

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ С ПОМОЩЬЮ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

У статті розглядається проблема професійної підготовки майбутніх вчителів за допомогою нових педагогічних технологій.

The article deals with some problems concerning future teachers' professional training by means of new pedagogical technologies.

Сегодня педагогическая технология имеет статус самостоятельной учебной дисциплины. Процесс ее преподавания обособился от методики преподавания учебных предметов, заняв равноправное место среди прочих курсов. Изучение педагогической технологии, теории воспитания, методики воспитательной работы, раскрывающей перед будущим учителем закономерности, проявления и развития воспитательных отношений. опора на научный фундамент обеспечила бы обоснованность всех положений педагогической технологии. Однако в широкой практике профессионального обучения такая последовательность иногда не соблюдается. Изменения сложившийся ситуации в Криворожском педагогическом университете связаны с преподаванием курса "Новые педагогические технологии" для студентов-старшекурсников. Он учитывает предшествующую педагогическую подготовку студентов и является основанием для дальнейшего углубления их знаний и умений.

Педагогическая технология представляет собой совокупность психолого-педагогических установок, систему средств, методов организации и управления учебно-воспитательным процессом, что определяет специальный подбор форм, методов, способов, воспитательных приемов, средств (схем, диаграмм, карт). Использование педагогических технологий обеспечивает достижение

эффективных результатов в усвоении знаний, умений и навыков; развивает личностные и нравственные качества студентов. Педагогические технологии являются организационно-методическим инструментом общей методологии педагогического процесса.

В работах ученых-дидактов, учителей-новаторов представлены: технологически четкая оптимизация учебно-воспитательного процесса (Ю.К.Бабанский); процесс поэтапного формирования умственной деятельности (Н.Ф.Галызина); основные приемы закрепления дидактических единиц усвоения математического учебного материала (П.М.Ердиев); опорные листы (В.Ф.Шаталов); комментированное управление учебным процессом (С.М.Лысенкова); опорные моменты технологии процесса обучения творчеству (И.П.Волков).

Курс "Новые педагогические технологии" изучает конкретное практическое взаимодействие учителей и учащихся в любой сфере деятельности, организованной на основе четкого структурирования, систематизации, программирования, алгоритмизации, стандартизации, средств и приемов обучения или воспитания с использованием компьютеризации и технических средств. Этот курс должен стать для студентов руководством к действию и их будущей педагогической деятельности по повышению эффективности воспитания и обучения учащихся.

В первом разделе курса программы раскрывается сущность, методологические особенности и история возникновения педагогических технологий, рассматривается педагогическая система как основа вузовской технологии.

Во втором разделе изложены научные основы педагогической технологии воспитания, ее сущность, принципы, содержание, формы и методы.

В третьем разделе раскрываются основные принципы технологии обучения, его сущность и содержание. Кроме этого в разделе представлены особенности методов обучения и диагностики педагогической технологии,

сущность технологии модульного, диалогического и интегрированного обучения.

В четвертом разделе раскрывается сущность педагогической технологии управления учебно-воспитательным процессом и технологии внедрения научной организации труда и деятельности каждого учителя.

На изучение курса "Новые педагогические технологии" отводится 20 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских занятий планируется самостоятельная и индивидуальная работа. В конце изучения курса студенты сдают зачет.

Особенность содержания программы курса - ее ориентация на целенаправленное осуществление подготовки студентов к реализации государственной национальной программы образования.

Задачами курса "Новые педагогические технологии" являются:

1. Формирование интеллектуального и культурного потенциала студентов как наивысшей ценности нации.
2. Повышение роли знаний студентов, закрепление профессионально важных умений и навыков.
3. Развитие технологического мышления студентов, умений самостоятельно планировать, стандартизировать свою учебную деятельность, самообразовательную деятельность.
4. Формирование у студентов умений отбирать современные технологии на основе нравственных, психологических, эргономических и других подходов и внедрять их в педагогическую практику.
5. Развитие творческого воображения студентов.

На семинарских занятиях обсуждаются основные вопросы, которые входят в состав отдельных тем курса, проводится дискуссия, заслушиваются рефераты и научные сообщения студентов. На занятиях используются тренинги: психофизический, коммуникативных и управленческих умений и другие. Использование деловых игр, педагогических задач и ситуаций придает динамику занятиям, предупреждает усталость, исключает однообразие

деятельности. особая забота преподавателя - психологический климат в группе. Творческая атмосфера в студенческой аудитории складывается благодаря положительным личностным взаимоотношениям, что стимулирует профессиональный рост и готовность применять полученные знания на практике.

Усвоение содержания данного курса предполагает овладение педагогом различными операциями: мимическими, пластическими, вербальными моторико-двигательными, предметно-действенными и т.д. Это позволит будущим преподавателям быть свободными в выборе искусного и тонкого психолого-педагогического влияния, соответствующего обстоятельствам конкретной ситуации.

На семинарских занятиях мы предлагаем разнообразные задания, например:

- 1) сравнить классно-урочную и модульную системы обучения;
- 2) разработать задания по проверке качества знаний учащихся с использованием компьютера;
- 3) разработать задания для дистанционного обучения;
- 4) представить авторские программы обучения по избранной дисциплине с учетом межпредметных связей;
- 5) написать схему урока-диалога;
- 6) составить модель-диаграмму современного учителя, которая включает интеллектуальные, нравственно-этические, трудовые и другие качества специалиста;
- 7) защитить проект внеаудиторного мероприятия по реализации задач экономического воспитания.

На наш взгляд, одним из важных составляющих овладения педагогическими технологиями является микропреподавание. Оно включает: фрагменты уроков, заочные экскурсии, обращение к учащимся с использованием различных стилей общения, рассказ учителя на уроке с использованием проблемных вопросов, демонстрацию подвижных и познавательных игр, инсценирование педагогических задач, беседу с учащимися, родителями,

выступление на собрании, комментирование оценок при анализе письменных работ учащихся.

В процессе изучения тем по курсу "Новые педагогические технологии" студентам предлагаются задания разных типов.

Упражнение-ситуация. При распределении вы попали в школу, где присутствуют элементы конкурентной экономики, соревновательности как между учителями, ведущими один и тот же предмет, так и между самими школьниками (стремление попасть к лучшему педагогу); ученикам старших классов разрешено выбирать себе преподавателя. Величина зарплаты учителя будет определяться количеством избравших его учеников. Вопросы для обсуждения:

1. Как Вы организуете свою деятельность, чтобы попасть в разряд "сильных" учителей?
2. Какие стимулы могут повлиять на Ваш творческий потенциал?
3. Будет решен вопрос с дисциплиной при условии выбора учеником учителя?

Упражнение с использованием приема "Неоконченное предложение" направлено на выявление у студентов наличия организаторских способностей. Студентам предлагается предложение, которое нужно дописать: "Я стремлюсь..."; "Мое рабочее место..."; "Я думаю, что учителю нужны другие качества..."; "Мне кажется, что демократический стиль управления..."; "Я могу организовать..."; "Мой распорядок дня..."; "Мне нравится на занятиях..."; "Я отвечаю на семинарах, а меня не слушают..."; "Разбираться в людях...". Данный тип упражнений дополняется упражнениями-ситуациями.

Ситуация:

1. Представьте, идет заседание классного учкома. Формализм и скука преобладают на нем. Что вы предпримете?
2. Ваш класс дежурит в столовой, но дежурный учитель не доволен его действиями. Ваши предложения как классного

руководителя по совершенствованию организации дежурства?

Индивидуальная и самостоятельная деятельность студентов по представленному курсу включает следующие виды работ:

1. Формулировку системы вопросов, которая может быть использована при моделировании проблемных ситуаций (родительское собрание, классный час, субботник).
2. Написание плана проведения встречи с педагогом-новатором.
3. Изучение и конспектирование монографической литературы по следующим проблемам: интегрированное обучение, диалогическое обучение, модульное обучение, дистанционное обучение.
4. Написание по темам практических занятий.
5. Разработка вариантом ролевой, деловой игры: "Родительское собрание", "Общешкольное собрание", "Индивидуальная беседа с педагогически запущенным школьником".
6. Проведение мини-исследования по вопросам использования модульного обучения в школе, где вы проходите педагогическую практику.
7. Изучение опыта работы учителя по экономическому воспитанию учащихся.

Несмотря на малые сроки существования учебного курса "Новые педагогические технологии", можно говорить о положительном влиянии учебных занятий в его рамках: студенты осваивают большую сумму профессионально значимых умений и успешно применяют их во время педагогической практики.

ДІЛОВА ГРА ЯК ОДНА З ФОРМ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ З РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО СТИЛЮ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА

В статтє обосновываються суццность, специфика, пути и способы организации деловых игр на методической работе школы как одной из форм развития творческого стиля деятельности учителя.

The point, the specificity, the ways and the methods of organization of business games are based in this article during the methodical work like one of the form of development of creative style in teacher's work.

Якість професійного підняття вчителя значною мірою залежить від рівня розвитку його творчого стилю діяльності. Педагогічна діяльність за своєю природою має творчий характер. Вчитель, вирішуючи професійне завдання, будує свою діяльність на підставі пошуку, виступаючи у ролі дослідника, аналізуючи педагогічні факти та явища, проектуючи результати діяльності, при виборі засобів для перевірки гіпотези та досягнення мети дослідження, оцінці отриманих даних та коректуванні своєї діяльності.

Стимулом розвитку творчого стилю діяльності стає проблемна ситуація, яку неможливо розв'язати на основі вже відомих даних традиційними засобами. Оригінальний продукт діяльності виходить у результаті формування нестандартної гіпотези, в баченні традиційного взаємозв'язку елементів проблемної ситуації, використання безпосередньо непов'язаних елементів, встановлення нових видів взаємозв'язків між ними. Передумовами творчої діяльності є гнучкість мислення (здатність відмовитися від непродуктивних стратегій), здатність до зближення й пов'язання понять, цілісність сприйняття тощо [2,126].

Психологічне обґрунтування суті педагогічної творчості, творчої діяльності викладено в працях відомих психологів Гальперина П.Я., Давидова В.В., Занкова Л.В., Леонтьєва О.М., Рубінштейна С.Л. [2] та ін. Психологи

розглядають творчість як такий вид діяльності, який відповідає вільному розвитку людини на індивідуальному рівні, який передбачає мобілізацію його основних психічних процесів, знань, життєвого досвіду, фізичних сил, у результаті чого породжується щось нове, яке відрізняється неповторністю, оригінальністю.

Потреба сучасного суспільства у людині, творчий потенціал якої буде сприяти його самовизначенню, самовдосконаленню, викликає інтерес до формування та розвитку творчого стилю діяльності педагога. Предметом нашої уваги є проблема розвитку творчого стилю діяльності педагога засобами методичної роботи школи.

Творчий стиль діяльності формується і розвивається тільки у правильно організованій методичній роботі школи. Одним із важливих завдань методичної роботи є створення умов для розвитку творчого стилю діяльності педагога. З цією метою слід залучити кожного вчителя до активної методичної діяльності, яка повинна бути спрямована не на свідоме копіювання досвіду інших, а на самостійне знаходження нестандартного розв'язання навчально-виховних завдань і самостійне здобування знань. Розвиток творчого стилю діяльності педагогів як складного особистісного утворення характеризується:

- позитивним ставленням до власної професійної діяльності;
- настановою та готовністю до творчої педагогічної праці;
- стійкістю педагогічних дій;
- постійним пошуком нових ідей.

З нашого досвіду ми переконалися, що залучення вчителів до активної методичної роботи, водночас використовуючи захоплення та інтереси з метою зацікавлення вчителів та поглиблення знань, умінь та навичок, стає поштовхом до постійного пошуку нових ідей.

Тому разом з директором педагогічного училища та завучами шкільного та дошкільного відділень складаємо єдиний творчий план методичної роботи, що надає можливість охоплювати найбільшу кількість вчителів.

Спільними зусиллями ведемо спостереження за розвитком творчого стилю діяльності кожного вчителя і разом прямуємо до вершин через ділові ігри.

У науково-педагогічній та методичній літературі багато визначень ділової гри, але єдиного підходу до визначення поняття ділова гра ще не склалося.

Кондрашова Л.В., Вієвська М.Г., Савченко Л.А. пропонують розглядати ділову гру як функціонування виучуваного явища, процесу на основі ділової діяльності, коли засвоюються знання, досвід професійної діяльності [1, 109].

Ділова гра у методичній роботі має опору на творчий потенціал особистості вчителів.

Ділова гра – це живе моделювання педагогічних процесів. Треба брати до уваги, що ділова гра – це ненапружене змагання конкурентів. Надмірні вимоги втомлюють педагогів, придушують у них прагнення до оригінальних дій. Гра повинна пройти в атмосфері творчості, емоційного піднесення, що сприяє розвитку творчого стилю діяльності педагогів.

Ділова гра – це своєрідне моделювання професійної діяльності. Мета ділової гри полягає у використанні творчого стилю діяльності педагогів у професійній діяльності. Під час проведення гри відпрацьовуються нові прийоми, методи, а також умови використання теоретичних знань та практичних навичок. У діловій грі педагоги аналізують ситуацію, приймають та обговорюють рішення, а також вступають у творчі стосунки. Для ділових ігор характерні: життєвість і типовість конкретних ситуацій, що розглядаються в ході гри; відсутність повної інформації, тобто прийняття рішень в умовах невизначеності, в умовах ризику або протидії.

Таким чином, за допомогою ділової гри можна аналізувати ефективність прийнятих рішень (розроблення виховних заходів, лекцій, практичних занять, методів навчання) та ін. Визначаючи основні вимоги до структури та змісту ділової гри, треба зазначити, що в основу ділової гри

покладена проблемна ситуація, яка повинна з високою мірою реальності імітувати конкретні умови і динаміку дій, що забезпечують включення вчителів, які обігрують конкретну ситуацію. Ділова гра дозволяє дивитися на ситуацію та на самого себе очима партнера по спілкуванню. Здатність розуміти чужий прогноз і, через нього, мотив чужої поведінки – необхідна умова взаєморозуміння, що в якійсь мірі реалізується через рольову взаємодію. Ділова гра формує у педагогів ознаки творчого стилю діяльності педагогів: ініціативність, відповідальність за результати впровадження дій.

Ділова гра, в широкому розумінні, - це метод прийняття педагогічних рішень в різних педагогічних ситуаціях шляхом гри групи людей. Для ділових ігор різної є наявність інформаційної структур, на яку спирається процес прийняття рішень. Інформаційна структура зумовлює способи зв'язку між учасниками. Творча діяльність учасників гри полягає у пошуку проблеми, способів її вирішення, у виборі найбільш ефективного засобу.

У роботах психологів та педагогів, присвячених питанням ігрової діяльності, гра розглядається як необхідна форма життєдіяльності кожного індивідуума, пов'язана з періодом формування творчих нахилів особистості [2;3].

Великі творчі можливості гри визначаються тим, що вона виросла на основі практичної діяльності людей, виражає прогрес суспільства, являючись засобом передачі накопиченого досвіду від покоління до покоління, з іншого боку – надає можливість особистості впливати на навколишнє середовище. Ось чому роль гри у формуванні особистості і, особливо, творчої індивідуальності дуже важлива.

При розробці ділової гри важливо дотримуватися таких вимог:

- оснащення педагогів повним комплектом атрибутів і засобів;
- наочність і простота ігрових форм і методів;

- створення творчого комфорту і забезпечення невимушеної атмосфери педагогічного спілкування, співробітництва та співтворчості.

Дотримання названих вимог забезпечує ігрові відносини, що стимулюють розвиток творчого стилю діяльності педагогів.

Мотиви ділової гри виявляються через інтереси учасників. Методика розробки і проведення ділової гри передбачає: вибір об'єкта гри, вибір моделей і дослідження їх закономірностей, попередня розробка процесів гри, розробка системи стимулювання, розробка масивів документів, детальна розробка процесу гри, підбір технічного забезпечення, експериментальне впровадження та коригування.

Підготовка до проведення ділової гри включає декілька етапів.

I етап. Назва повинна бути точною та короткою, разом з тим вона повинна відображати сутність ділової гри.

II етап. Джерелами ділової гри можуть бути результати дослідження, друковані матеріали, конкретна педагогічна діяльність, а також необхідно вказати всі відомості про інформаційне джерело.

III етап. Порівняння результатів гри з теоретичними положеннями переконує вчителів у доцільності застосування цих методів.

IV етап. Регламент. Визначається тривалістю і кількістю етапів ділової гри, встановлюються обмеження під час виконання певних операцій, кількість циклів гри.

V етап. Опис гри або сценарій включає в себе розгорнений виклад сутності гри і послідовності її проведення. Даються методичні вказівки, вихідні дані.

Під час методичної роботи ми використовуємо такі ділові ігри, як: Педагогічні дебати, Слабка ланка.

Мета і завдання ділової гри: відпрацювати вміння виділяти головне у своїй діяльності, творчо представляти себе педагогічному колективу; навчитися розробляти програму творчого представлення своєї роботи.

Підготовчий етап.

1. Вибрати місце.
2. Розробити програму підбору.
3. Оцінити представлену кожним педагогом програму "Моє бачення викладання математики у першому класі початкової школи".
4. Огрунтувати своє рішення на основі розробленої для даної ситуації системи оцінювання за об'єктивними критеріями, що характеризують їх особисті і ділові якості.

Використання такої форми методичної роботи, як ділова гра "Педагогічні дебати", допомагає вчителю формувати педагогічний світогляд, розібратися в актуальних педагогічних проблемах, розширити і поглибити свій кругозір. У процесі суперечки педагоги оволодівають знаннями про творчий стиль діяльності, розвивають креативне мислення, виробляють активну професійну позицію.

Теми педагогічних дебатів ми обираємо різні, так, наприклад, "Що залежить від самої особистості в її професійному становленні", "З чого починається розвиток творчого стилю діяльності педагога", „Діло майстра величає" та інше.

Як показали наші дослідження, важливим фактором підвищення якості методичної роботи школи є вмiле використання творчих можливостей вчителів та практичне значення розроблених досліджень вчителів у власній роботі.

Беручи участь у діловій грі, педагоги-практики закріплюють уміння та навички творчої діяльності, оволодівають способами та прийомами, які складають основу їхнього індивідуального стилю нестандартної діяльності.

Ділова гра вимагає подальшого вдосконалення змісту та способу організації методичної роботи, збагачує вчителів новими досягненнями та передовим досвідом, залучає кожного педагога до свiдомої, творчої діяльності, спрямованої на вирішення проблем, які постійно виникають.

Література

1. Имитационно-игровое обучение в высшей школе: Учебное пособие / Л.В.Кондрашова, М.Г.Виевская, Л.А.Савченко. - Кривой Рог, 2001. – 194 с.
2. Карпенко Л.А. Словарь по психологии. - М.: Просвещение, 1992. – 324 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360с.

И.С.Зоренко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ-ПРОЕКТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК СПОСОБА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

У статті розкриваються можливості використання на заняттях з англійської мови проектів, які сприяють розвитку творчих здібностей студентів. Автор запропонувала різноманітні заняття-проекти ("Спорт", "Моя сім'я", "Моє місто", "Знайомі прізвища", та інші); запропонована методика їх впровадження в практику вищої школи.

The article investigates the problem of developing students' creative abilities in terms of project work. This type of activity enables a teacher to solve not only the problem of student talking and better quantity and quality of the language used in class but developing students' creative abilities as well.

Процесс преподавания иностранного языка в педагогическом вузе направлен на формирование у студентов коммуникативной, лингвистической и лингвострановедческой компетенцией, то есть способности воспринимать и порождать иноязычную речь в соответствии с условиями речевой коммуникации; овладение системой языка и правилами его функционирования, формирование знания особенностей социокультурного развития страны изучаемого языка в современных условиях; развитие всех сторон личности студентов.

Для реализации поставленных целей и задач необходимо умело использовать и комбинировать в учебно-воспитательном процессе обучения современные формы, методы, приемы и средства обучения. Учебный процесс при этом становится коммуникативно-направленным, ситуативно-ролевым, сочетающим аудиторную и внеаудиторную работу студентов при увеличении объема самостоятельной работы.

Все выше перечисленные цели и задачи могут быть реализованы в ходе организации и проведения занятий-проектов, которые предполагают наличие конкретной цели по использованию языка в его коммуникативных функциях; знакомство с ранее неизвестным, иноязычным; совместное планирование и моделирование учебного процесса; поиск студентами дополнительной информации по избранной теме на основе использования различных средств обучения; словарей, справочников, камер, компьютеров, интернета и т.д.

Проект - это самостоятельно планируемая и реализуемая обучающимися работа, в которой речевое общение включено в интеллектуальный контекст другой деятельности [1,10]. Результатом занятий-проектов выступает совместный продукт, представленный в виде газеты, компаса, постера, фильма, теле-радиопередачи, представления и т.д.

Основываясь на понимании того, что сейчас во всем мире стала актуальной задача обновления содержания образования, понимаемого не только как сумма знаний, объем некоторой информации, запоминаемые учащимися, но и как деятельность школьников, а также их эмоции и отношение к изучаемому материалу. Реализация проектно-исследовательской технологии начинается с разработки проекта освоения большой темы или раздела образовательной программы по конкретному учебному курсу. Преподаватель готовит предварительный план раскрытия темы, согласует его с учениками. Последние вносят свои коррективы, предложения, предполагают

способы выполнения заданий. Студенты распределяются по микрогруппам, где намечают контуры будущего результата, договариваются о формах подведения итогов. Творческий характер деятельности усиливает мотивацию участия. Проектно-исследовательская технология позволяет решать ряд специфических и очень важных образовательных задач, а именно: выдвигать темы проектов; определять свою позицию; вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в тоже время понимать роль и значение групповой работы.

В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой студенты приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий - проектов.

Т.А.Новикова в своем исследовании описывает интересный опыт телекоммуникационных проектов, спецификой которых является то, что в них используется межотраслевая и межрегиональная информация. Это могут быть, по мнению автора статьи, наблюдения за природным, физическим, социальным явлением, его анализ, требующих сбора различных данных в разных регионах для решения поставленной проблемы; сравнительное изучение эффективности использования альтернативных способов решения проблемы и т.д. Информационные и коммуникационные технологии выступают в данном случае основным инструментом работы, а приобретение опыта их использования в нетипичной ситуации - смыслом проекта. В данных проектах велика роль исследовательской составляющей.

Технологии организации собственно исследовательских проектов посвящена работа И.Д.Чечель, в которой автор, определяя проект как буквально "брошенный вперед", т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, рассматривает его функцию, типы, виды, формы включенности в учебный процесс, период времени, педагогически целесообразного для развертывания

проектной технологии. С точки зрения автора, проект способствует активизации познавательной деятельности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. В случае разработки и защиты групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; разделять ответственность с другими; анализировать результаты деятельности и др.

В ходе проектирования (по И.Д.Чечель) самым сложным для преподавателя является выполнение роли независимого консультанта, удерживающего от подсказки даже в случае, если ученики "идут не туда". Для ученика же трудностями могут быть: а) постановка ведущих и текущих (промежуточных) целей и задач; б) поиск пути их решения; в) осуществление оптимального выбора или наличия альтернатив; г) аргументация выбора; д) сравнение полученного результата с требуемым; е) корректировка (при необходимости результата); ж) объективная оценка самой деятельности и другие позиции.

Таким образом, даже совсем краткий ретроспективный анализ проблемы учебных проектов показывает, что учебным результатом выступает опыт приобретения проектировочной деятельности, способность создавать и защищать собственный продукт, а не достигнутая в ходе реализации учебного проекта практическая польза в каком-либо вопросе. Хотя, безусловно, нельзя ее отрицать, это важно для проектировщика. Это важно для школы, если проект школьного уровня, для вуза, если это высшая школа, но куда важнее приобретенная в ходе его выполнения способность к творчеству, развитию коммуникативности. Таким образом, в образовательном процессе практическая польза проекта становится средством достижения обучающих целей проектной технологии.

Так на четвертом курсе факультета иностранных языков и Криворожской высшей педагогической школе при

изучении темы "Моя школа!" перед студентами была поставлена задача: представить коллажи по исследуемой проблеме, отражающие месторасположение и девиз, внешний вид и учебные кабинеты школы, их отношение, школьный коллектив и его проблемы, занятия учащихся в свободное время. На итоговом занятии осуществлялась защита коллажей с использованием песен, стихотворений, различных видов высказываний на изучаемом иностранном языке.

Умение самостоятельно работать с дополнительными источниками, проводить мини-исследования, обобщать их результаты, реализовывать свой творческий потенциал - все это продемонстрировали студенты при работе над проектом, не управляемым со стороны преподавателя, по теме: "Мой любимый город Кривой Рог. Лицо города". Каждая подгруппа выбрала одно из предположенных направлений работы: географическое положение; история и будущее города Кривого Рога; достопримечательности города; крупнейшие предприятия; учебные заведения; молодежь города; средства массовой информации; проблемы горожан; гости города.

Работа над проектом предполагала проведение социальных исследований, посещение учебных заведений и предприятий, телестудии и редакции газет, знакомство с материалами исторического музея города Кривой Рог и т.д.

Предлагаем тематику заданий-проектов, проектов конкурсов, которые можно использовать на занятиях по иностранному языку в педагогическом вузе:

"Спорт"

1. Реклама любимого вида спорта. 2. Интервьюирование преподавателя физического воспитания или студента-спортсмена. 3. Составление "рецепта молодости".

"Хобби"

1. Проведение читательской конференции на основе подготовленных докладов по теме "Мой любимый писатель". 2. Окончание рассказа М. Твена "Средневековой романс" (счастливый - несчастливый конец). 3. Проведение в группе

конкурса-соревнования на лучшего переводчика, писателя, поэта. 4. Написание реферата на тему: "Мой любимый художник".

"Школа"

1. Оформление визитной карточки студента факультета иностранных языков. 2. Презентация проекта вуза XXI столетия.

"Внешность"

1. Составление кроссворда, ребуса по теме "Внешность". 2. Описание внешности, характера, привычек известного певца, актера, студента группы без указания имени характеризуемого человека. 3. Воспроизведение внутреннего монолога персонажа (старика, ребенка, женщины), изображенного на фотографии. Аргументация содержания монолога. 4. Проведение заседания клуба "Моя семья". Откровения маски (студента) на тему "Внешность обманчива".

"Отели"

1. Составление текста рекламы гостиницы, в которой вы обычно останавливаетесь. 2. Подготовка проекта "Как улучшить качество услуг в украинских гостиницах". 3. Воспроизведение монолога неодушевленного предмета (подушки, телевизора, крана и т.д.) о жильцах, проживающих в номере гостиницы.

"Кино"

1. Написание рецензии на "фильм года". 2. Составление текста антирекламы самого неудачного фильма. 3. Подготовка сообщения о самых известных телепередачах и их ведущих с последующим проведением пресс-конференции.

Проект конкурса "Учитель III тысячелетия" (домашнее задание)

Участвуют по 10 человек от каждой команды. Критерии оценки: соответствие выступления предложенной теме, педагогическая направленность выступления, оригинальность предложений композиции, сплоченность

команды. Максимальная оценка - 5 баллов. Время на подготовку - 5 дней. Время выступления - 5 минут.

Проект конкурса "Символ педагогической профессии"

Участвую по 3 человека от каждой команды. За час до начала конкурса они получают задание - изобразить на 1/4 листа ватмана эмблему - символ педагогической профессии и готовятся к его защите на конкурсе.

Критерии оценки: соответствие изображения предложенной теме, аргументированность и убедительность защиты, оригинальность защиты. Максимальная оценка - 3 балла. Время выступления - 3 минуты.

Проект конкурса "Учитель, ты - эрудит!"

Участвуют по 2 человека от каждой команды. Им предлагается письменно ответить на 20 вопросов по темам курса "Введение в педагогическую профессию" из различных областей знаний.

Критерии оценки: точность и правильность ответа. Максимальная оценка - 4 балла (0,2 балла за каждый правильный ответ). Время выступления - 10 минут. Примечание: конкурс проводится одновременно с конкурсом "Знакомые имена".

Проект конкурса "Знакомые имена"

Участвуют по 2 человека от каждой команды, которым предстоит за 1 минуту дать максимальную информацию о педагогической деятельности и педагогических идеях одного из известных педагогов (например, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, Я. Корчака, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и др.). Очередность выступления и карточка с именем педагога определяется путем жребия.

Критерии оценки: глубина и точность информации, умение преподнести данную информацию. Максимальная оценка - 2 балла. Время выступления - 2 минуты. После проведения конкурса жюри подводит общие итоги.

Газета "Портрет современного учителя"

Газета может быть по иностранному языку. Оформляется она на листе ватмана. В газете должна быть

отложена педагогическая деятельность конкретного учителя или нескольких учителей школ г. Кривой Рог (фамилия, имя, отчество учителя, его биография, особенности педагогической деятельности, личностные качества, пожелания будущим педагогам, девиз или жизненное кредо и т.д.).

Критерии оценки: глубина содержания, оригинальность и эстетичность оформления, разнообразие жанров (рисунки, фотографии, аппликации и т.д.), творчество. Максимальная оценка - 5 баллов.

Примечание: На оформление газет дается неделя, до начала конкурса они вывешиваются на стене с тем, чтобы жюри и зрители могли ознакомиться с их содержанием. В газетах должны быть написаны фамилии студентов, принявших непосредственное участие в выполнении данного задания.

***Педагогическая реклама учебного заведения,
учебного пособия, школьного предмета, детской книги
(сценическое выступление)***

Участвуют представители четырех команд, количество участников не ограничивается. За три дня до начала конкурса участники получают задание - показать на сцене педагогическую рекламу учебного заведения, учебного пособия, школьного предмета, детской книги.

Критерии оценки: соответствие рекламы предложенным темам, сценическое решение номера и мастерство исполнения, педагогическая направленность, оригинальность, остроумие. Максимальная оценка - 5 баллов. Конкурс оценивает жюри.

Проект интеллектуального конкурса

Каждой команде необходимо письменно ответить на 20 вопросов, которые позволяют проверить знания студентов по курсу "США".

Критерии оценки: точность и четкость ответа. Максимальная оценка: 4 балла (0,2 балла за каждый правильный ответ). Время на ответ - 5 минут.

Проект конкурса эмблем, символов педагогической профессии

Участвуют все студенты первого курса. Им дается задание - изобразить символ или эмблему педагогической профессии и подготовить их защиту. Все эти эмблемы и символы выставляются на конкурс, и жюри определяет победителей (личное и командное первенство - 1, 2, 3 места).

Критерии оценки: соответствие предложенной теме, содержательность, оригинальность и творчество, эстетичность, выразительность. Максимальная оценка - 5 баллов.

О высоком потенциале занятий-проектов свидетельствуют результаты анкетирования, проведенного среди студентов. Большинство из них (98%) отметили, что занятия-проекты стимулируют интерес к выбранной теме, способствуют развитию творческих способностей, сплачивают коллектив, формируют чувство ответственности и самостоятельности, помогают каждому проявлять свою индивидуальность. Вместе с тем студенты отмечают и существенные недостатки данной формы обучения: отсутствие необходимого объема литературы по исследуемой проблеме, большие временные затраты.

Оптимальным с точки зрения студентов, является частично управляемый со стороны преподавателя проект, предусматривающий изучение списка литературы, определение совместно с ним "шагов" в ходе подготовки проекта и, наконец, определение конечных результатов деятельности. Формы предъявления могут выбираться самими обучающимися. Полученные результаты исследования убеждают в том, что занятия-проекты должны быть неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Зимняя И.А. Проектная методика обучения английскому языку// Иностранные языки в школе. - 1991. - № 3. - С. 9-15.