

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КРИВОРІЗЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет мистецтв

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»

Реєстраційний № _____

В.о. завідувача кафедри

«__» _____ 20__ р.

_____ Ємельова А.П.

«__» _____ 20__ р.

**ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З
ВИКОРИСТАННЯМ КОРСЕТІВ**

Кваліфікаційний проєкт
студентки 4 курсу,
групи ДО-18
ступеня вищої освіти
«бакалавр»
спеціальності 022 Дизайн
Косяк Анни Олексіївни

Керівник:
кандидат педагогічних наук,
старший викладач Ємельова А.П.

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

Члени ЕК _____

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Косяк Анна Олексіївна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавав(ла) і не одержував(ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомлений(а). Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ КОРСЕТІВ.....	6
1.1. Історичний аспект розвитку жіночого одягу.....	6
1.2. Дослідження особливостей корсета, як частини жіночого костюма.....	10
1.3. Сучасні дизайн-практики з використанням корсетів.....	15
Висновки до розділу 1.....	20
РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ КОРСЕТІВ	22
2.1. Відображення ідейного задуму в ескізах колекції.....	22
2.2. Конструювання та моделювання базових основ креслення виробів з колекції.....	26
2.3. Вибір матеріалу та декору, розрахунок собівартості проєкту.....	29
Висновки до розділу 2.....	30
ВИСНОВКИ.....	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	34
ДОДАТКИ	
Додаток А.....	37
Додаток Б	48

ВСТУП

Актуальність теми. Нині у моді знову повертаються корсети. Корсет може бути як нижньою так і верхньою частиною вбрання. Існують і чоловічі корсети. Корсет користується великим попитом у весільній моді. Існують і субкультури в яких корсет є невід’ємною частиною гардеробу. Наприклад готична субкультура. Корсет – був дуже популярним у середньовіччі, як елемент одягу і чоловічого і жіночого гардеробу. У гардеробі він був протягом декількох століть. За цей час змінилися його зовнішні ознаки та форми.

Серед брендів, що представили сучасні інтерпретації корсетів – Saint Laurent, Chalayan, Dion Lee, Sacai, Etro, Olivier Theyskens і інші.

Актуальність цієї теми полягає у визначенні основних базових форм сукні та корсета і виявленні закономірностей їх змінювання у часовому розвитку. Сприймання предмету будується на тому, що люди сприймають об’єкт, як сукупності точок фіксації, що групуються навколо кутів зображення фігури.

Вдосконалюючи конструкції виробів, люди намагаються поліпшити затишок та якість. Для дизайнерів одягу важливим завданням є вдосконалення, поліпшення якості виробів, різноманітність асортименту. Бо існує жорстка конкуренція між закордонними та вітчизняними виробами. Проектуючи виріб, потрібно врахувати всі вдосконалення за останній час та найновіші технології його пошиття. Також повинно враховуватися художнє та прикладне мистецтво. Об’єднуючи це все, потрібно обрати оптимальні конструктивні та композиційні рішення. Так виріб буде відповідати потребам та смакам споживачів.

Важливою частиною проектування виробу є конструювання. Існує два типи конструювання: творчий – належить вибір методу конструювання та розробки креслень виробу за ескізним проектом та технічний – розробка креслень деталей.

Актуальність проблематики, потреба подальшого вивчення зумовила вибір теми кваліфікаційного проекту: **«Проектування колекції жіночого одягу з використанням корсетів».**

Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні особливостей проектування колекції жіночих суконь та корсетів, виготовленні у матеріалі.

Відповідно до мети даного дослідження визначено такі **завдання**:

1. Дослідити розвиток жіночого одягу та корсету.
2. Охарактеризувати основні види та стилі жіночого одягу та корсета.
3. Проаналізувати аналоги та розробити ескізи жіночого одягу та корсета.
4. Розробити колекцію жіночого одягу з використанням корсета.

Об'єкт дослідження – проектування жіночого одягу з корсетами.

Предмет дослідження – проектування колекції жіночого одягу з використанням корсетів.

Джерела і методи дослідження: вітчизняні та зарубіжні матеріали (наукові статті, словники, енциклопедії, автореферати, інтернет-ресурси). Візуальні матеріали: зразки робіт дизайнерів і брендів: колекції, окремі моделі, інтернет-сайти.

В роботі використано такі теоретичні та загально логічні **методи дослідження**, як: дослідницький, порівняння, художньо-композиційний, системний і термінологічний аналіз, узагальнення отриманих даних, історичний метод

Практичне значення одержаних результатів. У проєкті розроблено колекцію жіночого одягу та виготовлено одну 3D модель із спроектованого модельного ряду.

Структура дипломної роботи: вступ, два розділи, висновки до кожного з розділу, загальний висновок, список використаних джерел і додатки. Загальний обсяг кваліфікаційного проєкту – 73 с., з яких основного тексту кількість – 33, джерел у списку – 33, кількість ілюстрацій у додатках – 58.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ КОРСЕТІВ

1.1. Історичний аспект розвитку жіночого одягу

У Стародавньому Єгипті жінки носили прозорі або лляні чи бавовняні матеріали. Клеопатра, носила тканину, прикрашену золотом або напівкоштовним камінням, оскільки вона була царицею [27].

Це не дивно, враховуючи жаркий клімат, єгиптяни носили лише легкий одяг. Жіноча частина населення носила сукні на бретелях. Пізніше одяг став складнішим і барвистим. Єгиптяни носили прикраси. Ті, хто міг собі це дозволити, носили прикраси із золота, срібла та дорогоцінного каміння. Бідняки носили прикраси з міді або бронзи. Незважаючи на стать усі наносили макіяж.

Спочатку грецькі жінки носили пеплос. Це був прямокутник тканини, складений і скріплений шпильками. Його зав'язували на талії. Пізніше греки почали носити довгу туніку під назвою хітон. Жінки також носили плащі, які називаються гіматіонами. Жінки носили такі прикраси, як намиста та браслети. Багаті жінки носили парасольки, щоб захиститися від сонця. Гречанки не стригли волосся, якщо не оплакували. Його носили в різних стилях [11].

Римські жінки носили довгі сукні під назвою стола, пофарбовані в різні кольори. Часто носили довгу шаль, яку називали палла. Прості римляни носили одяг з вовни або льону, але багаті могли дозволити собі бавовну та шовк. Римський одяг тримали шпильками та брошками. І чоловіки, і жінки носили перуки та вставні зуби.

Саксонські жінки носили довгий лляний одяг, поверх якого була довга туніка. Вони також носили мантиї. Жінки вікінгів пряли і ткали полотно в домашніх умовах і виготовляли одяг сім'ї. Жінки носили одяг, схожий на сукню, який називали шип з льону або вовни. Поверх неї носили відкриту з боків сукню, яку тримали на лямках. У холодну погоду носили плащі або шалі. Одяг тримався на місці за допомогою брошок.

Наприкінці 14-15 століть одяг став набагато складнішим. Почалася мода в сучасному розумінні. Для заможних стиль змінився швидко. У той час жінки носили вишукані капелюхи. У 1450 сукні почали ставати більш складними. Важка і багато прикрашена тканина була ознакою багатства, тому сукні почали виготовляти по шматках і шарах.

У 16 столітті (рис. А. 1, Дод. А) були поширені сукні Тюдорів. Для багатих Тюдорів мода була важливою, а їхній одяг був дуже вишуканим. У стилі часто були довгі драпіровані рукави, а також важкі тканини, такі як оксамит. Квадратне декольте також стало популярним і зазвичай його прикрашали шарами намиста та коштовностей (рис. А. 2, Дод. А). Багаті Тюдори також вишивали свій одяг шовковими, золотими чи срібними нитками. Багаті жінки Тюдорів носили шовкові панчохи [12].

Тюдори використовували здебільшого рослинні барвники, такі як марена для червоного, вуда для синього або горіх для коричневого. Однак вам доведеться використовувати хімічну речовину, яка називається протрава, щоб «закріпити» барвник. Протрава змінювала колір барвника, наприклад, рослина під назвою зварка використовувалася з галуном для жовтого, але якщо використовувати з залізом або оловом, воно давало відтінки зеленого. Найдорожчими барвниками були яскраво-червоний, фіолетовий та індиго. Бідні люди часто носили коричневий, жовтий або синій колір. До речі, в 16 столітті червоним не був колір, це була назва тонкої дорогої вовни [11].

Різні класи ацтеків носили різний одяг. Ацтеки вищого класу носили бавовняний одяг. Прості люди носили одяг з рослинного волокна магей. За законом лише ацтеки вищого класу могли носити бавовну. Якщо простолюдини носили бавовняний одяг, їх можна було засудити до смерті. Жінки ацтеків носили спідниці та туніки з короткими рукавами. Заміжні жінки завивали волосся на маківці.

Жінки інків шили одяг з вовни або (у теплих районах) з бавовни. Прості люди носили грубу шерсть альпаки, але дворяни носили тонку вовну вікуньї. Жінки інків носили довгу сукню з плащем зверху, застібали брошкою.

Протягом 1650 року силуети з високою талією минулого десятиліття були замінені на більш низькі моделі, які підкреслювали талію. У Європі це було особливо популярно серед знаті.

Жінки носили лляний одяг, схожий на нічну сорочку, який називався сдвигом. Поверх нього одягали довгі сукні. Сукня складалася з двох частин: ліф і спідниця. Іноді жінки носили дві спідниці. Верхня спідниця була підібрана, щоб виявити нижню спідницю. З середини 17 століття для жінок було модно носити чорні плями на обличчі, такі як маленькі зірочки або півмісяці [20, с. 26].

Сукні 1760 року в американських колоніях були простіше, ніж в Європі. Жінка із заможної сім'ї носила комбінацію під'юбника та відкритої сукні, яка насправді являла собою спідницю й ліф, зшиті разом за однаковим малюнком (рис. А. 3, Дод. А). У 1775 році сукні були великі, дизайни витончені, а зачіски високими. Звісно, це було лише в рамках суду — звідси й Французька революція [17].

До кінця 18 століття жіночий одяг став дещо менш структурованим. Тепер у моді була талія в стилі ампір, а драпірований високий виріз дозволяв рухатися більш плавно.

Муслінова тканина була дуже популярна в Англії на початку 19 століття, особливо для менш офіційних випадків. Подумайте про рукави з талією і кепкою в стилі ампір а-ля Емма. Повні спідниці почали повертатися на початку 1800-х років, а рукави з відкритими плечами почали мати свій власний момент [27].

Рюші, великі спідниці та екстравагантні деталі, такі як квіти чи вишивка, були популярні в середині 19 століття (рис. А. 4, Дод. А). Якщо ви коли-небудь бачили «Віднесені вітром», то знаєте, про що ми говоримо.

Коли Сполучені Штати воювали, сукні стали простішими з точки зору тканини та дизайну у 1860 році. Замість пишних суконь дебютанток жінки носили б повні спідниці, виготовлені лише з одного матеріалу [21].

У 19 столітті жінки носили корсети. Близько 1800 жінок почали носити нижню білизну. Їх називали ящиками. Спочатку жінки носили пару ящиків, тобто фактично це були два предмети одягу, по одному на кожен ногу, зав'язані разом у верхній частині. У Британії наприкінці 19 століття жіночі ящики називали трусиками, а потім просто трусиками.

У 19 столітті було зроблено ряд винаходів, пов'язаних з одягом. Томас Хенкок винайшов еластичну резинку в 1820 році. Уолтер Хант винайшов шпильку в 1849 році. Електрична праска була винайдена Генрі Сілі в 1882 році, але вона не стала поширеною до 1930-х років. Застібка-блискавка була винайдена в 1893 році Віткомбом Дžadсоном. Покращена версія була запатентована в 1913 році Гідеоном Сандбеком. У 1863 році Баттерік виготовив першу паперову модель сукні [9, с. 355].

У 1900 році жінки носили довгі сукні. Жінкам було неприпустимо показувати свої ноги. З 1910 р. Жінки носили спідниці. Вони були настільки вузькими, що жінки могли лише «ковзати» під час їх носіння. Однак під час Першої світової війни жіночий одяг став більш практичним. Тим часом у 1913 році Мері Фелпс Джейкоб винайшла сучасний бюстгальтер. Вона використовувала дві хустинки, з'єднані стрічками. У 1915 році помада вперше була продана в тубиках [15].

Тим часом у 1913 році Мері Фелпс Джейкоб винайшла сучасний бюстгальтер. Вона використовувала дві хустинки, з'єднані стрічками. У 1915 році помада вперше була продана в тубиках.

У 19 столітті жінки носили трусики, які закінчувалися значно нижче коліна. Однак у 1920-х роках трусики стали коротшими. Вони закінчувалися вище коліна. У середині 20 століття молодші жінки носили труси.

Революція в жіночому одязі сталася в 1925 році. Тоді жінки почали носити спідниці до колін. У середині і наприкінці 1920-х років було модно, щоб жінки виглядали по-хлоп'ячому. Однак у 1930-х роках жіноче плаття стало більш консервативним [13].

Під час Другої світової війни потрібно було економити матеріал, щоб спідниці були коротшими. Одяг був нормований до 1949 року. Тим часом бікіні було винайдено в 1946 році. У 1947 році Крістіан Діор представив New Look, з довгими спідницями і вузькою талією, що створювали фігуру «пісочний годинник». Протягом 1950-х років жіночий одяг був насиченим і жіночним. Однак у 1965 році Мері Куант винайшла міні-спідницю, і одяг став ще більш неформальним [18].

У другій половині 20-го століття мода для обох статей стала настільки різноманітною і змінилася так швидко, що перерахувати їх усіх знадобилося б занадто довго (рис. А. 5, Дод. А). Однією з найбільших змін стала доступність штучних волокон. Нейлон був вперше виготовлений в 1935 році Уоллесом Карозерсом, а поліестер був винайдений в 1941 році Джоном Уінфілдом і Джеймсом Діксоном. Це стало поширеним у 1950-х роках. Вініл (замінник шкіри) був винайдений у 1924 році [11].

1.2. Дослідження особливостей корсета, як частини жіночого костюма

Найдавніший зареєстрований випадок корсетів в історії походить від мінойського народу. Мінойці були групою людей, які жили поблизу Греції на острові Крит приблизно в 1000 році до нашої ери. Найдавніше зображення корсета походить від фігурки мінойської богині змії, де вона зображена в корсетному одязі. Мінойці та інші грецькі народи бажали зображення невеликої талії, тому для досягнення такого ефекту носили предмети, схожі на корсет [26].

Протягом усього середньовіччя тіло вважалося гріховним, тому корсети не були потрібні, щоб підкреслити фігуру. Жінки носили вільні сукні, які закривали їх від голови до п'ят, віддаючи перевагу комфорту над формою.

Не можна визначити в якій країні і при якому дворі, з'явився корсет. Основних гіпотез було дві: місцем винаходу корсета вважаються Іспанія і Франція. Згідно однієї з версій ініціатором використання корсета була

Катерина Медичі - вона зробила корсет елементом придворної моди у Франції близько 1550 року. Згідно іншої - корсет з'явився при Іспанському королівському дворі, за ініціативою Жуани Португальською і з часом став символом церемоніальної величі.

В період Готики(до першої половини XI ст.) на зміну вільному драпірованому греко-римському одягу з'явилася модна, обтягуюча тіло людини, одяг. Крій її ускладнився, з'явилася виточка і застібка. Одяг уперше повинен був виправляти природні недоліки фігури, а не прикривати їх. Досягалося це завдяки використанню залізних і дерев'яних брусків, вставлених у ватну підкладку одягу. Бруски розташовувалися між грудними залозами і тягнулися згори до нижньої частини живота. Корсет міг шнуруватися спереду, збоку і ззаду. Часто при розслабленні шнування бруски могли випасти. Вартість такого корсета була дуже високою, і тому "прикрасити" їм свій гардероб могли тільки жінки з вищого суспільства [2, с. 160].

У цей період корсет носили не стільки жінки, скільки чоловіки. Довгий час корсет вважався частиною чоловічого одягу. Він виготовлявся з шкіри або металу і закривав увесь тулуб, де брав свій початок від шиї і кінчаючи верхньою половиною стегна.

Протягом 1500-х і 1600-х років ідея корсета, яку ми знаємо сьогодні, почала набувати популярності. Жінки при французькому дворі в цей період ідеалізували образ з маленькою талією. Корсети носили як під і верхній одяг, щоб розгладити живіт і підкреслити повноту спідниць і грудей. У випадках, коли корсети носили як верхній одяг, декоративні «шлунки» надягали поверх шнурків спереду. Форма корсетів була досягнута за допомогою китової кістки або інших міцних матеріалів, пронизаних крізь матеріал. Протягом цих століть метою корсетів було сформувати видатні груди, а також стягнути живіт і талію для жінок [7, с. 272].

Корсети XVI століття демонстрували конічну форму. Їх основною ідеєю було не створення вузької талії, а підтримка прямої лінії корсажа і його гладкої

поверхні. Корсети XVI століття робили з декількох шарів проклеєної тканини - внутрішні металеві конструкції складали, швидше, виключення, ніж правило. Передню частину корсета закривала розшита клиновидна накладка "стомак" - її використали в декоративних цілях [10].

Класичний корсет з'явився в XVI столітті в Італії. Він був складною конструкцією з металу, дерева, слонової кістки і китового вуса. Пані прикрашали свої обладунки пір'ям, мереживом і вишивками, перетворюючи їх у верхній одяг.

У 1700-х роках, крім схуднення талії та підкреслення грудей, корсети також мали на меті покращити поставу. Корсети того часу заохочували фігуру дуже жорсткої постави і високої грудної клітки. Щоб досягти такої вертикальної пози, до корсетів були прикріплені плечові лямки, які змушували плечі відводити назад настільки, що лопатки торкалися! У цей період корсети також прикрашалися дуже вигадливо, іноді з витонченими зображеннями, золоту обробкою та/або шовковою парчою.

У XVII столітті дерев'яні або металеві лозини змінив китовий вус, легший і гнучкіший, і корсет став "людяніший" (рис. А. 6, Дод. А). Призначення корсета зводилося до створення вузької талії. З його допомогою талія тягнулася в 40 см, стаючи неприродно тонкою. Щоб відповідати подібним стандартам, необхідно було дуже туго стягувати корсет, для чого іноді були потрібні помічники. З середини XVII століття знову повертається звичай підводити груди, роблячи її пишною. Завдяки Франції, в Іспанії знову повертається мода на великі декольте і корсет, прикрашений мереживом, вже не сплющує, а підкреслює груди. Тепер корсет виготовляють з шовку, атласу і мережива, прикрашають вишивкою і пір'ям. У подальші роки корсети міняли свій вид і форму залежно від того жіночого силуету, який був в моді в цей проміжок часу [4].

Наприкінці століття мода в грецькому та римському стилі стала популярною серед жінок. Цей стиль «ампір талії» заохочував популярність «коротких стрижок», які не сягали значно нижче грудей, а не корсетів. Однак

ці тенденції були короткочасними і були започатковані романтичним стилем 1820-х років [19].

Після короткого відриву на початку століття корсети були відроджені в повну силу до кінця 1800-х років. Порівняно з попередніми десятиліттями, структура корсетів 19 -го століття підкреслювала більш природну форму пісочного годинника і була більше зосереджена на зменшенні талії, ніж попередні корсети. Це було особливо шкідливим для жінок всередині, як було виявлено наприкінці століття.

1830-ті роки були важливим часом для корсетних виробів, і саме в це десятиліття вперше був використаний термін «корсет». Крім того, саме в цей період в середині століття на піку було бажання контрастувати повні спідниці і невелику талію за допомогою корсета. Щоб зберегти цю форму, в деякі корсети вшивали до 60-100 китових вусів. Протягом 1800-х років носити корсети стало легше, оскільки використання застібок на гачках і вушках замінило потребу в складних шнурівках і дозволило жінкам самостійно одягати корсети [30].

На рубежі століть форма корсетів змінилася, оскільки змінився стандарт тіла для жінок. Замість фігури «пісочний годинник» жінки початку 1900-х років прагнули досягти фігури «S». Хоча талію все ще схуднули, корсети тепер носили, щоб витягувати груди вперед і стегна назад, формуючи тіло в букву «S». На відміну від звужуючих корсетів 1800-х років, корсети початку 1900-х років едуардіанського типу не завдали шкоди жіночій структурі та внутрішнім органам, що призвело до здоровішої форми одягу [26].

У 1910-х роках знову змінилася форма, оскільки жінки прагнули до нового типу статури. Мода 1910-х була зосереджена навколо високої талії, вузьких спідниць і великого бюста. Тому тепер корсети були розроблені для зменшення розміру стегон. Ці корсети початку 20 -го століття поширювалися на стегна і закінчувалися нижче лінії бюста, щоб підкреслити жіночі груди. Розширення корсетів до верхньої частини стегон було тим, що надихнуло

«пояс», одяг, популярний у першій половині 20 -го століття, який також мав на меті стиснути стегна [16, с. 611].

Після Першої світової війни популярність корсетів стала падати. Внаслідок нестачі матеріалів для одягу після війни фасони стали більш вільними та простішими. Це усунуло потребу в корсеті, який був настільки популярним серед жінок протягом останніх 400 років. На завершення десятиліття важлива роль корсетів в жіночій моді закінчилася. Протягом 1920-х, 30-х, 40-х і 50-х років жінки все ще носили коректуючий одяг, але цей одяг став окремими поясами і бюстгальтерами (рис. А. 8, Дод. А), а не повними корсетами [3, с. 57].

З жіночим рухом, який відбувся наприкінці 1960-х років, залишки корсетів почали виходити з моди. Протягом решти 20 -го століття, коли стилі змінювалися, жінки носили менше поясів і будь-яких інших видів одягу, що коректує. Окрім бюстгальтерів, корсетів із спандексу та іноді декоративних топів з естетичними цілями, корсет майже зник з моди сьогодні. У той час як сьогодні деякі жінки повернулися до традиційного корсету в гонитві за «тренуванням талії», більшість жіночого населення дякує, що з часом звільнив їх від суспільних обов'язків щоденного носіння корсетів [14].

Існують такі види корсетів:

Високий корсет – цей корсет повністю закриває груди де і бере свій початок. А закінчується трохи нижче талії (рис. А. 9, Дод. А).

Корсет на лямках, подовжений на стегнах – цей корсет цілком закриває груди, має лямки через плече та шию, завдовжки трохи вище стегнах (рис. А. 10, Дод. А).

Корсет по виступаючі точки грудей – це корсет який починається від лінії, що проходить по обхвату грудей, за довжиною трохи нижче талії (рис. А. 11, Дод. А).

Корсет під груди, подовжений на стегнах, спинці – це корсет, що розпочинається від лінії під грудьми, завдовжки трохи вище стегна, з завищеною спинкою (рис. А. 12, Дод. А).

Корсет-пояс – знаходиться на талії, буває шириною від 12 сантиметрів, до 20 сантиметрів. Якщо ж ширина перебільшує 20 сантиметрів, то це вже вважається корсетом під грудьми (рис. А. 13, Дод. А).

Корсаж – цей вид частини гардеробу цілком закриває груди (рис. А. 14, Дод. А).

Корсет з підтяжками – часто використовується як білизняний, елемент еротичної білизни, тримає панчохи (рис. А. 15, Дод. А).

Корсет під груди на лямках – це майже те ж саме, що і корсет під груди. Його лямки йдуть від основи грудей біля пахв через плече на завищену спинку (рис. А. 16, Дод. А).

Історичний корсет – це історична конструкція корсета будь-яких віків. Цей вид корсетів був виключно білизняним аксесуаром (рис. А. 17, Дод. А).

Існує також ортопедичний корсет - це медичний пояс з еластичної тканини із стягуючими ременями і ребрами. Такий корсет застосовується при різних захворюваннях хребта. Рекомендується він і для розвантаження поперекового і грудного відділу хребта (рис. А. 18, Дод. А).

1.3 Сучасні дизайн-практики з використанням корсетів

Нам дуже сподобалися ці дві дизайнерки, що роблять корсети на замовлення. Їх корсети ручної роботи оригінальні та цікаві. Добре те, що їх вироби виглядають вінтажно але не застаріло.

Корсет на замовлення – це предмет мистецтва, який можна носити, створений відповідно до розмірів вашого тіла. Жоден шаблон ніколи не повторюється, тому що немає двох однакових тіл.

Жодна тенденція не вкрала увагу в 2021 році так, як корсети. Це почалося з надзвичайно популярної серії Bridgerton епохи Регентства, яка спричинила 123% сплеск пошуків за стислим силуетом лише за чотири тижні після випуску в грудні. Потім були побачення знаменитостей, де Дуа Ліпа, Біллі Айліш, Джордан Александер та інші розглянули цей тренд. Пізніше на

червоній доріжці та на злітно-посадочній смугі з'явиться безліч, а корсет – це тренд 2021 року.

Але задовго до цього року валлійський дизайнер Розі Еванс почала виготовляти модернізовані версії нижньої білизни в елизаветинському та яacobівському стилях.

25-річна Еванс (рис. А. 19, Дод. А) спочатку планувала стати художником по костюмах, але потім зрозуміла, що створення костюмів для звичайних людей, а не для акторів, було більш корисним. Корсети, зокрема, стали її головним інтересом. Після детального вивчення їх в UWE в Брістолі — вона досліджувала стиль на останньому курсі — але так і не створивши його сама, одного дня вона просто сказала: «Чому б і ні?»

«Мене вони дуже цікавили, тому я подумала, що я просто продовжую це», – розповідає вона. «Я спробую сама зробити кілька макетів і просто подивлюся, що вийде». Її перший корсет був розроблений із використанням старої тканини для оббивки дивана та візерунка в яacobівському стилі. Оскільки підприємство Еванс у виробництві корсетів збігалось з підйомом тенденцій у моді та поп-культурі, вона каже, що інтерес з боку аудиторії був негайним. «Я створила це, опублікувала, і люди почали надсилати мені повідомлення», — згадує вона [22].

Решта була, як щось із французьких казок, які вона використовує як натхнення (рис. А. 20, Дод. А). Її остання колекція була натхненна Попелюшкою, написаною французьким письменником Шарлем Перро в 1697 році, і французьким фільмом 1970-х років, заснованим на байці *Peau d'âne* 1695 року. Незабаром вона придбала понад 16 000 послідовників на сайті, де вона ділиться своєю добіркою «високо-фантастичних» корсетів, усі з яких виготовлені з матеріалів, які можна знайти у вашому домі, як-от вишиті рушники та скатертини. Вона також веде власний TikTok. Там ви можете знайти відео її складного процесу. Побачити наприклад, як Еванс перетворює рушник, надрукований на карті Шотландії, який її мама купила в туристичному магазині, перетворився на схвалений Айліш бюстє [22].

Вона також створювала стилі, використовуючи старі наволочки, які вона доповнювала старовинними серветками з переробленої бавовни та фетру, вишити етикетками ретро одягу. Або шовк кольору слонової кістки, натхненний бюстье, яке носила Енн Болейн (Наталі Дормер) на фільмі Тюдорів.

Сьогодні одноіменний бренд Еванс представлений по всій Європі та США, включаючи паризьку студію Les Fleurs , яку заснувала впливова діячка моди Марія Бернад, і Doza Shop, незалежний мультибрендовий роздрібний продавець у Лос-Анджелесі. У травні її співпраця з британським дизайнером Бетані Вільямс, яка принесла користь благодійній організації The Maggie Project, що допомагає сім'ям у східному Лондоні, привела її роботу в британський Vogue.

За словами Еванс, раптовий сплеск інтересу до її бренду пов'язаний з поєднанням речей. Під час пандемії споживчі звички людей змінилися , багато хто шукає більш екологічно свідомої моди. Далі є фактор ціни. «Очевидно, що останнім часом корсети стали дуже популярними, але не так багато людей виготовляють їх екологічно або вони виготовляють традиційні корсети, які дуже дорогі, оскільки вони виготовляються за вашими мірками». Еванс виготовляє все з перероблених матеріалів і створює вироби, які, хоча і розроблені традиційним чином — вона використовує історичні корсети як ескіз для своїх дизайнів — більш модні та зручні в носінні. Що стосується ціни, то вони зазвичай коштують від £120 до £160. Для порівняння, корсети від бренду нижньої білизни, як Agent Provocateur може коштувати понад 695 фунтів стерлінгів [22].

Крім того, є її фірмова естетика, натхненна фантастикою, яка, за її словами, приваблювала багатьох у карантині, коли багато хто вітав втечу з одягу кудись далеко-далеко. «Корсети – це те, щоб одягатися і робити себе не схожим на людину того часу», – каже вона.

Крістін Меллісон працює в компанії з виготовлення штор. У вільний час 29-річна дизайнерка з Брукліна створює корсети з подібних тканин. Один

корсет виготовлений з гобелена в стилі рококо. Інший корсет демонструє роздуті квіти, його спина застібається лавандовою стрічкою. Видатним є корсет із кількома гобеленами, злитими разом, у тому числі зображенням мальовничої пари 18-го століття, що прогулюється садом, оздобленим вишуканим квітковим принтом.

Меллісон почала виготовляти корсети близько року тому для витонченого магазину в центрі міста Café Forgot. Концепція була простою: вона вже була оточена оббивкою та гобеленами і знала, що ці тканини витримують перевірку часом. «Я працюю в дизайні інтер'єру протягом останніх двох років, і ці тканини орієнтовані на речі, які повинні прослужити довгий час», – каже Меллісон. Ідея одягу з такою стійкістю приваблювала її. «На відміну від більшості моди... меблі для дому служать 30 і більше років».

Коли вона почала виготовляти вироби з гобеленів (рис. А. 21, Дод. А), Меллісон розвідувала блошині ринки та комісійні магазини. (Використання тканини секонд-хенду було те, чого вона навчилася на своїй програмі в Інституті Пратта в Брукліні, яка заохочувала студентів до перепрофілювання матеріалів. «Я вже була зосереджена на цьому [перепрофілювання], і це ще більше розвивало те, як я думаю про дизайн і цей підхід», Вона також почала використовувати Etsy та eBay як джерела. «Таким чином легше знайти дивні та дивно специфічні матеріали, ніж піти в 20 різних секонд-магазинів і нічого не знайти», — каже вона. Рідко вона знаходить достатньо тканини, щоб зробити один корсет, тож замість цього вона клаптить кілька частин гобелена разом, що додає свіжий поворот до частин [23].

Меллісон часто шукає тканину, яка демонструє мальовничі зображення, так, жінок у корсетах. «Це створює ще один шар інтриги». Ще одна причина, чому Меллісон тяжіє до створення корсетів, - це аспект гіпержіночності. Вона також не за горами від модних трендів. Рудиментарний корсет 17-го та 18-го століть з широкими стегнами з'явився в кількох колекціях. І корсет Vivienne Westwood був одним із найбажаніших архівних експонатів. «Я думаю, що існує багато феміністичної політики та роздумів про те, що означає бути жіночною»,

— каже вона. Щоб додати деталям деяку регульованість, вона використовує стрічку, щоб зашнурувати задню частину корсета. «Я не думаю, що є щось більш жіночне, ніж корсет чи ці історичні силуети, і я хочу інтерпретувати їх у сучасній, більш грайливій формі, яка зовсім не сковує» [23].

Серед українських виробників нам сподобався бренд TTSWTRS. Цей бренд нашого виробництва вражає своєю незвичайністю та оригінальністю. Доволі неочікувано, що наш вітчизняний виробник виготовляє такий сміливий та навіть одяг з сенсом. Усіх колекціях є і корсети. Особливо мені сподобався той який виглядає, як шкіра з татуванням [25].

TTSWTRS (tattoosweaters) — це бренд одягу, створений в Україні 2013 року Ганною Осміхіною, уся сутність якого — нюдові кольори, дух свободи в одязі та сміливі тату, що наче друга шкіра на тілі. Вона у своїх колекціях досліджує людину як вид, її духовну, фізичну та емоційну суть. Дизайнери цього бренду надихаються татуваннями і сприйняттям тіла таким як воно є. Колекції створюються у співпраці з фотографами, художниками та майстрами татування. Цей бренд є представленим у 11 країнах світу. Їх виробництво розташоване у Києві, і складається із заводу та двох цехів [29].

Основою осінньо-зимової колекції став принт, який відтворює образ оголеного тіла та традиційні для марки зображення татувань. Не обійшлося і без експериментів із силуетом під егідою деконструктивізму. Дизайнер бренду працювала з прозорою сіткою, щільним денімом, оксамитом та тайвеком. У колекції FW19/20 переважають фірмові кольори: бежевий, чорний, білий (рис. А. 22, Дод. А). За нове прочитання речей відповідають контрастні комбінації та експериментальні форми [8].

“Малюнок виглядає інтригуюче і на боді, що облягають, і корсетах, і на вільних футболках. Ми проводимо багато часу на виробництві і часто нові ідеї приходять в процесі створення колекції. Так нас надихнули лекала, що висіли у студії, підштовхнули до створення нестандартних форм для базових елементів гардеробу. Ще одне джерело натхнення – ретро білизна. У FW19/20 ми грали з елементами стилю для білизни, додали корсети і пояси, вивернули

навиворіт піджаки, зататуювавши їх”, — ділиться подробицями створення моделей Анна [25].

Томмі Лі Вінні, Нікі Мінаж, Гарлоу, Кортні Кардашян, Сіта Абеллан, Граймс, Ірина Шейк, Томмі Кеш, Ліза Оуен, Ксенія Собчак, Віллоу Сміт та багато інших знаменитостей одягаються у TTSWTRS.

Висновки до розділу 1

Спочатку у деяких культурах сукнею був просто шмат тканини який підв'язувався або заколювався у потрібних місцях. Згодом з'явилося більше варіантів та видів суконь. Покращувалася тканина, стало більше вибору та текстур тканини, з'явилося більше барвників. Доволі великий період часу сукня складалася з декількох частин. Наприклад під'юбника, нижньої сорочки, декілька шарів юбки, основна сукня та верхня частина сукні з корсетом. З кожним новим століттям з'являлося більш зручні варіанти. Тому зараз можна носити одяг без дискомфорту, головне правильно його підібрати.

Раніше на відмінну від теперішнього, люди могли дозволити собі сукні які показували статус не виходячи за рамки. Так, наприклад звичайна робоча жінка не могла одягатися у дорогі матеріали. Але тепер таких обмежень немає, питання тільки у ціні.

Не існує такої жінки, яка ніколи не носила сукні у якому б столітті вона не була з моменту винайдення цього предмету гардеробу. Сукні вважаються дуже жіночними, але іноді ї чоловіки їх носили та носять. Зараз людство потроху стирає обмеження навіть на носіння одягу. Вже майже не існує поняття гендерного одягу. Тому абсолютно кожна людина, якщо хоче може її надягнути. Сукня сама по собі дуже цікава річ. Вона має дуже багато варіацій пошиву, форми, матеріалу, оздоблення. Тому можна створити сукні у найрізноманітніших стилях та надати їм різний смисл та настрої, виготовляючи від простої спортивної сукні-толстовки до святкових суконь до мережевих святкових суконь прикрашених дорогоцінним камінням.

На відмінну від суконь, корсет, як предмет туалету був не так багато часів у моді. Його носили і жінки і чоловіки. Все почалося ш широкого поясу. Та мало таку довгу історію перетворень та вдосконалень. Найбільш за все саме жінки були вимушені носити корсети. Важко уявити як почували себе жінки які носили тяжкий і туго затягнутий корсет кожен день з малого віку. Реалії тих часів вимагали підкорюватись моді абсолютно усіх.

Сучасний корсет далекий від жахіття Середньовіччя - він нічого не тягне і не сковує рухів. Раніше корсет позбавляв жінку усіх прав - її тіло спиралося на корсет, як на конструкцію.

Беручі до уваги усі сучасні стильові рішення, можна дійти до висновку, що на сьогоднішній день є не формальне наслідування новітніх тенденцій моди, а створення свого стилю. На даний момент часу кожен може сам обирати, що йому надягнути та як саме він хоче виглядати. Мода існує завжди але це не значить, що всі повинні її наслідувати. Багато хто експериментує з поєднанням стилів за участі корсета, технік, матеріалів. Так і народжуються нова мода. Враховуючи сучасні можливості, зарекомендувати щось нове і стати хітом має можливість кожна людина.

РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ КОРСЕТІВ

2.1. Відображення ідейного задуму в ескізах колекції

Для того, щоб створити ескізи колекції суконь та корсетів, був здійснений аналіз аналогів сучасних дизайнерів. З урахуванням зручності та актуальності.

Аналог- відповідний. Об'єкт вивчення (явище, предмет, установка, схем чи пристрій), схожий (аналогічний) з певним об'єктом. Коли розв'язують технологічні задачі, аналогія передбачає наявність певних однозначних співвідношень між характеристиками [5, с. 608].

Задля ідей суконь було використано аналоги моделей такі, як: сукня Нола (рис. Б. 1, Дод. Б), Роліз (рис. Б. 2, Дод. Б), Танюша (рис. Б. 3, Дод. Б), Аніта (рис. Б. 4, Дод. Б). У сукні Нола нам сподобався передній бюст та рукаві. Ми використали схожий бюст та рукави, які трішки коротші. У сукні Роліз ми звернули увагу на бюст, але зробили його з V вирізом. А у сукні Аніта дивлячись на призбирання на бюсті вирішили зробити його не по середині, а знизу та зверху. Ці моделі виготовлені з легких натуральних тканин в основному з дрібними орнаментами. У дипломі хотілося використати легкі літні сукні з довжиною максі. Натхненням стало очікування літа. Також ця легкість та невимушеність краще підкреслюватиме корсети не так сильно привертаючи увагу до самих суконь. Так, як головним все ж повинен бути корсет.

Чорний корсет з сітчастої тканини (рис. Б. 5, Дод. Б). Такий корсет ідеально підходить для сорочок і суконь-сорочок. Він дуже добре поєднується з офісним стилем, додає йому більш грайливі нотки. Його ще можна носити з блузками та сукням прилеглого, напівприлеглого типу. Він плавною лінією окреслює витончені силуети. Виглядає дуже жіночно.

Чорний корсет з чашечками до талії, виконаний зі штучної шкіри (рис. Б. 6, Дод. Б). Такий вид корсету також гармонічно поєднується з сорочками, але ц може існувати як самостійна річ і виконувати роль топу. Також він

поєднується з легкими літніми сарафанами та сукнями. Для деяких такий корсет може здаватися грубим.

Блакитний корсет циліндричної форми, по виступаючі точки грудей, який кріпиться на зав'язках, з щільної тканини у більш спортивному стилі (рис. Б. 7, Дод. Б). Саме цей корсет гармонічно виглядає з спортивними штанями, та робить образ більш розслабленим. Він тут виконує роль самостійної речі як топ. Але його можна вдягати і на футболку. З таким корсетом звісно не позаймаєшся спортом, але це дуже оригінальна ідея для луку.

Блакитний корсет з оздоблений вишивкою та шнурівкою спереду має пряму лінію під грудьми, трохи вище стегон (рис. Б. 8, Дод. Б). Це дуже дівочий та романтичний корсет. Він поєднується з романтичними сукнями, легкими блузами. Це дуже акцентна річ і крім неї нічого не повинно лізти на перед.

В нас вже було виготовлено 2 корсети раніше (рис. Б. 9, Дод. Б). Один був святковий виготовлений з бархатної тканини, прикрашений блискучою стрічкою та ціпком з каменями, шкіряною тасьмою. Другий корсет був більш повсякденним. У ході роботи ми використовували сорочкову тканину, китовий вус, шнур, стрічку зі штучної шкіри, нитки, фарби по тканині.

Першими були ескізи на папері намальовані маркерами без кольорового та орнаментального вирішення (рис. Б. 10, Дод. Б). Потім трохи змінені у програмі Photoshop (рис. Б. 11, Дод. Б). В них були використані орнаменти з вишнями на білому фоні та вшивними у сукню корсетами з тієї ж тканини. Наступні ескізи вже малювалися у програмі SAI. Так, як програма SAI призначена саме для малювання, тому розробляти ескізи стало зручніше. Розробили пошукові ескізи у кольорі (рис. Б. 12, Дод. Б).

Через те, що відбувається у нашій країні, ми вирішили використати наші державні кольори та знайомі усім орнаменти. Останнім часом рівень патріотичності усього населення України стрімко зріс навіть у тих, хто не дуже любляв свою країну. Не тільки дизайнери України, а й зарубіжні почали

додавати українські орнаменти, лозунги, картинки та кольори. Усі країни почули та побачили, що це за країна. Хоча до цього її мало хто знав і всі називали нас росіянами. Але такого більше ніколи не буде. Можна навіть сказати, що сама Україна стала брендом, речі з нашими елементами багато хто купує. Також роблять багато благодійних вечорів. Ми мали змогу відвідати один з них. Там під пісні та вірші розпродували картини, прикраси, наклейки, шопери з лозунгами та різні речі гардеробу. Абсолютно все було про Україну та на допомогу їй.

Тому для суконь у ході розроблення ескізів підсумковим варіантом були обрані блакитний та жовтий кольори, що символізують прапор України (рис. Б. 13, Дод. Б). А для корсетів блакитний та жовтий на чорному тлі. На тлі яскравих світлих кольорів чорний стає виразним, додає стрункості талії та робить образ трохи серйознішим.

У гардеробі більшості людей блакитний колір – неминучий колір. Багато людей кажуть, що синій – їхній улюблений колір. Він символізує надійність, стабільність і довіру, а також послідовність, авторитет і силу.

Блакитний відтінок асоціюється зі спокоєм, розумом, щирістю та впевненістю. Блакитний – це колір неба та океану в природі. Вони створюють відчуття спокою і безпеки. Є кілька світло-блакитних кольорів, у тому числі блакитний, блакитний малиновий, блідо-блакитний, електричний баран, синій болт тощо.

Світла версія синього має властивості синього і білого, що робить його поєднанням обох. Наприклад, білий символізує чистоту, чистоту і відкритість. Більш світлі сині є відображенням цих властивостей. В результаті світліший блюз асоціюється з миром, доброзичливістю, доступністю, молодістю і вірністю [28].

Загалом теплий колір одягу більш популярний у теплу пору року. А жовтий, як самий радісний теплий колір, тому його чудово носити влітку.

Велика перевага цього чистого відтінку полягає в тому, що люди бачитимуть у вас людину, яка надзвичайно енергійна та надзвичайно весела .

Негативною стороною цього є те, що люди схильні вважати вас менш серйозною людиною, навіть якщо це не має значення. Якщо носити жовті відтінки як полотна. Ви будете вважатися невинним і грайливим. Частково тому це чудовий колір полотна для молодих жінок. Крім того, жовті відтінки особливо корисні, якщо ви хочете виглядати молодше і життєво.

В азіатських культурах, таких як японці та індійці, жовтий символізує розкіш, благородство, хоробрість і багатство. У Китаї жовтий колір відомий як імперський колір і символізує мудрість, славу і щастя. Хоча в сучасному Китаї це асоціюється з розвагами для дорослих [32].

У Західній Європі жовтий колір має досить негативні конотації. Наприклад, у Німеччині він символізує задрість, а у Франції набуває значення слабкості та зради. Загалом жовтий колір не є кольором для більшості чоловіків, і іноді його вважають кольором для дітей чи підлітків. Тому це не колір для серйозних чи офіційних випадків [32].

Чорний колір – це відтінок/колір, який для більшості людей видається загадковим, серйозним, престижним і потужним. Коли його носять, він є символом класу, бізнесу, елегантності та сексуальності, а також має владний, навіть іноді злий характер. Існує багато дискусій щодо теорії кольору та психології навколо нього – чи це колір чи ні, і сприйняття його людьми. Вам було б цікаво знати, що оскільки справжній чорний поглинає все світло, він є ахроматичним (насправді не кольором) і використовується для представлення темряви [33].

Чорний колір має різне символічне значення залежно від культурної спадщини людей. Для одних він символізує жалобу, а для інших – владу. Однак те, як ми сприймаємо чорний колір, визначається багатьма факторами.

Людина, яка носить чорне, сприймається як смілива, серйозна, впевнена в собі, сильна, а іноді навіть вища. Чорний символізує професіоналізм і передає почуття відповідальності.

У ескізах ми врахували: форму, композицію, декорування. Також було визначено, що сукня буде легкою та яскравою без орнаментів. Через контраст

легкої вільної тканини та жорсткого шкіряного корсету вимальовується чітка форма пісочного годинника. Такий корсет одночасно робить талію виразною та стрункішою і привертає увагу своїм візерунком.

У першому ескізі з оздоблення на сукні тільки зав'язки з такої ж тканини. У цій сукні використані об'ємні рукави ліхтарі, що закінчуються вище ліктя, призьбраний ліф та нижня частина сонце з розрізом збоку по нозі. Також головним є шкіряний корсет, що контрастує темно чорним кольором на бретелях з жовтим візерунком. З шнурівкою по боках.

У другому ескізі ми обрали тканину жовтого кольору. Легку та пишну без орнаментів. Оздоблення сукні було виконано за допомогою гудзиків у тон сукні. У цієї сукні прилеглий бюст з V подібною горловиною та рукавами рюшами. Нижня частина спідниця – сонце. Спідниця складається з прямокутних шматків тканини що чим нижче, тим довші та призьбрані. Повз усю сукню спереду проходить застібка на гудзиках, які доходять до колін, а далі виходить розріз. Головним елементом став шкіряний корсет з вишитим блакитним орнаментом та шнурівкою спереду.

А в третьому ескізі взагалі немає оздоблення окрім призьбраного прямокутного шматка тканини на подолі спідниці. У цій сукні використані об'ємні довгі рукави ліхтарі, призьбраний ліф з V подібною горловиною. Також головним є корсет, що контрастує темно чорним кольором з жовтим візерунком та шнурівкою з заду.

2.2. Конструювання та моделювання базових основ креслення виробів з колекції

Спочатку потрібно розробити креслення для подальшого конструювання одягу. Після перегляду та ознайомлення з різновидами суконь та корсетів, на основі аналогів, було вирішено розробити три варіанти сукні з корсетами.

Перед зняттям мірок фігуру перев'язують по лінії талії злегка натягнутою стрічкою, стежачи за тим, щоб вона була розміщена строго горизонтально [1].

Таким чином з'ясовано необхідні для конструювання виміри :

Ог -96; Ог1 -88; От -76; Дтп -47; Дс -43; Ос-102; Шп -12; Цг -22; Дв - 100.

Побудова базової основи креслення (Дод. А.2.1.3).

Побудова базисної сітки:

1. АТ вниз = ДТЗ + (1) = 43 + 1 = 44

2. АГ вниз = Впрз + Пспр = 21,7 + 3 = 24,7

3. ТТ 'вправо = 1,5

4. Г'Г1 вправо - ширина сітки = СгЗ + Пг = 48 + 4 = 52

5. Г'Г4 - положення бокового шва = (Г'Г1) / 2

6. Ширина пройми: (Г2Г3) / 4 (СгЗ + Пг) + 1 = (48 + 4) / 4 + 1 = 14. Г4Г2

вліво. Г4Г3 вправо $\frac{1}{2}$ ширини = 7

Побудова спинки:

1. АА2 вправо = $\frac{1}{3}$ Сш + Пшгс = 18,3 / 3 + 1 = 7,1

2. АА21 вниз = $\frac{1}{3}$ АА2 + Пвгс = 7,1 / 3 + 0,2 = 2,6

3. Нахил плеча: А2 вправо (9), від т. 9 вниз 2

4. Ширина плеча: А2П1 вправо = Шп + подовження плеча = 13,3 + 1 =

14,3

5. Допоміжні точки для оформлення пройми: т. П - перетин нахилу плеча

з вертикальною лінією ширини спинки, т. ПЗ - (ПГ2) / 3 + (2) вгору

Бісектриса з т. Г2 = $\frac{1}{5}$ Г2Г3 + 0,5 = 3,3.

Побудова передньої частини:

1. Т1Т11 вниз - зниження по Л.Т. = 1 (стандарт р. 44 ÷ 48) 21

2. Т11А11 вгору - положення вищої точки горловини переду = Дтп - (1)

- переклад плечового шва = 44,7 - 1 = 43,7.

3. А11А3 вліво - ширина горловини переду = АА2 = 7,1.

4. А11А4 вниз - глибина горловини переду = А11А3 + 1 = 7,1 + 1 = 8,1.

5. Допоміжна точка для побудови нахилу плеча: від т. А3 вліво (9); від т.

9 вниз 3. Через т. А3 і т. 3 провести нахил плеча, на перетині з вертикаллю - т.

П2.

6. А3П5 вниз-вліво - ширина плеча = А2П1 = 14,3.

7. Допоміжні точки для оформлення пройми переду: Т. П4 - перпендикуляр з П5 на вертикальну лінію ширини переду. Т. П6 - $(Г3Г4) / 3$ - нижня третина - це т. П6. Бісектриса з т. Г3 = $1/5 Г2Г3 = 14/5 = 2,8$

Побудова рукава:

1. Ширина рукава від пройми: $Оп + Поп = 29,7 + 6 = 35,7$

2. Знайти т. Про: за допомогою радіусів: Вгору-вправо $R1 = з РЛ = Дов. пройми спини = 25,5$. Вгору-вліво $R2 = з РПР = Дов. пройми переду = 23,0$
Пройму вимірюємо первісну.

3. $(РлРп) / 2$ - середина рукава впливає з т. З. Перевірити Вок (ОО1) за допомогою перевірного проміжку: $Вок = дпр - 3 \div 7 = 17,3 \div 13,3$

4. Якщо ОО1 не входить в перевірки проміжок (на 0,5 більше тах величини) тому буде проводитися радіальне розведення по низу рукава. Чим вище окат (ОО1) - тим вже рукав, і чим нижче окат (ОО1) - тим ширше. Якщо вузький рукав - збільшити Поп.

5. Оформити облив рукава і перевірити посадку: $П = Довжина оката - Довжина пройми виробу = 50 - 48,5 = 1,5$

Норма $1,5 \div 3$

6. ОН вниз - довжина рукава = $Друк + подовження рукава (2 \div 7) = 55,6 + 4 = 59,6$.

7. Н1Н2 вліво і вправо - бажана величина звуження $2 \div 3$. Різниця між РлРп і шириною рукава внизу Н1Н2 не повинна бути більше 12.

8. Оформити бічні зрізи рукава під лекало, таким чином, щоб під прямим кутом до лінії низу.

9. Поставити на оката рукава точки П3 і П6

АН вниз і ТЕ вниз, ці частини сітки поки що не закриваємо.

Побудова креслення спідниці «Сонце»:

Для спідниці «Сонце» Довжина по лінії талії збігається з довжиною кола, тому : $2nR = от$, де от-обхват талії, $n=3,14$, а $R = от:2n$. R-радіус кола.

На прикладі побудови кресленика спідниці «сонце» усі розрахунки будуть зроблені за такими мірками : $от=68\text{см}$, $дв=110\text{см}$.

Послідовність виконання та розрахунки:

1. Поставити точку O - вона буде центром кола.
 2. Побудова лінії талії $R=OT:2n=68(2 \times 3,14)=10,8\text{cm}$
 3. Поставити ніжку циркуля в точку O та побудувати коло радіусом R лінії низу $R_2=R+\text{дв}=10,8+110=120,8\text{cm}$
 4. Поставити ніжку циркуля в точку o та побудувати коло 3 радіусом R_2
- Готовий кресленик обвести суцільною товстою лінією.

Зазвичай складно дібрати циркуль для креслення кола з великим радіусом. У таких випадках можна використовувати довгу лінійку або сантиметрову стрічку, якими відкладати однакові відрізки (радіусом) через певні інтервали (як промені в сонці) [6].

2.3 Вибір матеріалу та декору, розрахунок собівартості проекту

Матеріал для виготовлення проектної пропозиції обирався з урахуванням критеріїв екологічності, комфортності, високих експлуатаційних можливостей, технологічності та зовнішньої привабливості.

Для виготовлення колекції одягу, що складається з суконь та корсетів ми розглядали натуральні тканини такі, як бавовна, льон або софт-шовк. Для корсету обирали з замшкіри та тканини ідентичної сукні. Серед елементів оздоблення ми обирали поміж стрічок, страз, паеток, ниток, ціпків, фарб, принтів.

У кінці ми зупинилися на матеріалі софт-шовк блакитного та жовтого кольору, який складається з віскози та поліестру. Це легка ковзаюча тканина, яка слабо мнеться, що є дуже практичним. А для корсету буде застосована замшкіра чорного кольору та нитки муліне жовті і блакитні для ручного вишивання орнаменту, китовий вус. шнурівка.

Щоб створити колекцію одягу потрібно витратити кошти на матеріали, витратити свій час та навички. При виконанні цього проекту було витрачено матеріали середнього цінового діапазону. Так, як серед фурнітури та

оздоблення не було матеріалів які могли б коштувати багато, а саме найдорожче це тканина, це спростило фінансові затрати.

В результаті проведеної практичної роботи було підраховано собівартість створення моделі пропозиції. Це дозволяє визначити ефективність розробки. Потрібні матеріали: тканина софт-шовковий блакитного та жовтого кольору, замшкіра чорного кольору та нитки муліне і звичайні жовті і блакитні та чорні, китовий вус, гудзики, шнурівка (Табл. 2.1).

Таблиця розрахунку рентабельності 2.1

Калькуляція собівартості виробу				
№	Найменування	Розміри, кількість	Ціна (грн.)	Вартість (грн.)
1.	Тканина софт-шовковий	6 м	200	1200
2.	Замшкіра	1 м	490	490
3.	Муліне	2 шт.	20	40
4.	Звичайні нитки	3 шт.	10	30
5.	Голки для атласу	1 шт.	40	40
6.	Китовий вус	4 м	7	28
7.	Гудзики	7 шт.	5	35
8.	Резинка	5 м	5	25
Разом				1888

За підсумками проведеного розрахунку можна визначити, що розроблені моделі є вигідними, їх ціна виправдана та прийнятна для індивідуального або масового виробництва.

Для виготовлення виробів потрібно мати: праску для заправування швів та виточок, швейну машинку для зшивання, оверлок для обробки краю зрізів, голки для наметування, мило для позначок та переносу викрійок.

Висновок до розділу 2

Переглянувши та ознайомившись з аналогами суконь та корсетів, розібравши та проаналізувавши усі моделі, ми зробили висновок про те, що на контрасті легкої об'ємної сукні корсет буде доволі непогано корегувати фігуру, зменшуючи талію і роблячи силует більш привабливим та схожим на пісочний годинник.

Сукні ми вирішили зробити з легкої тканини софт-шовковий, які добре підходять для літа. Тканину підібрали блакитну та жовту без візерунків, щоб не дуже привертати увагу. А вже для корсету ми обрали чорну замшкіру з графічним вишитим малюнком жовто блакитного кольору. Акцентом у цій колекції є саме корсети. Вони контрастують і щільністю матеріалу, і наявністю візерунка.

Ми обрали корсети, що розпочинаються під грудьми та закінчується на талії або трохи нижче. Такий корсет виокремить талію та додасть цікавості образу. Особливого шарму корсету додає художнє оздоблення графічною вишивкою.

Ми зробили початкові ескізи на папері, потім робили ескізи за допомогою графічного планшета, остаточно визначилися з моделями та намалювали кінцевий ескіз. Потім зняли з мірки, виконали побудову креслення, зробили викрійки у натуральну величину. Також розрахували рентабельність виробів.

ВИСНОВКИ

Історія сукні розпочалася з шматка тканини який підв'язувався або заколювався у потрібних місцях. Згодом з'явилося більше варіантів та видів суконь. З роками покращувалася тканина, стало більше вибору та текстур тканини, з'явилося більше барвників. Доволі великий період часу сукня складалася з декількох частин. З кожним новим століттям з'являлося більш зручні варіанти. Раніше люди носили сукні які відображали статус та не могли дозволити собі дорожчу тканину та оздоблення.

Абсолютно кожна жінка хоч раз одягала сукню. Сукні вважаються елементом жіночого гардеробу, але історично були країни або періоди років коли сукні носили і чоловіки. Хоч на сьогоднішній час і не має рамок у носінні речей, але деяка не дуже розвинена частина населення землі засуджує інших людей за не підходящий, по їх поняттям, одяг, надаючи одягу гендер. Але на обкладинках журналів вже давно є чоловіки у сукнях, спідницях та корсетах.

Корсет має багатовікову історію, яка до двадцятого року мала крайне рідкі моменти без нього. Також корсет вважається одним з найстаріших предметів гардеробу, який зберігся до сьогодення.

Довгий час корсет вважався частиною чоловічого одягу. Він виготовлявся з шкіри або металу і закривав увесь тулуб, де брав свій початок від шиї і кінчаючи верхньою половиною стегна.

Хоч корсет і частково втратив свої можливості у корегуванні фігури. Зараз він не є таким радикальним методом, але все ще може, звичайно не так сильно як раніше, корегувати фігуру. Роблячи у сучасних жінок талію більш виразною. Судячи з усього він, ще великий проміжок часу не виходитиме з гардеробу.

У роботі піднімається проблема впливу моди на жінок, навіть якщо вона пагубна для них. На підставі аналізу історичних даних, можна стверджувати, що навіть церква доклала руку до моди, диктуючи свої правила по своїм безглузким припущенням. Гонитва за ідеальними формами та модою, загнала жінок у рамки з яких неможливо було вибратися.

Таким чином, можна зробити висновок, про актуальність обраної теми з проектування сукні та корсету та оздобленні з моменту їх появи у світі моди і по сьогоднішній день. Подальшого вивчення потребують теоретичні та практичні аспекти, досвід і здобутки окремих дизайнерів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Блог майстра виробничого навчання Новосад Тетяни Петрівни. URL : http://novosad-lcpto.blogspot.com/p/blog-page_74.html (дата звернення: 10.04.2022).
2. Васильєва Е. Феномен жіночого і фігура сакрального. *Теорія моди : тіло, одяг, культура*. 2017. №42. С. 160-189.
3. Демиденко Ю. Білизна і реклама : погляд чоловічий і погляд жіночий. *Теорія моди : тіло, одяг, культура*. 2016. № 41. С. 57-72.
4. Історія корсета. URL : <https://jak.koshachek.com/articles/istorija-korseta.html> (дата звернення: 15.04.2022).
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. *Люстрированная энциклопедия моды*. Прага : Артия, 1987. С. 608.
6. Побудова креслення спідниці НАПІВСОНЦЕ, СОНЦЕ. URL : <https://vseosvita.ua/library/pobudova-kreslenna-spidnici-napivsonce-sonce-350034.html>
7. Стил В. Корсет. Москва : Новый литературный обзор, 2010. 272 с.
8. Український бренд TTSWTRS випустив колекцію одягу у колаборації з тату-майстрами/ URL : <https://allinclusive.com.ua/ukrainskij-brend-tswtrs-vypustil-kollekciyu-odezhdy-v-kollaboracii-s-tatu-masterami/> (дата звернення: 11.04.2022).
9. Холландер Э. Погляд кризь одяг. Москва : Новый литературный обзор, 2015. С. 355-443.
10. Чи знаєте ви історію корсета? URL : <https://ehow.com.ua/style/chiznayete-vi-istoriyu-korseta.html> (дата звернення: 10.04.2022).
11. A History of Women's Clothes. URL : <https://localhistories.org/a-history-of-womens-clothes>. (дата звернення: 11.04.2022).
12. Bigelow, Marybelle S. (1970). *Fashion in History: Apparel in the Western World*. Minneapolis, Minnesota: Burgess Publishing Company. Brockmann, Helen L.: *The Theory of Fashion Design*, Wiley, 1965.

13. Cunningham, Patricia A. (2003). *Reforming Women's Fashion, 1850-1920: Politics, Health and Art*. Kent, Ohio: The Kent State University Press.
14. Cunnington C. W., Cunnington P. *The History of Underclothes*. N. Y. : Dover Pub, 1992.
15. Darnell, Paula Jean (2000). *From Victorian to Vamp: Women's Clothing 1900-1929*.
16. Davies M. Corsets and Fashion and Demographic Trends in the Nineteenth Century. *Comparative Studies in Society and History*. 1982.Vol. 24. 611-641 c.
17. Delpierre, Madeleine (1997). *Dress in France in the Eighteenth Century*. Translated by Caroline Beamish. New Haven: Yale University.
18. Edwards, Lydia (2017). *How to Read a Dress: A Guide to Changing Fashion from the 16th to the 20th Century*. London: Bloomsbury Academic.
19. Ewings E. *Dress and A history of Women's Underwear*. N. Y. : Drama Book Specialists, 1978.
20. Havelin, Kate (2012). *Buckskin Dresses and Pumpkin Breeches: Colonial Fashions from the 1580s to 1760s*. Minneapolis: Twenty-First Century Books. p. 26.
21. Krohn, Katherine (2012). *Calico Dresses and Buffalo Robes: American West Fashions from the 1840s to the 1890s*. Minneapolis: Twenty-First Century Bookos.
22. Meet The 25-Year-Old Designer Turning Tablecloths & Tea Towels Into “High-Fantasy” Corsets. URL : <https://www.yahoo.com/lifestyle/meet-25-old-designer-turning-141842725.html>. (дата звернення: 20.04.2022).
23. Meet the Designer Making Fantastical Corsets Out of Upholstery. URL : <https://www.vogue.com/article/kristin-mallison-designer-corset-upholstery-tapestry>. (дата звернення: 21.04.2022).
24. Newman, Paul B. (2001). *Daily Life in the Middle Ages*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc.

25. Skin&Tattoo: Бренд TTSWTRS представил коллекцию FW19/20. URL : <https://bestin.ua/news/skintattoo-brend-ttswtrs-predstavil-kollekciyu-fw1920>. (дата звернення: 19.04.2022).

26. The Changing Silhouette of Victorian Women's Fashions – The History of the Corset. URL : <https://www.eriehistory.org/blog/the-changing-silhouette-of-victorian-womens-fashions-the-history-of-the-corset>. (дата звернення: 25.04.2022).

27. The Evolution of Dresses Through the Ages. URL : <https://www.harpersbazaar.com/fashion/g30715740/dress-evolution-through-years>. (дата звернення: 10.04.2022).

28. The Use of Blue Color in Clothing. URL : <https://colors.dopely.top/inside-colors/the-use-of-blue-color-in-clothing/>

29. TTSWTRS отмечають 7 лет со дня создания бренда. URL : [https://marieclaire.ua/obshhestvo/ttswtrs-otmechayut-7-let-so-dnya-sozdaniya-brenda/#:~:text=TTSWTRS%20\(от%20TATTOOSWEATERS\)%20—%20украинский,облегает%20тело%2C%20как%20вторая%20кожа](https://marieclaire.ua/obshhestvo/ttswtrs-otmechayut-7-let-so-dnya-sozdaniya-brenda/#:~:text=TTSWTRS%20(от%20TATTOOSWEATERS)%20—%20украинский,облегает%20тело%2C%20как%20вторая%20кожа). (дата звернення: 10.05.2022).

30. Valerie Steel "The Corset - A Cultural History", Yale University Press, 2001

31. Waugh N. Corsets and Crinolines. N. Y. : Routledge/Theatre Arts Books, 1990.

32. WHAT DOES BLACK CLOTHING SYMBOLIZE? URL : <https://www.colorbux.com/color-psychology/black-clothing-symbolism>

33. WHAT DOES YELLOW CLOTHING REPRESENT? URL : <https://www.colorbux.com/color-psychology/yellow-clothing-represents>

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. А. 1. Сукня 16 століття



Рис. А. 2. Сукня у стилі тюдорів



Рис. А. 3. Сукня 18 століття



Рис. А. 4. Сукні 19 століття



Рис. А. 5. Сукні 20 століття



Рис. А. 6. Корсет 17 століття



Рис. А. 7. Корсет 19 століття



Рис. А. 8. Корсети 20 століття



Рис. А. 9. Высокий корсет



Рис. А. 10. Корсет на лямках



Рис. А. 11. Корсет по виступаючі точки грудей



Рис. А. 12. Корсет під груди



Рис. А. 13. Пояс-корсет



Рис. А. 14. Корсаж



Рис. А. 15. Корсет з підтяжками



Рис. А. 16. Корсет під груди на лямках



Рис. А. 17. Историчний корсет



Рис. А. 18. Ортопедичний корсет



Рис. А. 19. Еванс у своєму корсеті



Рис. А. 20. Корсет виготовлений Еванс



Рис. А. 21. Корсети Крістін Меллісон

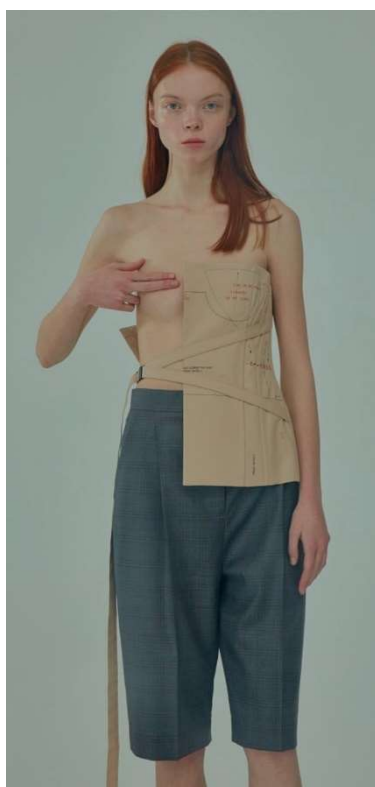


Рис. А. 22. Корсети від бренду TTSWTRS

Додаток Б



Рис. Б. 1. Аналог сукня «Нола»



Рис. Б. 2. Аналог сукня «Роліз»



Рис. Б. 3. Аналог сукня «Танюша»



Рис. Б. 4. Аналог сукня «Аніта»



Рис. Б. 5. Корсет під груди.



Рис. Б. 6. Корсет з чашечками.



Рис. Б. 7. Корсет по виступаючі точки грудей з підв'язками.



Рис. Б. 8. Корсет зі шнурівкою спереду.



Рис. Б. 9. Авторські розробки корсетів



Рис. Б. 10. Пошукові ескізи на папері



Рис. Б. 11. Пошукові ескізи на комп'ютері

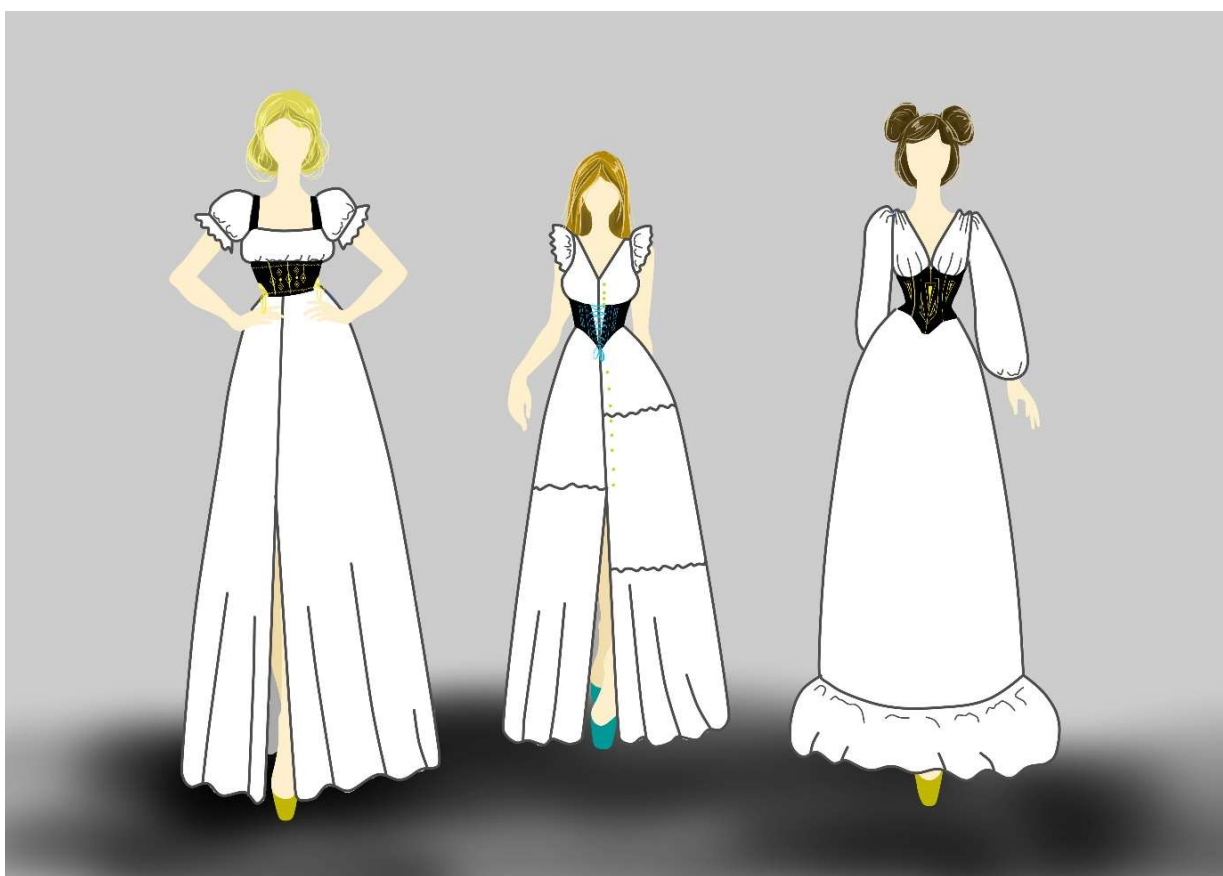


Рис. Б. 12. 1. Пошукові ескізи кольору

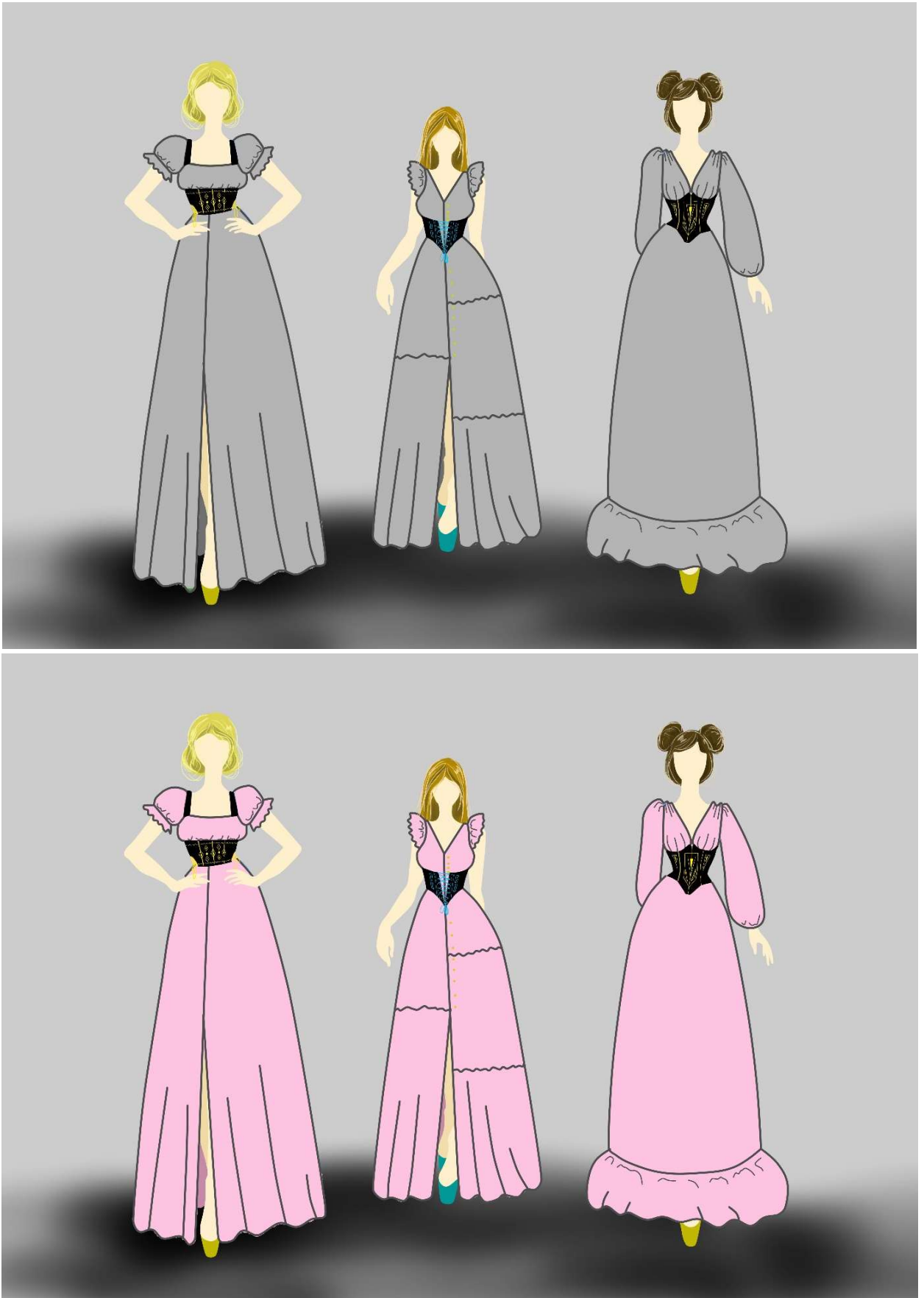


Рис. Б. 12. 2. Пошукові ескізи кольору



Рис. Б. 12. 3. Пошукові ескізи кольору

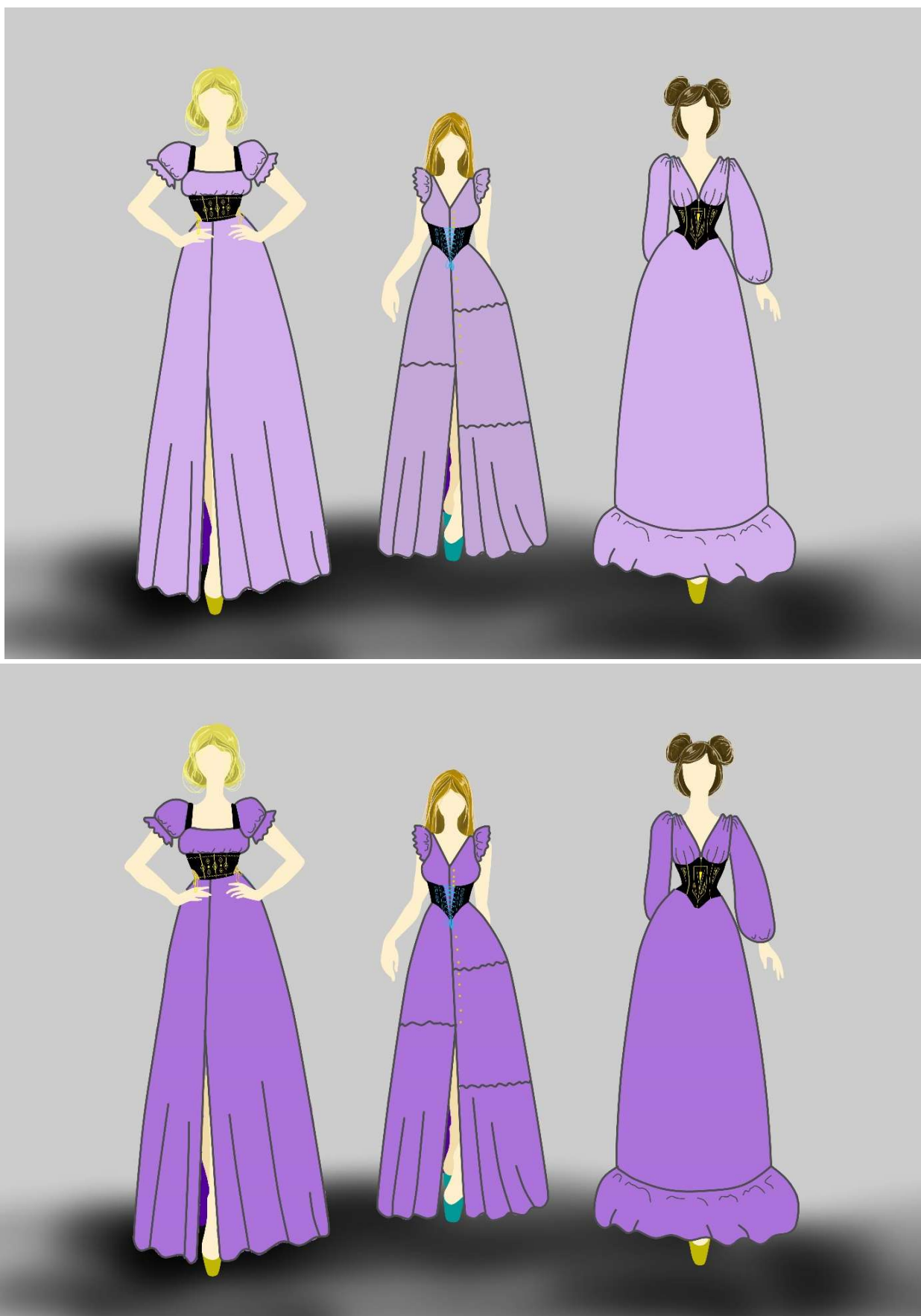


Рис. Б. 12. 4. Пошукові ескізи кольору

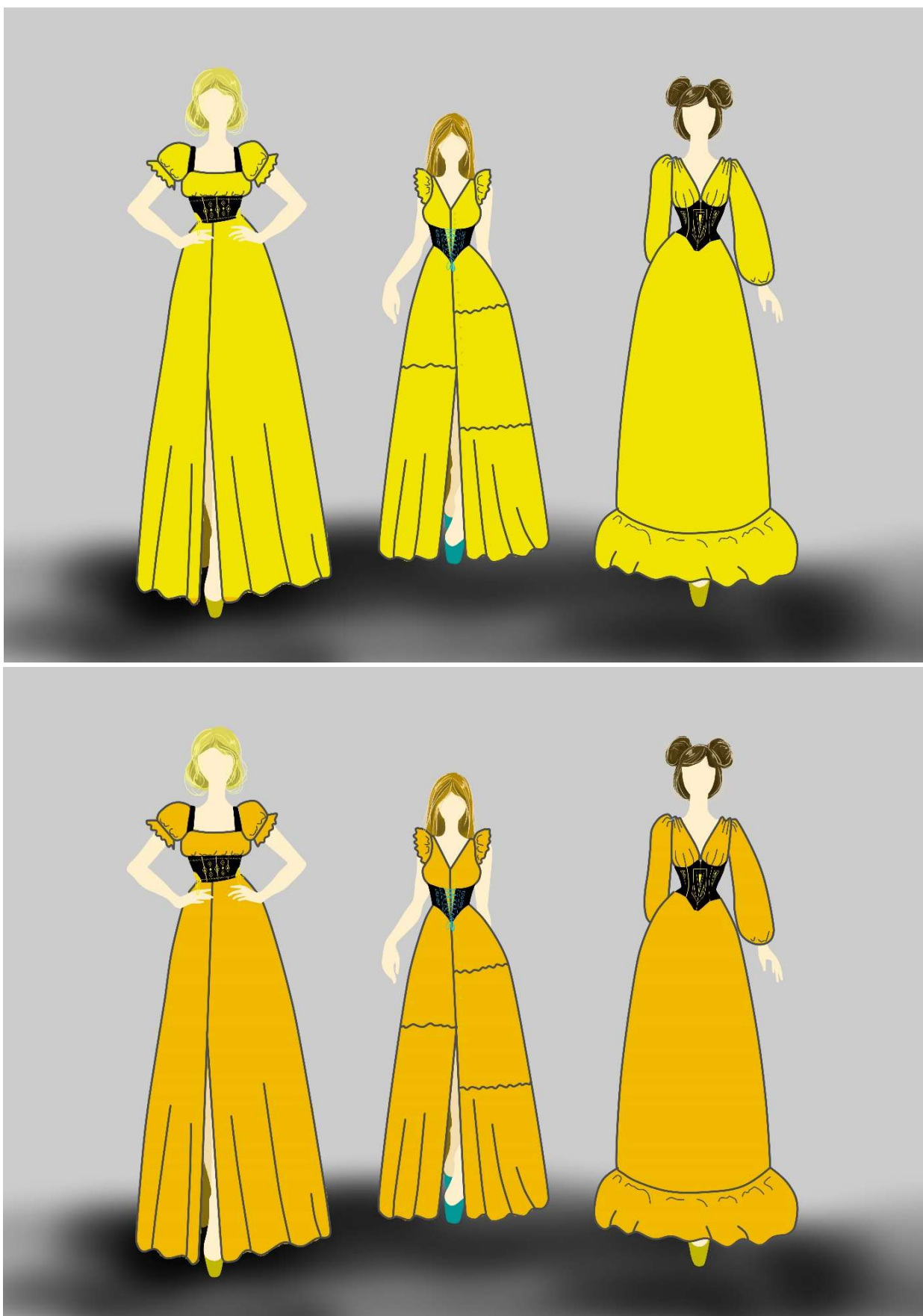


Рис. Б. 12. 5. Пошукові ескізи кольору

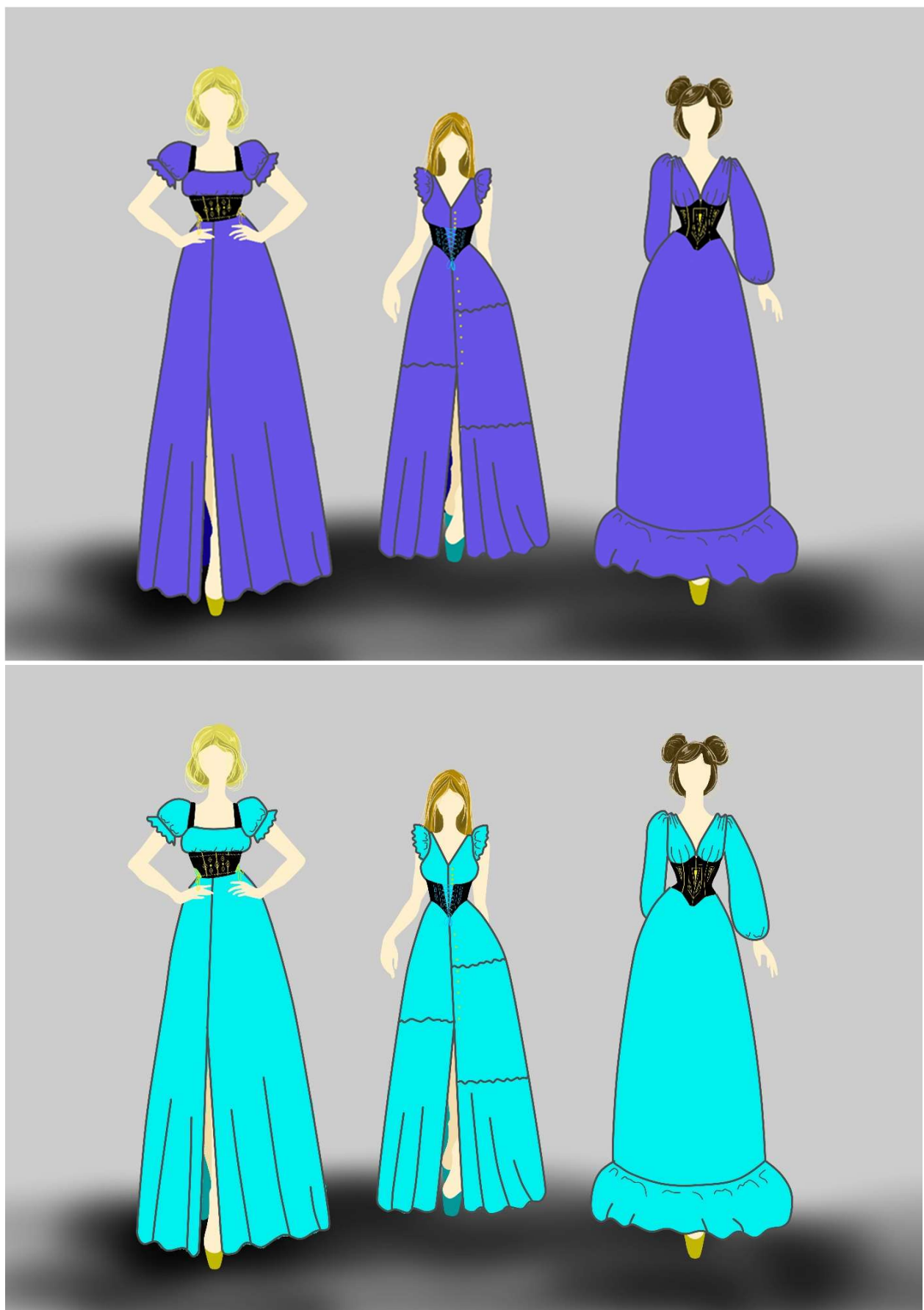


Рис. Б. 12. 6. Пошукові ескізи кольору

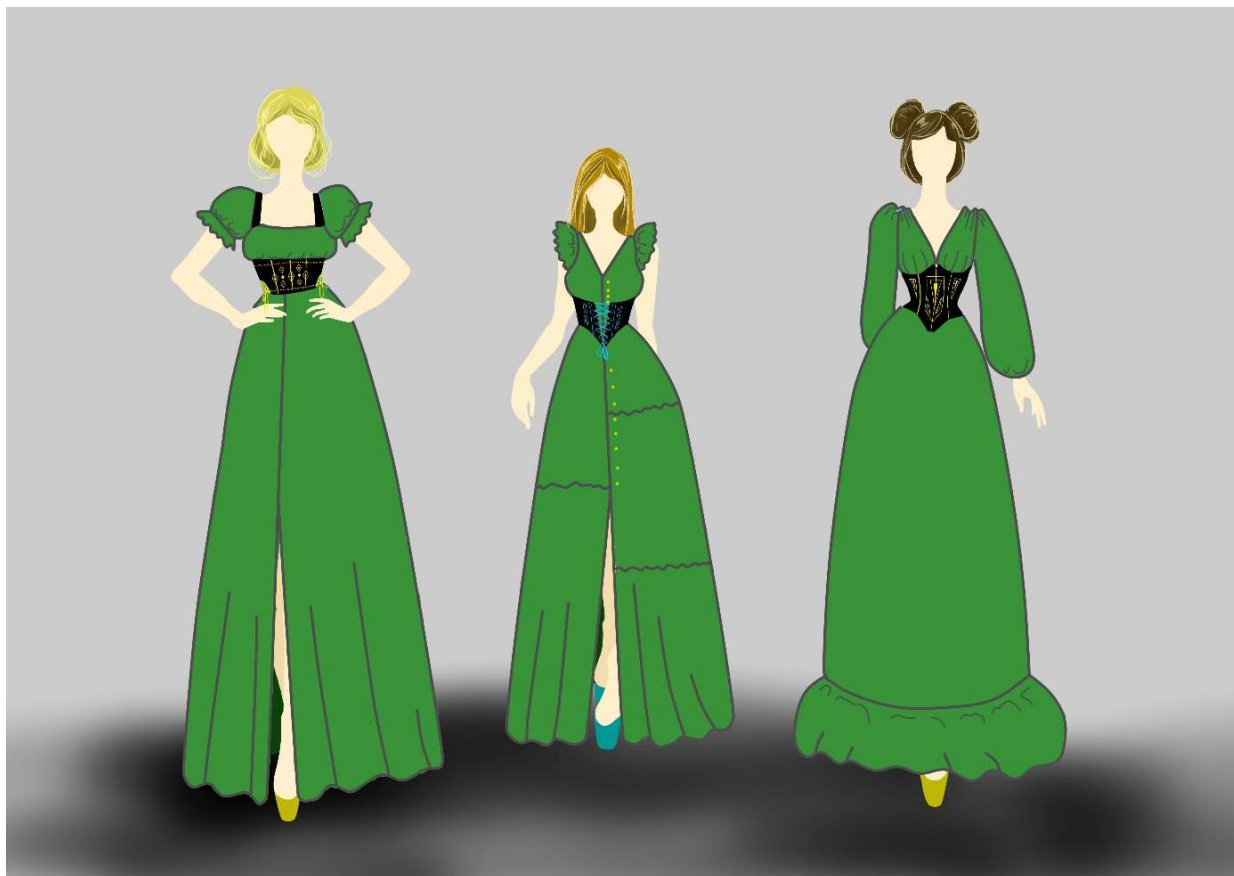


Рис. Б. 12. 7. Пошукові ескізи кольору



Рис. Б. 13. Художній ескіз колекції



Рис. Б. 14. Художній ескіз колекції

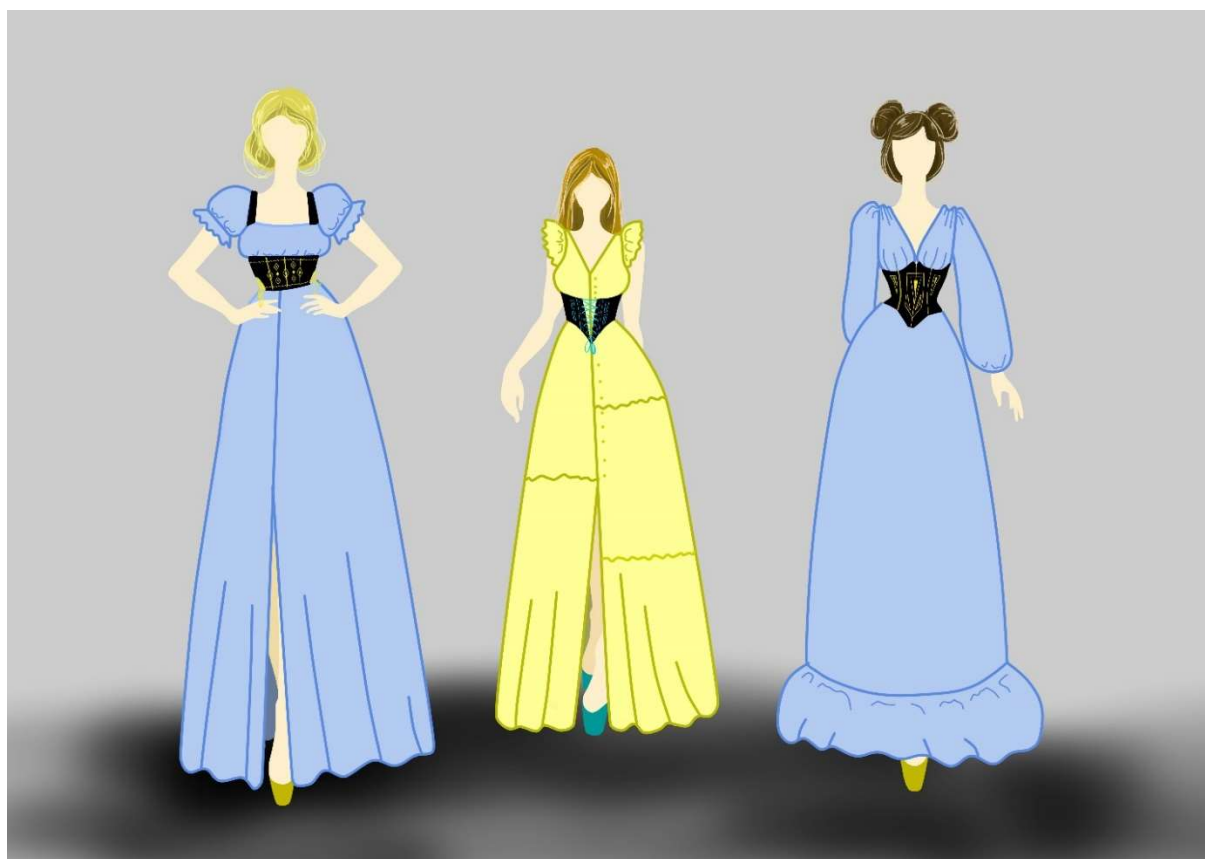


Рис. Б. 15. Технічне креслення колекції



Рис. Б. 16. Технічне креслення 1 корсету

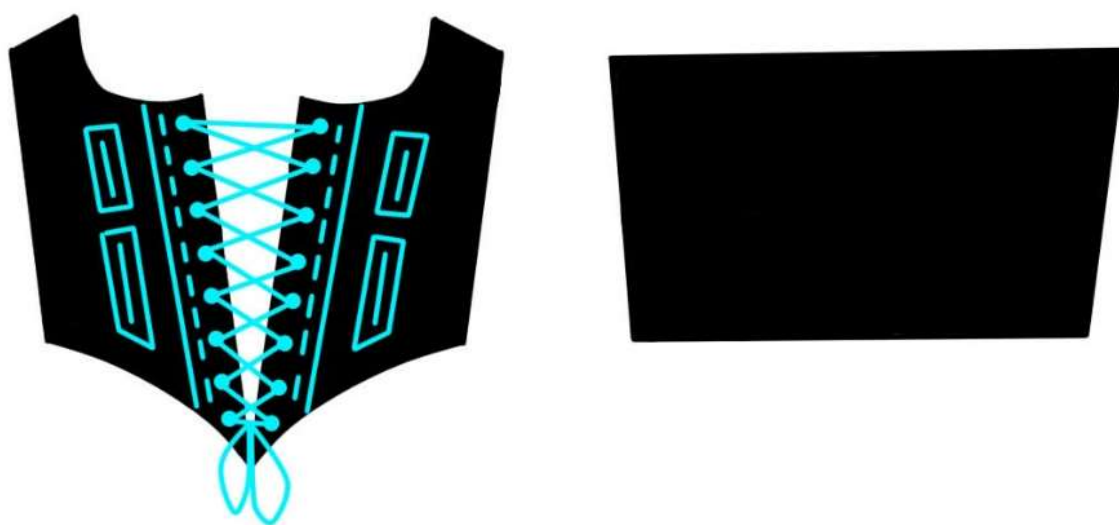


Рис. Б. 17. Технічне креслення 2 корсету

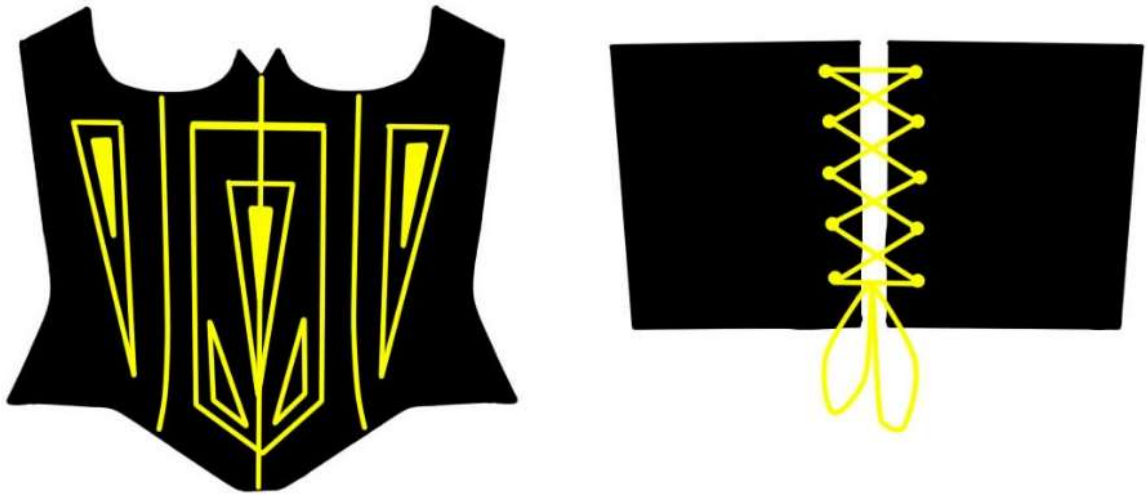


Рис. Б. 18. Технічне креслення 3 корсету

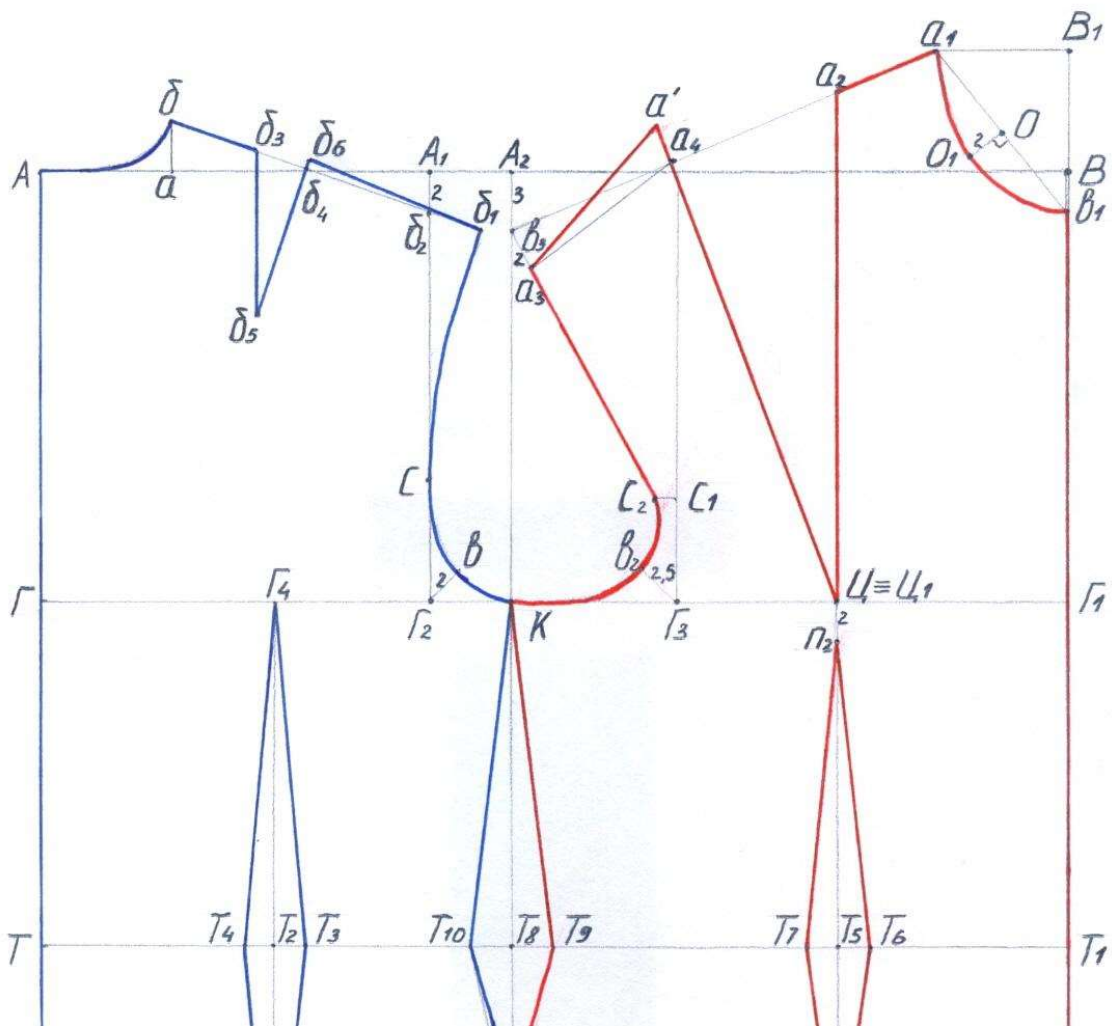


Рис. Б. 19. Побудова плечового виробу, базова конструкція

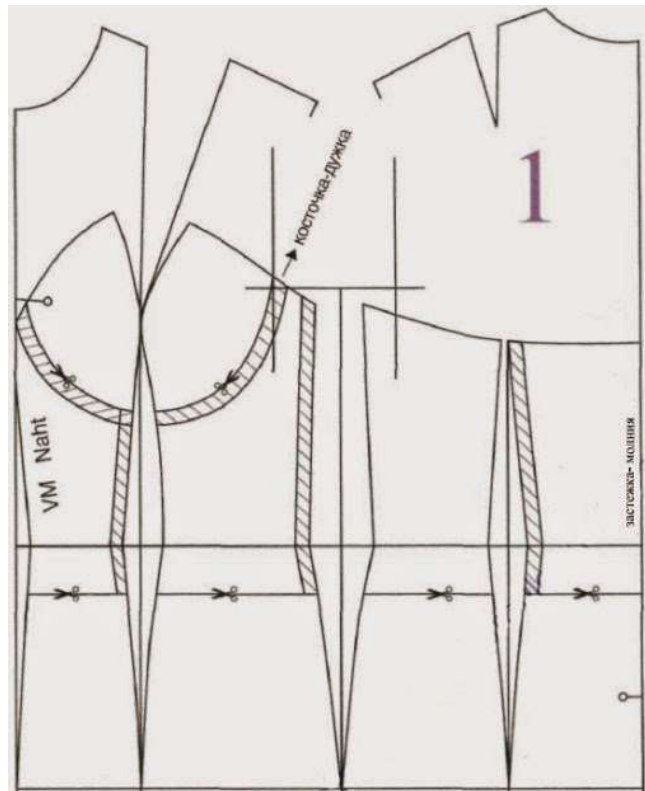


Рис. Б. 20. Базова побудова корсету

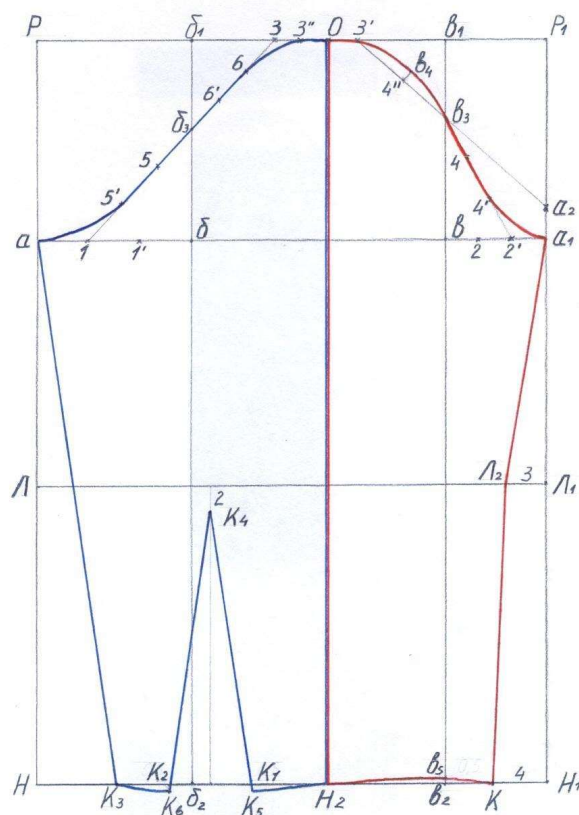


Рис. Б. 21. Базова побудова рукава

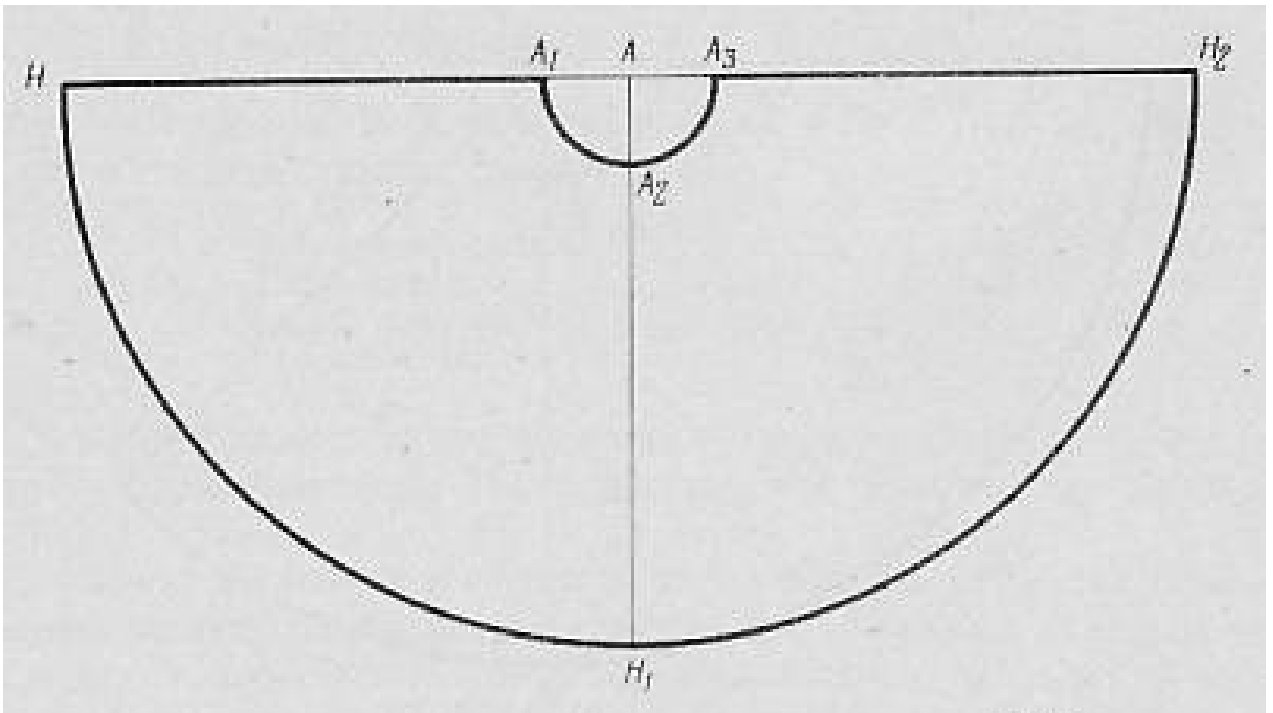


Рис. Б. 22. Базова побудова спідниці сонце

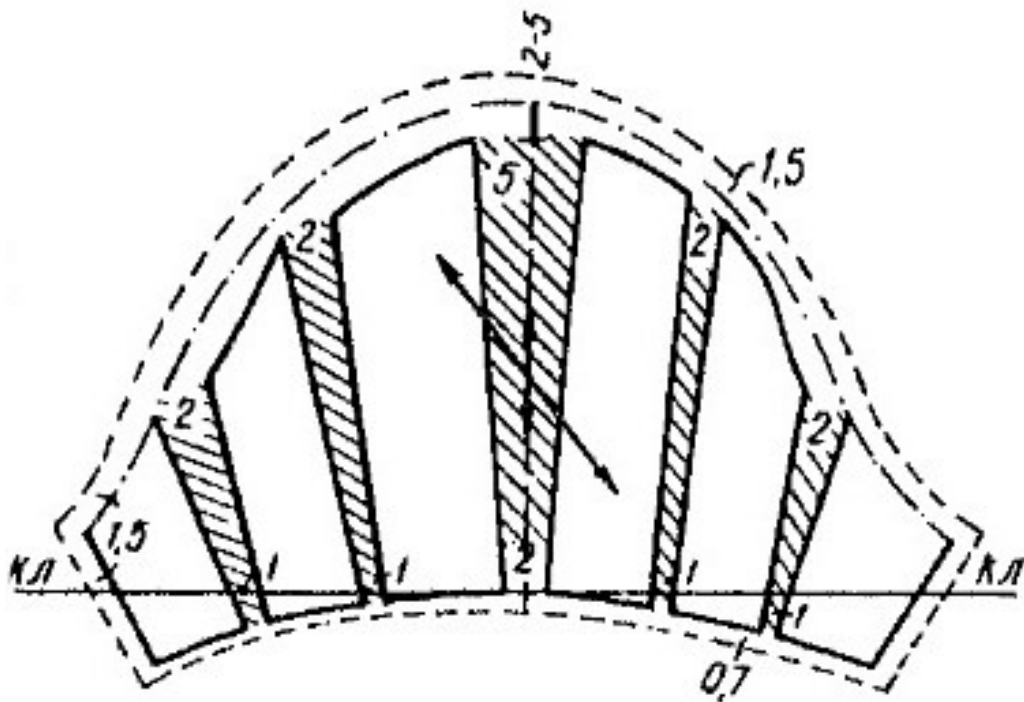


Рис. Б. 23. Моделювання рукава для 1 сукні

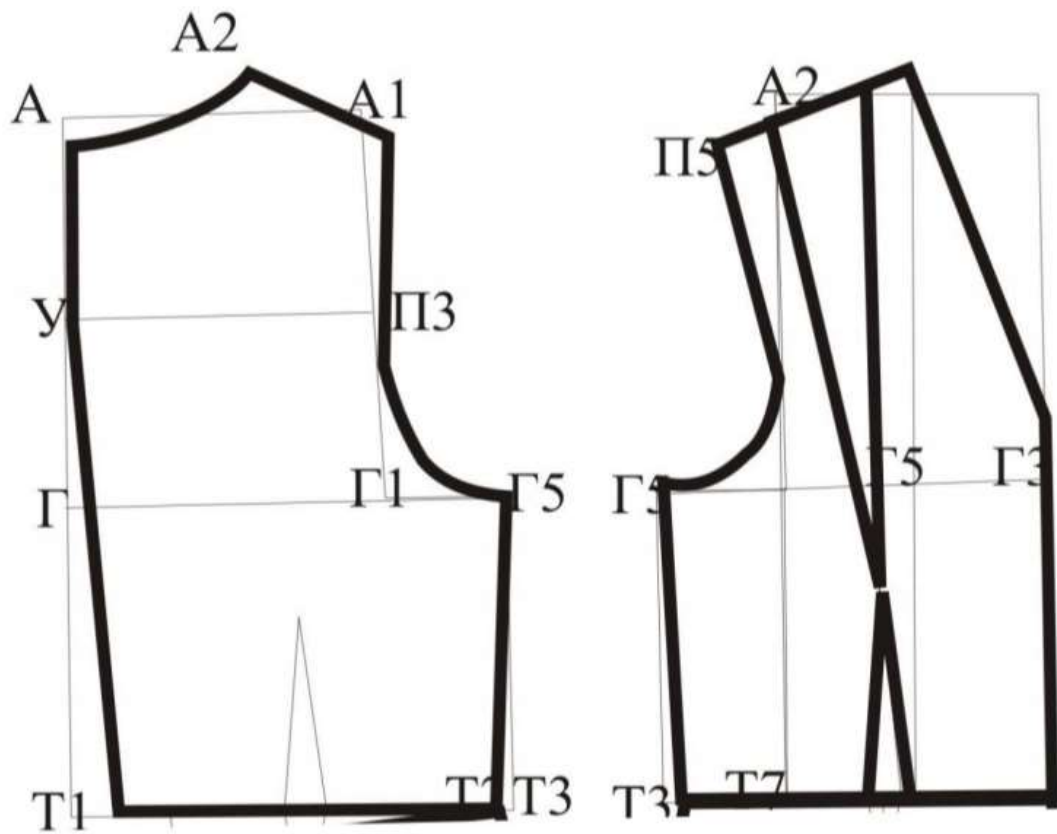


Рис. Б. 24. Моделювання плечевого виробу до 2 сукні

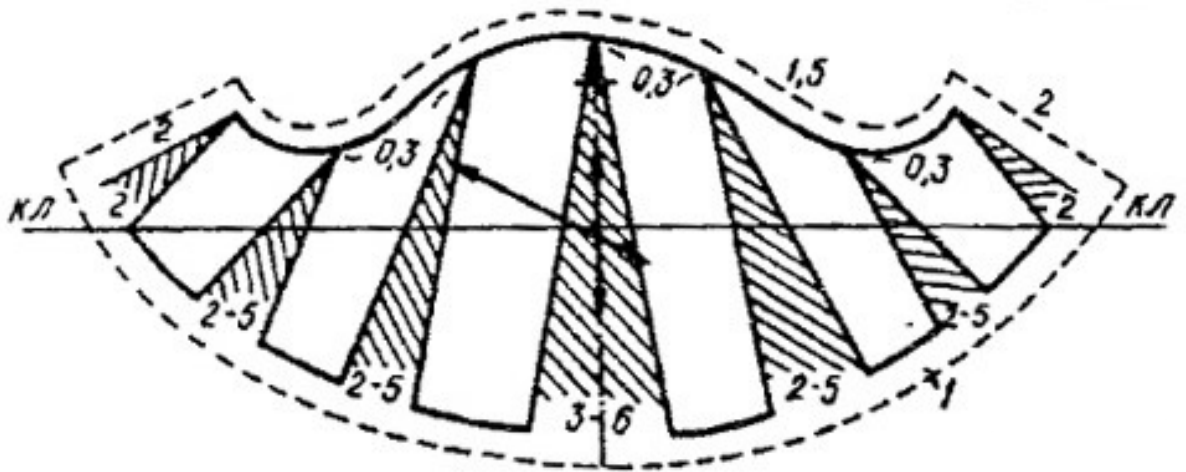


Рис. Б. 25. Моделювання рукава для 2 сукні

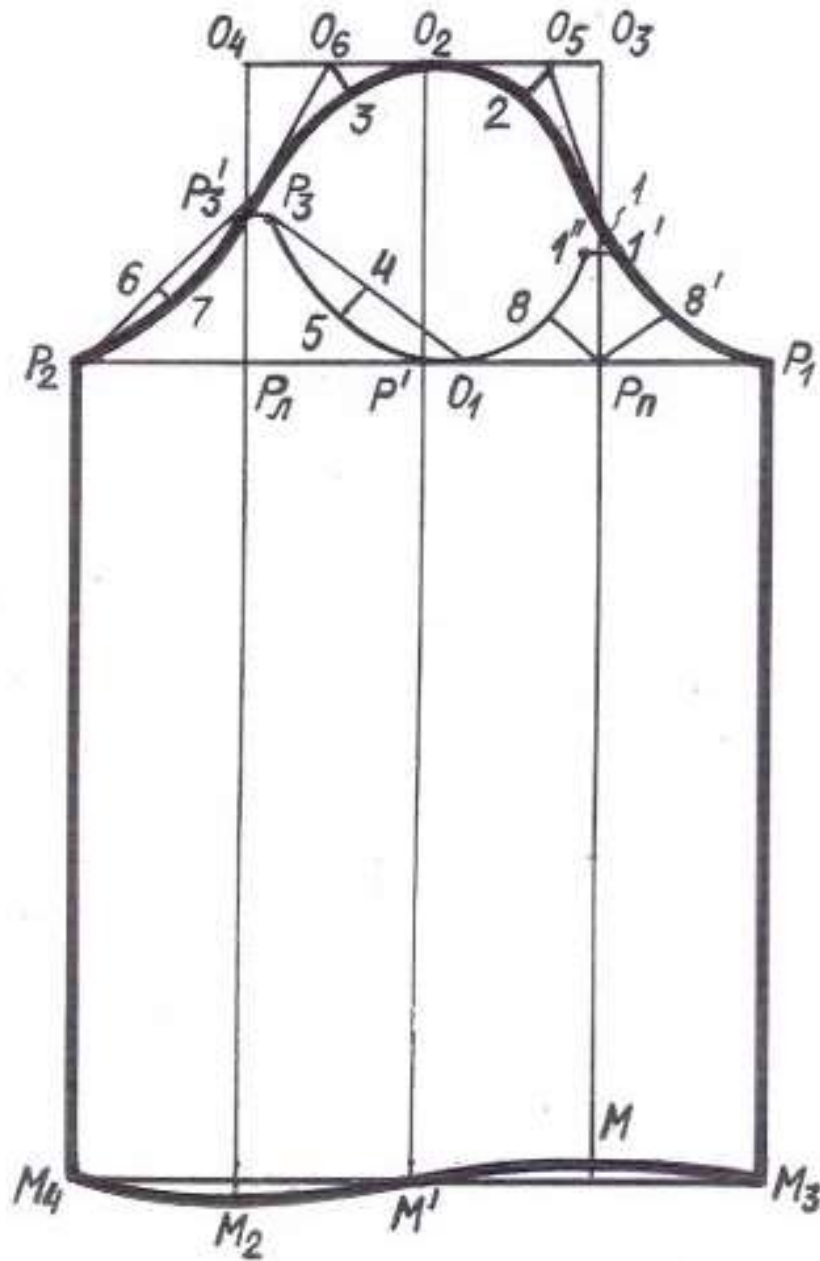


Рис. Б. 26. Моделювання рукава для 3 сукні

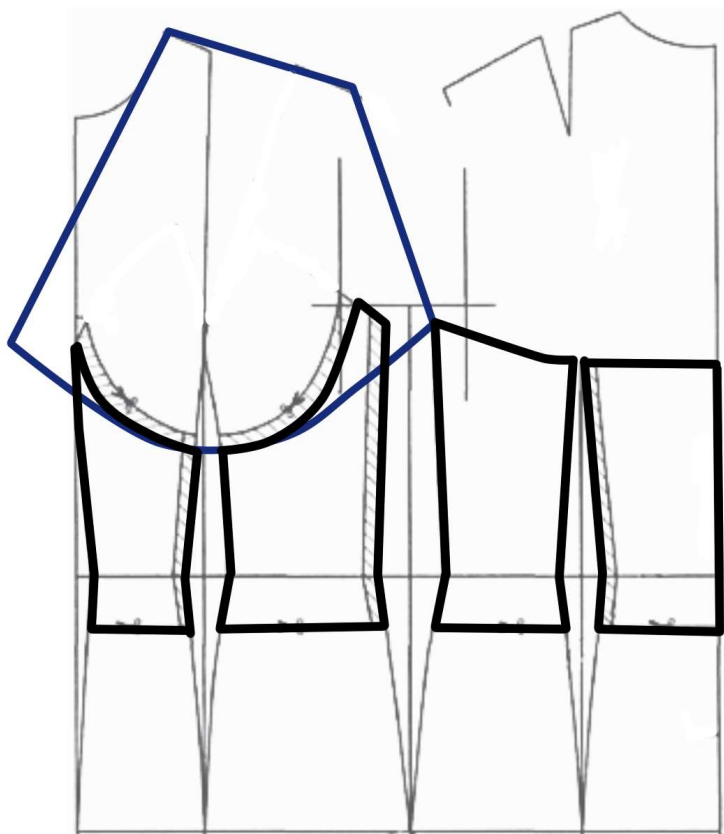


Рис. Б. 27. Викрійка передньої частини топу з сукні

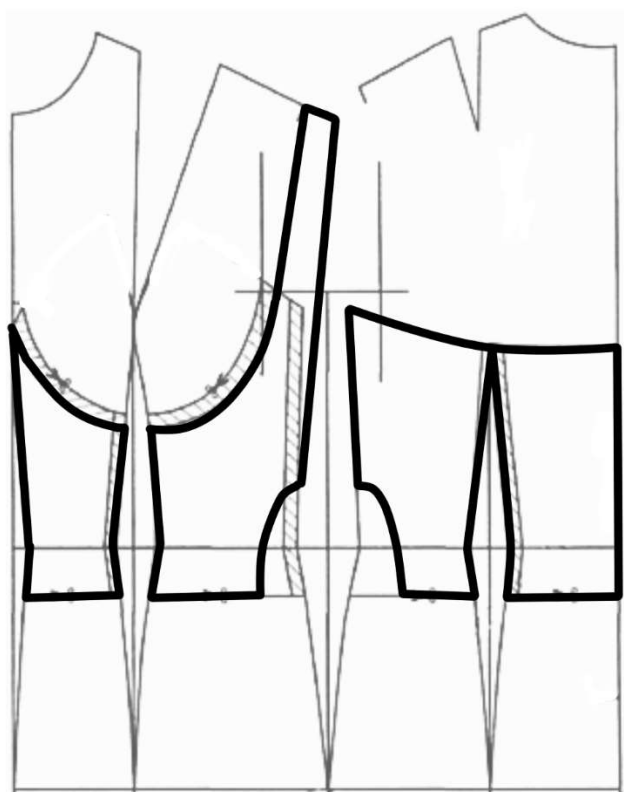


Рис. Б. 28. Викрійка 1 корсету

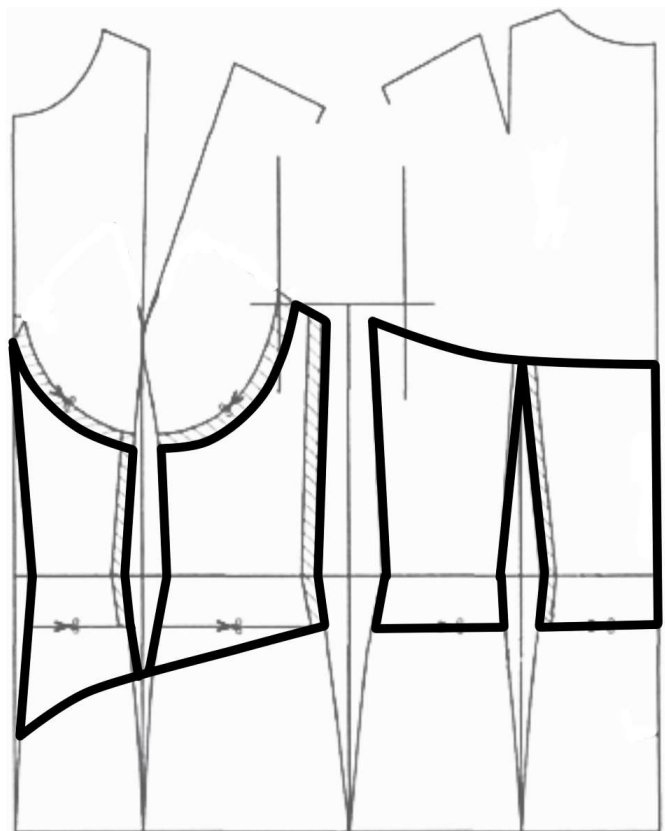


Рис. Б. 29. Викрійка 2 корсету

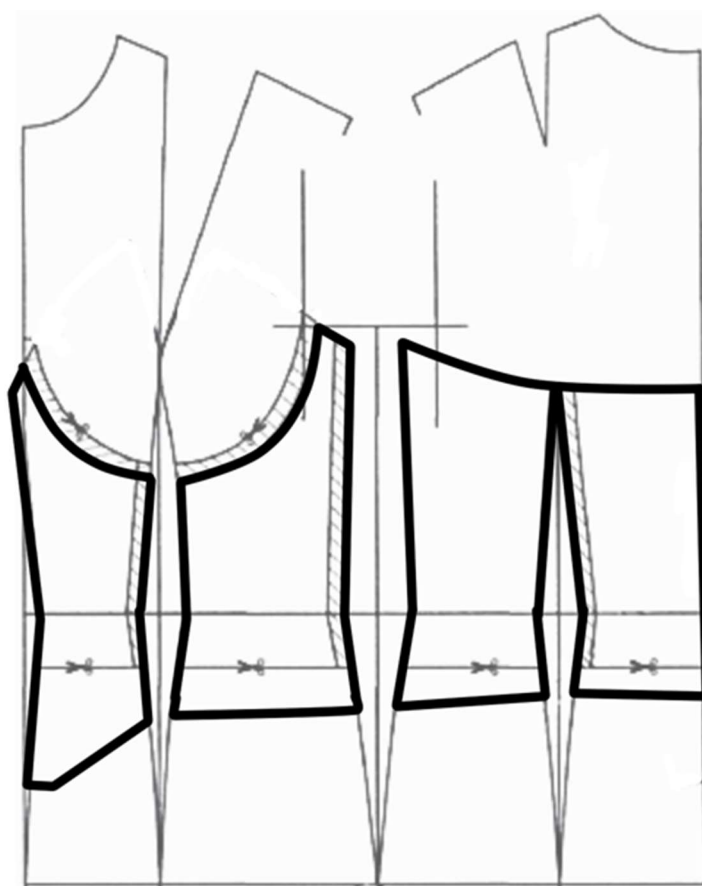


Рис. Б. 30. Викрійка 3 корсету

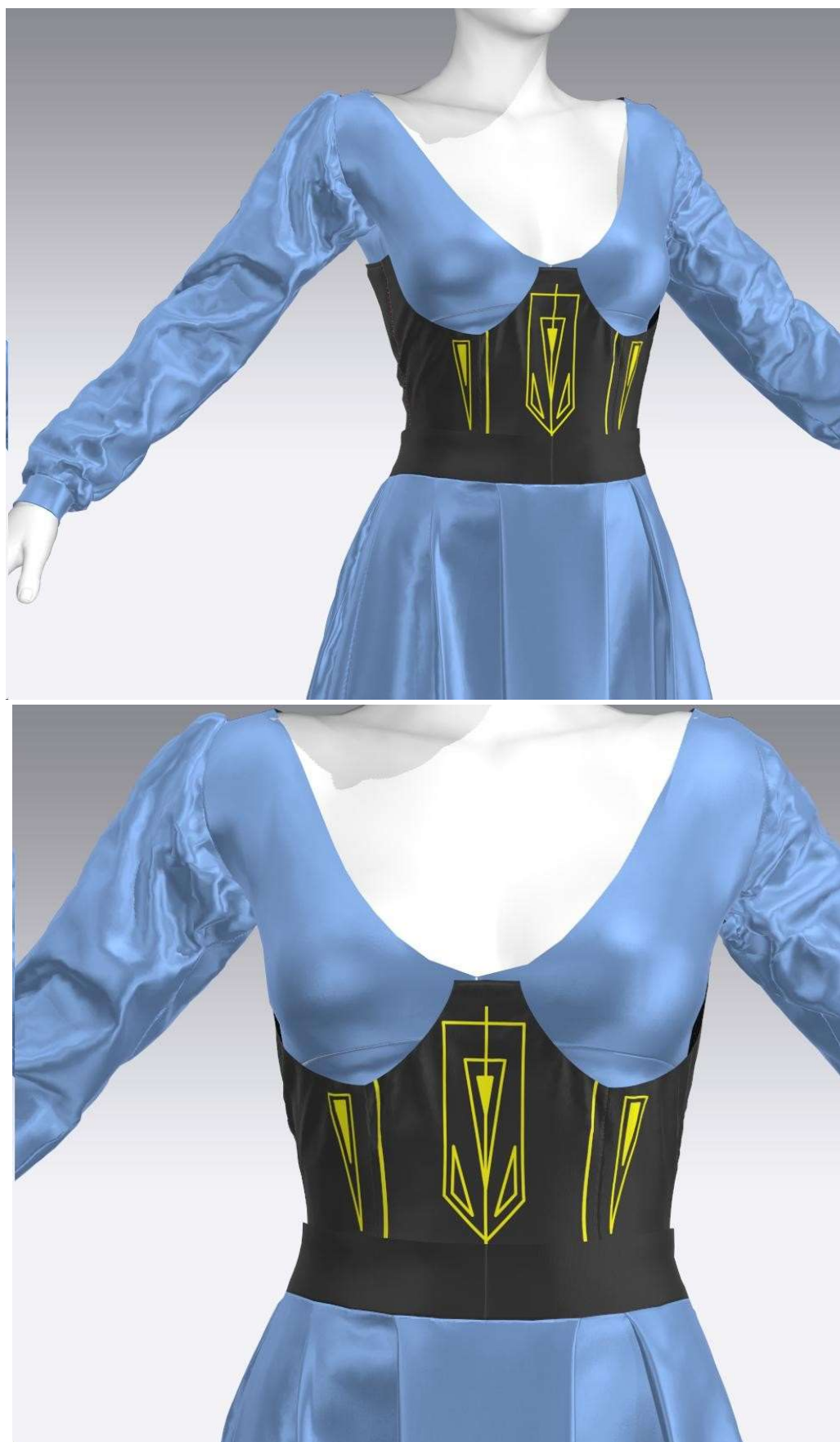


Рис. Б. 31. 1. 3D модель 3 образу



Рис. Б. 31. 2. 3D модель 3 образу



Рис. Б. 31. 3. 3D модель 3 образу



Рис. Б. 31. 4. 3D модель 3 образу



Рис. Б. 31. 5. 3D модель 3 образу