

Структура, показатели, методы диагностики и совершенствования уровня готовности студентов к диалогическому обучению

Компоненты	Показатели	Методы диагностики	Методика совершенствования
Мотивационно-личностный	Установка на диалогическое обучение.	<b>Анкета 1.</b> Цель: выявить место и роль диалогического обучения в системе практической деятельности учителя.	<b>Убеждение</b> на основе Доэтивных примеров. (Фрагменты уроков).
Профессионально-компетентностный	<b>Осознанность и угроза знаний</b> в организации диалогического обучения.	<b>Анкета 2.</b> Цель: проверка ключевых знаний по организации диалогического обучения.	Изучение литературы по организации диалогического обучения. (Приложение 1).
Индивидуально-психологический	<b>Подготовленность</b> (уровень умений: коммуникативных, организаторских, конструктивных, гностических) к диалогическому обучению.	Система заданий на выявление умений и навыков осуществления диалогического обучения.	1. Упражнения направленные на практическое владение процедурой педагогической коммуникации на основе отработки важнейших ее элементов. 2. Упражнения на целостное действие—общение в заданной педагогической ситуации.
Эмпатия в общении.	Визуальный экспресс-анализ учащегося (настроение, эмоции, мотивация).	3. Тренинг экспрессивной выразительности речи.	1. Изучение схемы визуального экспресс-анализа и практическое определение внутреннего состояния учащихся.

Третий и четвертый уровень профессионального творчества невозможно сформировать у будущих педагогов, если за годы обучения в педвузе студенты не будут включены в поисковую деятельность, не овладеют методикой научного исследования, методами изучения и обобщения передового опыта.

Важным условием формирования у будущих педагогов опыта творческой деятельности является перестройка учебной работы путем внесения в ее содержание исследовательской работы. Сочетание учебной и исследовательской работы способствует освобождению студентов от схоластического теоретизирования, развитию у них желания искать новое, размышлять, находить нестандартные решения профессиональных задач.

Поэтому, уже на I курсе необходимо формировать будущему учителю установку на исследовательскую работу, развивать потребность в самостоятельном умственном труде, приобретении рациональных умений и навыков познавательной деятельности. В процессе учебных занятий необходимо акцентировать внимание студентов на конспектировании, реферировании, аннотировании литературы; выявлении своих профессиональных возможностей; степени сформированности профессиональных свойств и качеств личности, обеспечивающих творческий подход к решению педагогических задач.

Со второго курса студентам целесообразно, объединившись в исследовательские группы, выполнять темы-задания исследовательского характера. В микроколлективах, объединенных одной научной темой, стимулируется процесс творчества. Если на втором курсе исследование носит подготовительный характер, то на 3-ем курсе опытно-экспериментальный. Подготовительный этап предполагает работу над библиографией, изучением литературы, разработку методики исследования. Опытно-экспериментальный этап включает в себя непосредственное курсовое исследование, на 4—5 курсах студенты проводят самостоятельное исследование, результатом которого становится дипломная работа.

Привыкая к научному, критическому анализу педагогических фактов, явлений, процессов, студенты оттачивают пытливость, гибкость, критичность ума, овладевают методикой научного поиска и опытом работы передовых учителей, что обеспечивает им способность к творческому профессиональному труду.

## **МЕТОДЫ**

**диагностики готовности студентов к творческой деятельности.**

**Метод I.**

**Наблюдение**

Цель: получить сведения о проявлении творчества студентов при решении профессиональных задач в период педагогической практики.

## Программа наблюдения:

Место творчества в работе студента-практиканта:

1. **Работает творчески:** вносит предложения по улучшению учебно-воспитательной работы с детьми; свободно оперирует теоретическими знаниями в практических ситуациях; свободно осуществляет перенос умений в новые условия; видит различные способы решения учебно-воспитательных задач; проявляет интерес к изучению передового педагогического опыта; стремится экспериментировать сам.

2. **Проявляет элементы творчества:** изредка в силу необходимости вносит предложения по усовершенствованию учебно-воспитательной работы с детьми; осуществляет перенос умений в новые условия; к выработке новых способов на основе имеющихся не стремится; в решении педагогических задач предпочитает один метод, других не ищет; интереса к изучению передового опыта не проявляет; не принимает участие в опытной работе.

3. **Работает** только по шаблону, по заданной программе, не проявляя интереса к творческой работе.

## Метод 2.

## Тест

1. Неожиданности вам не нравятся?
2. Предпочитаете ли вы хорошо отработанные решения?
3. Вы планируете дела на завтрашний день?
4. Придерживаетесь ли вы порядка всегда и во всем?
5. При подготовке к занятию составляете ли вы план?
6. Всегда ли доводите начатое дело до конца?
7. Предпочитаете ли вы готовиться к занятиям своевременно?
8. Постоянно ли вы поддерживаете вокруг себя чистоту и порядок?
9. На занятия вы приходите без опоздания?
10. Имеете ли вы привычку планировать дела на предстоящую неделю?
11. Придаете ли вы значение собственному внешнему виду?
12. Вам не свойственно забывать обещанное?
13. Стараетесь ли вы сдать отчетную документацию по практике в срок?
14. Вы не часто теряете собственные вещи?
15. Вы сдерживаете свое слово, свои обещания?

Инструкция: на предложенный вопрос следует ответить «да» или «нет». Каждый положительный ответ приносит одно очко, каждый отрицательный — ноль.

**От 0 до 5 очков:** Вы очень неорганизованы, что мешает вам в реализации ваших планов. На вас нельзя положиться.

**От 6 до 10 очков:** Вы достаточно хорошо организованы. Иногда

да много планируете и запутываетесь в своих планах и обещаниях.

**От 11 до 15 очков:** Вы очень пунктуальный человек, аккуратный и точный практически во всем, что приходится делать.

### Метод 3.

### Тест

Цель: выявить, обладаете ли вы индивидуальностью.

1. При подготовке воспитательного мероприятия вы сами готовите разработку или пользуетесь уже готовой?

2. Моделируете ли вы себе одежду?

3. У вас необычная работа?

4. Учителя, придерживающиеся традиционных взглядов, для вас скучны?

5. Часто ли вы участвуете в спорах и дискуссиях?

6. Вы настаиваете на своем независимо от того, что говорят люди?

7. Часто ли вы советуется, прежде чем принять решение?

8. Вас раздражает школьная рутина?

9. Большинство решений за вас принимают другие?

10. У вас необычные хобби?

11. Выражаете ли вы собственное мнение?

12. Удастся ли вам увлечь учащихся каким-либо делом?

13. Часто ли вы руководствуетесь чужими мыслями?

14. Вам нравится готовить необычную еду?

15. Часто ли вы отстаиваете что-то необычное или непопулярное?

Инструкция: На предложенные вопросы следует ответить «да» или «нет». Каждый положительный ответ дает одно очко, каждый отрицательный — ноль. В вопросах № 9, 13, 15 все наоборот: «да» — 0 очков, «нет» — 1 очко.

**От 9 до 15 очков:** Вы упорны и независимы. Вы знаете себя и готовы мириться с некоторой непопулярностью, если такова цена независимости. Кое-кто, вероятно, считает такое поведение оригинальным, а вас индивидуальностью, в полном смысле слова.

**От 3 до 8 очков.** Вы обладаете индивидуальностью. Вам приходится приспособливаться во многих сферах жизни, но вы готовы выделиться когда это нужно.

**2 очка и меньше:** Вы не обладаете индивидуальностью и вероятно чувствуете себя смущенно и слишком заметно, если чем-то выделяетесь.

### Метод 4.

### Тест: Что вы думаете о себе?

Цель: выяснить представления о своих способностях.

1. Придерживаетесь ли вы до конца своего мнения, даже если оказываетесь не правы?

2. Говорите ли вы чужим людям о своих недостатках?
3. Считаете ли вы себя хорошим товарищем?
4. Если в вузе вас что-то не вполне устраивает, станете ли вы говорить об этом администрации?
5. Вам не нравится смотреть на собственные фотографии?
6. Критика вас растроивает?
7. Сохраняете ли вы свое мнение при себе?
8. С трудом ли верите в искренность людей, когда они говорят о Вас хорошее?
9. Чувствуете ли себя ниже людей, с которыми встречаетесь?
10. Довольны ли вы своим внешним видом?
11. Считаете ли что вы, как и другие люди, способны на многое? .....
12. Нравитесь ли вы людям?
13. Считаете ли вы, что обладаете обаянием?
14. У вас есть чувство юмора?
15. Хорошо ли у вас получается то, что вы делаете?
16. Есть ли у вас вкус?
17. В кризисных ситуациях вы всегда сохраняете спокойствие?
18. Хорошо работаете с людьми?
19. Считаете ли вы себя обыкновенным средним человеком?
20. Хотите выглядеть как кто-то другой?
21. Вы ревниво относитесь к достижениям других?
22. Стараетесь ли вы не делать того, что растроивает других людей? .....
23. Всегда ли одеваетесь так, чтобы было приятно другим?
24. Вы много времени тратите на то, что вам не нравится?
25. Позволяете ли вы другим принимать за вас решения?
26. Считаете, что у вас больше достоинств, чем недостатков?
27. Часто ли ловите себя на том, что извиняетесь перед людьми?
28. Переживаете, если случайно приходится расстраивать другого человека?
29. Хотелось ли вам быть более талантливым?
30. Часто спрашиваете советы у других?
31. Всегда ли ждете, пока кто-нибудь развеселит собравшихся на вечеринку?
32. Смотрите ли вы ежедневно часто в зеркало?
33. У вас сильный характер?
34. Вы лидер?
35. У вас хорошая память?
36. Вы привлекательны?
37. Умеете ли вы распределять свое время?



38. Всегда ли спрашиваете совета, прежде чем купить дорогую вещь?

Инструкция: на предложенные вопросы следует ответить: «да» или «нет».

**Положительный ответ** следует ожидать в ответах на вопросы: 1, 3, 4, 10—18, 26, 32—37.

**Отрицательный ответ:** 2, 5—9, 19—25, 27—31, 38.

**От 23 до 38 очков:** Вы уверены в себе. Вы знаете, что способны, учитываете верно свои сильные и слабые стороны. Однако окружающие люди могут считать вас высокомерным и невыносимым. Позаботьтесь о своей скромности.

**От 10 до 22 очков:** У вас достаточно сильная уверенность в себе, но вас часто мучают сомнения. Следует укрепить свою уверенность.

**9 и меньше.** Вам нужно поверить в себя. Вы слишком скромны. Не думайте о своих слабостях. Научитесь уважать себя, чтобы быть уважаемым другими.

## Метод 5.

## Тест.

Цель: определите, склонны ли вы активно действовать и размышлять.

1. Вам нравится быть занятым?
2. Вас раздражают медлительные люди?
3. Склонны ли вы спешно менять виды деятельности?
4. Вам неприятно, если приходится быть «не у дел»?
5. Вы предпочитаете быть участником, а не зрителем?
6. Если долго нет преподавателя, проявляете ли вы инициативу самому проводить занятие?
7. Жалуются ли окружающие, что вы слишком быстро все делаете?
8. Встааете ли вы рано, даже в выходные дни?
9. С энтузиазмом ли воспринимаете новые идеи?
10. Вам нравится организовывать учащихся на культурные мероприятия?
11. Предпочитаете ли вы действовать, а не планировать?
12. Много ли времени вы проводите, мечтая?
13. Часто ли переносите свои дела на другой день?
14. Любите ли вы разрешать какие-то школьные ситуации?
15. Часто ли посещаете выставки, музеи, театры?
16. Получаете ли удовольствие от интересной беседы?
17. Предпочитаете ли быструю ходьбу медленной?
18. Считаете ли вы, что успеваете делать больше других людей?
19. Предпочитаете ли вы активный отдых спокойному?
20. Вы всегда стараетесь себя чем-то занять в свободное время?

Инструкция: На предложенные вопросы следует ответить «да» или «нет». Подсчитайте очки. Каждый положительный ответ приносит одно очко, каждый отрицательный — ноль. Однако в вопросах № 12—16 все наоборот: «да» — 0 очков; «нет» — 1 очко.

**От 12 до 20 очков:** Вы, конечно, занимаетесь скорее делами, а не размышляете, делать что-то или нет. Вы предпочитаете быть занятым, делать дела, а не говорить об этих делах. Вам нравится быть активным и иметь много дел. Вам также свойственно чувство ответственности.

**От 6 до 11 очков:** Вам нравится быть занятым, и иметь возможность размышлять. Вы можете находиться в любых обстоятельствах.

**5 и меньше очков:** Вы более склонны к размышлениям, вы предпочитаете читать книги, заниматься своими мыслями, но не активно заниматься делами. Хотя вы получаете удовольствие от общения с интересными людьми, вы вполне хорошо чувствуете себя в одиночестве.

#### **Метод 5. Тест: Способны ли вы к самовыражению и педагогическому творчеству?**

Цель: узнать о способности к педагогическому творчеству.

1. Смогли бы вы провести занятие, подготовиться к лекции?
2. Любите ли вы общаться с сокурсниками, учащимися?
3. Вы предпочитаете размышлять, а не действовать?
4. Вы содержите мысль о проведении собственного нетрадиционного урока?
5. Нравится ли вам выражать свои мысли?
6. Часто ли вас обвиняют в том, что « витааете в облаках »?
7. Нравятся ли вам необычные люди?
8. Много ли у вас творческих замыслов?
9. Нравится ли вам разрешать педагогические споры, сложные педагогические ситуации?
10. Активны ли вы на занятиях по дисциплинам педагогического цикла?
11. Стараетесь ли вы, в период педпрактики, увлечь учащихся интересными делами?
12. Моделируете ли вы мысленно свои взаимоотношения с учащимися?
13. Увлекают ли вас статьи периодической педагогической печати?

Инструкция: на предложенные вопросы следует ответить: «да» или «нет».

14. Принимаете ли вы участие в работе клуба «Учитель»?
15. В ваших идеям, пожеланиям прислушиваются сокурсники?

Подсчитайте очки. За ответ «да» вы получаете 1 очко, кроме вопроса № 5, который оценивается в 0 очков. В случае отрицательного ответа все наоборот: за все ответы 0 очков, кроме вопроса № 3, за него 1 очко.

**От 8 до 15 очков:** У вас творческая натура, вы очень счастливы, когда имеете свободу самовыражаться в каком-нибудь виде творческой деятельности.

**От 3 до 7 очков:** Творческие способности играют важную роль в вашей жизни. Вам нравится творить, но вы не готовы жертвовать ради своих творений чем-то.

**2 и меньше:** У вас довольно слабо выражены творческие способности. Вкусы ваши достаточно просты. Вы придерживаетесь достаточно устоявшихся норм.

## МЕТОДЫ

на выявление готовности студентов к диалогическому обучению.

### Метод 1.

### Анкета

Цель: выяснить знания студентов о сущности диалогического обучения, методике проведения урока-диалога.

#### Вопросы:

1. Что вы вкладываете в понятие диалог и диалогическое обучение?
2. Какое место вы отводите диалогическому обучению среди других видов обучения?
  - а) программированное
  - б) объяснительно-иллюстративное
  - в) проблемное
  - г) диалогическое
  - д) дифференцированное.
3. Каково значение урока, построенного на диалогической основе для изучения нового материала?
  - а) такое же, что и у академического урока
  - б) эффективнее академического урока
  - в) эффективность ниже академического урока
4. Как часто вы используете диалогический метод в процессе обучения?
  - а) не использую
  - б) редко
  - в) часто
  - г) всегда
5. Достаточно ли у вас знаний о системе построения уроков на диалогической основе?
  - а) не достаточно



- б) скорее да, чем нет
- в) достаточно

## Метод 2.

## Анкета

Цель: выявить уровень ключевых знаний, необходимых для организации диалогического обучения.

### Вопросы:

1. Какие качества личности необходимы учителю для достижения положительного результата при диалогическом обучении?
  - а) коммуникативные
  - б) организаторские
  - в) гностические
  - г) конструктивные
  - д) эмпатия
  - е) рефлексия
  - ж) экспрессивные.
2. Дайте характеристику индивидуально-личностным качествам:
  - эмпатия;
  - экстраверсия;
  - интраверсия;
  - экспрессивность;
  - амодальность.
3. Назовите средства общения в диалоге:
  - вербальные;
  - невербальные.
4. Назовите структуру доказательного диалога:
  - тезис;
  - аргументы;
  - демонстрация;
  - способ доказательства.
5. В чем заключаются особенности предотвращения смысловых барьеров в диалоге?
  - четкая однозначность в трактовке предмета дискуссии;
  - соблюдения законов логики в построении аргументации:
  - а) Закон тождества.
  - б) Закон противоречного.
  - в) Закон исключения третьего.
  - г) Закон достаточного основания.
6. Покажите структуру урока-диалога на различных этапах обучения.
7. Назовите особенности ролевой коммуникации.
8. Назовите особенности типичных коммуникативно-ролевых позиций. В чем сущность коммуникативных ошибок, связанных с позицией собеседника, приводящих к «эмоциональному барьеру», конфликту?

## ЗАДАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ

### по развитию активной профессиональной позиции будущих педагогов.

Цель: выявить степень активности студентов в нестандартных ситуациях.

#### Упражнение 1.

В течение недели в школе работает комиссия по вопросам контроля учебно-воспитательного процесса.

Пригласите ли вы членов комиссии к себе на урок?

Ваша реакция на оценку урока? Будете ли вы доказывать свою правоту в случае необходимости?

#### Упражнение 2.

Вам предложили классное руководство в V и VIII классах. V класс трудный. Последний и по учебе, и по участию в общественных делах. VIII класс — профильный класс. Ребята хорошо учатся, активно участвуют в общественной жизни. Какой класс вы предпочтете? Почему именно?

#### Упражнение 3.

Допишите неоконченные предложения:

«В моем представлении понятие «место в жизни» означает...»

«Выражение «воспитывать — это не изрекать, а действовать» (Е. Н. Ильин) я понимаю...»

«Выражение «не копировать, а искать», я понимаю...»

«Реализовать на уроке индивидуальный подход—это значит...»

#### Упражнение 4.

Дайте оценку высказываниям:

«Мы воспитываем в школе, в лучшем случае, неплохих исполнителей. Надо учить людей, стремящихся ставить вопросы, а не только отвечать на них, умеющих проблемно мыслить». Какова роль учителя в этом процессе? Объясните причину такого состояния учебно-воспитательного процесса в школьной практике.

#### Упражнение 5.

Взаимоотношения школы и семьи на сегодняшний день не идеальны. Чтобы родители и ученики шли в одном направлении, как по-вашему, что должен предпринять учитель? Какую систему мероприятий он может использовать?

#### Упражнение 6.

Как вы понимаете выражение: «школа должна готовить к жизни, к самостоятельной жизни в обществе, к постоянному расширению и углублению знаний, умений? Какие функции при этом возложены на учителя?»

#### Упражнение 7.

Как вы понимаете выражение: «Не представляю себе развития нынешней школы без умения педагога дойти до каждого. Он дол-

жен не только знать свой предмет, но и уметь пробуждать в ученике жажду познания, заинтересовать, а уж потом научить— вот в чем суть педагогического мастерства?». Как вы готовите себя к этому? Охарактеризуйте какими профессионально-личностными качествами обладает творчески работающий учитель? Какое значение имеет активная профессиональная позиция педагога?

#### **Упражнение 8.**

В период педпрактики в школе какие по типу уроки вы предпочли бы провести? Почему именно эти?

#### **Упражнение 9.**

В период школьной практики какие бы внеклассные воспитательные культурно-массовые мероприятия вы бы хотели провести? С какой целью?

#### **Упражнение 10.**

Если бы вам пришлось работать в качестве классного руководителя с «трудными», по мнению коллектива школы, классом. Охотно ли вы согласились бы? С чего бы вы начали работу с ребятами?

#### **Упражнение 11.**

Как вы себе представляете работу с неуспевающими учениками, нарушителями порядка, явными лидерами класса? Будете ли вы стремиться создать здоровый и крепкий ученический коллектив? Каким образом?

### **Педагогические задачи**

Цель: вооружить студентов навыками анализа педагогического почерка, профессиональной позиции учителя в педагогических ситуациях.

#### **Задача 1.**

Алеша явился в класс, как всегда растрепанный, взерошенный. Учителям примелькался такой вид мальчика. Они устали делать ему замечания. На уроках вертится, во время перемен носится по коридору, после занятий, забросив портфель, мчится на улицу. Идет к тому, что мы называем «педагогической запущенностью». Дежурный учитель уговаривает мальчика зайти в туалетную комнату и там помогает ему умыться, причесаться, привести свой внешний вид в порядок. Но так увлеклись этим занятием, что не услышали, как прозвенел звонок.

Вместе с дежурным учителем Алеша робко стучит в дверь, за которой надеется, что учитель, заметив, как он похорошел, подарит ему улыбку и похвалит его. Но вот он вошел в класс и вместо доброго слова слышит строгое, раздражительное «знять опоздал...».

1. Что определило реплику учителя?
2. Педагогическая инерция — это что такое?

3. Как бы следовало поступить в данной ситуации учителю?  
4. Какую роль сыграла педагогическая инерция в приведенной ситуации? Ваши действия.

### **Задача 2.**

Однажды после урока к учителю подошел ученик, который никогда не получал больше «тройки», и робко попросил не ставить ему за сегодняшний ответ «3», но причину назвать отказался. Учитель не внял просьбе ученика и поставил «3».

Почему учитель отказался удовлетворить просьбу ученика?

Можно ли сказать, что победа ученика — это не только над самим собой, но и над педагогической инерцией учителя?

Как бороться с педагогической инерцией, как преодолеть ее в педагогической работе?

### **Задача 3.**

Сопоставьте две обстановки, характеризующие климат в учительских школах:

В одной учительской кто-то из педагогов грозит оставить тугодума на второй год. Кого-то поздравляют с выбытием «трудного». В чейто адрес высказываются безнадежные прогнозы: «неисправимый», «неподдающийся». Кто-то собирается идти к директору с жалобой на нерадивого ученика и т. д.

В другой учительской не слышно сетований, раздраженных реплик в адрес учащихся. Вместо этого — оживленные дискуссии-экспромы по поводу того или иного педагогического эпизода, ситуации: взаимосообщения коллег о том, что новенького прочитали на темы воспитания.

Вот спорят классный руководитель и учитель о том, что является для одного из шестых классов закономерностью и что случайностью. К спору подключаются окружающие. И не спешат с выводами, осторожно отсортировывают главное от второстепенного, закономерное от случайного.

Определите в чем различие педагогических почерков в двух учительских?

Чем определяется почерк педагогического коллектива в целом и каждого учителя в отдельности?

«Педагогический почерк» и «профессиональная позиция» — тождественны ли эти понятия? В чем их сущность? Чем определяется их характер?

## **Задания и упражнения**

**по формированию готовности к диалогическому обучению.**

Цель: развитие профессиональных качеств личности студентов, обеспечивающих результативность диалогического обучения.

### **Задание 1.**

Дайте оценку настроению учащегося. Партнером может быть ваш товарищ.

- а) модальность +, —, 0)
- б) энергичность
- в) общий мотивизационный фон.

### **Задание 2.**

Какое выражение эмоций представлено на фотографиях? Для выполнения этого задания берутся фотографии крупным планом различных видов деятельности человека.

### **Задание 3.**

Предвосхитите реакцию школьников на вашу посылку: «Сегодня пишем контрольную работу!», «После уроков все на уборку территории», «Завтра идем в цирк» и т. д.

### **Упражнения на развитие экспрессивных способностей студентов:**

1. Покажите интонацией различную модальность фразы: «Михайленко, завтра пригласите в школу своих родителей!», «Ткачева, выйди из класса!», «На этот вопрос отвечает Семенов!».

2. Покажите жестом разные смыслы слов:  
много—мало, большой—малый, хорошо—плохо, тише—громче.

### **Упражнения на отработку умений:**

- а) строить беседу

Составьте план беседы на тему... (задача—выяснить знания учащихся по данной теме).

Выявите мнения учащихся по поводу... (задача — побудить учащихся к оценочным суждениям).

Докажите свою позицию в условиях спора:

- выделите тезис и обоснуйте его с помощью ряда аргументов;
- найдице ошибки в аргументации партнера.

- б) строить диалогическое изложение.

Постройте объяснение темы (проблема, исходные данные, варианты решения, опробирование вариантов решения с привлечением мнения учащихся).

- в) строить общение с различных ролевых позиций.

Учитель: Родитель—ребенок

Взрослый—взрослый

Ребенок—родитель

- г) использовать различные средства общения:

Передайте с помощью жеста: «тише», «громче», «спокойно», «иди», «не мешай».

Дайте различный оценочный смысл выражению «Отвечайте у доски» с помощью паралингвистических средств.

### **Упражнения на развитие простейших навыков общения**

Войдите в класс и поздоровайтесь с классом; войдите в класс и привлечите к себе внимание без речевого общения средствами



миимики, пантомимики, зрения. Обратитесь к ученику, используя разные приемы педагогического воздействия: просьба, требование, предупреждение, похвала, юмор, вопрос, намек, приказ, пожелание.

Найдите способы педагогического воздействия в меняющихся обстоятельствах урока: Вы—учитель, входите в класс—раздается смех. Говорите, найдите «приспособление». Находятся, обосновываются и обсуждаются различные приспособления в общении.

#### **Упражнения по управлению инициативой в общении**

Вы ведете с кем-то разговор. Ваш собеседник держит нить разговора в своих руках (является в данный момент «лидером» контакта). Вы сейчас пассивный участник разговора подаете реплики и т. д. Постарайтесь перехватить инициативу контакта, взять в свои руки лидерство.

#### **Упражнения на короткий диалог**

Участники тренинга разбиваются на пары. Один выполняет роль учителя, другой — ученика. Каждой паре дается тема диалога (например, почему ученик получил очередную двойку). При этом выполняющий роль учителя должен «разговорить» ученика, который в свою очередь неохотно идет на контакт.

Затем участники меняются ролями.

#### **Упражнения на управление общением.**

Представьте себе, что вы классный руководитель и вам необходимо сразу после уроков мобилизовать класс на уборку территории. Действуйте.

Девятиклассник отказывается заниматься литературой: не учит материал, прогуливает уроки, мотивируя тем, что он избрал себе в будущем техническую специальность и литература ему «не нужна». Вы стараетесь его переубедить. Ваши действия?

На школьном вечере ученица 9 класса отказалась танцевать с одноклассником, ученица ответила на его приглашение грубо. Как вы отреагируете на это?

На перемене старшеклассник сильно «щелкнул» по голове второклассника, который от боли и обиды заплакал. Как вы построите разговор со старшим школьником?

#### **Упражнения по развитию индивидуально-речевой выразительности**

Одним из показателей готовности к диалогическому обучению школьников являются экспрессивно-выразительные свойства речи. Выразительная речь, способная увлечь и взволновать ученика, чрезвычайно доходчива, она таит в себе огромные возможности, позволяющие учителю установить со школьниками доверительные формы диалогического общения. Сила воздействия выразительной речи заключается в ее проникновенности, эмоциональности, способности передать различные оттенки мыслей и чувств. Речь, ли-

шенная выразительности в значительной степени теряет свое воздействие, свою внутреннюю силу в обучающем диалоге.

Цель: установление более тесного контакта с учащимися при диалогическом обучении, путем изучения законов речевой выразительности и введение их в привычку.

### Упражнения по технике интонирования

а) Произнесите слово «Здравствуй!» (отрывисто, приветливо, ехидно, сухо, мягко, мрачно, высокомерно, равнодушно и т. д.).. Ваши товарищи могут послушать и оценить подтекст, который вы в это слово вкладываете.

б) В зависимости от педагогической ситуации, обрисованной участником произносятся с различной интонацией фразы из школьной жизни типа «Задание уже выполнено?», «Контрольные работы сдать!», «Кто сегодня дежурный?», «Почему к уроку не подготовлена доска?», «Покажите ваши дневники», «Я вызову твоих родителей!» и т. д.

в) Прочитайте короткое стихотворение. Ваши друзья оценивают и анализируют выразительность речи, указывают достоинства и недостатки.

г) Участники тренинга, разбившись на пары, исполняют диалог педагогического содержания. Материал для диалога можно взять из школьной жизни или придумать самому.

Например, диалог из педагогической пьесы А. С. Макаренко:

«Через некоторое время у меня было серьезное столкновение с Волоховым, который будучи дежурным, не убрал в спальне и отказался убрать после моего замечания. Я на него посмотрел и сердито сказал:

— Не выводи меня из себя. Убери!

— А то что? Морду набьете? Права не имеете!

Я взял его за воротник, приблизил к себе и зашипел совершенно искренне:

— Слушай! Последний раз предупреждаю: не морду набью, а изувечу! А потом ты на меня жалуйся, сяду в допр, это не твое дело!

Волохов вырвался из моих рук и сказал со слезами:

— Из-за такого пустяка в допр нечего садиться. Уберу, черт с вами!

Я на него закричал:

— Как ты разговариваешь?

— Да как с вами разговаривать? Да ну вас к...!

— Что? Выругайся...

Он вдруг засмеялся и махнул рукой.

— Вот человек смотри ты... Уберу, уберу, не кричите!»!

Макаренко А. С. Избранные произведения. — Киев: Радянська школа, 1983, — т. I. — С. 47.

## **Упражнения по активации мыслительной деятельности учащихся с помощью вербальных и невербальных средств.**

Важной коммуникативной задачей педагога при диалогическом обучении является привлечение внимания и активации мыслительной познавательной деятельности учащихся, которая предполагает преодоление инертности мышления, вызов сотворчества, введение в совместный познавательный поиск при решении учебных проблем.

Значительными возможностями повышения активности учащихся на уроке обладает правильно осознанный и тщательно выполненный жест, который является дополнительным средством воздействия на класс и ученика.

Цель: отработать приемы активизации познавательной деятельности учащихся.

### **Упражнения на отработку приема проблемной ситуации**

Для активизации мыслительной деятельности учитель начинает свою речь с постановки определенной проблемы, с освещением переменных спорных вопросов.

Пример. Фрагмент урока.

Тема урока: А. Блок. Лирика о любви.

Задания для групп:

1. Сделать анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» ответить на вопросы: как поэт видит мир до появления незнакомки? Что изменилось с ее появлением? Изменения происходят в окружающем поэта мире или в его душе? Что сказал Блок о судьбе Любви и Красоты в «страшном мире?». Как он запечатлел сказанное в системе символических образов?

### **Упражнения на определение и развитие жеста**

а) Участники тренинга разбиваются на пары и воспроизводят определенные жесты в конкретной ситуации.

Пример: Вызвать жестом ученика к доске. Сосредоточить внимание класса поднятой вверх рукой. Показать жестом: ответ принят, подойди ко мне, можно сесть, можно продолжать ответ, призвать к тишине и т. д.

После расшифровки и четкой отработки жеста, участники тренинга меняются ролями.

б) Из художественной литературы берется монолог педагогического содержания. Один из участников тренинга жестикулирует, читает материал, остальные фиксируют жесты, определяя ненужную в данный момент жестикуляцию.

в) При ответе на поставленный вопрос вашего товарища, отметьте какие виды жестов им применялись. Дайте анализ правильности применения жестов в данной ситуации.

## Упражнения на развитие мимики.

Одному из участников тренинга дается задание изобразить с помощью жеста и мимики: радость, гнев, удивление, иронию, удовлетворение от ответа ученика, неудовольствие неподготовленностью ученика и т. д. Остальные оценивают и обсуждают выполнение задания.

Для совершенствования ключевых знаний по организации диалогического обучения студенты могут использовать следующую литературу:

1. Активные методы обучения педагогическому общению и его оптимизации. —М.—АПН СССР, 1983.

2. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. —М.: Политиздат, 1990. —413 с.

3. Бодалев А. А. Личность и общение.—М.: Педагогика, 1983. —183 с.

4. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителя и родителей.—М.: Просвещение, 1987.—207 с.

5. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. —М.: Просвещение, 1987.—190 с.

6. Кучинский Г. М. Диалог и мышление. —Минск: БГУ, 1983..

7. Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. —М.: Просвещение, 1989.

8. Леви В. Искусство быть другим.—М.: Знание, 1980.

9. Общение и диалог в практике обучения, воспитания и психологической консультации: Сб. научн. тр. (Редкол. А. А. Бодалев и др. —М.: АПН СССР, 1987.

10. Основы риторики: Учебн. пособие (С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман.—К.: Вища школа, 1988.—248 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава I. Типичные затруднения в работе начинающего учителя и пути их преодоления .....	5
Глава II. Нравственно-психологическая готовность как показатель сформированности профессионального облика выпускника педвуза .....	20
Глава III. Развитие у будущих педагогов способности к созданию, нравственной атмосферы на уроке и вне его .....	37
Глава IV. Развитие коммуникативных способностей у студентов педвуза .....	64
Глава V. Формирование профессиональной направленности ума будущего педагога .....	84
Глава VI. Развитие организаторских способностей студентов педагогического института .....	101
Глава VII. Воспитание творческого подхода будущих педагогов к решению профессиональных задач .....	124