства.
- Восприятие выбранных произведений Ф. Шопена было очень эмоционально; это значит, что следует увеличить количество таких произведений в обучении.
- Используя метод “демонстрации произведений искусства”,

необходимо многократное повторение фамилии автора, подчёркивание его происхождения.

Рис. нр. 2

Кривая уровня знаний о родине – результаты экспериментальной группы



- Среди техник драмы наиболее популярными были: пантомимический этюд, упражнения органов чувств, импровизированные сценки.

- Проблемы с драматическим заданием, относящиеся к легендам о появлении польского государства, рассказы о первых королях Польши были приняты детьми с увлечением; их выбор свидетельствует об элементе знания истории.

- В драматических занятиях использование реквизитов решительно увеличивало привлекательность этих занятий и значительно укрепляло полученные знания о Польше, а также пробуждало у детей позитивные эмоции у детей.

Исследование эффективности данных методов требует дополнительных более широких исследований в различных сочетаниях (город – село, детский сад хорошо организованный и маленькие детские сады, учреждения, работающие по разным программам). Однако уже проведённые исследования сигнализируют, что учитель может значительно усовершенствовать свои методические умения, используя описанные методы в формировании детского отношения к родине.