

37.091.2(082)

A 43

Министерство образования Украины
Криворожский педагогический институт

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Мойсеенко Р. Н.
(Криворожский пединститут)

СОТРУДНИЧЕСТВО—КАК УСЛОВИЕ АКТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗИНСТРУМЕНТУ

Проблема активизации учебной деятельности студентов в процессе обучения приобретает особо важное значение в связи с потребностью общества в специалистах инициативных, умеющих работать творчески, увлеченных своим делом.

Успешность обучения во многом зависит от того, как преподаватель руководит учебно-познавательной деятельностью студентов, какие приемы применяет для стимулирования активности, творческого подхода к изучаемому материалу, для развития познавательных сил студентов.

В процессе индивидуальных занятий по музыкальному инструменту углубление учебно-познавательной деятельностью является сугубо индивидуализированным в виду того, что учитываются индивидуальные различия в мотивации и приемах усвоения знаний студентами.

Исходя из того, что обучение игре на музыкальном инструменте представляет собой творческий процесс, отношения между преподавателем и студентом должны строиться на основе сотрудничества и сотворчества, предполагающих уважение, доверие и творческое взаимодействие обеих сторон.

В процессе работы над музыкальным произведением решаются две задачи: исполнительская и художественная, в результате чего происходит формирование не только специальных умений, но и интеллектуальных. Ведущая роль преподавателя в этом процессе несомненна. Так при раскрытии идейно-художественного замысла произведения возможно создать серию таких вопросов, которые потребуют напряжения интеллектуальных сил студента (гибкости мышления, воображения, восприятия) или самостоятельности в поисках их решения, например, история написания произведения, какому периоду творчества композитора оно соответствует, сравнить его с другими произведениями этого жанра, выявить связь с художественной литературой и живописью. Следует отметить, что авторитарный стиль деятельности преподавателя в этом процессе неуместен, он не должен подавлять инициативу, пытливость студента, а наоборот, давать возможность ему раскрыть себя, свой внутренний мир. Положительная обратная реакция студента будет способствовать тому, что его личность будет вовлечена в процесс творчества, будут задействованы его внутренние силы, а

работа над художественным образом произведения станет более плодотворной и вдохновенной. Иногда в процессе споров, противоречивых взглядов на одно и то же явление может возникнуть новая своя концепция студента, имеющая новизну современности. Активизация деятельности студента на занятиях по музыкальному инструменту способствует более осмысленному материалу, формированию общих взглядов преподавателя и студента в оценке и определении места произведения в музыкальном искусстве.

Совместная творческая работа преподавателя и студента способствует тому, что в результате «выступает эффект со-понимания, со-содействия, со-оценки» (Кондрашова Л. В.), который способствует продуктивному усвоению материала, развитию понятийного аппарата и образных представлений, расширению познаний в различных областях искусства, формированию взглядов и убеждений, а также практических умений и навыков.

Мищенко И. Б.

(Криворожский пединститут)

ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К АКТИВНОМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ПОСРЕДСТВОМ ДИСКУССИИ.

В обеспечении подготовки учителя к организации активной учебной деятельности школьников особое место принадлежит дискуссии.

Дискуссии возникают во время решения различных проблем и ситуаций, между научным и житейским пониманием какого-либо вопроса, между умением и неумением применять знания на практике, и наконец, как способ совместной деятельности, организованной преподавателем.

Применяя дискуссию можно выявить отличия в понимании, толковании и усвоении теоретических и практических положений, установить истину, выработать единый взгляд, который отвечал бы истине.

Таким образом дискуссия должна повышать эффективность учебного процесса, усиливать мыслительную активность, самостоятельность и творчество всех участников.

Исследование проблемы овладения методами активного педагогического взаимодействия показало, что для будущего учителя:

— дискуссия является одним из наиболее приемлемых методов;